

শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতা

মূল, অশ্বয, ঈলানুবাদ, টীকানুবাদ সহ শ্রীশ্রীধরস্বামীকৃত
টীকা, সানুবাদ গীতামাহাত্ম্যদ্বয়
প্রভৃতি সম্বলিত ।

“সংসারময়া গীতা সন্দেহময়ী যতঃ ।

সংবদ্ধময়ী বস্মাৎসাদিতোঃ সমত্যসেৎ ॥

অনুবাদক

শ্রীযুক্ত পার্শ্বতীচরণ তর্কতীর্থ

বাঁগুণকবের অনুবাদক আচাৰ্য। পঞ্চম ও দ্বাদশম অধ্যায়

ব্যাখ্যানদর্শন ও ভূক্তির ব্যাখ্যানক

প্রাণভেদনাদি যোঃ । সম্পাদিত

“ভগবদগীতা কিঞ্চিদধীতা গঙ্গা-জল-লব-কণিকা পীতা ।
সকৃদপি যস্য মুরারিসমର୍চা, তস্য যমঃ কিং কুরুতে চর্চাঃ ॥”

কালিকা-প্রেস

কলিকাতা, ২১ নং নন্দকুমার চৌধুরীর দ্বিতীয় লেন,

পুতরাষ্ট্রের যুদ্ধবিষয়ক প্রশ্ন	শ্লোক
সঞ্জয়ের প্রথম উক্তি	২—২৩
দ্রুপদাধনকর্তৃক দ্রোণাচার্য্যের কর্তব্যনির্দেশ বর্ণন	৩—১১
পাণ্ডবপক্ষের যোদ্ধৃগণের নাম	৩—৬
কুরুপক্ষের যোদ্ধৃগণের নাম	৭—৯
পাণ্ডবপক্ষের শত্ৰুর নাম	১৫—১৬
ভগবানের নিকট অর্জুনের সৈন্তদর্শনেচ্ছাবর্ণন	২১—২৩
সঞ্জয়ের দ্বিতীয় উক্তি	২৪—৪৫
অর্জুনের সৈন্তদর্শনবর্ণন	২৪—২৭
অর্জুনের শোকোচ্ছ্বাস বর্ণন	২৮—৩৫
যুদ্ধ না করিবার পক্ষে অর্জুনের যুক্তি	৩৬—৪৩
কুলক্ষরে কুলধর্ম্মনাশের কল	৩৯—৪৩
অর্জুনের শোকোচ্ছ্বাস ও সঙ্কল্প	৪৪—৪৫
সঞ্জয়ের তৃতীয় উক্তি	৪৬
অর্জুনের ধর্ম্মব্যাখ্যান বর্ণন	৪৬

২য় অধ্যায়, সাংখ্যযোগ—

সঞ্জয়ের চতুর্থ উক্তি.	১—৮
অর্জুনের প্রতি ভগবানের ১ম উপদেশ	২—৩
অর্জুনের আপত্তি	৪—৬
অর্জুনের শরণাপন্নতা	৭—৮
সঞ্জয়ের পঞ্চম উক্তি	৯—১১।৮
অর্জুন ও ভগবানের ভাববর্ণন	৯—১০
ভগবানের ২য় উপদেশ	১১—৫৩
আত্মা, জীব ও কৃগতের স্বরূপবর্ণনদ্বারা (অর্থাৎ সাংখ্যযোগদ্বারা শোকনিবারণ)	১১—৩৮
কর্মযোগাবলম্বনে উপদেশ	৩৯—৫৩
স্থিতপ্রাজ্ঞের লক্ষণজিজ্ঞাসা	৫৪
ভগবানের উত্তর (তৃতীয় উপদেশ)	৫৫—৭৮

৩য় অধ্যায়, কর্মযোগ—

সাংখ্যযোগ ও কর্মযোগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে—অর্জুনের জিজ্ঞাসা	১—২
ভগবানের উত্তর (৪র্থ উপদেশ)	৩—৩৫
পুরুষ কেন পাপ করে—অর্জুনের প্রশ্ন	৩৬
ভগবানের উত্তর (৫ম উপদেশ)	৩৭—৪৩

৪র্থ অধ্যায়, জ্ঞানযোগ—

যোগের বক্তা অব্যয়স্বরূপ “কৃষ্ণ” ইহা শুনিয়া ভগবানের

জ্ঞানাদিবিষয়ক- অর্জুনের প্রশ্ন	৪
ভগবানের উত্তর (৬ষ্ঠ উপদেশ)	৫—৪৩

বিজ্ঞাপন।

গীতার ষষ্ঠাংশ প্রকাশিত হইল। এই ভাগে বিজয়া ব্যাখ্যা ও পঞ্চানুবাদসহ গীতার চতুর্দশ ও পঞ্চদশ অধ্যায় সম্বিবেচিত হইয়াছে। গীতায়োক্ত তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন ত্রয়োদশ চতুর্দশ ও পঞ্চদশ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। ইহাই বেদান্ত জ্ঞান—অতি চূর্ব্বোধ্য। একত্র ত্রয়োদশ অধ্যায়োক্ত তত্ত্ব যেমন পঞ্চম ভাগে বিস্তারিত ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সেইরূপ এই ভাগে এবং চতুর্দশ ও পঞ্চদশ অধ্যায়ে উল্লিখিত তত্ত্বসমূহ বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

উপনিষৎশাস্ত্র, সাংখ্য ও বেদান্তদর্শনাদি আলোচনা ব্যতীত এই সমস্ত অধ্যায়ের প্রকৃত তাৎপর্যবোধ সম্ভবপর নহে। এইজন্য এই ব্যাখ্যা এত বিস্তৃত হইল।

চতুর্দশ অধ্যায়ে জীবোৎপত্তিতত্ত্ব, ত্রিগুণতত্ত্ব, ও ত্রিগুণের দ্বারা জীবের বন্ধন-তত্ত্ব ও ত্রিগুণ হইতে মুক্তিতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে। এই অধ্যায়ের ব্যাখ্যা শেষে এই সকল তত্ত্ব ও ত্রিগুণের স্বরূপ বিশেষ ভাবে বুঝিতে চেষ্টা করা হইয়াছে।

পঞ্চদশ অধ্যায়ে বাহ্যোত্তম শাস্ত্র, তাহাই উপদিষ্ট হইয়াছে। তদ্রূপ দর্শন শাস্ত্রের মূল প্রতিপাদ্য বিষয়—স্বীকৃত্য, অগত্য, ঈশ্বরতত্ত্ব ও ইহাদের মধ্যে পরস্পর সম্বন্ধতত্ত্ব। ইহাই শুদ্ধজ্ঞানের চিরন্তন স্রোতস্বতী। ইহাই দর্শনশাস্ত্রের মূল প্রতিপাদ্যতত্ত্ব। বিভিন্ন দর্শনশাস্ত্র বিভিন্ন প্রকারে ইহার সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন।

দার্শনিকপণ্ডিতগণ অহুমান প্রমাণ অবলম্বনে প্রধানতঃ যুক্তি ও কের সাহায্যে ঐ ঐ মত প্রতিষ্ঠা করেন বলিয়া এইরূপ মতভেদ হইয়াছে। একত্রই আমাদের দেশে প্রচলিত ছয় আত্মিক দর্শনে ও ছয়

নাস্তিক দর্শনে এ সম্বন্ধে বিশেষ মতভেদ দেখা যায়। কিন্তু তর্কের দ্বারা এট সমস্ত অপ্রত্যাশ্য বিষয়ের মীমাংসা হইতে পারে না। শ্রুতি বলিয়াছেন, ‘...নৈবা তর্কেন মতিরাপনেনা’। এজন্য শাস্ত্র অবলম্বন ও শাস্ত্র-সমন্বয়পূর্বক, বেদান্ত দর্শন ব্রহ্মমীমাংসা দ্বারা এই সমুদায় তত্ত্ব তাহার অন্তর্ভুক্ত করিয়া এক অদ্বৈত তত্ত্বের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন ও এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান লাভের উপায় করিয়া দিয়াছেন। গীতায়ও ব্রহ্মতত্ত্ব সূত্ররূপে অবলম্বন করিয়া তাহাতেই সমুদায় তত্ত্ব গ্রথিত করা হইয়াছে। পূর্বে ব্যাখ্যাভূমিকায় তাহা বিবৃত হইয়াছে।

এইজন্য বেদান্ত শাস্ত্র—সর্বোপনিষৎসার গীতার এই পঞ্চদশ অধ্যায়ে সজ্জপে উপদিষ্ট জীবতত্ত্ব, জগতত্ত্ব, ঈশ্বরতত্ত্ব ও ইহাদের মধ্যে পরস্পর সম্বন্ধতত্ত্ব আমরা উপনিষৎ ও বেদান্তদর্শন আলোচনা ও সমন্বয়পূর্বক বিশেষভাবে বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি। গ্রন্থবাহুল্য ভয়ে পঞ্চদশ অধ্যায়ের সমগ্র ব্যাখ্যাশেষ এই ভাগে সন্নিবিষ্ট হইল না।

এইভাগে পঞ্চদশ অধ্যায়ের ব্যাখ্যা পরিশিষ্ট মধ্যে সংসার অশ্বখতত্ত্ব, বৈরাগ্যতত্ত্ব, অগ্নরাবর্তনতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, পুরুষতত্ত্ব ও আত্মপুরুষতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে। ইহার অবশিষ্ট অংশ—কর ও অক্ষর পুরুষতত্ত্ব, উত্তমপুরুষতত্ত্ব, ত্রিবিধপুরুষতত্ত্ব, চতুষ্পাং ব্রহ্মতত্ত্ব ও আমাদের প্রাপ্তব্য পরমপদতত্ত্ব সপ্তম ভাগে সন্নিবেশিত হইবে।

এইখণ্ডের প্রক্ সংশোধনাদি ব্যাপারে শ্রীযুক্ত মধুসূদন কাব্য ব্যাকরণ সাক্ষ্যাতীর্থ মহাশয় আমাদের বিশেষ ভাবে সাহায্য করিয়াছেন। এজন্য আমি তাঁহার নিকট বিশেষ ধন্য। ইতি।—

কলিকাতা
দশহরা
২৫শে চৈত্র্য ১৩২৬।

শ্রীদেবেন্দ্রবিজয় বহু।

বিষয়-ব্যবচ্ছেদক সূচী ।

চতুর্দশ অধ্যায়,—গুণত্রয়-বিভাগ যোগ ।

বিষয়

শ্লোকসংখ্যা

উত্তম জ্ঞান

যে জ্ঞানে পরা সক্তি লাভ হয় ভগবান্ তাহা পুনর্বার
বলিতেছেন (১) ৫

এই জ্ঞান লাভে ভগবানের সাধন্য প্রাপ্তি হয় অষ্ট
ও নয় হার ব্যপিত হইতে হয় না । ... (২) ১০

মহদ ব্রহ্ম ভগবানের যোনি, ভগবান্ তাহাতে গর্ত নিবেদন
করেন তাহা হইতে সমস্তভূতের উৎপত্তি হয় । (৩) ২২

সর্ব যোনিতে সে সকল মূর্তির উৎপত্তি হয়, মহদব্রহ্ম
তাহাদের যোনি, ভগবান্ তাহাদের বীজ প্রদ পিতা (৪) ২৮

জীবাৎপত্তিতত্ত্বের ব্যাখ্যা ৫০- ৭৮

একুতিসম্ভবগুণের দ্বারা জীবের বন্ধন

সব রকম তমঃ এই তিনটি প্রকৃতি-সম্ভব গুণ, অব্যয় দেহীকে
ইহারা দেহে বদ্ধ করে । (৫) ৭৮

ত্রিগুণের কার্য্য ও তাহার ফল

সব গুণ নির্মলভেদে প্রকাশক ও অনাময় । তাহা
দেহীকে সুখসঙ্গে ও জ্ঞানসঙ্গে বদ্ধ করে (৬) ৮২

রজোগুণ রাগাদ্বক তাহা তৃষ্ণা ও আসক্তি হইতে উৎ-
পন্ন হইয়া দেহীকে কণ্ঠসঙ্গে বদ্ধ করে । (৭) ৮৫

অজ্ঞান হইতে জাত তমোগুণ প্রমাদ আলস্য ও নিদ্রা
দ্বারা দেহীকে মোহযুক্ত করে । (৮৬৮) ৮৬

সব গুণ দেহীকে সুখে আসক্ত করে রজোগুণ তাহাকে

বিষয়

রৌপ্য পত্র

কর্ণে জ্ঞানক করে ও রমোত্তর জ্ঞানকে আরম্ভ
করিয়া তাহাকে প্রমাদে আসক্ত করে। (৯) ৮

রজঃ ও তমোত্তরকে অভিতুত করিয়া সত্ত্বগুণ উদ্ভূত হয়,
সত্ত্ব ও তমোত্তরকে অভিতুত করিয়া রজোত্তর
এবং সত্ত্ব ও রজোত্তরকে অভিতুত করিয়া তমোত্তর
উদ্ভূত হয়। (১০) ৮

যে কালে দেহে সৰ্ব্বদ্বারে (জ্ঞানের) প্রকাশ হয় তখন
সত্ত্ব গুণের বৃদ্ধি হইয়াছে জানিবে। (১১) ৮

লোভ, প্রবৃত্তি, কৰ্ম্মের আরম্ভ, অশান্তি ও স্পৃহা এই
সকল দ্বারা রজোত্তরের বৃদ্ধি হইয়াছে বুঝিবে। (১২) ৮

অপ্রকাশ, অপ্রবৃত্তি, প্রমাদ ও মোহ এই সকল দ্বারা
তমোত্তরের বৃদ্ধি হইয়াছে জানিতে হইবে। (১৩) ৮

সত্ত্বগুণের বিশেষ বৃদ্ধির অবস্থায় মৃত্যু হইলে দেহী উত্তম
গতি প্রাপ্ত হয়। (১৪) ৮

রজোত্তরের বিশেষ : বৃদ্ধির অবস্থায় মৃত্যু হইলে দেহী
কৰ্ম্মাসক্ত লোক প্রাপ্ত হয়, ১০

তমোত্তরের বৃদ্ধির অবস্থায় মৃত্যু হইলে, মূঢ় বানি প্রাপ্ত হয়। (১৫)

সুকৃত কৰ্ম্মের ফল নির্মল, সাত্বিক, রাজস কৰ্ম্মের ফল হঃখ
ও তামস কৰ্ম্মের ফল অজ্ঞান। (১৬) ১০

সত্ত্ব হইতে জ্ঞান, রজ হইতে লোভ ও তম হইতে প্রমাদ,
মোহ ও অজ্ঞান জন্মে (১৭) ১০

সাত্বিক ব্যক্তিগণ উর্দ্ধলোকে, রাজস ব্যক্তিগণ মধ্য লোকে
এ তামস ব্যক্তিগণ অধঃস্থগণবৃত্তিহ বলিয়া অধো-
লোকে গমন করে। (১৮) ১০

বিবর

শ্লোকাক পত্রিক

ত্রিগুণ-তত্ত্ব জ্ঞানের ফল

কখন জ্ঞানী ব্যক্তি গুণবাতীত আর কাহাকেও কর্তা

দেখেন না এবং গুণাতীত আত্মাকে জানিতে পারেন,

তখন তিনি ভগবানের ভাব প্রাপ্ত হন। (১৯) ১১২

দেহী দেহ সমুদ্ভব এই তিনগুণ অতিক্রম পূৰ্ণক জন্ম জরা

দুঃখ হইতে বিমুক্ত হইয়া অমরতা লাভ করে। (২০) ১২১

গুণাতীতের লক্ষণ

অৰ্জুনের প্রশ্ন — দেহী যে এই তিন গুণ অতিক্রম করিয়াছেন

তাহা কি চিহ্ন দ্বারা জানা যায়, তাহার আচারই বা

কিরূপ ? কিরূপেই বা ত্রিগুণ অতিক্রম করা যায় ? (২১) ২৫

ভগবানের উত্তর, - প্রকাশ, প্রযুক্তি ও মোহের আরম্ভ

হইলেও যিনি তাহাতে ষেষ করেন না এবং তাহাদের

নিবৃত্তি হইলেও যিনি তাহাদের আকাজ্ঞা করেন না, (২২) ১২৫

যিনি উদাসীনের ভায় অবস্থান করেন, গুণের দ্বারা

চালিত হ'ন না গুণই স্ব স্ব কর্মে প্রযুক্ত হইয়া জানিয়া

বিচলিত হ'ন না, (২৩) ১৩১

বাহার নিকট দুঃখ ও সুখ সমান, লোভী শিলা ও কাঞ্চন

সমান, প্রিয় ও অপ্রিয় তুলা, নিন্দা ও প্রশংসা তুলা, (২৪) ১৩৩

বাহার নিকট মান ও অপমান তুলা, মিত্র ও শত্রু তুলা,

যিনি সর্কারম্ভ-পরিত্যাগী তিনিই গুণাতীত। (২৫) ১৩৫

ভগবান্কে যিনি অব্যভিচারিত ভক্তিযোগে উপাসনা করেন

তিনি এই সকল গুণ অতিক্রম পূৰ্ণক ব্রহ্ম ভাব প্রাপ্ত হন। (২৬) ১৪১

কারণ ভগবান্কে অমৃত ও অব্যয় ব্রহ্মের, শাস্ত ধর্মের

ও ঐকান্তিক স্নেহের প্রতিষ্ঠা (২৭) ১৪৪

বিষয়	পত্রাঙ্ক
ব্যাখ্যা শেষ—চতুর্দশ অধ্যায়োক্ত তত্ত্ব	১৬৭
উত্তম জ্ঞান	১৬৭
ভূতগণের উৎপত্তি	১৭৮
ভূতগণের সংসার-বন্ধন ও মুক্তি-তত্ত্ব	১৭০
গীতোক্ত ত্রিগুণ-তত্ত্ব	১৭২
ঋতিতে ত্রিগুণের উল্লেখ	১৮২
সাম্ব্যশাস্ত্রোক্ত ত্রিগুণ-তত্ত্ব	১৮৪
পাতঞ্জল দর্শনোক্ত ত্রিগুণ-তত্ত্ব	১৯৭
সাম্ব্য ও বেদান্ত সম্বন্ধ	২০৬
ত্রিগুণের উৎপত্তি	২০৭
বেদান্ত মতে ত্রিগুণের স্বরূপ	২০৮
ত্রিগুণের সত্ত্ব রজঃ তমো নামের ধাতুগত অর্থ	২১১
সত্ত্বগুণের স্বরূপ	২১২
সৎ ব্রহ্ম হইতে সত্ত্ব ও মায়ী হইতে রজস্তমঃ	২১৫
অথবা সৎ চিৎ ও আনন্দ হইতে সত্ত্ব রজঃ তমঃ	২১৬
ওদ্বোক্ত ত্রিগুণ তত্ত্ব	২২১
পুরাণোক্ত ত্রিগুণতত্ত্ব	২২৪
ত্রিগুণ দ্বারা শরীরের ক্রম-বিকাশ	২২৯
ত্রিগুণ দ্বারা মাহুষের স্থূল শরীরের বিকাশ	২৩৩
ত্রিগুণের অধিভৌতিক অর্থ জড়শক্তিবাদ	২৩৫
ত্রিগুণের অর্থ সম্বন্ধে বিভিন্ন মত	২৩৮
ত্রিগুণভেদে শরীর ভেদ	২৪১
ত্রিগুণ বন্ধন	২৪৬
ত্রিগুণ মুক্তি	২৫১
শেষ কথা	২৫৭

পঞ্চদশ অধ্যায়—পুরুষোত্তম যোগ ।

বিষয় ।

শ্লোকাক পত্রাক

সংসার অশ্বখতত্ত্ব

উর্দ্ধমূল অধঃশাখ অশ্বথকে অব্যয় বলে, ছন্দঃ ইহার পর্ণ,

যিনি ইহাকে জানেন, শিনি বেদবিৎ (১) ২৬৪

ইহার শাখা অধঃ ও উর্দ্ধদিকে প্রসৃত, গুণের দ্বারা ইহা

প্রবৃদ্ধ ও ইহার বিষয় প্রবালস্বরূপ ইহার অধোমূল
কন্মানুবন্ধি মনুষ্য-লোকে বিস্তৃত, (২) ২৭৯

অব্যয়পদ অন্বেষণতত্ত্ব ।

ইহার কণ উপলব্ধি হয় না, ইহার আদি ও অন্ত প্রতিষ্ঠা

নাই । সুবিকৃত মূল এই অশ্বথকে দৃঢ় অসঙ্গ শব্দ
দ্বারা ছেদন পূর্বক, (৩) ২৮৫

যে পদ াপ্ত হইলে পুনরাবর্তন হয় না সেই পদ অন্বেষণীয়

ও সেজন্ত বাহ্য হইতে পুরাণী প্রবৃত্তি প্রসৃত হয়,
সেই আত্মপুরুষেরই প্রাপ্ত হইতে হইবে, (৪) ২৯০

অমৃত ব্যক্তিগণ মান-মোহশূন্য, সঙ্গদোষ-বর্জিত, আত্মাতে

নিত্য স্থিত, কামন্য রহিত, স্বেচ্ছাংকরূপ বৃন্দহীন হইয়া
সেই অব্যয় পদ প্রাপ্ত হন । (৫) ২৯৫

খর্য্য চক্ষু অগ্নি যে পদ প্রকাশ করিতে পারে না এবং

যাহা প্রাপ্ত হইলে পুনরাবর্তন হয় না, ভগবানের
তাহাই পরম ধাম (পদ) । (৬) ২৯৮

জীবতত্ত্ব

এই জীবলোকের ভগবানেরই সনাতন অংশ জীবত্ব হইয়া

প্রকৃতিস্থ মনঃবর্ষ ইন্দ্রিয়গণকে আকর্ষণ করে । (৭) ৩০৪

বিষয়।

মৌকিক পত্রিকা

- যেমন বায়ু পুষ্পাদি হইতে গন্ধ গ্রহণ করে, সেইরূপ ঈশ্বর
 যখন শরীর গ্রহণ করেন ও তাহা ত্যাগ করেন, তখন
 এই সকল সঙ্গে লইয়াই বাতায়িত করেন। (৮) ৩১০
- শ্রোত্র চক্ষু শ্রবণ রসনা জ্ঞান ও মনে অধিষ্ঠিত হইয়া তিনি
 বিষয় ভোগ করেন। (৯) ৩১২
- যিনি দেহত্যাগ করেন, দেহে অবস্থিত থাকেন ও গুণাবৃত
 হইয়া বিষয় ভোগ করেন, সুতরাং তাঁহাকে দেখিতে
 পায় না; কিন্তু জ্ঞানীরা জ্ঞানচক্ষু দ্বারা দেখিতে পান (১০) ৩২৫
- সংযতচিত্ত যোগীরা তাঁহাকে আত্মাতেই অবস্থিত দেখেন,
 কিন্তু সুতরাং বহুশীল হইলেও আত্মজ্ঞান না থাকায়
 তাঁহাকে দেখিতে পায় না। (১১) ৩২৬

আত্ম পুরুষতত্ত্ব

- স্বর্ঘ্যে যে তেজ জগৎ প্রকাশ করে, চন্দ্রে ও অগ্নিতে যে
 তেজ তাহা ভগবানেরই (১২) ৩৩১
- ভগবান্ পৃথিবীতে প্রবিষ্ট হইয়া ওজঃদ্বারা ভূতগণকে
 দ্বারণ করেন এবং রসাতলক সোম হইয়া সকল ওষধি
 পোষণ করেন। (১৩) ৩৩৫
- ভগবান্ বৈশ্বানর রূপে প্রাণিগণের দেহ আশ্রয় পূর্বক
 প্রাণ ও অপান সমাযুক্ত হইয়া চতুর্বিধ অন্ন পরিপাক
 করেন। (১৪) ৩৩৮
- ভগবান্ সকলের হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট, তাঁহা হইতেই সৃষ্টি
 জ্ঞান ও তাহাদের আশ্রয় হয়। তিনিই সর্ববেদবেত্তা,
 তিনিই বেদান্তকৃত্য ও বেদবিৎ। (১৫) ৩৪১

বিষয়।

স্রোতাক পত্রাক

কর অকর পুরুষতত্ত্ব

এই লোকে পুরুষ দ্বিবিধ—কর ও অকর। সর্বহৃত—

কর ও কুটম্ব—অকর।

(১৬) ৩৫১

উত্তম পুরুষতত্ত্ব

উত্তম পুরুষ ইহা হইতে ভিন্ন। তিনি পরমাত্মা।

অব্যয় জৈশ্বর—জিলোকে প্রবিষ্ট হইয়া পালন করেন। (১৭) ৩৫৬

যে হেতু ভগবান্ করের অতীত ও অকর হইতে উত্তম,

এজন্ত বেদে ও লোকে তাঁহাকে পুরুষোত্তম বলে। (১৮) ৩৫৮

বিনি মোহশূন্য হইয়া তাঁহাকে পুরুষোত্তম বলিয়া জানেন,

তিনি সর্ববিশ্ব হইয়া সর্বভাবে তাঁহাকেই ভজনা করেন। (১৯) ৩৬০

গুহ্যতম শাস্ত্র

গবান্ অর্জুনকে বলিলেন যে ইহাই গুহ্যতম শাস্ত্র—

তোমাকে বলিলাম, ইহা জানিয়া বুদ্ধিমান্ ও কৃতকৃত্য

হওয়া যায়।

(২০) ৩৬৩

ব্যাখ্যা পরিশিষ্ট এ অধ্যায়োক্ততত্ত্ব

এই অধ্যায়ের সহিত পূর্বের দুই অধ্যায়ের সম্মতি	...	৩৬৬
সংসার-বদ্ধ পুরুষ	...	৩৬৭
সংসার-তত্ত্ব	...	৩৭৩
সংসার-সংসার-তত্ত্ব	...	২৭১, ৩৮৩
বরাগ্যতত্ত্ব	...	৩৯০
পুনরাবর্তনতত্ত্ব	...	৩৯৯
দীপ্ততত্ত্ব	...	৪০৭
কথিততত্ত্ব	...	৪৪২
শাস্ত্রপুরুষতত্ত্ব	...	৪২১

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।



চতুর্দশ অধ্যায় ।

—:o:—

গুণত্রয়-বিভাগযোগ

—:o:—

পুং-প্রকৃত্যোঃ স্বতন্ত্রং বারয়ন্ গুণসঙ্গতঃ ।

গ্রাহ সংসার-ক্ৰিচ্চিৎত্রাং বিস্তরেণ চতুর্দশে ॥

কৃষ্ণাধীন-গুণাসঙ্গ-প্রভঞ্জিত-ভবানুধিঃ ।

সুখং তরতি মদন্ত ইত্যভাষি চতুর্দশে ॥

এই অধ্যায় সম্বন্ধে শঙ্কর বলিয়াছেন,—“ভগবান্ পূর্ব অধ্যায়ে
লিখিয়াছেন, (২৬) যে যাহা কিছু স্বাবর-জঙ্গমাঙ্ক সত্ত্বের উদ্ভব হয়,
হা ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-সংযোগ হইতেই হয় । তাহা কিরূপে হয়, ইহাই
বাইবার জন্ত এই অধ্যায়ের আরম্ভ । অথবা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ জগতের
রণ হইলেও তাহার ঈশ্বরের অধীন । সাংখ্যমতে স্বতন্ত্র ক্ষেত্র ও
ত্রজ জগতের কারণ নহে । কিন্তু ঈশ্বরের ইচ্ছানুসারেই তাহাদের
যোগ জগতের কারণ । এ সিদ্ধান্ত পূর্বে উক্ত হইয়াছে । পুরুষ-
কৃত সংযোগ কিরূপে জগৎ কারণ, তাহা বুঝাইবার জন্তও পূর্বে উক্ত
য়াছে যে পুরুষে প্রকৃতিস্থ ও গুণসঙ্গতই সংসারোৎপত্তির হেতু ।
তে প্রশ্ন হইতে পারে, কোন গুণে কিরূপ সঙ্গ হয়, এবং সে গুণই বা

কি প্রকার, এবং কিরূপে তাহারা বন্ধের কারণ হয়, এবং এই গুণ সকল হইতে মুক্তির উপায় কি ? মুক্ত পুরুষের লক্ষণ কি ? ইহার উত্তর রূপে এই অধ্যায় আরম্ভ হইয়াছে ।”

গিরি বলিয়াছেন,—“ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-সংযোগই সর্বোৎপত্তির নিমিত্ত-কারণ ইহা পুনরায় জ্ঞাপন কারবার জন্ত এই অধ্যায়ের আরম্ভ । পুরুষ প্রকৃতিস্থ হয় বলিয়া প্রকৃতির সহিত তাহার অধ্যাস হয়, এবং প্রকৃতির গুণে সজ বা অভিনিবেশ হয় । এই গুণ সম্বন্ধে যে ছয় প্রকার প্রশ্ন হইতে পারে, আচার্য্য বলিয়াছেন, তাহার উত্তর এই অধ্যায়ে দেওয়া হইয়াছে । এইরূপে এই অধ্যায়ের সহিত পূর্ব অধ্যায়ের সম্বন্ধ সিদ্ধ হয় ।”

রামানুজ বলিয়াছেন,—“অনন্তসংসৃষ্ট প্রকৃতি-পুরুষের যথার্থ স্বরূপ অবগত হইয়া, ভগবদ্ভক্তি-অনুগৃহীত ব্যক্তি অমানিত্বাদি সাধনে বন্ধন হইতে মুক্ত হয়, ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ইহা উক্ত হইয়াছে । সেস্থলে বন্ধনের কারণ—পুরুষের গুণসমূহের প্রতি আসক্তি, এবং তাহার ফলে সদসদ্‌ বোনিতে জন্ম, ইহাও উক্ত হইয়াছে এবং পূর্ব পূর্ব জন্মের সত্ত্বাদিগুণ জন্ত যে সুখাদি উৎপন্ন হয়, তাহার প্রতি আসক্তির কথাও পূর্বে উক্ত হইয়াছে । এক্ষণে গুণ সকলের বন্ধনের তত্ত্ব কি প্রকার, গুণ-নিবর্তনের প্রকার কি তাহাই উক্ত হইতেছে ।

স্বামী বলিয়াছেন,—“পুরুষ ও প্রকৃতির স্বাতন্ত্র্য নিবারণ করিয়া গুণের প্রতি আসক্তি হেতু সংসারের যে বৈচিত্র্য,—চতুর্দশ অধ্যায়ে বিস্তার পূর্বক ইহাই উক্ত হইয়াছে । সমুদায় স্থাবর-জঙ্গমাশ্রক সত্ত্ব ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-সংযোগে উৎপন্ন হয়, ইহাও পূর্বে উক্ত হইয়াছে । সেই সংযোগ নিরীক্ষর সাংখ্যযোগ যে স্বতন্ত্র বলেন, তাহা নহে,--ঈশ্বরেচ্ছায় এই সংযোগ হয়, ইহাও এই অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে সত্ত্বাদি গুণসঙ্গ হেতু সেই সকল গুণকৃত সংসার-বৈচিত্র্যও এস্থলে প্রপঞ্চিত হইয়াছে ।

মধুসূদন বলিয়াছেন,—“পূর্ব অধ্যায়ে-ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-সংযোগে সর্ব-

সম্ভার যে উৎপত্তি, ইহা উক্ত হইয়াছে ; এ অধ্যায়ে সেই সংযোগ ঈশ্বরপ্রাধীন, ইহা দেখাইয়া নিরীশ্বর সাংখ্য-মতের নিরসন করা হইয়াছে । আর পূর্বে গুণসঙ্গই যে নানা যোনিতে জন্মের কারণ, ইহা উক্ত হইয়াছে ; এস্থলে কোন্ গুণে কিরূপ আসক্তি হয়, গুণগুলি কি, এবং কিরূপে তাহারা বন্ধনের কারণ হয়, ইহা বিবৃত হইয়াছে এবং পূর্বে ভূতগণের যে প্রকৃতি—এই ত্রিগুণাত্মিকা, তাহা হইতে মোক্ষের উল্লেখ করা হইয়াছে । এই অধ্যায়ে সেই গুণ-বন্ধন হইতে মোক্ষ বা মুক্তি কি প্রকারে হয়, এবং মুক্ত ব্যক্তির লক্ষণ কি, তাহা এই অধ্যায়-শেষে উক্ত হইয়াছে । এই সকল তত্ত্ব বিস্তারিত ভাবে বুঝাইবার জন্য এই অধ্যায়ের আরম্ভ ।

বলদেব বলিয়াছেন,—“পরস্পর-সংযুক্ত প্রকৃতি পুরুষ ও ঈশ্বরের স্বরূপ বিচার দ্বারা অবগত হইয়া, অমানিত্বাদি ধর্মবিশিষ্ট হইলে, প্রকৃতির বন্ধন হইতে মুক্তি হয়, পূর্বাধ্যায়ে ইহা উক্ত হইয়াছে এবং গুণের প্রতি আসক্তি হেতু বন্ধন হয়, ইহাও উক্ত হইয়াছে । এ স্থলে সে গুণ কি, কোন্ গুণে কিরূপ আসক্তি হয়, কোন্ গুণের আসক্তিতে কিরূপ ফল হয়, গুণের প্রতি আসক্ত ব্যক্তির লক্ষণ কি এবং গুণ সকল হইতে কিরূপে মুক্তি হয়, তাহা বিবৃত হইয়াছে । এই উপদেশের প্রতি রুচি জন্মাইবার জন্য ভগবান্ প্রথম দুই শ্লোকে ইহার প্রশংসা করিয়াছেন ।”

হুমান্ বলিয়াছেন,—“স্বতন্ত্র-পরতন্ত্র ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্জই জগৎকারণ, সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত গুণেতে আসক্তি ও সম্ভার তাহার কারণ নহে, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । গুণেতে কিরূপে সঙ্গ হয়, গুণই বা কি, কিরূপে বা তাহারা ক্ষেত্রজ্জকে বদ্ধ করে, কিরূপে বা গুণ হইতে মোক্ষ হয়, ইহাই প্রতিপাদনার্থ উক্ত লক্ষণ জ্ঞানের উপদেশ ভগবান্ এই অধ্যায়ে দিয়াছেন” ।

বল্লভ সম্প্রদায়ানুযায়ী ব্যাখ্যাকার বলিয়াছেন,—“স্বকীড়ার্থ বিরচিত সম্বাদিগুণসঙ্গজ প্রপঞ্চবৈচিত্র স্বরূপ যে ফল, তাহাই এই অধ্যায়ে নিরূপিত হইয়াছে” ।

নিম্নার্ক সম্প্রদায়ভুক্ত কেশবাচার্য্য বলিয়াছেন,—“পূর্বাধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে যে, ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ সংযোগ হইতে চরাচর সমুদায় সত্তার উৎপত্তি হয়, অর্থাৎ পুরুষ-প্রকৃতি-সংযোগই :সমুদায় চরাচরের উৎপত্তির কারণ ; এবং গুণ সঙ্গই সকল পুরুষেরই সদসৎ যোনিতে জন্মের হেতু, অর্থাৎ পুরুষ গণের গুণময় স্থাদিতে আসক্তি তাহার জন্ম প্রভৃতি বন্ধনের হেতু । এক্ষণে নিরীশ্বর সাংখ্য মতানুযায়ী প্রকৃতি-পুরুষের স্বাতন্ত্র্য-নিরসন জন্ত এবং কোন্ গুণ কিরূপে বদ্ধ করে, তাহা দেখাইবার জন্ত আর গুণাতীতের লক্ষণ ও প্রকৃতির লক্ষণ দেখাইবার জন্ত এ অধ্যায় আরম্ভ হইয়াছে ।

ইহা হইতে দেখা যায় যে, সকল ব্যাখ্যাকারগণই এই চতুর্দশ অধ্যায়কে ত্রয়োদশ অধ্যায়ের অন্তর্ভুক্তি বলিয়া বুঝিয়াছেন । যে তত্ত্ব জ্ঞানার্থ-দর্শন বুঝাইবার জন্ত ত্রয়োদশ অধ্যায় আরম্ভ হইয়াছে, এই চতুর্দশ অধ্যায়ে সেই অধ্যায়োক্ত কয়েকটি তত্ত্ব বিশেষভাবে বিবৃত হইয়াছে । পূর্ব অধ্যায়ে যে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-সংযোগ বা পুরুষ-প্রকৃতি-সংযোগ হইতে এই ভূতজাত সমুদায় জগতের উৎপত্তি হয়, সেই সংযোগ যে পরমাত্মা পরমেশ্বরের অধীন, তাহা বলা হয় নাই । এই অধ্যায়ের তৃতীয় ও চতুর্থ শ্লোকে তাহা উক্ত হইয়াছে । পূর্ব অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে যে, পুরুষ সুখ-দুঃখ-ভোক্তৃত্বের হেতু, এবং পুরুষ প্রকৃতিস্থ হইয়া প্রকৃতিজ গুণভোগ করে, এবং গুণ-সঙ্গ হেতু তাহার সদসৎ যোনিতে জন্ম হয় । এই চতুর্দশ অধ্যায়ে সেই গুণ কি, তাহাদ্বারা পুরুষ কিরূপে বদ্ধ হয়, সেই ত্রিগুণ তত্ত্ব ৫ম হইতে ১৮শ শ্লোক পর্য্যন্ত বিবৃত হইয়াছে । এই প্রকৃতি-সম্ভব গুণদ্বারা প্রকৃতি কার্য্যকারণ-কর্তৃত্বের হেতু হয়, গুণব্যতীত অস্ত্র কর্তা নাই, ইহা এই অধ্যায়ে ১৯ শ শ্লোকে পুনরুক্ত হইয়াছে এবং অধ্যায় শেষে দেহসমুদ্ভব এই ত্রিগুণকে অতিক্রম করিয়া পুরুষ গুণাতীত হইয়া যে অবস্থান করিতে পারে, এবং সে গুণাতীত পুরুষের লক্ষণ কি এবং গুণাতীত

হইলে যে মোক্ষ লাভ হয়, তাহা উক্ত হইয়াছে । বিশেষতঃ যে ব্যক্তি অব্যভিচারিণী ভক্তিয়োগে ভগবানের সেবা করে, সে গুণাতীত হইয়া ব্রহ্মরূপ লাভ করে, এবং ভগবান্‌ই সেই ব্রহ্মের এবং ধর্ম্ম সুখাদির প্রতিষ্ঠা—ইহার উল্লেখ করিয়া এই অধ্যায়ের উপসংহার করা হইয়াছে ।

পরং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানানাং জ্ঞানমুত্তমম্ ।

যজ্ঞজ্ঞাত্বা মুনয়ঃ সর্ব্বৈ পরাং সিদ্ধিমিতো গতাঃ ॥১

—:O:—

জ্ঞানমধ্যে যেই জ্ঞান পরম উত্তম

কহিব আবার তাহা—যাহা মুনীগণ

জানি করে হেথা হতে পরা সিদ্ধিলাভ ॥ ১

১ । জ্ঞানমধ্যে যেই জ্ঞান পরম উত্তম, কহিব আবার তাহা—
যে জ্ঞান পর—অর্থাৎ পরব্রহ্মের স্বরূপ প্রকাশ করে, এবং সর্ব্বোৎকৃষ্ট ফল প্রদান করে, বলিয়া যাহা সকল প্রকার জ্ঞান হইতে উত্তম । তাহা যদিও পূর্ব্ব অধ্যায় সমূহে উক্ত হইয়াছে, তথাপি পুনর্ব্বার তাহা আমি বলিতেছি । জ্ঞানমধ্যে অর্থাৎ অন্যান্য প্রকার জ্ঞানের মধ্যে । পূর্ব্বের যে অমানিত্বাদি বিংশতি প্রকার জ্ঞান উক্ত হইয়াছে, এই অন্যান্য প্রকার জ্ঞান তাহার অন্তর্গত হইতে পারে না । তাহা যজ্ঞাদি জ্ঞেয় বস্তুর প্রকাশক জ্ঞানসমূহ । সে সব জ্ঞান মোক্ষলাভের উপায় নহে । এই বক্ষ্যমাণ জ্ঞান মোক্ষলাভের উপায় :বলিয়া পরম ও উত্তম । শ্রোতার এই বৃন্দি লাভের অনুকূলরূচি উৎপাদন করিবার জন্ত এইরূপ প্রশংসা করা হইয়াছে এবং ইহা জানিয়া মুনীগণ মোক্ষলাভ করেন, ইহাও উক্ত হইয়াছে (শব্দর) ।

পূর্বে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা হইতে ভিন্ন প্রকৃতি পুরুষাস্তর্গত সত্ত্বাদিশুণ-বিষয়ক জ্ঞান পুনর্বার উল্লেখ করিব। সেই জ্ঞান সমুদায় প্রকৃতি পুরুষ বিষয়ক জ্ঞানের মধ্যে উত্তম (রামানুজ)।

পরম বা পরমাত্মনিষ্ঠ জ্ঞানের উপদেশ পুনর্বার তোমায় প্রকৃষ্টরূপে কহিতেছি। তপো যজ্ঞাদি বিষয়ক জ্ঞান হইতে এ জ্ঞান মোক্ষ-সাধন বলিয়া উত্তম (স্বামী)।

এই শ্লোকে ও পরের শ্লোকে এই বক্ষ্যমাণ তত্ত্বের প্রতি শ্রোতার রুচি জন্মাইবার জন্ত এই জ্ঞানের স্তুতি করা হইয়াছে। ‘জায়তে আনেন ইতি জ্ঞানম্।’ জ্ঞান অর্থাৎ জ্ঞানের সাধন। পরমাত্মজ্ঞানের সাধন যে জ্ঞান, তাহা ‘পর’ বা শ্রেষ্ঠ। যাহা পরবস্ত-বিষয়ক জ্ঞান তাহা সর্ব প্রকার জ্ঞান-সাধন অপেক্ষা উত্তম। যজ্ঞাদি যে জ্ঞান-সাধন, তাহা বহিরঙ্গ। এই জন্য তাহাদের অপেক্ষা এই জ্ঞান-সাধন উত্তম অর্থাৎ উত্তম ফলপ্রদ। পূর্বে যে অমানিত্বাদি রূপ জ্ঞান-সাধন উক্ত হইয়াছে, তাহা এই উত্তম জ্ঞানের অন্তর্ভূত হইলেও এই জ্ঞান সাধনের ফল উৎকৃষ্ট বলিয়া এই বক্ষ্যমাণ জ্ঞান পরম জ্ঞান। এই ভেদ বুঝিতে হইবে এই জ্ঞান পূর্কধ্যায়ে সংক্ষেপেও অস্পষ্ট ভাবে উক্ত হইয়াছে। সেই জন্ত এই অধ্যায়ে তাহা পুনরুক্ত হইল, ইহাই ভগবান্ বলিয়াছেন। (মধু)।

‘পর’ অর্থাৎ পূর্ব অধ্যায়ে যাহা উক্ত হইয়াছে তাহা হইতে ভিন্ন প্রকৃতি জীবাস্তর্গত শুণ বিষয়ক জ্ঞান। তাহা প্রকৃতি জীব-বিষয়ক জ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ—দুঃস্থ হইতে উদ্ধৃত নবনীতের জ্ঞান শ্রেষ্ঠ, তাহাই ভগবান্ বলিয়াছেন। (বলদেব)।

পর অর্থাৎ পূর্বোক্তাদি লক্ষণ প্রকৃতি পুরুষ সত্ত্বাদি শুণ-বিষয়ক জ্ঞান পুনরায় বিবৃত করিব। তাহা তপঃ কন্ধ্যাদি বিষয়ক জ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ (কেশব)।

মূলে “জ্ঞানানাং জ্ঞানমুত্তমম্” ইহার স্থলে “জ্ঞানিনাং জ্ঞানমুত্তমম্” এই

পাঠ আছে। এই পাঠান্তর হেতু অর্থের বিশেষ প্রভেদ হয় না। ‘জ্ঞানিনাং জ্ঞানমুত্তমম্’ অর্থে জ্ঞানিগণ যে জ্ঞানকে উত্তম বলিয়া জানেন, অথবা জ্ঞানিগণের যে জ্ঞান উত্তম। পূর্বে অমানিত্বাদি বিংশতিটি জ্ঞানের স্বরূপ বলা হইয়াছে (১২।৭—১১)। এই জ্ঞানের একরূপ ‘তত্ত্বজ্ঞানার্থ দর্শন,’ এবং এই জ্ঞানে জ্ঞেয় পরং ব্রহ্ম তাহা পূর্বে ১৩।২ ও ১৩।১২ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে। পূর্বে যে বিংশতি প্রকার জ্ঞানের রূপ উক্ত হইয়াছে, তাহার মধ্যে এই তত্ত্বজ্ঞানার্থ দর্শনই যে পরম ও উত্তম, তাহা এতলে উক্ত হইল। এই তত্ত্বজ্ঞান প্রধানতঃ প্রকৃতি পুরুষ বা ক্ষেত্রক্ষেত্রজ-বিবেক জ্ঞান। পূর্বে ১৩শ অধ্যায়ে এই ক্ষেত্রক্ষেত্রজ বা প্রকৃতিপুরুষ-বিবেক জ্ঞান (১৩।৪, ৫ এবং ১৩।১২—৩৪ শ্লোকে) বিবৃত হইয়াছে। এই ক্ষেত্রজ যে পরমাত্মা পরমেশ্বর, তাহা পূর্ক অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে। কিন্তু এই ক্ষেত্র বা প্রকৃতির সহিত পরমেশ্বরের সম্বন্ধ কি, তাহা স্পষ্ট উক্ত হয় নাই; (তবে তাহা পূর্বে ১৩—৫ শ্লোকে ইঙ্গিত করা হইয়াছে) এবং যে প্রকৃতিজ বা দেহজ ত্রিগুণ পুরুষকে ব্রহ্ম করে, উক্ত হইয়াছে, পূর্কাদ্যায়ে সেই গুণের তত্ত্ব বিবৃত হয় নাই। এই অধ্যায়ে তাহাই বিশেষ করিয়া (ভূঃ) পুনর্বার বিবৃত হইয়াছে। ইহা সেই ক্ষেত্রক্ষেত্রজ জ্ঞানেরই অন্তর্গত। এজন্ত ইহাও সর্বজ্ঞান মধ্যে পরম ও উত্তম জ্ঞান। ত্রয়োদশ অধ্যায়ে উক্ত জ্ঞান অপেক্ষা এ জ্ঞান পরম ও উত্তম নহে। এ জ্ঞান সেই অধ্যায়ের জ্ঞানেরই বিস্তার মাত্র।

যাহা উক্ত বিংশতি প্রকার জ্ঞানের মধ্যে সর্বোত্তম জ্ঞান, তাহা তত্ত্বজ্ঞানার্থ দর্শন। এই তত্ত্বজ্ঞানার্থ দর্শন—গীতায় তৃতীয় ষট্কে উক্ত হইলেও ত্রয়োদশ হইতে পঞ্চবিংশতি অধ্যায়ে ইহা প্রধানতঃ বিবৃত হইয়াছে। ত্রয়োদশ অধ্যায়েই প্রকৃত পক্ষে এই তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনের মূলতত্ত্ব উক্ত হইয়াছে। তাহাই পুনর্বার এই অধ্যায়ে বিশেষ ভাবে বিবৃত হইয়াছে। এই অধ্যায়ে বিবৃত দেহ তত্ত্ব—পূর্কাদ্যায়ে উক্ত প্রকৃতি পুরুষ

সংযোগে জীবের উৎপত্তি ও প্রকৃতিজ ত্রুণের সঙ্গ হেতু জীবের বন্ধন । এই তত্ত্ব পূর্বাধ্যায়ের উক্ত হইয়াছিল বলিয়াই ভগবান্ প্রথমে বলিয়াছেন, যে এই উত্তম জ্ঞান পুনরায় কহিতেছি । এই উত্তম জ্ঞান কেবল যে এই অধ্যায়ে পুনরুক্ত হইয়াছে, তাহা নহে । পঞ্চদশ অধ্যায়েও ইহার অন্ত অংশ ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ক্ষেত্রক্ষেত্রজের যে জ্ঞান তাহাই জ্ঞান, ইহা ভগবান্ পূর্বে (১৩২ শ্লোকে) বলিয়াছেন । এই অধ্যায় ও পর অধ্যায়ে তাহা বিশেষ ভাবে পুনর্যার বিস্তৃত হইয়াছে । এই ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ জ্ঞান—পুরুষ-প্রকৃতি বিজ্ঞানের অন্তর্গত । পুরুষ-প্রকৃতি-বিবেক জ্ঞান হইতে যে মুক্তি হয়,—পরম পুরুষার্থ সিদ্ধি হয়,—তাহা সাংখ্য দর্শনে উক্ত হইয়াছে । বেদান্ত ও গীতা অনুসারে আমরা আরও বলিতে পারি যে, এই ক্ষেত্রক্ষেত্রজ-বিবেক জ্ঞান বা প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক জ্ঞান হইলে, সেই জ্ঞানে ব্রহ্ম জ্ঞেয় হন, এবং ব্রহ্ম জ্ঞান ফলে পরম মুক্তি লাভ হয়, পরম পুরুষার্থ সিদ্ধি হয় ।

মুনিগণ.....লাভ ।——যে জ্ঞান লাভ করিয়া মুনিগণ অর্থাৎ ধ্যান-পরায়ণ সন্ন্যাসিগণ মোক্ষরূপ পরম সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন,—মৃত্যুদেহ বন্ধন ছিন্ন হইবার পর নির্বাণ লাভ করিয়াছেন (শঙ্কর) । যে জ্ঞান জানিয়া মননশীল মুনিগণ এই সংসার হইতে পরা বা অধ্যাত্ম-স্বরূপ প্রাপ্তি রূপ সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন (রামানুজ) । যাহা জানিয়া মননশীল মুনিগণ এই দেহবন্ধন হইতে মুক্তিরূপ পরা সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন (স্বামী) । যে জ্ঞানের অনুষ্ঠান দ্বারা মননশীল সমুদায় সন্ন্যাসিগণ এই দেহ বন্ধন হইতে মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়াছেন (মধু) । যাহা জানিয়া সর্ব মুনিগণ এই লোক হইতে মোক্ষ-লক্ষণ সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন (বলদেব) । যে জ্ঞান জানিয়া অর্থাৎ মনন দ্বারা স্থিরীকৃত করিয়া, সমুদায় মননশীল মুনিগণ এই সংসার হইতে প্রকৃতি-বিশুদ্ধ আত্ম-বিষয়ে পরা সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন । (কেশব) ।

সিদ্ধি,—অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে আপনার পার্থক্যসিদ্ধি, প্রকৃতির গুণ বন্ধন হইতে মুক্তি । ‘ইতঃ’ অর্থাৎ দেহত্যাগের পর । সাংখ্যদর্শনে আছে, যে এই প্রকৃতিপুরুষ-বিবেক-জ্ঞান-সিদ্ধি হইবামাত্রই মুক্তি হয় না । প্রারম্ভ বশে শরীর তখনও থাকে । ‘চক্রবৎ বৃত্তশরীরম্’ অর্থাৎ কুম্ভকারের চক্রকে ঘুরাইয়া দিবার পরে, যে বেগ উৎপন্ন হয়, তাহাতেই সে ঘুরান বন্ধ হইলেও সে চক্র যেমন ঘুরিতে থাকে, সেইরূপ পুরুষ প্রকৃতি হইতে বিযুক্ত হইলেও সেই প্রারম্ভের বশে প্রকৃতিজ শরীর থাকিয়া যায় । মৃত্যুতে শরীর ধ্বংসের পর তবে প্রকৃতি হইতে মুক্তি হয় । এই মুক্তি বা পরাসিদ্ধি কিরূপ, তাহা পরবর্তী শ্লোকে উক্ত হইয়াছে ।

মুনি—শঙ্কর বলেন,—মুনি অর্থে মননশীল চতুর্ধাশ্রেণী সন্তাসী । শ্রবণ মনন ও নিদিধ্যাসন—বিজ্ঞান লাভের এই তিন উপায় বেদান্তে উক্ত হইয়াছে । কেবল শ্রবণ ও মনন দ্বারা অপরোক্ষ জ্ঞান লাভ হয় না । গীতায় পূর্বে এই মুনির কথা উক্ত হইয়াছে । যে স্থিতধী বা স্থিত-প্রজ্ঞ, সেই মুনি (২।৫৬) । মুনি আত্মদর্শী, বাহ্য বিষয় তাহার নিকট নিশার অন্ধকারের ন্যায় অপ্রকাশিত (২।৬২) । মুনি যোগযুক্ত (৫।৬) । মুনি মোক্ষপরায়ণ (৫।২৮) । কপিল মুনি সিদ্ধগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ (১০।২৬) । মুনির মধ্যে আর্মি'বাস (১০।৩৭) । ইহা হইতে মুনি কাহাকে বলে তাহা বুঝা যায় । যিনি জ্ঞানী, যিনি আত্মদর্শী, যিনি ধ্যানসিদ্ধ, যিনি মোক্ষপরায়ণ—তিনিই মুনি । শ্রুতিতে আছে,—যিনি আত্মাকে জানিয়াছেন, তিনিই মুনি ।

“এতমেব বিদিত্বা মুনির্ভবতি । (বৃহদারণ্যক, ৪।৪।২২) ।

“এবং মুনৈর্বিজ্ঞানত আত্মা ভবতি ।” (কঠ উপ, ৪।১৫) ।

এই মুনিগণের পরা সিদ্ধি—প্রকৃতি হইতে বিযুক্ত আত্মার স্বরূপ লাভ । প্রকৃতিপুরুষ-বিবেক জ্ঞান বাহা পূর্বাধ্যায়ের ও এই অধ্যায়ের বিবৃত হইয়াছে, সেই জ্ঞান লাভ করিলেই মুনিগণ এই সিদ্ধি লাভ করেন ।

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধন্যমাগতাঃ ।

সর্গেহিপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যথন্তি চ ॥ ২

—:~:—

এ জ্ঞান আশ্রয় করি, প্রাপ্ত হয় তারা

সাধন্য আমার,—নাহি জন্ম লভে আর

সৃষ্টিকালে,—প্রলয়েও নাহি ব্যথা পায় ॥ ২

২। এ জ্ঞান আশ্রয় করি—এই অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ জ্ঞান-সাধনার সম্যক প্রকারে অহুষ্ঠান করিয়া, (শঙ্কর)। সেই জ্ঞানের সাধন শ্রবণাদি সম্পত্তি দ্বারা সেই জ্ঞান আশ্রয় করিয়া (গিরি)। জ্ঞান—জ্ঞানসাধন, উপাশ্রয়=অহুষ্ঠান, (স্বামী, মধু)। গুরুর উপাসনা দ্বারা এই বক্ষ্যমাণ জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া, (বলদেব :। এই বক্ষ্যমাণ জ্ঞান আশ্রয় করিয়া আমার সাধন্য বা সাম্য প্রাপ্ত হয়। (কেশব)। প্রকৃতি ও প্রকৃতিজ গুণের স্বরূপ জানিয়া, এবং এই প্রকৃতি ও প্রকৃতিজ গুণ হইতে পৃথক আত্মার স্বরূপ জানিয়া সেই জ্ঞানস্বরূপ আত্মাতে অবস্থান করিয়া। আত্মা বা পরমা-ত্মাকে আশ্রয় করিলে, তাহাতে অভিনিবিষ্ট চিত্ত হইলে, সকলের প্রতি আসক্তি দূর হয়, জীবাত্মার আর স্বরূপ বিচ্যুতি হয় না, প্রকৃতির সহিত আর তাহার অধ্যাস থাকে না, পরমাত্মা স্বরূপে অবস্থান হয়।

তারা আমার সাধন্য প্রাপ্ত হয়—পূর্ব শ্লোকোক্ত মুনিগণ আমার অর্থাৎ পরমেশ্বরের সাধন্য বা স্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই সাধন্যের অর্থ সমানরূপতা নহে। কারণ গীতাশাস্ত্রে জীব ও ঈশ্বরের পরস্পরভেদ কথিত হয় নাই (শঙ্কর)। আমার সাধন্য অর্থাৎ আমার সাম্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, (রামানুজ, কেশব)। আমার সাধন্য অর্থাৎ মদ-রূপত্ব—ঈশ্বরের সহিত সাক্ষ্য (স্বামী, মধু) অত্যন্ত অভেদভাবে ঈশ্বরের সাক্ষ্য (মধু)। সর্বেশ্বর আমার নিত্য আবির্ভূত অষ্টগুণের সাধন্য। সাধনা

দ্বারা আবির্ভূত সেই অষ্টাঙ্গের দ্বারা সাম্য, (বলদেব)। সাধর্ম্যা—
সাম্যধর্মতা (হু)। সাধর্ম্যা—সমানধর্মতা বা লীলার্যোগ্যতা (বলভ)।

এই শ্লোকে যে ঈশ্বরের সাধর্ম্যা উক্ত হইয়াছে, তাহা কি জীবাশ্মার
সর্ব বিশেষত্ব দূর করিয়া ভগবানের সহিত একত্ব বা অভেদত্ব প্রাপ্তি,
না কেবল ঈশ্বরের ধর্মের সহিত সমতাপ্রাপ্তি অর্থাৎ ঈশ্বরের ধর্মলাভ
মাত্র ? শঙ্কর অবশ্য এই অভেদভাবে একত্ব লাভই অর্থ করেন। কিন্তু
অন্য কোন ব্যাখ্যাকার এ অর্থ করেন না। গিরিও বলিয়াছেন যে,
যখন জ্ঞানের স্তুতি জন্য তাহার ফল বলা অভিপ্রেত, তখন এ স্থলে
সাক্ষ্য অভিলাষিত অর্থ নহে। সাক্ষ্য হইলে জ্ঞানফল পরিত্যাগ
করিয়া অপ্রস্তাবিত ধ্যানের ফল আসিয়া উপস্থিত হয়। বলদেব
বলিয়াছেন,—এ শ্লোকে বহুবচন আছে অর্থাৎ বহু মুনির কথা আছে ;
সুতরাং এ মোক্ষে জীবের বৃহত্ত্ব থাকে।

জীবাশ্মা ও ঈশ্বর সম্বন্ধে তিন মত প্রচলিত আছে। এক
অদ্বৈতবাদ অনুসারে অভেদ-বাদ। দ্বিতীয় বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ অনুসারে
ভেদাভেদ-বাদ। তৃতীয় দ্বৈতবাদ অনুসারে ভেদ-বাদ। ইহা পূর্বে
উক্ত হইয়াছে। ভেদ-বাদ যে গীতায় প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, তাহা পূর্বে
বলা হইয়াছে। পারমার্থিক অর্থে অভেদ-বাদ সত্য হইলেও ব্যবহারিক
অর্থে এই ভেদাভেদ-বাদই সঙ্গত। রামানুজ এস্থলে এ তত্ত্ব আলোচনা
করেন নাই। তিনি ব্রহ্মহৃদের শ্রীভাষ্যে তাহা বিবৃত করিয়াছেন।
তিনি সে স্থলে বলিয়াছেন,—অবিজ্ঞা-মোচন হইলেও জীবাশ্মার
পরব্রহ্মের সহিত স্বরূপৈক্যের সম্ভাবনা নাই। জীব কখন অবিজ্ঞাশ্রয়-
শূন্য হইতে পারে না। মুক্তের ভগবৎ-ধর্মতা প্রাপ্তিই গীতায় (এই
শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে। অতএব আছে—যিনি ব্রহ্মধ্যান করেন, ব্রহ্ম
তঁাহাকে আকর্ষণ করিয়া আত্মতাবাপন্ন করান। আকৃষ্টমাণ বস্তু
(যেমন লৌহ চূর্ণ) কখন আকর্ষকের (যেমন চুম্বক) স্বরূপ হয় না।

যাহা হউক চিৎস্বরূপে ব্রহ্মের সহিত জীবের একত্ব আছে। নাম রূপ যে উপাধি তাহা দূর হইলে, জীব জ্ঞানে ব্রহ্ম সহ একাকার হয়। অতএব জীব ব্রহ্মের প্রকার (mode) মাত্র। জীব-চিৎকণা মাত্র। চিৎস্বরূপ ব্রহ্মে তাহার অণুপ্রবেশ অবশ্য স্বীকার্য্য। সেইরূপ চিদগুণেও চিৎস্বরূপের প্রবেশও স্বীকার করিতে হয়। (চিৎস্বরূপ=absolute unconditioned Reason আর চিদগুণ=Finite, limited, conditioned Reason)। এই চিদগুরূপ জীব—চিৎস্বরূপে প্রবিষ্ট হইয়া আপনাকে ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’-রূপে অনুভব করিতে পারে। এই স্বরূপাবির্ভাব হইলে, জীবাআর পরমাআর জ্ঞানশক্তির আবেশ হয়। এই জ্ঞান স্বরূপে অভেদ দর্শন হয়, আপনাকে সর্বকলকর্তা সর্বশাস্তা সকলের অধিপতি ব্রহ্মরূপে দর্শন হয়। জ্ঞানের এই অবস্থা হইলে, পুরুষ যে আপনাকে সর্ববিৎ সর্বকর্তা বোধ করে এবং জৈশ্বর্য ভাবাপন্ন হয়, তাহা নিরীশ্বর সাংখ্যদর্শনেও (৩৫৬, ৫৭ সূত্রে) উক্ত হইয়াছে। *

যাহা হউক, আমরা পূর্বে বুদ্ধিতে চেষ্টা করিয়াছি, যে পরব্রহ্মের দুই ভাব—সগুণ ও নিগুণ ভাব। নিগুণভাবে কোনরূপ ধর্মের আরোপ সম্ভাবনা নাই। সগুণ ভাবেই ধর্ম গুণ কর্ম ইত্যাদি ব্রহ্মে আরোপিত হইতে পারে। সগুণ ভাব অর্থে মায়াখ্য পরাশক্তিবৃত্ত ভাব। এই পরাশক্তি বিবিধ হইলেও স্বাভাবিক জ্ঞানক্রিয়া ও বলক্রিয়া রূপে অভিযুক্ত হয়, ইহা শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে উক্ত হইয়াছে। সগুণ ব্রহ্মই পরমেশ্বর। অতএব পরমেশ্বরের এই জ্ঞানক্রিয়া ও বলক্রিয়া স্বীকার্য্য। এই জ্ঞানক্রিয়া ও বলক্রিয়া—মায়াখ্য প্রকৃতির কার্য্যরূপ। এইজন্ত পরমেশ্বর স্বপ্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত থাকিয়া এই জ্ঞানক্রিয়া ও বলক্রিয়া যুক্ত। এই প্রকৃতিস্থ ভগবান্ ঐশ্বর্য্যাদি ধর্মযুক্ত। যাহা ধারণ করে, রক্ষা করে, যাহা দ্বারা কোন বস্তুর স্বরূপস্থ রক্ষা হয়, তাহাই ধর্ম,

* শ্রীযুক্ত গৌরগোবিন্দ উপাধ্যায় কৃত সম্বয় ভাষ্য দ্রষ্টব্য।

তাহা দ্বারা পরমেশ্বরের পরমেশ্বরত্ব ধৃত ও রক্ষিত হয়, তাহাই পরমেশ্বরের ধর্ম । পূর্বে সপ্তম অধ্যায় হইতে দশম অধ্যায় পর্য্যন্ত ভগবান্ আপনার স্বরূপ বা পরমেশ্বরত্ব বিবৃত করিয়াছেন । সে ধর্ম প্রদানতঃ এই,—ভগবান্ সর্বভূতযোনি প্রকৃতিযুক্ত (৭।৩—৫) তাহা হইতে সমুদায় জগতের উৎপত্তি স্থিতি ও প্রলয় হয় (৭।৬) । তিনি এই জগতে সর্বত্র ওতঃপ্রোত (৭।৭) । তিনি সর্বভূতের বীজ সর্বভূতের জীবন (৭।৯—১০) । সাত্বিকাদি ভাব তাঁহা হইতেই প্রকৃতিতে উদ্ভব হয় (৭।১২) তিনি যোগমায়া সমাবৃত হইয়া অপ্রকাশিত অব্যক্ত থাকেন (৭।২৫) । তাঁহার ভাব,—ব্রহ্মরূপ, কুৎস্ন অধ্যাঅরূপ, নিখিল কশ্মরূপ, অধিভূতরূপ, অধিদৈবরূপ ও অধিযজ্ঞরূপ (৭।২৯, ৩০) । তিনি অক্ষর পরম পুরুষ রূপ (৮।২১) । তিনি সর্বভূতে স্থিত হইয়াও স্থিত নহেন (৯।৪, ৫) । তিনি অকর্তা হইয়াও স্বপ্রকৃতিতে অধিষ্ঠান পূর্বক জগতের সৃষ্টি লয়াদি করেন (৯।৮—১০) । তিনি তাঁহার একাংশ দ্বারা জগতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া জগৎ ধারণ করেন (১০।১২) । তিনিই একাংশে এই বিশ্বরূপ । তিনি সর্বভূতাত্মা, তিনি সকলের ঈশ্বর সকলের নিয়ন্তা, প্রভু, শরণ, তিনি সর্বাস্তর্যামী । তিনি সর্বভূতে সমভাবে অবস্থিত (১৬।২৭) । তাঁহাতেই সর্বভূত স্থিত (৭।৩০) । তিনিই স্বপ্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া ক্ষেত্র ক্ষেত্রী রূপে সমুদায় জগৎ প্রকাশ করেন (১৩।৩৩) ।

এইরূপে গীতার পরমেশ্বরের ঈশ্বরত্ব বিজ্ঞাপিত হইয়াছে । এই ঈশ্বরত্বই পরমেশ্বরের ধর্ম । এখন প্রশ্ন হইতেছে যে, জীবাাত্মা যখন সাধনাকালে প্রকৃতির বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া, আত্ম-স্বরূপ বা মুক্ত পুরুষ-স্বরূপ লাভ করে, তখন সে কি এই পরমেশ্বরের ঈশ্বরত্ব প্রাপ্ত হয় ? যদি তাহার স্বতন্ত্র ভাবে এই ঈশ্বরত্ব লাভ করিতে পারিত, তবে এত দিনে জগৎ বহু ঈশ্বরে পূর্ণ হইয়া যাইত ; সুতরাং অবশ্য বলিতে হইবে যে,

জাবাওয়া ঈশ্বরের সাধন্য লাভ করিলেও ঈশ্বর হয় না। ঈশ্বরের পরাশক্তি নায়া হইরূপে অভিযাক্ত হয় বলিয়াছি। এক জ্ঞানক্রিয়া ও আর এক বলক্রিয়া। জ্ঞানক্রিয়া দ্বারা পরমেশ্বর বহু হইবার কল্পনা করিয়া তাহা নামরূপের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন করিয়া জ্ঞানে প্রকাশ করেন এবং এই বলক্রিয়া দ্বারা এই জ্ঞানে কল্পিত জগৎ নিজ সত্তার সত্যযুক্ত করিয়া সৃষ্টি করেন ও তাহাতে অন্তর্প্রবিষ্ট হন। রামানুজের মতে এই জ্ঞান স্বরূপেই জীবের সহিত ব্রহ্মের বা ঈশ্বরের সাধন্য। জীব মুক্ত হইলেও সে জগতের স্রষ্টা পাতা ও সংহর্তা ও নিয়ন্তা হয় না, জীব কখন ব্রহ্মের বলক্রিয়ারূপ পরাশাক্ত যুক্ত হইতে পারে না, ইহা সর্কবাদি সম্মত। তাহা না হইলেও মুক্ত পুরুষ জগতের রক্ষার্থ ঈশ্বরের সহায়রূপে তাঁহার সহিত একাঙ্ক হইয়া স্বপ্রকৃতিকে নিয়মিত করিয়া, তাহা দ্বারা কৰ্ম করিতে পারে, ইহা গীতার উক্ত হইয়াছে। এইরূপ মুক্ত পুরুষ যে জগৎ রক্ষার্থ কৰ্ম করেন, তাহা আমরা শান্ত হইতে জানিতে পারি। মহাবিগণ সিন্ধগণ, ঋষিগণ, মুনিগণ যাহারা মুক্ত মহাত্মা, তাঁহারা এই জগৎ রক্ষারূপ কৰ্মে ঈশ্বরের নিয়ন্তৃত্ব কৰ্মে ঈশ্বরের সহায়। এই খানেই মুক্ত পুরুষের সহিত ঈশ্বরের সাধন্য। মুক্ত পুরুষ আর প্রকৃতি বা প্রকৃতিজ গুণ দ্বারা বদ্ধ থাকে না। বদ্ধ না থাকিলেও সে প্রকৃতি হইতে একেবারে সম্পূর্ণরূপে বিমুক্ত হইতেও পারে না। তবে তখন সে স্বপ্রকৃতির প্রভু হয়, নিয়ন্তা হয়। সে তখন স্বপ্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত থাকিয়াও, আপনাকে প্রকৃতি হইতে পৃথক্ স্বরূপ জানিয়া প্রকৃতিকে ঈশ্বরার্থ কৰ্মে নিয়মিত করে। এই প্রকৃতি নিয়ন্তৃত্বে মুক্ত পুরুষের ঈশ্বরের সহিত সাধন্য যুক্ত।

যাহা হউক এ মুক্ত অবস্থায় যদি ব্যাক্তিত্ব বোধ থাকে, আপনাকে দেশকাল নির্মিত দ্বারা পরিচ্ছিন্ন বোধ থাকে, তবে তাহা প্রকৃত মুক্তি নহে। মুক্তিতে কোন উপাধি পরিচ্ছিন্নতা থাকে না। রামানুজ বলিয়াছেন,

যে, মুক্তিতে জ্ঞানে ব্রহ্মের স্বরূপত্ব লাভ হয় । তখন জ্ঞানে কোন দেশকাল নিমিত্ত উপাধি দ্বারা কোন পরিচ্ছিন্ন ভাব থাকে না । অতএব জ্ঞানে এই অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মের সহিত ঐক্যতা রূপ মুক্তিই পরম পুরুষার্থ । মুক্তি হইলেও—মুক্ত পুরুষ, এই জগৎ সম্বন্ধে ঈশ্বরের সাধর্ম্য লাভ করিয়া ঈশ্বরের সহিত একাত্ম হইয়া জগৎকে আপনার মধ্যে দর্শন করিয়া সেই জগৎ ও জগতের ধর্ম (Law) বক্ষার্থ কর্ম করিয়া থাকেন । ইহাই ঈশ্বরের সাধর্ম্য লাভ ।

এই প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক জ্ঞানের ফলে জ্ঞানী আপনাকে প্রকৃতি হইতে ভিন্ন জানিয়া প্রকৃতিজ ত্রিগুণাতীত হইতে পারেন সত্য, এবং ভগবানে অবাতিচারিণী ভক্তিযোগ দ্বারা সেবার ফলে তাঁহার সমগ্র স্বরূপ জানিয়াও ত্রিগুণাতীত হওয়া যায় সত্য (১৪।২৬) কিন্তু তাহার ফলে একেবারে প্রকৃতি হইতে বিমুক্ত হওয়া যায় না । স্বয়ং ভগবান্ই এ প্রকৃতি হইতে বিমুক্ত নহেন । ব্রহ্মও মায়া হইতে বিমুক্ত নহেন । ব্রহ্মের মায়াবৃত্ত স্বগুণ ভাব নিত্যসত্য । অতএব ব্রহ্মের যে জীবভাব তাহাও এই প্রকৃতি বিমুক্ত নহে । ব্রহ্ম-প্রকৃতি—মায়া, আর জীব প্রকৃতি পরিচ্ছিন্ন মায়া বলিয়া তাহাকে অবিতা বলে । এজন্ত রামানুজ বলিয়াছেন, জীব কখনও অবিদ্যাভ্রয়শূণ্য হইতে পারে না । যাহা হউক ত্রিগুণাতীত পুরুষ প্রকৃতি বা অবিদ্যাভ্রয় বিযুক্ত না হইলেও আর প্রকৃতির বশীভূত থাকেন না । আর অবিদ্যাবদ্ধ থাকেন না । তিনি প্রকৃতির নিয়ন্তা, প্রভু হন । ইহাই ভগবানের সহিত সাধর্ম্য । এই অধ্যায় শেষেও ভগবান্ আপনার স্বধর্ম্মের ইঙ্গিত করিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন—

“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতসাব্যয়শ্চ ॥

শাস্ততস্য চ ধর্মস্য সুখশ্চৈকান্তকণ্য ॥”

ভগবান্ অব্যয় অমৃত ব্রহ্মেরই প্রতিষ্ঠা । যে নী আত্মস্বরূপে অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞানে অবস্থান হেতু যে ব্রাহ্মী স্থিতি ব্রহ্মত্ব লাভ

করেন ও বাহার ফলে ব্রহ্ম নির্বাণ হয়, ভগবানেই সেই জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা । এ তত্ত্ব পরে ব্যাখ্যাত হইবে । ভগবান্ আরও শাস্ত্রত বা সনাতন ধর্মের (absolute Laws of the Universe) বা সংস্করণের এবং ঐকান্তিক স্মৃতির (আনন্দস্বরূপের) প্রতিষ্ঠা । অতএব যিনি পর-মেধরের সাধন্যা লাভ করিবেন, তিনি অবশ্য এই সনাতন ধর্মের ও ঐকান্তিক স্মৃতিরও প্রতিষ্ঠা লাভ করিবেন, কেবল জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্ম নির্বাণই পরমপুরুষার্থ নহে । মানুষের ব্যক্তিত্ব ঘুচিয়া যাইয়া ব্রহ্মত্ব বা সর্বত্ব লাভ করাই পরমপুরুষার্থ । অনন্ত সচ্চিদানন্দময়ত্বে সেই সর্বত্বের প্রতিষ্ঠা হয় । সেই পরমপুরুষার্থ লাভ হয় । তাহাতে মানুষ পরব্রহ্মের সহিত অভেদ হইয়া গেলেও, একেবারে সর্বভেদ দূর হয় না ।

অতএব এ স্থলে রামানুজের উক্ত ভেদাভেদ বাদ সঙ্গত । ব্রহ্মই যখন মায়া দ্বারা বহু হইয়া ভিন্ন হন, বহু জীবরূপ হন, অবিভক্ত হইয়াও বিভক্তের গ্রাণ হন, এবং সেই ভাবেই এ জগৎ প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন ব্রহ্ম স্বরূপ জীবও এই সৃষ্টিতে ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন হইয়াও ভিন্নবৎ থাকেন, মুক্তিতেও সে ভেদ পূর্ণভাবে অপনীত হইয়াও হয় না । জ্ঞানে সে ভেদ পূর্ণ অপনীত হইলেও শক্তি সর্বদা সে ভেদ থাকিয়া যায় । বলিয়াছিত মুক্ত পুরুষ কখন স্বতন্ত্রভাবে এ জগতের স্রষ্টা বা সংহর্তা হন না বা হইতে পারেন না । তাঁহার জ্ঞানে যদি জ্ঞাতা জ্ঞেয় এই দ্বৈতভাব লয় হইয়া এক অবিভক্ত নিগুণব্রহ্মের জ্ঞানস্বরূপের প্রতিষ্ঠা হওয়ায় এ জগৎ লয় হইয়া যায়, তাহাতে এ জগতের প্রকৃত লয় হয় না । আর ব্রহ্মজ্ঞানেরও তুরীয়া সুষুপ্তি, স্বপ্ন ও জাগ্রৎ যে এই চারি অবস্থা আছে, সে জ্ঞানেও এই তুরীয়া অবস্থায় অল্প তিন অবস্থার একেবারে অভাব হয় না । এজন্ত ব্রহ্মজ্ঞানের গ্রাণ মুক্ত জীবের জ্ঞানেও এই স্বপ্নাবস্থার ও জাগ্রদবস্থার দ্বৈতভাস অবশ্যসম্ভাবী । তবে সে দ্বৈতভাস কালে সেই মুক্ত পুরুষ জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়রূপ দ্বৈতমধ্যে আপনারই স্বরূপ দেখিতে পান । দ্বৈত সত্ত্বও

তাহার ভেদদর্শন দূর হয়। ইহাই জ্ঞানের মুক্তাবস্থা। এই মুক্তাবস্থায়ও সেই নিত্য বক্ষশক্তি মায়া হেতু জ্ঞানের এই জাগ্রদবস্থাদি হয়, এবং সে অবস্থায় যে ঈশ্বর-সাধন্য্য ভাব হয়, তাহাতে সেই ঈশ্বরভাবে তাহার নিজের জ্ঞানে অবস্থিত জগতের রক্ষার্থ কৰ্ম্ম মুক্তের পক্ষেও সম্ভব হয়। শুধু সম্ভব নহে। সে কৰ্ম্মসংযোগ অবশ্যসম্ভাবী। সে কৰ্ম্মভাব ভগবানের জ্ঞান মুক্তের পক্ষে স্বাভাবিক। তাহার জ্ঞান চেষ্টার প্রয়োজন নাই—কোন কাম সংকল্পের আবশ্যক নাই। সে স্বাভাবিক কৰ্ম্মভাবকে সংযত করিতেই এবং চেষ্টার প্রয়োজন। ভগবান্ অকর্তা হইয়াও সর্বদা স্বভাবতঃ নিজ শক্তিকে নিয়মিত করিয়া কৰ্ম্ম করান। এজন্য ভগবান্ বলিয়াছেন—

“যদি হুং ন বর্তেয়ং জাতু কৰ্ম্মণাতন্ত্রিতঃ ।

উৎসৌদেয়ুরিমে লোকাঃ (গীতা ৩।২৩-২৪) ।

অতএব লোক-রক্ষার্থ কৰ্ম্ম, ধর্ম্ম-রক্ষার্থ কৰ্ম্ম, সকলকে শাসন করিয়া নিয়মিত ও স্বধর্ম্মে প্রবর্তিত করাইবার কৰ্ম্ম ভগবানের স্বাভাবিক ধর্ম্ম। তন্ত্রিত হইয়া, অনলস হইয়া অর্থাৎ চেষ্টাপূর্ব্বক তবে তিনি এ কৰ্ম্ম-গণকে সংযত করিতে পারেন ; আর সে ভাব সংবরণ করিলে, এ সৃষ্টিরও দূর হয় অথবা বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইয়া সমুদায় উৎসন্ন হয়। এই জগতের ব্যক্তাবস্থায় জগৎ-রক্ষার্থ কৰ্ম্ম করার জ্ঞান তাঁহাকে চেষ্টা বা দ্বন্দ্ব করিতে হয় না। কৰ্ম্ম না করার জ্ঞানই তাঁহাকে চেষ্টা ও দ্বন্দ্ব করিতে হয়। এ তত্ত্ব যথাস্থানে বিবৃত হইয়াছে। অতএব যে মুক্তপুরুষ ভগবানের স্বাধর্ম্ম্য লাভ করেন, তিনিও ভগবানের সহিত একীভূত হইয়া, ই জগৎ-রক্ষার্থ শাস্ত্র ধর্ম্ম-রক্ষার্থ কৰ্ম্ম স্বভাবতঃই করিয়া থাকেন। লিখাছি ত, মহর্ষি সিদ্ধ সাধাগণ মুক্ত হইয়াও এইরূপে কৰ্ম্ম করেন। ঈশ্বাদির এবং মহাত্মাগণের এই কৰ্ম্ম স্বভাবের মূল বদ্ধজীবের প্রতি লৌকিক কল্পণ। ইহাই ঈশ্বর ভাব—ঈশ্বরের স্বধর্ম্ম। একত্র স্থলে বিশেষ ভাবে ঈশ্বর-সাধন্য্যের কথা উক্ত হইয়াছে।

এ স্থলে সংক্ষেপে আরও এক কথা বলা যাইতে পারে। ‘মৎ-সাধর্ম্য—বলিয়া যে ভগবানের সাধর্ম্যের কথা উক্ত হইয়াছে, সেই ভগবানের লক্ষণ শাস্ত্রে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“উৎপত্তিং প্রলয়শ্চৈব ভূতানামগাতং গতিম্ ।

বেত্তি বিদ্যামবিদ্যাক্ষ স বাচ্যো ভগবানিতি ॥”

অতএব যিনি এই জ্ঞানযুক্ত তিনি জ্ঞানে ভগবানের সাধর্ম্য লাভ করিয়াছেন, একথা বলা যাইতে পারে। আমরা তাঁহাকেও ভগবান্ বলিতে পারি। কিন্তু এ অর্থ সঙ্কীর্ণ।

এ স্থলে আর এক কথা বুঝিতে হইবে। ভগবান্ বলিয়াছেন যে, ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-বিবেক জ্ঞানের ফলে এই সাধর্ম্য-সিদ্ধি হয়। প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক জ্ঞানই এই ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-জ্ঞান। সাংখ্যদর্শন অম্বসারে এই প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক জ্ঞানই মুক্তি হয়, অর্থাৎ পুরুষ প্রকৃতি-বন্ধন হইতে মুক্ত হয়। এই মুক্তিতে পুরুষ অক্ষর পুরুষ হন (১৫।১৬)। সেই মুক্তিতে অক্ষর পুরুষ ঈশ্বরের সাধর্ম্য প্রাপ্ত হইতে পারে, ইহাই মাত্র এস্থলে উক্ত হইয়াছে। মুক্ত পুরুষের ব্যক্তিত্ব থাকে। এজন্ত সাংখ্যদর্শনে বহু বদ্ধ পুরুষের দ্বায় বহু মুক্ত পুরুষও স্বীকৃত হইয়াছে। যতদিন এই ব্যক্তিত্ব থাকে, ততদিন এই সাধর্ম্যো মুক্তি ব্যতীত অল্প মুক্তি হয় না। ব্যক্তিত্ব ঘুচিয়া গেলে, তবে পরম নির্বাণ লাভ হয়। প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক জ্ঞানের ফলে মুক্ত হইলে, সেই জ্ঞানে ব্রহ্ম জ্ঞেয় হন। ব্রহ্ম জ্ঞান লাভ করিয়া ব্রহ্মত্ব সিদ্ধ হইলে, তবে পরম পুরুষার্থ সিদ্ধি হয় ও পরে নির্বাণ লাভ হয়।

নাহি জন্মে তারা সৃষ্টি কালে, প্রলয়েতে নাহি ব্যথা পায়—
ইহারা সর্গে অর্থাৎ সৃষ্টিকালে উপজাত হয় না (উপজায়ন্তে) অর্থাৎ উৎপত্তি লাভ করে না। এবং প্রলয় কালে অর্থাৎ ব্রহ্মার বিনাশ সময়েও ব্যথিত হয় না, অর্থাৎ স্বরূপচ্যুত হয় না। ইহাই অর্থ। এস্থলে এই-রূপে উক্ত জ্ঞানের ফল ও জ্ঞানের স্মৃতি করা হইয়াছে (শব্দ)। তাহারা

সৃষ্টি-কর্ম সংহার-কর্ম কিছুই ভোগ করে না (রামানুজ, বলদেব) । ব্রহ্মাদির উৎপত্তি সময়েও আর তাহারা উৎপন্ন হয় না, এবং প্রলম্ব-কালীন যে ব্যথা বা ছঃখ তাহা অনুভব করে না (স্বামী, কেশব) । তাহারা সর্গে বা হিরণ্যগর্ভের উৎপত্তি কালেও উৎপন্ন হয় না এবং ব্রহ্মার বিনাশ কালেও বিনষ্ট হয় না, (মধু) ।

এই শ্লোকে যে সৃষ্টি ও প্রলয়ের কথা উক্ত হইয়াছে । তাহা ব্যাখ্যা করণের মতে মহা-সৃষ্টি ও মহা-প্রলয় । তাঁহাদের মতে ইহা কালিক দৈনন্দিন বা খণ্ড প্রলয় নহে । পুরাণ মতে ব্রহ্মা বা হিরণ্যগর্ভের পরিমাণ শত বৎসর । তাঁহার ৩৬০ অঙ্গোরাণে তাঁহার এক বৎসর । অর্থাৎ এক একটি দিন এক একটি কল্প । (৮ম অধ্যায়ের ১৭শ শ্লোক ও ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) । ব্রহ্মার যখন দিব্যরম্য হয়, তখন কালিক বা দৈনন্দিন সৃষ্টি হয় । ব্রহ্মার দিব্যবসানে কালিক প্রলয় হয় । তাঁহার দিবস এ জগতের প্রলোকে সৃষ্টির অবস্থা, তাঁহার রাত্রি প্রলোকে প্রলয়াবস্থা । ইহা ক্রমে যখন ব্রহ্মার এক শত বৎসর আয়ু শেষ হয়, তখন মহা-প্রলয় । এই মহা-প্রলয় হইলে, হয়ত ব্রহ্মার এই এক শত বৎসর আয়ু পরিমিত কাল পরে আবার মহা-সৃষ্টি । ব্রহ্মার এক শত বৎসর-পরিমিত আয়ুরির এক দিন । মহা-প্রলয়ে ভগবানের রাত্রির অন্তর্য হয় । সেই রাত্রি শেষে আবার সৃষ্টি হয় । এই মহা-প্রলয়ে প্রকৃতির সমুদায় কার্য্য হস্তহাদি-মূল ভূত পর্য্যন্ত সমুদায় মূল কারণ উক্ত প্রকৃতি বা অকর্ত্তে নষ্ট হয় । তখন এ বিশ্ব আর থাকে না । দৌরজগৎ নাক্ষত্র-জগৎ তা কিছু বিধে আছে, সকলেরই নাশ হয়—সকলই অব্যক্তে লীন হয় । তরাং তখন ভূতভাব থাকিতে পারে না । সেই মহা-প্রলয়ের পরে হইতে আবার আকাশাদি ক্রমে পূর্ব্ব সৃষ্টির অনুরূপ সৃষ্টি হয় । ঐরূপ ব্রহ্ম মায়া হইতে এই কার্য্য-জগতের আবার সৃষ্টি হয় । সৃষ্টি ক্রমে ক্রটিতে ও পুরাণে বিবৃত হইয়াছে ।

শাস্ত্রমতে ব্রহ্মা আমাদের এই সৌর জগতের স্রষ্টা হিরণ্যগর্ভ । এই ব্রহ্মাণ্ডেই তিনি উৎপন্ন । বিষ্ণু ইহার রক্ষক এবং রুদ্র ইহার বিনাশক । যখন ব্রহ্মার রাত্রি অংগমানে কালিক প্রলয় হয়, তখন কেবল ত্রিলোকের অর্থাৎ ভূভূব ও স্বর্লোকের নাশ হয় । আধুনিক বিজ্ঞানের কথায় তখন আমাদের এ জগৎ সূক্ষ্ম নীহারিকায় (nebula) পরিণত হয় । তাহাতে আর কিছুই ধ্বংস হয় না । তাহাতে মহাভূতাদির ধ্বংস হয় না । ত্রিলোকের উপরে যে মহঃ জন, সত্য ও তপোলোক আছে, তাহারও তাহাতে ধ্বংস হয় না । তবে মহর্লোক উদ্ভূত হয়, এবং মহর্লোকবাসী সকলে তত্পরিস্থ লোকে চলিয়া যায় । অতএব যাহারা সাধনা বলে স্বর্গলোক অতিক্রমণ করিয়া সত্যাদি লোকে মুক্ত হইয়া অবস্থান করেন, এই কালিক প্রলয়ে তাঁহাদের কোন ক্ষতি হয় না ; তাঁহারা কোন ব্যথা পান না । এই কালিক প্রলয়ান্তে তাঁহাদের এ সংসারে পুনর্বার জন্মগ্রহণও করিতে হয় না ।

অতএব এস্থলে ভগবান্ এই সৌরজগতের এই কালিকপ্রলয়ের কথাই বলিয়াছেন বোধ হয় । গীতায় পূর্বে যে যে স্থলে প্রলয়ের কথা উল্লেখ আছে, সেস্থলে এই কালিকপ্রলয়ের কথাই আছে । ভগবান্ বলিয়াছেন যে, সমুদায়ই অব্যক্ত হইতে ব্যক্ত হয়, এই কালিক সৃষ্টিতে ভূতগণের প্রভব বা উৎপত্তি হয়, এবং এই সৃষ্টির অন্তে কালিক প্রলয় সময়ে তাহারা অবশ হইয়া সেই অব্যক্তেই বিলীন হয়, এবং সৃষ্টির স্থিতি অবস্থায় তাহারা বার বার উৎপন্ন হয় অর্থাৎ উৎপত্তি-ভাবযুক্ত হয় এবং ভগবান্ পূর্বোক্ত পরা ও অপরারূপা প্রকৃতি অবলম্বনপূর্বক এই জগতের সৃষ্টি লয়ের কারণ হন এবং এইরূপ সৃষ্টি লয় দ্বারা আত্রিক ভূবন লোক পুনঃ পুনঃ আবর্তন করে (৮।১৭-১৯) । তবে যাহারা এই অব্যক্ত হইতেও অব্যক্ত অর্থাৎ অক্ষর-অব্যাক্তরূপ পরাশক্তি বা ঈশ্বরের পরমধাম লাভ করেন, তাঁহাদের আর সংসারে আবর্তন করিতে হয় না

(গীতা ৮।২১) । গীতায় আরও উক্ত হইয়াছে যে, যিনি ব্রহ্মাবৎ তিনি মৃত্যুর পর দেবদানে গতি লাভ করিয়া আর পুনরাবর্তন করেন না (৮।২৪, ২৬) । এইরূপ এ স্থলেও উক্ত হইয়াছে যে, যে মুনি কৈত্র-ক্ষেত্রজ-বিবেক জ্ঞান লাভ করিয়া, এবং সেই জ্ঞান আশ্রয় করিয়া প্রকৃতিজ গুণ হইতে মুক্ত হইয়া পরমাত্মস্বরূপে অবস্থান করিতে পারিয়াছেন, এবং এইরূপে ভগবানের সাধন্যা লাভ করিয়াছেন, তিনি আর সংসারে পুনরাবর্তন করেন না, বা সৃষ্টিতে তাঁহাদের প্রকৃতি-বশীভূত ভূতগণের ত্রাণ আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না, এবং প্রলয়েও তাঁহারা ব্যথা পান না । প্রলয়ে যখন ত্রিলোকীর ধ্বংস হয়, তখন সেই ধ্বংসে ত্রিলোকের জীবগণ ব্যথা পায়, তাঁহারা অবশ হইয়া প্রকৃতিতে বা অব্যাক্তে লীন হয় । আর যাহারা এই স্বর্গ লোকের উর্দ্ধে মহর্লোকে বাস করেন, তাঁহারা উত্তপ্ত হইয়া, ব্যুথিত হইয়া, তদূর্দ্ধ লোকে গমন করেন । কেবল যাহারা তপোলোক, জনলোক, এবং সত্য বা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাঁহারাই কোনরূপ ব্যথা প্রাপ্ত হন না । ইহাই পুরাণের সিদ্ধান্ত । শ্রুতিতেও আছে যে—ব্রহ্মবিদগণ, “লীনা ব্রহ্মণি তৎপরা যোনিমুক্তাঃ ।” (শ্বেতাশ্বতর উপঃ ১।৭) ।

এস্থলে আরও একটি কথা বুলিতে হইবে । এই অধ্যায়েই প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক জ্ঞান বা সাংখ্য-জ্ঞান উপদিষ্ট হইয়াছে । সাংখ্য দর্শনে নিত্য ঈশ্বর স্বীকৃত হয় নাই ; সিদ্ধ ঈশ্বর স্বীকৃত হইয়াছে মাত্র । প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক জ্ঞানের ফলে যে সিদ্ধ ঈশ্বর লাভ হয়, তাহাই এ স্থলে উক্ত হইয়াছে মাত্র ।

যাহা হউক, এই ঈশ্বরের সাধন্যা লাভ রূপ পরাসিদ্ধিতেও বিশেষত্ব বা ব্যক্তিত্ব একেবারে দূর হয় না, এক্ষেপে মুক্ত হইলেও মুক্তাত্মা একেবারে ব্রহ্মসাগরে মিলাইয়া যায় না—ইহা অবশ্য এই শ্লোক হইতে সিদ্ধান্ত করা যায়, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে এবং এ স্থলে যে এই মুক্তির ফল উল্লেখিত

হইয়াছে এবং যে বলবচনে মুনিগণের উল্লেখ হইয়াছে, তাহাতে সেই সিদ্ধাস্ত দৃঢ়ীভূত হয়। বলদেব তাহাই বলিয়াছেন। তবে তিনি এই ভেদমধ্যে যে অভেদত্ব, তাহা দেখান নাই।

মম যোনির্মহদব্রহ্ম তাস্মৈ গর্ভং দধাম্যহম্ ।

সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততে ভবাত ভারত ॥ ৩

— ০০০ —

মহৎ ব্রহ্ম—মম যোনি ; তাহাতে আমিই

গর্ভের নিষেক করি ; তাহা হতে হয়

হে ভারত ! সমুদায় ভূতের উদ্ভব ॥ ৩

৩। মহৎ-ব্রহ্ম মম যোনি—ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-সংযোগ সঙ্কটভূত সৃষ্টির কারণ ; ইহা পূর্বে (১৩।২৬ শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে। তাহাই ভগবান্ বিশেষ করিয়া বলিতেছেন। আমার স্বভূতা মদীয়া মায়া, বাহ্য ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি, তাহাই যোনি বা সর্বভূতের উৎপত্তি-কারণ। যেহেতু এই প্রকৃতি সকল প্রকার কার্য্য হইতে প্রধান বা মহৎ এবং সকল কার্য্যকে ভরণ করে, একত্ব সেই প্রকৃতিই মহৎ ও ব্রহ্ম এই দুই বিশেষণ দ্বারা বিশেষিত হইয়াছে। (শঙ্কর)। এই মহদব্রহ্ম ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি ; ইহা ঈশ্বরী চৈতন্যশক্তি হইতে ভিন্ন এবং ইহা সাংখ্য-শাস্ত্রোক্ত প্রকৃতি হইলেও ইহা ঈশ্বরেরই প্রকৃতি বলিয়া তাহার সহিত পার্থক্য আছে। যোনি—অর্থাৎ সর্বভবন (উৎপত্তি)-যোগ্য কার্য্যসম্বন্ধে উপাদান কারণ। ইহাই অভিপ্রেত। সর্বকার্য্যের ব্যাপ্তিরূপে ইহা মহৎ। এই মহদব্রহ্মকে যোনি বলা হইলেও এ স্থলে কোন লিঙ্গ-বৈষম্য করা হয় নাই। (গিরি)। প্রকৃতিজ ত্রিগুণের বন্ধঃ

হেতু বৃথাইবার জগৎ ভূতজাত সমুদায়ই প্রকৃতি-সংসর্গ হইতে জাত, ইহা ভগবান্ পূর্বে (১৩।১৬ শ্লোকে) বলিয়াছেন। এই প্রকৃতি-সংসর্গ ভগবান স্বয়ংই করাইয়াছেন,—ইহা এস্থলে বুঝান হইয়াছে। মম অর্থাৎ মদীয় কৃৎসজগতের যোনিভূত মহদব্রহ্ম পূর্বে ভূমি, অপ, অনল, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি এবং অহঙ্কার এই অষ্টধা অপরা প্রকৃতির কথা ভগবান বলিয়াছেন (৭।৩ শ্লোক)। এই ‘অপরা’ রূপে নির্দিষ্ট অচেতন প্রকৃতিই মহৎ, অহঙ্কারের কারণহেতু ইহাই মহদ-ব্রহ্ম। ক্রটিতেও প্রকৃতি ব্রহ্ম নামে কোন কোন স্থানে নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা—

“যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদৃ যশ্চ জ্ঞানময়ং তপঃ ॥

তস্মাদেতদব্রহ্ম নাম রূপময়ং চ জায়তে” । (মুণ্ডক, ১।১৯) ।

অতএব এই মহদ ব্রহ্মই এই নামরূপ অনন্য জগতের যোনি ।
(রামানুজ) ।

প্রকৃতি ও পুরুষ সর্বভূতের উৎপত্তির হেতু হইলেও তাহারা পরমেশ্বর হইতে স্বতন্ত্র নহে, ইহাই এই শ্লোকে উক্ত হইয়াছে। যাহা দেশকালের দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, তাহা মহৎ এবং গ্রহিতত্ব হেতু অথবা স্বকারণ্য সকলের বুদ্ধিহেতু বলিষ্ঠা উক্ত ব্রহ্ম। এই মহদ ব্রহ্মই প্রকৃতি। ইহা পরমেশ্বরেরই যোনি বা গর্ভাধান স্থান । (স্বামী) । সর্বকারণ্য অপেক্ষা অধিক বলিয়া মহৎ, এবং সর্বকারণ্যের বুদ্ধি হেতু, অথবা বৃহৎ হেতু বলিয়া ব্রহ্ম। এই মহদব্রহ্ম অব্যাকৃত ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি বা মায়া। তাহা মহেশ্বরের গর্ভাধান স্থান (মধু) । যে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-সংযোগ অর্থাৎ প্রকৃতি-জীব-সংযোগ, তাহার হেতু যে পরমেশ্বর তাহা পূর্বে ইঙ্গিত করা হইয়াছে (৭।৩ ৫) । সেই তত্ত্বই এস্থলে প্রস্ফুটিত হইয়াছে। এই মহদ যোনি অতিব্যক্ত, সত্যদি গুণযুক্ত প্রধান বা প্রকৃতি। ইহা সমুদায় প্রপঞ্চের কারণ বলিয়া মহৎ। ইহাই ব্রহ্ম। প্রধানই ব্রহ্ম। ক্রটিতে আছে ‘অস্মাৎ এতদ্ ব্রহ্ম নাম রূপময়ং চ জায়তে’ । (পূর্বোক্ত রামানুজ

ধৃত শ্রুতি) ইহাই অনন্তকোটি জগতের স্রষ্টা সর্বেশ্বরের যোনি বা গর্ভাধান স্থান । (বলদেব) । আমার সম্বন্ধিনী যোনি মহদব্রহ্ম বা প্রকৃতি ; তাহা মহৎ ও সর্বকার্য্যাপেক্ষা বর্দ্ধমান বলিয়া মহদব্রহ্ম (হু) । মহৎ বা দেশকালাদি দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, এবং বৃহৎ হেতু ও বৃংহণ দ্বারা আমার লীলার্থ বস্তু বৃদ্ধির হেতু মহদ-ব্রহ্ম আমারই প্রকৃতি । তাহা পুরুষোত্তম আমার যোনি, অর্থাৎ ক্রীড়ার্থ বিচিত্র অনেক বস্তুরূপ প্রকটনাশ্রয় গর্ভাধান স্থান (বল্লভ) ।

প্রকৃতি-পুরুষ-সংসর্গ হইতে সর্বভূতের উৎপত্তি হয় । তাহাদের সেই সংসর্গ সাংখ্যসিদ্ধান্তানুযায়ী হয় না ; অন্তরূপেও নয় ; কিন্তু সে সংসর্গ পরমেশ্বর আমার দ্বারাই হয় ; ইহাই এ স্থলে উক্ত হইয়াছে । পরমেশ্বর আমার নিরস্ত্রিত ত্রিগুণাত্মিকা এই প্রকৃতি, সর্বভূতাদিগের উৎপত্তি স্থান । তাহা দেশকালদ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, সকল কার্য্যের হেতু বলিয়া মহৎ আকাশের বৃংহণ বা ব্যাপনশীল বলিয়া তাহা ব্রহ্ম (কেশব) ।

আমার ঈশ্বর উপাধির হেতু এবং আমারই একরূপ মাত্রা ও বাহ্য গুণজন্মের সাম্যাবস্থা-রূপ মূল প্রকৃতি তাহাই আমার যোনি বা সর্বভূতের উৎপত্তির কারণ, তাহা সকল স্বকার্য্যের মধ্যে মহৎ বলিয়া মহৎ ও তাহা সকল স্বকার্য্যের বৃংহণ বা ব্যাপনশীল বলিয়া ব্রহ্ম অথবা উপাধি বা আধার বলিয়া ব্রহ্ম (শঙ্করানন্দ) ।

অতএব প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারগণের মতে এই মহদ-ব্রহ্ম প্রকৃতি বা মাত্রা । রামানুজাদির মতে,—ইহা অপরা প্রকৃতি । ইহা সঙ্গত নহে । এই মাত্রাশক্তি কিরূপে জগদ্-যোনি হয়, তাহা আমরা বুঝিতে চেষ্টা করিব ।

তাহাতে আমিই গর্ভকে ধারণ করি—এই মহৎ ও ব্রহ্ম-স্বরূপ যোনিতে আমিই গর্ভের আধান করিয়া থাকি । এই স্থলে গর্ভ অর্থে হিরণ্যগর্ভের জন্মহেতু বীজ, অথবা সর্বভূতের জন্মধারণ-স্বরূপ বীজ ।

সেই বীজকে আমিই সে প্রকৃতিরূপে যোনিতে আহিত করি। ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ এই দ্বিবিধ প্রকৃতিই ঈশ্বরের শক্তি। এই দ্বিবিধ শক্তিমান পুরুষই ঈশ্বর। সেই ঈশ্বরই অবিজ্ঞা কাম ও কন্মরূপ স্বীয় উপাধিবশে আত্মস্বরূপ গ্রহণ করিতে উদ্বৃত্ত ক্ষেত্রজকে ক্ষেত্রের সহিত সংযুক্ত করিয়া দিই। ইহাই অর্থ (শব্দ)।

গর্ভ শব্দের অর্থ ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-সংযোগ ফল। হিরণ্যগর্ভই ভূত-গণের আদিকর্তা ইহা স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে। তিনিই এখন সর্বভূত-বীজ (গিরি)।

ভগবান পূর্বে যে অপরা প্রকৃতি হইতে ভিন্ন পরা প্রকৃতির কথা বলিয়াছেন (৭।৪) সেই জীবভূত বা চেতনপুঞ্জরূপ পরা প্রকৃতিই সর্বপ্রাণীর বীজ; এজন্ত এস্থলে গর্ভ শব্দে উক্ত হইয়াছে। অর্থ এই যে সেই অচেতন যোনিভূত মহদ ব্রহ্মে আমি চেতনপুঞ্জরূপ গর্ভ ধারণ করি; অচেতন (অপরা প্রকৃতি) ক্ষেত্রভূত হইয়া ভোগ্যা। ভোক্তবর্গ পুঞ্জীভূত চেতন (পরা) প্রকৃতিতে, সেই অপরা প্রকৃতির সহিত সংযোগ করিয়া দিই, ইহাই অর্থ (রামানুজ)। সেই পরমেশ্বরের গর্ভাধান স্থান রূপ মহদব্রহ্মে আমি জগদ্বিস্তারহেতু চিদাভাসরূপ গর্ভ নিক্ষেপ করি। প্রলয়ে আমাতে লীন হইয়াও ক্ষেত্রজ অবিজ্ঞা-কাম-কন্মানুশয়যুক্ত হইয়া থাকে। এজন্ত আবার সৃষ্টি হয়। সেই সৃষ্টিসময়ে ভোক্তা ক্ষেত্রজকে ভোগ্যক্ষেত্র সহ সংযুক্ত করিয়া দিই ইহাই অর্থ (স্বামী)।

সেই মহদ-ব্রহ্ম-রূপ যোনিতে সর্বভূত-জন্মকারণ “অহং বহু শ্রাং প্রজায়ের” এই ঈক্ষণ রূপ সংকল্প ধারণ করি। অর্থাৎ সেই সংকল্প করি। যেমন কোন পিতা, ব্রীহিপ্রভৃতি আহাররূপে নিজ শরীরে প্রবিষ্ট ও লীন (স্বজাতীয় জীব-বীজ-রূপ) পুত্রকে (স্থূল) শরীরে যোজন্য হেতু (স্ত্রী) যোনিতে রেতঃসেক রূপ গর্ভ ধারণ করেন, এবং সেই গর্ভাধান হইতে সেই পুত্র শরীর সহ যুক্ত হয়, এবং সে জন্ত মধো

কলনাদি (জ্ঞান) অবস্থা প্রাপ্ত হয় ; সেইরূপ প্রলয়ে আমাতে লীন
অবিজ্ঞা-কাম-কর্মাশয়যুক্ত ক্ষেত্রজ্ঞ সৃষ্টি সময়ে ভোগা ও কার্যাকারণ সংঘত
ক্ষেত্রের সহিত যোজনা করিবার জন্ত চিদাভাস রূপ রেতঃসেক পূর্বক
মায়াবৃত্তিরূপ গর্ভ আমি ধারণ করি, এবং সেজন্ত (গর্ভ) মধ্যে আকাশ,
বায়ু, তেজ, জল, পৃথিবীর উৎপত্তি অবস্থা হয়, এবং সেই গর্ভাধান হইতে
হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতি সর্বভূতের উৎপত্তি হয় । ঈশ্বরের এই গর্ভাধান
বিনা কোন ভূতেরই উৎপত্তির সম্ভাবনা নাই (মধু) ।

সেই ঘোনিভূত ব্রহ্মে পরম অণুচৈতন্য রাশি আমিই অর্পণ করি । যে
অষ্টধা অপরা প্রকৃতির কথা (ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ, মন,
বুদ্ধি, অহঙ্কার রূপা প্রকৃতির কথা) পূর্বে (৭।৩ । উক্ত হইয়াছে, সেই
অপরা প্রকৃতিরূপা মহদ্ভূত, আমি পরা বা চৈতন্যযুক্ত প্রকৃতিরূপ,
সর্বপ্রাণীর বাজভূত যে গর্ভ, তাহাই আধান করি অর্থাৎ ক্ষেত্রভূত জড়
প্রকৃতির সহিত, চৈতন্য ভোক্তৃবর্গের সংযোগ করিয়া দিই । এই প্রকৃতি
দুট সংযোগরূপ গর্ভাধান হইতে ব্রহ্মাদি স্তম্ভান্ত সর্বভূতের উৎপত্তি হয়
(বলদেব) । সেই মহদ্রক্ষাধা ঘোনিতে হিরণ্যগর্ভাধা বীজ বা
বীর্ষা ক্ষেত্রক্ষেত্রজ প্রকৃতিদ্বয় শক্তিমান্ ঈশ্বর আমিই আধান করি,
অর্থাৎ ক্ষেত্রের সহিত ক্ষেত্রজ্ঞকে সংযুক্ত করিয়া দিই (হনু) । ক্রীড়ার্থ
বিচিত্র অনেক বস্তু রূপ প্রকটনাত্মক গর্ভাধান স্থানে ক্রীড়ার্থ ইচ্ছাত্মক
ভাবরূপ গর্ভ (বল্লভ) । সেই জগৎবীজ ব্রহ্ম বা অবাক্ত সাক্ষাৎ ও
পরম্পরাক্রমে কার্য-কারণাত্মক পরিণাম সিদ্ধির জন্ত গর্ভের নিষেক
করি । সেই মায়ী হইতে পৃথক একরস চৈতন্যস্বরূপ আমি, তাহাতে
উপহিত হইয়া অনন্ত শক্তিসম্পন্ন ঈশ্বরভাবে এই গর্ভকে ধারণ করি ;—
চৈতন্যভাষযুক্ত এবং প্রকৃতি ও তাহার গুণ-বিকারের কারণরূপ গর্ভ
ধারণ করি (শঙ্করানন্দ) ।

সেই প্রকৃতিরূপ ব্রহ্মঘোনিতে গর্ভ অর্থাৎ সর্বভূতের আদি হিরণ্য-

গর্ভেরও জন্মের বীজ সমুদায় ক্ষেত্রকে আমিই ধারণ করি এবং যোজনা করি অর্থাৎ আমিই সর্বজ্ঞ এবং চেতন ও অচেতন সকল শক্তিরই অধীশ্বর ; ‘বত হইয়া জন্মিব’ এই সঙ্কল্পপূর্বক ঈক্ষণ করি । ইহার ভাবার্থ এই যে, প্রলয়কালে অবিद्या, কাম এবং কন্মের আধারভূত সমুদায় পরাশক্তি বা প্রকৃতিবাচ্য চেতনপুঞ্জ আমাতে লীন থাকে । তাহাদের কন্মফল ভোগযোগ্য হইয়াছে ইহা আলোচনা করিয়া, তাহাদিগকে ভোগভূক্ত অপরাশক্তি বা প্রকৃতিবাচ্য যন্ত্রে নিযুক্ত করি (কেশব) ।

এইরূপে বিভিন্ন ব্যাখ্যাকারগণ এই গর্ভ সম্বন্ধে বিভিন্ন অর্থ করিয়াছেন । শঙ্করের মতে ইহা পরা প্রকৃতিরূপ জীব, হিরণ্যগর্ভের জন্মের বীজ বা সর্বভূতের জন্মের কারণ ভূত বীজ । রামানুজ মতে ইহা চেতন পুরুষ । স্বামী ও মধুসূদনের মতে ইহা চিদাভাস । বলদেবের মতে পরমাণু চৈতন্যরাশি । মধুসূদন মতে ইহা ঈক্ষণরূপ সংকল্প । নীলকণ্ঠ বলেন,—গর্ভ ভগবানের স্বপ্রতিবিম্বরূপ । বল্লভ-সম্প্রদায় মতে ইহা ভগবানের ক্রাড়েচ্ছাত্মক ভাব । এই গর্ভ—জীব-বীজ । ইহা ঐতির বিশ্ববাদ অনুসারে, অণু চৈতন্যরাশি বা অণু চৈতন্যপুঞ্জ, ইহা রামানুজের মত । কেবল নীলকণ্ঠ ইহাকে চৈতন্যের প্রতিবিম্ব বলিয়াছেন । অণু চৈতন্যরূপেই ইহা চিদাভাস । ইহাকেই ব্যাখ্যাকারগণ প্রতিক্ষেত্রে ক্ষেত্রজরূপ পরাপ্রকৃতি বলিয়াছেন । পরে এই তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইবে ।

তাহা হ’তে হয়, সমুদায় ভূতের উদ্ভব—সেই গর্তাধান-ফলেই সর্বপ্রকার ভূতগণের উৎপত্তি হয় । প্রথম হিরণ্যগর্ভের উৎপত্তি হয়, তাহার পরে সর্বভূতের উৎপত্তি হয় (শঙ্কর) । সেই মৎ-কৃত প্রকৃতি-দ্বয়ের সংযোগ হইতে ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত সর্বভূতের সম্ভব বা উৎপত্তি হয় (রামানুজ) । সেই গর্তাধান হইতে ব্রহ্মাদি সর্বভূতের উৎপত্তি হয়, (স্বামী, হনু) । আমি যে মহদব্রহ্ম রূপ যোনিতে চিদাভাসরূপ রেতঃ সেক করি, তাহাতেই মান্নাবৃত্তিরূপ গর্ভ ধারণ করি ; গর্ভমধ্যে অকোশাদি-

মহাত্ম প্রভৃতির উৎপত্তির অবস্থা (কৃষ্ণ রূপ) হয়, এবং তাহা হইতে হিরণ্যগর্ভাদি সর্বভূতের উৎপত্তি হয় (মধু) । তাহা হইতে অর্থাৎ এই চেতন অচেতন প্রকৃতিদ্বয়ের সংযোগ হইতে গর্ভাধান হেতু ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত সমুদায় ভূতগণের উৎপত্তি বা সম্ভব হয় (কেশব) । সেই প্রকৃতিদ্বয়-সংযোগ হইতে অথবা সেই গর্ভাধান হইতে ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত সর্বভূতের উৎপত্তি হয় (গিরি) ।

তাহা হইতে অর্থাৎ আমার আভাষ-সম্ভাবিত সামর্থ্য হইতে আমার আভাষ-শক্তি-সমন্বিত হইয়া মহদব্রহ্ম রূপ প্রকৃতি সকাশে সর্বভূতের বা মহাদি ক্রমে আকাশাদি সকল ভূতের ও সকল ভূত কার্য্যের এবং চতুর্বিধ প্রাণিশরীরের প্রভব বা উৎপত্তি হয় (শঙ্করানন্দ) ।

এই শ্লোকোক্ত অতি দুর্বোধ্য তত্ত্ব আমরা পরে বুঝিতে চেষ্টা করিব । এই শ্লোক ও পরবর্ত্তী শ্লোক একত্র বুঝিতে হইবে । এই দুই শ্লোকে এই ভূতসৃষ্টির মূলতত্ত্ব উক্ত হইয়াছে ।

সর্বযোনিষু কৌন্তেয় মূর্ত্তয়ঃ সম্ভবন্তি যাঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥ ৪

হয় যেই সব মূর্ত্তি সকল যোনিতে

সমুদ্ভূত, হে কৌন্তেয় ! ব্রহ্মই তাদের

হয় মহাযোনি,—আমি বীজপ্রদ পিতা ॥ ৪

৪ । হয় যেই সব মূর্ত্তি সকল যোনিতে সমুদ্ভূত,—দেব পিতৃ মনুষ্য পশু ও মৃগাদি সকল প্রকার যোনিতে দেহ সংস্থান লক্ষণ ও মুচ্ছিত অঙ্গাবয়ব 'যে সকল মূর্ত্তির সমুদ্ভব বা উৎপত্তি হয় (শঙ্কর) ।

কার্যাবস্থাতেও চিদচিৎ প্রকৃতির সংসর্গ আমার দ্বারা কৃত হয়, ইহা বুঝাইবার জন্য ভগবান্ এইরূপ বলিতেছেন ! দেব গন্ধর্ব্ব বক্ষ রাক্ষস মনুষ্য পশু মৃগপক্ষী সরীসৃপাদি সর্ব প্রকার যোনিতে যে সেই সেই রূপ মূর্তির জন্ম হয় (রামায়ণ) ।

কেবল যে সৃষ্টির উপক্রমেই আমার অধিষ্ঠান হেতু এই পুরুষ প্রকৃতি দ্বয় হইতে এই রূপে ভূতগণের উৎপত্তি হয়, তাহা নহে । সর্বদাই এইরূপে সর্ব ভূতগণের উৎপত্তি হইয়া থাকে । এই জন্য ভগবান্ এইরূপ বলিতেছেন । মনুষ্যাদি সর্ব যোনিতে যে সকল স্থাবর জঙ্গমাশ্রক মূর্তির উৎপত্তি হয় (স্বামী) ।

মহদ্বৈশ্ব যোনিতে ভগবান্ গর্ভ স্থাপন করিলে, তাহা হইতে কিরূপে সর্বভূতের সম্ভব ব! উৎপত্তি হইতে পারে ? দেবাদির বিশেষ দেহ-উৎপত্তির অন্য কারণও থাকিতে পারে । এই আশঙ্কার উত্তরে ভগবান্ বলিতেছেন । দেব পিতৃ মনুষ্য পশু মৃগাদি সর্বযোনিতে যে সকল জরায়ুজ অণুজ, উদ্ভিজ্জাদি ভেদে বিভিন্ন ও বিবিধ সংস্থান যুক্ত দেহ উৎপন্ন হয় (মধু, গিরি) । দেবাদিস্থাবরাস্ত যোনিতে যে সকল তনুর উৎপত্তি হয় (ব্লগদেব) । মূর্তি সকল—অর্থাৎ সংস্থান বিশিষ্ট ভূত সকল (হনু) । অনেক যোনিতে অনেকবিধ বস্তু সকলের নানাবিধ প্রতীতি হয় । তাহাদের কিরূপে এক যোনি হইতে জন্ম সম্ভব হয় ?—এই প্রশ্নের উত্তরে ভগবান্ বলিতেছেন,—পূর্বে সর্বোৎপত্তিরূপ সকলের যোনি উৎপন্ন হয়, তদনন্তর সর্বযোনিতে যে স্বরূপের সম্ভব হয় (বল্লভ) । কেবল যে প্রলয়ের পর সৃষ্টিকালে আমার অর্থাৎ পরমেশ্বরের দ্বারা কৃত প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগ হইতে ভূতোৎপত্তি হয়, তাহা নহে, কিন্তু ভূতগণের অবাস্তর কারণগ্রহণ অবস্থায় অর্থাৎ সৃষ্টি অবস্থায় দেহ গ্রহণ ও জীবনের অধীন, ইহা এস্থলে উক্ত হইতেছে । সমুদায় দেব, অশ্বর, গন্ধর্ব্ব বক্ষ, বক্ষ, পিতৃ, মনুষ্য, পশু, মৃগ, পক্ষি, সর্প প্রভৃতি যোনিতে যে সকল মূর্তির

বা তনুর উৎপত্তি হয় (কেশব)। ভগবান্ স্বয়ং অনুগ্রহপূর্বক প্রকৃতি হইতে সমুদায় জগতের উৎপাদন করেন, ইহা প্রতিপাদন পূর্বক তদনন্তর সর্বভূত প্রসবিত্রীরূপে প্রকৃতি সর্ব জগতের জননী হন, ভগবান্ প্রকৃতিতে গর্ভাধান করেন বলিয়া তিনি সকলের জনক হন, ইহাই স্মৃতি হইতেছে। দেবমনুষ্যাদি সর্ব যোনিতে যে সকল মূর্তি বা প্রাণিদেহ উৎপন্ন হয়, তাহা (শঙ্করানন্দ)।

ব্রহ্মই তাদের হয় মহাযোনি, আমি বীজপ্রদ পিতা—সেই সকল মূর্তিরই ব্রহ্ম মহৎ বা সর্বাবস্থায় যোনি বা কারণ এবং আমি জৈশ্বর গর্ভাধানের কর্তা (শঙ্কর)। প্রতি দেহোৎপত্তির অন্ত হেতুর আশঙ্কা নিরাস জন্ত ইহা উক্ত হইয়াছে (গিরি)। সেই সকল মূর্তির ব্রহ্মই মহৎ যোনি—আমা দ্বারা সংযোজিত চেতনবর্গের মহৎ (বুদ্ধি তত্ত্ব) হইতে বিশেষান্ত (স্থূল ভূত পর্য্যাস্ত—২৩ তত্ত্ব যুক্ত) প্রকৃতিই কারণ! আমি বীজপ্রদ পিতা অর্থাৎ সেই সেই প্রকৃতিতে কন্ম্যানুসারে সেই চেতন বর্গের সংযোজক (রামানুজ)। সেই সকল মূর্তির যোনি—নিগাতৃস্থানীয় যোনি, এবং আমি গর্ভাধান কর্তা (স্বামী)। মহদ্ব্রহ্ম সেই সেই মূর্তির কারণতাবাপন্ন যোনি বা নিগাতৃস্থান, আর আমি গর্ভাধান কর্তা। মহদ্ব্রহ্মের অবস্থা বিশেষই তাহার কারণান্তর (মধু)। সেই সকল মূর্তির মহদ্ব্রহ্ম বা প্রধানই উৎপত্তিহেতুরূপা মাতা, আর আমি পরমেশ্বর তত্ত্ব কন্ম্যানুগুণ অনুসারে, পরমাণু চৈতন্যরাশির সংযোজক পিতা (বলদেব)। আমি, অর্থাৎ বাসুদেব (হনু)। মহদ্ব্রহ্মই তাহাদের উৎপত্তিস্থান বা মাতৃস্থানীয়া, আর আমি ইচ্ছাক্রান্তায়ক বীজপ্রদ পিতা বা উৎপাদক। অতএব ব্রহ্মই আমার ইচ্ছার নানা যোনিরূপ হইয়া প্রকাশিত (ভাসিত) হন (বল্লভ)। সেই সকল মূর্তির যোনি মাতৃস্থানীয়া মহদ্ব্রহ্ম বা চিৎসংযুক্ত মহৎ হইতে বিশেষ (স্থূল ভূত) পর্য্যাস্ত প্রকৃতি আর আমি সর্বশক্তি সর্বেশ্বর তাহাদের

প্রাধানের কর্তা বা পিতৃস্থানীয় অর্থাৎ নিজ নিজ কন্মাহুসারে চেতন
গর সংযোজক কারণ, তাহার অগ্র কারণ নাই (কেশব)। প্রত্যেক
গীরই জননী মহদ্ ব্রহ্ম বা প্রকৃতি, আর আমি ঈশ্বর গর্ভপ্রদাতা
তা (শঙ্করানন্দ)।

কাল্পিক প্রলয়াস্তে ভূত সৃষ্টি—তৃতীয় শ্লোকে এই জগতের
সৃষ্টি সময়ে সর্বভূতের উৎপত্তিতত্ত্ব উক্ত হইয়াছে, এবং চতুর্থ শ্লোকে
জগতের স্থিতিকালে যে নিয়ত ভূতগণের জন্ম এই হইতে তাহার তত্ত্ব
উক্ত হইয়াছে। আমরা এই তত্ত্ব বিশেষভাবে বুঝিতে চেষ্টা করিব।

প্রলয়াস্তে জগতের সৃষ্টি হয়। বিশ্বের প্রলয় দুই রূপ—মহাপ্রলয় ও
কাল্পিক প্রলয়। এই দুই রূপ প্রলয়ের কথা পূর্বে অষ্টম অধ্যায়ের ১৮শ
শ্লোকের ব্যাখ্যায় বিবৃত হইয়াছে। তৃতীয় শ্লোকে যে ভূত সৃষ্টির কথা আছে,
মহা প্রলয়াস্তে সৃষ্টি। কাল্পিক প্রলয়াস্তে যে রূপে ভূতগণের উৎপত্তি হয়,
তাহার তত্ত্ব পূর্বে অষ্টম অধ্যায়ে; ১৮।১০ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে। যথা—

“অব্যক্তাদব্যক্তয়ঃ সর্বাঃ প্রভবন্ত্যহরাগমে ।

রাত্র্যাগমে প্রলীয়ন্তে তত্রৈবাব্যক্তসংজ্ঞকে ॥

ভূতগ্রামঃ স এবায়ং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে ।

রাত্র্যাগমেহবশঃ পার্থ প্রভবত্যহরাগমে ॥”

এই কাল্পিক প্রলয়ে ভূতগণের একেবারে অত্যাশ্চর্য্য নাশ হয় না। তাহা-
র ভূতত্ব বা জীবত্ব থাকে। তাহারা কেবল অবশ হইয়া, এই প্রলয়
কালে অব্যক্তে বিলীন হইয়া যায়। বীজরূপে তাহারা অব্যক্তেই
কিয়া যায়। আবার যখন কাল্পিক সৃষ্টি আরম্ভ হয়, তখন সেই অব্যক্ত
তেই আবার ভূতগণ ব্যক্ত হয়, তাহাদের প্রভব বা উৎপত্তি হয়।
কথা পূর্বে দ্বিতীয় অধ্যায়েও (২৮ শ শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে। যথা—

অব্যক্তাদানি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারিত ।

অব্যক্তনিধনাশ্চেব তত্র কা পরিদেবন ॥”

উক্ত শ্লোক হইতে জানা গিয়াছে যে, হৃন্ম শরীরী ভূতগণ স্থূল শরীর গ্রহণ না করিলে অব্যক্ত ভাবে থাকে, স্থূল শরীর গ্রহণ করিয়া তাহারা ব্যক্ত হয় ; সুতরাং এই কালিক প্রলয়ে ভূতগণের কোন স্থূল শরীর থাকে না । কিন্তু তাহাদের পরা ও অপরা প্রকৃতিরূপ লিঙ্গশরীর বীজভাবে থাকে । প্রলয়ে ভূতগণ বা জীবগণ এই হৃন্ম লিঙ্গ শরীরযুক্ত থাকিয়া এই অব্যক্তে বিলীন হয়, এবং বীজভাবে সেই অব্যক্তে অবশ ভাবে রহিয়া যায় । তাহাতে এই লিঙ্গশরীরস্থ জীবাঙ্ঘার একেবারে বিনাশ হয় না । তাহাদের বিশেষত্ব বীজভাবে প্রকৃতিতে থাকিয়া যায় । সে বিশেষত্ব দূর হইলে জীবাঙ্ঘা লিঙ্গদেহ হইতে একেবারে বিচ্ছিন্ন হইয়া ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন অবিশেষ ভাবে মিলাইয়া যাইত ; এবং লিঙ্গ শরীর তাহার কারণ মূলপ্রকৃতিতে বা মায়াতে বিলীন হইত । কালিক প্রলয়ে তাহা হয় না । সাগর জলে জলবিন্দুর মিশ্রণরূপ লয় হয় না । যেমন অশ্বখবৃক্ষের বীজগুলি ক্ষেত্রে বপনের পূর্বে বীজভাবে থাকে, জীব সেইরূপ এই কালিক প্রলয়ে, অব্যক্তে লীন থাকে । পরে যেমন অশ্বখবীজগুলি উপরুক্ত ভূমিতে উপ্ত হইলে এবং জল বায়ু তাপাদির সহায়তা পাইলে, বৃক্ষরূপে পরিণত হয়, সেইরূপ কালিক প্রলয়ের পরে অব্যক্ত হইতে স্থূল ভূতগণের বিকাশ হইলে বা সমুদায় তত্ত্বের মূলরূপ অব্যক্ত হইতে আবার ভূ ভূব স্বর্লোক সৃষ্ট হইলে, জীবাঙ্ঘা সেই অব্যক্ত হইতে উপরুক্ত স্থূল শরীর গ্রহণ করিয়া আবার ব্যক্ত হয়, বা শরীরী হয় । প্রলয়াবস্থায়ও প্রত্যেক জীব লিঙ্গদেহযুক্ত থাকিয়া যেমন বীজভাবে অব্যক্তে লীন থাকে, সেইরূপ তাহার সেই লিঙ্গ দেহের সংস্কাররাশি-বিশেষের সহিত সে জড়িত থাকে ; সুতরাং কালিক সৃষ্টিতে যখন অব্যক্ত হইতে তাহাদের পুনরুদ্ভব হয়, তখন সেই সংস্কার যেরূপ ফুটনোদ্ভূত হয়, যে ভাবে প্রকটোচিত হয়, তাহার তদনুরূপ শরীর গ্রহণ করিয়া অব্যক্ত হইতে জন্ম বা উৎপত্তি হয় ।

বোনিতে, ভগবানের বীজ নিবেক করিতে হয় না। তবে অবশ্য সেই সৃষ্টির জন্য প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান আবশ্যক। কেননা, তাহার অধ্যক্ষতায় সেই কালিক সৃষ্টিতেও প্রকৃতি স-চরাচর জগৎ প্রসব করে। ভগবানের অধিষ্ঠান ও অধ্যক্ষতা না থাকিলে, কোন সৃষ্টিই সম্ভব হয় না। (গীতা ৯।১০ শ্লোক দ্রষ্টব্য)। ভগবান্ তাঁহার অধিষ্ঠান জ্ঞাই, আপন কাল শক্তি দ্বারা প্রলয়ের পর স্বপ্রকৃতিকে সৃষ্টি কার্যে উন্মুখ করেন, এবং জীবগণের সংস্কারও স্ফুটনোন্মুখ করেন। এইরূপে কালিক সৃষ্টি হয়। হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা নিদ্রার পর জাগরিত হইয়া এই সৃষ্টি করেন। পরম পুরুষ পরমেশ্বর হিরণ্যগর্ভের দ্রষ্টৃরূপে অধিষ্ঠান করেন। হিরণ্যগর্ভ বা দ্বিতীয় পুরুষ হইতেই বিরাটের সৃষ্টি হয়। সেই বিরাট রূপ তৃতীয় পুরুষই এই বিশ্বরূপ। এই বিরাটই হিরণ্যগর্ভের জ্যেষ্ঠ রূপ।

মহাপ্রলয়ান্তে ভূত-সৃষ্টি—অতএব বলিতে পারা যায় যে, এই শ্লোকে মহাপ্রলয়ান্তে যে সৃষ্টি হয়, তাহার কথাই উক্ত হইয়াছে। পুরাণে এই মহাপ্রলয় তত্ত্ব উক্ত হইয়াছে; শ্রুতিতে কোথাও তাহা স্পষ্টভাবে উক্ত হয় নাহ, তাহা আমরা পূর্বে দেখিয়াছি। গীতাতেও পুরাণোক্ত হুই প্রকার প্রলয়ের কথা কোথাও উক্ত হয় নাহ। একই প্রলয় বা কালিক প্রলয়ের কথাই উক্ত হইয়াছে; ইহা আমরা উপরে উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যায় বলিয়াছি। সে যাহা হউক, কালিক প্রলয়ের পর যখন নূতন সৃষ্টি হয় না, তখন মহাপ্রলয়ের পর যে সৃষ্টি হয়, তাহাতেই ভূত-সৃষ্টি

পুরাণ অনুসারে ইহা অবশ্য কল্পনা করিতে হয়। এই মহাসৃষ্টিতেই প সর্বভূতের সম্ভব বা উৎপত্তি হয়, তাহাই এ স্থলে উক্ত হইয়াছে। হইতে বুঝা যায় যে, মহাপ্রলয়ে ভূতগণের আর বীজভাবেও বিশেষ থাকে না। তাহার ভগবানের মায়াধা পরাশক্তিতে একেবারে বিলীন হইয়া যায়। অথবা তাহাদের ক্ষেত্রাংশ পরা ও অপরা ত এই মায়াতে বিলীন হয়। আর তাহাদের ক্ষেত্ররূপ ভগবানের

অংশ সেই এক ক্ষেত্রজ্ঞ পরমেশ্বরে বিলীন হইয়া যায় এবং তাহাতেই নির্বিশেষ ভাবে থাকে ।

ভূত-যোনি প্রকৃতি—প্রলয়ের পরে যখন সৃষ্টি হয়, তখন এই মায়াধ্য পরাশক্তিতে জ্ঞান-ক্রিয়া ও বল-ক্রিয়ার বিকাশ হয় । তাহা কার্যোন্মুখ হইয়া প্রকৃতির বিকাশ হয় । সেই প্রকৃতি দুই রূপ—এক মায়াধ্য প্রকৃতি ; ইহাই জীবজের মূল উপাদান, আর এক পঞ্চভূত, বুদ্ধি অহঙ্কার ও মনোরূপ অষ্টধা অপরা প্রকৃতি । এই দুই রূপ ভগবানের মায়া হইতে উৎপন্ন বলিয়া ভগবানেরই প্রকৃতি । এই দুই প্রকৃতি মিলিত হইয়াই সমুদায় ভূতের যোনি হয় । ইহা গীতায় পূর্বে উক্ত হইয়াছে । যথা—

“এতদ্বোনীনি ভূতানি সৰ্ব্বাণীত্যুপধায় ॥ (৭।৬) ।

অতএব এস্থলে যে ব্রহ্মকে ভূতগণের মহদ্বোনি বলা হইয়াছে, তাহা পরা ও অপরা প্রকৃতির মিলিত রূপ । এ স্থলে ব্রহ্মকেই এই প্রকৃতিরূপ সৰ্ব-ভূতের মহদ্বোনি বলা হইয়াছে । মহৎ অর্থে সকলের সর্বব্যাপক কারণ । ইহা দেশকাল নিমিত্ত দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহে । সাংখ্যদর্শনে আছে ‘প্রকৃতে-র্মহান্ ।’ অর্থাৎ মূল ত্রিগুণের সাম্যাবস্থায়ুক্ত প্রকৃতি হইতে মহত্ত্বের উৎপত্তি হয় । সেই মহত্ত্বই বুদ্ধিতত্ত্ব । এই বুদ্ধিতত্ত্ব হইতেই অগ্নিতত্ত্বের উৎপত্তি হইয়া জগতের বিকাশ হয় । অতএব প্রকৃতি এই মহত্ত্বের কারণ বলিয়া তাহাকে মহৎ বলা যাইতে পারে । প্রাণও এই প্রকৃতির অন্তর্গত । এই প্রাণকেও শ্রুতিতে মহৎ বলা হইয়াছে । প্রাণই এ সমুদায়, প্রাণই ব্রহ্ম ইহা শ্রুতিতে উপদিষ্ট হইয়াছে । অতএব এই প্রাণ ও বুদ্ধিতত্ত্ব এই প্রকৃতির মূলরূপ । মায়াধ্য পরাশক্তির জ্ঞানক্রিয়া হইতে এই বুদ্ধি বা মহত্ত্বের প্রথম উৎপত্তি, এবং তাহার বলক্রিয়া হইতে নিঃসৃত ও কলিত হইয়া প্রাণের উৎপত্তি । (‘প্রাণ এজতি নিঃসৃতম্ ইতি কঠশ্রুতিঃ ৩২) । অতএব প্রকৃতির—এই বুদ্ধি ও প্রাণরূপ মহৎ বলিয়া সর্বভূত-যোনি উক্ত প্রকৃতিকে ‘মহৎ’ বলা হইয়াছে ।

ভূতযোনি প্রকৃতি ব্রহ্ম কেন ?—ব্যাখ্যাকারগণ ইহার যে উত্তর দিয়াছেন, তাহা আমরা দেখিয়াছি । শঙ্কর বলেন, এই ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি বা মায়ী স্ববিকার সকলের ভরণ হেতু ব্রহ্মশব্দ-বাচ্য । রামানুজ বলেন, শ্রুতিতে কোন কোন স্থলে ইহাকে ব্রহ্ম বলিয়া উক্ত হইয়াছে । স্বামী ও মধুসূদন বলেন, বৃংহণত্ব (বর্দ্ধনশীলত্ব) হেতু অথবা স্বকার্য্য সকলের বৃদ্ধি করেন বলিয়া, এই প্রকৃতিকে ব্রহ্ম বলা হইয়াছে । বলভা-চার্য্য মতে স্বকার্য্য অপেক্ষা বর্দ্ধমান বলিয়া এই প্রকৃতি ব্রহ্ম । বলদেব বলেন, ইহা হইতে কোটা ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হয় বলিয়া ইহা সর্বব্যাপী ব্রহ্ম । এই ব্যাখ্যাকারগণ কেহই এ ব্রহ্মের অর্থ যে উপনিষদ-প্রতিপাদিত ব্রহ্ম তাহা বলেন না ।

কিন্তু এ স্থলে এই বিশ্বের উৎপত্তি মহদযোনিকে ব্রহ্ম বলিয়াই বুঝিতে হইবে । ব্রহ্ম হইতেই এ জগতের উৎপত্তি স্থিতি লয় হয়, তাহা বেদান্ত-দর্শনের প্রথমেই উক্ত হইয়াছে । যোনির এক অর্থ “আধার” । যেতাত্ত্বতর উপনিষদে আছে—

‘সবিত্রা প্রসবেন জুষেত ব্রহ্মপূর্ব্বম্ ।

তত্র যোনিং কৃৎসে ন হি তে পূর্ব্বমক্ষিপৎ ॥ (২।৭) ।

ইহার সংক্ষেপ অর্থ এই যে ব্রহ্মকে আশ্রয় পূর্ব্বক সাধনা করিলে, পূর্ব্বকৃত কৰ্ম্ম আর বিক্ষেপকর হয় না । এস্থলে যোনি অর্থে আশ্রয় । ব্রহ্মের জ্ঞেয় অব্যক্ত ভাবকে আশ্রয় করিয়া মায়াদ্বারা ভগবান্ ক্রুরূপে বিশ্বসৃষ্টি করেন, স্বয়ং ব্রহ্মের জ্ঞাতৃরূপে ক্রুরূপে নিমিত্ত কারণ হইয়া ব্রহ্মের জ্ঞেয় রূপকে উপাদান করিয়া বিশ্বসৃষ্টি করেন, তাহা সপ্তম অধ্যায়ের ব্যাখ্যা শেষে বিবৃত হইয়াছে ।

এইরূপে ব্রহ্ম জগৎকারণ হন । এজন্ত ব্রহ্মকে যোনি বলা হয় ।—

“তদ্বেদং হোপনিষৎস্ব গুঢ়ং

তদ্ ব্রহ্মা বেদতে ব্রহ্মযোনিম্ ।”

(যেতাত্ত্বতর ৫।৬)

এ স্থলে যোনি অর্থে কারণ । ব্রহ্ম এ বিশ্বের নিমিত্ত-কারণ উপাদান-কারণ এবং অধিকরণ আধার । এইরূপে ব্রহ্ম এ বিশ্বের যোনি । পরম জ্ঞাতা মায়াক্রিয়মান্ পরমেশ্বর পরম জ্ঞেয় ব্রহ্মকে ‘ভগ’ করুনা করিয়া তাহাতে বহু করুনা-বীজ উদ্ভূত করিয়া, এ বিশ্বের সৃষ্টি কারণ বলিয়া পরমেশ্বর ‘ভগবান্’ ! তাই তাঁহাকে ‘ভগেশ’ বলে—

ধর্মান্বহং পাপমুদং ভগেশ, ইতি (শ্বেতাশ্বতর, ৩।৬) ।

যাহা হইতে উৎপত্তি হয়, তাহা যোনিস্বভাব । ভগবান্ “যোনিস্বভাবমধি-তিষ্ঠত্যোকঃ ।” (ঐ ৫।৪) ব্রহ্মই মূলযোনি বা কারণ ।

উপনিষদ হইতে জানা যায় যে, যাহা সাংখ্যের প্রকৃতি, তাহা এই জগৎ কারণ । পরব্রহ্মের অব্যক্ত প্রকৃতি ভাবই এই জগৎ রূপে ব্যক্ত । এজন্য ‘সর্বং ধ্বনিং ব্রহ্ম’, এই শ্রুতিতে বিজ্ঞাপিত হইয়াছে ব্রহ্মই এক অদ্বিতীয় । তাঁহা হইতে কোন স্বতন্ত্র তত্ত্ব নাই । এ জগতে যাহা কিছু আছে তাহা ব্রহ্মেরই ভাব (Modes) মাত্র । এই প্রকৃতি যে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে, এই তত্ত্ব বুঝাইবার জন্যই এই মহৎ প্রকৃতিকে ভগবান্ ব্রহ্ম বলিয়াছেন । আমরাও এ তত্ত্ব পূর্বে নানা স্থানে নানা রূপে বুরিতে চেষ্টা করিয়াছি । এস্থলে এই শ্লোকোক্ত তত্ত্ব বুঝিবার জন্য আবার তাহার কতক উল্লেখ করিতে হইবে ।

পরব্রহ্মের দুই ভাব,—নির্গুণ ভাব ও সগুণ ভাব । নির্গুণ ভাব আমাদের জ্ঞানের অতীত (unknowable) । সগুণ ভাব আমাদের জ্ঞানগম্য—এমন কি, সগুণ ঈশ্বর ভাব সমগ্র রূপে আমাদের জ্ঞেয় হইতে পারে । এই সগুণ ব্রহ্ম হইতে, আমাদের নির্মল জ্ঞানে আত্মস্বরূপে অবস্থান অবস্থায়, এই নির্গুণ ব্রহ্মও একরূপ জ্ঞেয় হন । চন্দ্রসুতার যে দিক নির্যত সূর্যাভিমুখে থাকে, তাহা আমাদের জ্ঞানের বিপরীতভূত নহে । তাহার স্বরূপ আমরা কখন জানি না । তবে তাহার যে দিক আমাদের পৃথিবীর দিকে থাকে, তাহা আমরা জানিতে পারি, তাহার

স্বরূপ আমাদের জ্ঞেয় হইতে পারে, এবং তাহা হইতে তাহার অপর স্বরূপাভিমুখস্থ দিক্ও আমরা কতকটা অনুমান দ্বারা জানিতে পারি। এক অর্থে এইরূপে সগুণ ব্রহ্ম হইতে নিগুণ ব্রহ্ম আমাদের জ্ঞেয় হন। অত্ৰ ভাবেই সগুণ রূপ হইতে তাঁহার নিগুণ রূপ আমরা জানিতে পারি ; এ তত্ত্ব পূর্বে বিবৃত হইয়াছে।

এই জ্ঞান মাত্রা শক্তি হেতু বিকাশোন্মুখ হইলে তাহা বিজ্ঞা (জ্ঞান) ও অবিজ্ঞা (অজ্ঞান) রূপে অভিব্যক্ত হয়। এ উভয়ই অক্ষর ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত।—

“যে অক্ষরে ব্রহ্মপরে তনন্তে

বিজ্ঞাবিজ্ঞে নিহিতে যত্র গুঢ়ে” (খেতাশ্বতর, ৫।১)।

আমরা এইরূপে ধারণা করিতে পারি যে পরব্রহ্ম নিত্য পরা শক্তি যুক্ত। আমরা যেমন তাঁহার নিত্য জ্ঞানরূপ ধারণা করি, সেইরূপ তাঁহার নিত্য শক্তিরূপও ধারণা করি। নিগুণ ভাবে জ্ঞান অনন্ত পূর্ণ অবিশেষ ভাবে—এক অর্থে বীজরূপে থাকে। সৃষ্টিপ্রসঙ্গে পরা শক্তিমান্ পরমজ্ঞাতা ব্রহ্ম ঈশ্বর রূপে এই বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার নিয়ন্তা হন। সৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্মশক্তি অনন্ত পূর্ণ অবিশেষ—নিষ্ক্রিয় অথবা এক অর্থে অব্যাকৃত বীজ ভাবে থাকে। সগুণ ব্রহ্মে যখন সেই জ্ঞান কার্যোন্মুখ হয়, ব্রহ্ম সেই জ্ঞানের ক্রিয়া হেতু জ্ঞান ও অজ্ঞান যুক্ত হইয়া ‘বহু হইব’ এইরূপ ঈক্ষণ বা সংকল্প করেন, সেইরূপ এই শক্তিও যখন কার্যোন্মুখ হয়, তখন ব্রহ্ম এই কার্যোন্মুখ শক্তি যুক্ত হইয়াই সগুণ ব্রহ্মের প্রকৃতি রূপ হন। অতএব পরব্রহ্ম যেমন পরা শক্তি মাত্রা হেতু জ্ঞাতৃস্বরূপ, সেইরূপ মাত্ৰাধ্য জ্ঞেয় প্রকৃতি-স্বরূপ হন। ব্রহ্ম এই পরমা মাত্রা হেতু পরম জ্ঞাতা ও পরম জ্ঞেয় উভয় রূপ হন। স্রুতিতে উক্ত হইয়াছে যে, শক্তি ও শক্তিমানে কোন ভেদ নাই। একত্ৰ এই মাত্রাকে ব্রহ্ম রা ব্রহ্মময়ী বলা যায়।

অতএব এই কার্যোন্মুখ মায়াময় ব্রহ্মই সগুণ । এই সগুণ রূপে পরব্রহ্ম যেন আপনাকে দ্বিধা করেন । এই দ্বিধা বিভক্তের জ্ঞায় সেই এক অবিভক্ত ব্রহ্মেরই একরূপ পরমেশ্বর, আর একরূপ জ্ঞান-বল-ক্রিয়ারূপ বিবিধ ভাবে বিকাশিত মায়ী পরাশক্তির প্রকৃতি রূপ । পরমেশ্বর ভাবে তিনি পরম দ্রষ্টা পরম জ্ঞাতা এক ক্ষেত্রজ্ঞ এবং পরা প্রকৃতি ভাবে তিনিই আপনার পরম দৃষ্ট, পরম জ্ঞেয় ক্ষেত্র হন ।

পরম দ্রষ্টা ও জ্ঞাতা-রূপে পরমেশ্বর, তাঁহারই স্বরূপ ও তাঁহারই দৃষ্ট ও জ্ঞেয় প্রকৃতিকে তাঁহারই স্বভূত জ্ঞান করেন । তাঁহার জ্ঞানে, এই পরম জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় ভিন্নরূপে থাকিয়াও স্বরূপতঃ অভিন্ন থাকে—আমি ও আমার এই দুই ভাবে ভিন্ন হইয়াও এক থাকে । এজন্ত ভগবান্ এই প্রকৃতিকে আমার ও আমার যোনি বলিয়াছেন । (৮২২ ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) ।

সর্ব ভূতের মহদ্ ব্রহ্ম মাতা . এবং ঈশ্বর পিতা—এস্থলে আমাদের আরও এক কথা বুঝিতে হইবে । পরম ব্রহ্ম এইরূপে পরমেশ্বর ভাবে পরম পিতা এবং পরা প্রকৃতি ভাবে তিনিই পরমা মাতা । পরমেশ্বর রূপে তিনি পুং-শক্তিবৃত্ত, আর পরা প্রকৃতি রূপে তিনি স্ত্রী-শক্তি-বৃত্ত । পাণিনীর দর্শনে আছে যে পুং-শক্তি ত্যাগাত্মক, আর স্ত্রী-শক্তি গ্রহণাত্মক । পরমেশ্বর তাঁহারই মায়াত্ম প্রকৃতিতে তাঁহারই সংকল্পাত্মক বীজ ত্যাগ বা নিবেক করেন এবং সেই পরমা প্রকৃতি তাহা গ্রহণ করিয়া, স্বগর্ভमध्ये তাহাকে পুষ্ট করিয়া এই ব্রহ্মাণ্ড এবং আরও কত কোটি ব্রহ্মাণ্ড প্রসব করেন, সর্বভূত প্রসব করেন, পুরাণে ইহা উক্ত হইয়াছে । এজন্ত পরমেশ্বর পিতা ও এই মায়াত্ম পরাপ্রকৃতি মাতা । ভগবান্ জ্ঞান স্বরূপ বলিয়াও তাঁহাকে পিতা বলা যায়, এবং তাঁহার মায়ী তাঁহারই পরাশক্তিস্বরূপ বলিয়া তাঁহাকে মাতা বলা যায় । স্বগুণ ব্রহ্মকে জ্ঞানের দিক দিয়া দেখিলে—তিনি পিতা, আর শক্তির দিক দিয়া

দেখিলে তিনি মাতা । পরমেশ্বর এই প্রকৃতিরূপ পরাশক্তিমান্ বলিয়া, এবং শক্তি ও শক্তিমানে অভেদ বলিয়া তিনিই এ জগতের পিতা, মাতা, খাতা,—তিনিই জগতের প্রভব ও প্রলয় স্থান (গীতা ৯।১৭-১৮) ।

অতএব এই মাতাখ্য প্রকৃতিই যে পরব্রহ্মের একভাব, তাহা আমরা সংক্ষেপে বুঝিতে পারি । এই ভাবে পরব্রহ্মকে অর্থাৎ পরব্রহ্মরূপা মাতাকে মাতৃরূপেও আমরা ধারণা ও উপাসনা করিতে পারি । সেই মাতৃভাব হইতে জগতে সর্বত্র মাতৃভাবের বিকাশ হয় । ব্রহ্মই সর্বভূতে পিতৃরূপে ও মাতৃরূপে অবস্থান করেন, পরমেশ্বর পরমেশ্বরী রূপে অবস্থান করেন । চণ্ডীতে আছে—

“বা দেবী সর্বভূতেষু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমো নমঃ ॥”

এই মাতৃভাবের প্রাধাত্যে ভূতগণ স্ত্রীষোনি প্রাপ্ত হয় এবং পিতৃভাবের প্রাধাত্যে পুংষোনি প্রাপ্ত হয় আর এই পুংস্ত্রী-সংযোগেই সৃষ্টির অবস্থায় ভূতগণের জন্ম বা উৎপত্তি হয় । যাহা হউক, এ সকল গূঢ় তত্ত্ব এস্থলে বুঝিবার প্রয়োজন নাই । চতুর্থ শ্লোক বুঝিবার সময় ইহার কতকটা আভাস পাওয়া যাইবে ।

সৃষ্টিকালে প্রকৃতিতে পরমেশ্বরের গর্ভনিষেক—মহাপ্রলয়ান্তে সৃষ্টির আরম্ভে পরব্রহ্মের এই পরাশক্তি মাতা কার্যোন্মুখ হইলেও ব্রহ্ম সগুণ ভাবে বা পরমেশ্বররূপে তাঁহার এই মায়ার কার্যোন্মুখ অবস্থা হেতু জ্ঞানে ঈক্ষণ করেন বা সংকল্প করেন । (ছান্দোগ্য ৬।২।৬) । • অথবা ‘কাম’ যুক্ত হইয়া তপঃ করেন (তৈত্তিরীয়, ২।৬।১) যে আমি বহু হইয়া প্রকাশিত (manifest) হইব । এই বহু হইবার সংকল্পবশতঃ যেন পরমেশ্বর ‘কাম’ বা ইচ্ছা দ্বারা যুক্ত হন, এবং সেই কামের সহিত স্বশক্তি মায়ার প্রতি ঈক্ষণ করেন । এই ঈক্ষণই মাতাশক্তিরূপ ব্রহ্মে গর্ভাধান । ইহা আমরা পূর্বে বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি । এই প্রত্যুক্ত ‘ঈক্ষণই

যে এই গর্ভাধান, পরমাত্মা স্বপ্রকৃতিকে আপন যোনি করনা করিয়া, তাহাতে গর্ভাধান করেন, ইহা শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে। বৃহদারণ্যক উপনিষদে (১।৪।১৭) আছে :—“আত্মা এব ইদমগ্র আসীৎ এক এব, সোহকাময়ত জায়া মে শ্রাদথ প্রজায়েয় ।” ইতি। ইহার অর্থ পূর্বে বিবৃত হইয়াছে। নবম অধ্যায়ে ব্যাখ্যা শেষে সৃষ্টিতত্ত্ব দ্রষ্টব্য।

হিরণ্যগর্ভের উৎপত্তি।—এই ঈক্ষণ—বা স্বমায়াকে জ্ঞানরূপে কামনা পূর্বক ঈক্ষণ হইতেই পরমেশ্বরের এই পরাশক্তি রূপা প্রকৃতিতে, তাঁহার এই বহু হইবার এই “বহু শ্রাং প্রজায়েয়” রূপ সংকল্প বীজ উৎপন্ন হয়। সেই বীজ পরমেশ্বরেরই স্বরূপ; তাঁহারই বহু হইবার ভাব। তাহারই আত্মা সেই বীজে অনুপ্রবিষ্ট। সেই বীজ হইতেই মহা প্রকৃতি গর্ভে প্রথমে হিরণ্যগর্ভের উৎপত্তি হয়। বলিয়াছি ত, এই হিরণ্যগর্ভই দ্বিতীয় পুরুষ। ইনিই জীবদন (প্রশ্ন উপঃ ৫।৫)। তিনি ব্রহ্মের বহু হইবার বা বহু জীবরূপে ব্যাক্ত হইবার কল্পনার ঘন বিজ্ঞান রূপ। এই হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে—বা মায়াধ্য প্রকৃতির গর্ভে মহা জ্যোতিষ্মন্ন বা হিরণ্য জ্যোতিষ্মুক্ত গর্ভে অবস্থান করিয়া পরমপুরুষের সেই বহু হইবার সংকল্পকে বহুরূপে বিকাশ করেন—অনন্ত প্রকার জীবজাতিকে বা জীব বিশেষকে নাম ও রূপের দ্বারা ব্যক্ত করেন, এবং ব্যক্ত করিয়া তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট হন। এই হিরণ্যগর্ভরূপ অক্ষর ব্রহ্ম এই প্রকার নাম রূপময় উপাধিধারা পরিচ্ছিন্ন হইয়া বিভক্তের মত হইয়া আত্মা স্বরূপে সেই কল্পিত নাম রূপের মধ্যে প্রবেশ করেন। ইহাই জীব বীজ, হিরণ্যগর্ভরূপ ব্রহ্মের মধ্যে স্থিত।

হিরণ্যগর্ভ হইতে সর্বভূতের উৎপত্তি।—এই হিরণ্যগর্ভ সেই সর্ব জীবের বীজ পরা ও অপরাপ্রকৃতিতে নিবেশ করেন। ব্রহ্ম হইতে নাম্নার পরিণামে আকাশাদি ক্রমে যে পঞ্চ মহাভূত এবং বুদ্ধি অহঙ্কার মনস্তত্ত্ব পূর্বে সৃষ্ট হইয়া ‘লিঙ্গ’ উৎপন্ন হইয়াছিল (বাহ্য শিবময় ব্রহ্মেরই

অষ্টরূপ বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে) তাহার সহিত ব্রহ্ম হইতে উদ্ভূত যে প্রাণরূপ পরা প্রকৃতি তাহার সহিত সংযুক্ত হইয়া বা এই অপরা ও পরা প্রকৃতি মিলিয়া যে সর্বভূত যোনি উৎপন্ন হইয়াছিল, সেই মহাদ্ যোনিই এই সমুদায় নামরূপে ব্যাকৃত ও আত্মাধারা অমুপ্রবিষ্ট জীববীজ আপন গর্ভে গ্রহণ করিয়া তাহাদিগকে ব্রহ্মসত্তায় সত্তাব্যুক্ত ও ব্রহ্ম শক্তিতে শক্তি যুক্ত করিয়া ও আপনাই উপাদান বা প্রকৃতির বিকৃতি—দশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র দ্বারা পরিপুষ্ট করিয়া, তাহাদের উক্ত অষ্টাদশ প্রকৃতি বিকৃতি ও বিকৃতিযুক্ত হৃদয় দেহের বিকাশ করেন এবং তাহার সহিত স্থূল ভূতের সংযোগ করিয়া দিয়া এবং এই রূপে তাহাদের ক্ষেত্রের রূপ শরীরের বিকাশ করিয়া দিয়া এই সর্বভূতময় জগৎকে ভগবানের অধ্যক্ষে প্রসব করেন ।

এই পরা ও অপরা প্রকৃতিরূপ সর্বভূত-যোনি (৭।৫) যে ব্রহ্ম তাহা ঐতিহ্যে উক্ত হইয়াছে । পূর্বে এ সম্বন্ধে রামানুজ ও বলদেবের উক্ত ঐতিহ্য (মুণ্ডক ১।১।২) উল্লিখিত হইয়াছে । এ সম্বন্ধে অন্তর্ভুক্তি এই—

এতস্মৈ জায়তে প্রাণো মনঃ সর্বেন্দ্রিয়ানি চ ।

খং বায়ুর্জ্যোতিরাপঃ পৃথিবী বিশ্বস্ত ধারিণী ॥

(মুণ্ডক ২।১।৩) ।

এই রূপে সেই হিরণ্যগর্ভাখ্য দ্বিতীয় পুরুষের বহু হইবার সংকল্পাত্মক বীজ হইতে এই বিরাট বিশ্বরূপের সৃষ্টি হয় । বিরাট ব্রহ্মজ্ঞানের জাগ্রৎরূপ, হিরণ্যগর্ভ সেই জ্ঞানের স্বপ্নরূপ, আর পরমপুরুষ সেই জ্ঞান-স্বরূপের নিদ্রিত রূপ । নিশ্চয় ব্রহ্ম সেই জ্ঞানস্বরূপ ও শক্তিস্বরূপ ব্রহ্মের তুরীয় রূপ । ইহা পূর্বে ৮ম অধ্যায়ের শেষে ওঙ্কার তত্ত্বের ব্যাখ্যায় বিবৃত হইয়াছে ।

অতএব পরম পুরুষের ‘বহু হইবার সংকল্প বীজ প্রথমে তাঁহার

পরশক্তি মায়ী গর্ভে নিবিক্ত হইয়া হিরণ্যগর্ভাখ্য দ্বিতীয় পুরুষের উৎপত্তি হয়। পরে এই দ্বিতীয় পুরুষ হিরণ্যগর্ভ 'বহু হইবার সংকল্প তাঁহার নামরূপ দ্বারা ব্যাকৃত করিয়া এবং তাহাতে আত্মরূপে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া বহুজীব-বীজ বা জীবজাতির বীজ আপনাতে ধারণ করেন ; সেই বীজ উক্ত পরা ও অপাররূপা প্রকৃতির গর্ভে নিষেক করেন। প্রকৃতিতে উষ্ট সেই গর্ভ হইতে বা এই ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-সংযোগ হইতে সমুদায় সত্তার উৎপত্তি হয়। এইরূপে ব্যক্ত সর্বভূতময় জগৎই বিরাট বা ভগবানের বিশ্বরূপ। তাহাই তৃতীয় পুরুষ বা সর্ব ক্ষরপুরুষ। তাহা হিরণ্যগর্ভ রূপ ব্রহ্মের দৃষ্ট বা জ্যেষ্ঠ। *

সৃষ্টির প্রারম্ভে গর্ভাধানের অর্থ—এই যে সৃষ্টির আরম্ভে মায়ীখ্য পরা শক্তি যুক্ত পরব্রহ্ম সগুণ ভাবে আপনাকে শক্তিমান ও শক্তিরূপে অথবা পরমেশ্বর ও পরা প্রকৃতিরূপে দ্বিধা করেন, এবং পরমেশ্বর হইতে আপনার শক্তি রূপ প্রকৃতি নিজ গর্ভে জগৎ বীজ গ্রহণ করিয়া এই জড় জীবময় জগৎ প্রসব করেন। সৃষ্টি অবস্থায় প্রতি জীবের জন্মও তদনুরূপ। পিতা মাতৃ গর্ভে রোতঃ সেক করিলে মাতৃ শোণিত যোগে মাতৃগর্ভে জন্মের উৎপত্তি ও বৃদ্ধি হইয়া আমাদের জন্ম হয়। সর্বত্র

* প্রসিদ্ধ জর্মান দার্শনিক, হেগেল তাঁহার Philosophy of Religion গ্রন্থে এইরূপে খ্রীষ্টীয় ধর্মোক্ত ত্রিবাদের (Trinity) দার্শনিক ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তদনুসারে—পরমেশ্বর পরমপুরুষ The Father। এই পরমপুরুষ যে প্রথম কল্পনা করিয়া, যেরূপে প্রকাশিত হন, তাহাই Logos—Idea, শব্দ ব্রহ্ম তাহাই The son। খ্রীষ্ট তাঁহারই অবতার। সেই Logos ই হিরণ্যগর্ভাখ্য দ্বিতীয় পুরুষ। আর তাহা হইতে যে বিরাটখ্য তৃতীয় পুরুষের বিকাশ,—তাহা The spirit বা Holy ghost। এ জগৎ তাহারই বিকাশরূপ (Procession of the spirit)। ইহা সেই দ্বিতীয় পুরুষের—The Logos এর বহুরূপে ব্যক্ত সংকল্পের the name বা Ideas সকলের রূপ (form) দ্বারা প্রকাশিত ভাব। প্রসিদ্ধ যুনানী দার্শনিক প্লেটোর মতেও “সত্যং শিবং সুন্দরং” বা সচ্চিদানন্দাত্মক (the good, the true and the beautiful) Idea জগতের মূল, তাহাই বহু হইয়া (বহু Ideas হইয়া) জগতে অভিব্যক্ত হয়।

এই নিয়ম । সমষ্টির যে নিয়ম ব্যষ্টিরও তাহাই । অতএব ব্যক্তি বিশেষের স্থল শরীর গ্রহণ পূর্বক মাতৃগর্ভ হইতে জন্মতত্ত্ব বুঝিলে এই জগতের সর্ব ভূতের আদি উৎপত্তি তত্ত্ব আমরা বুঝিতে পারিব । এস্থলে তাহার আর বিস্তারিত আলোচনায় প্রয়োজন নাই ।

* পণ্ডিত ঐযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি, তাঁহার গীতা-ব্যাখ্যায় এই শ্লোক বুঝাইতে বাহা লিখিয়াছেন, তাহা এখানে উদ্ধৃত হইল :—

“দুই প্রকার ঘটনা দ্বারা সন্তানের উৎপত্তি হইয়া থাকে । তাহার একটিই এখানে দৃষ্টান্তের অবতারণা নিমিত্ত আবশ্যক হইয়াছে । অতএব সেই একটির প্রণালীই এখানে খলা বাইতেছে । অতীত সূক্ষ্ম—কেবল শক্তি মাত্র স্বরূপে অবস্থিত জীব সকল ঘটনাক্রমে বিবিধ ধাত্তব্য বা অথবা নিঃশ্বাস বায়ুর সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া পিতার দেহে প্রবেশ করে । পরে তাহা এমন অভিন্ন ভাবে পিতার আশ্রায় সহিত মিশাইয়া যায় যে, কোন প্রকারেও তাহাদের পার্থক্য অনুভব করা যায় না ; যেন একেবারে একই হইয়া যায় । পরে যখন স্ত্রী আর পুরুষে যোগ হয়, তখন এই বিলীন শক্তিদুই আবার বিশ্লিষ্ট হইয়া পিতার দেহের অণুমাত্র ভৌতিক পদার্থে আশ্রয় পূর্বক মাতৃজরায়ুতে প্রবেশ করিয়া আবার মাতার দেহে একবারে সমবেত হইয়া যায় ; পরে মাতা হইতেই দেহের পুষ্টিসাধন পূর্বক আবার মাতা হইতে বিচ্ছলিত হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । এক এক বার মহাপ্রলয়ের পর ব্রহ্ম আর প্রকৃতি হইতেও ঠিক এইরূপেই জীবের উৎপত্তি হইয়া থাকে । মহত্ত্ব হইতে পৃথিবী পর্য্যন্ত বস্তু প্রকার জন্তু পদার্থ আছে, তৎসমস্তই মহাপ্রলয়কালে ত্রিগুণাত্মিক বা ত্রিশক্তি স্বরূপ প্রকৃতিতে বিলীন হইয়া যায়, তখন কোন প্রকার জন্তু বস্তুরই অস্তিত্ব থাকে না ; এক মূত্র প্রকৃতি ও চিৎস্বরূপ ব্রহ্মের সহিত অভেদ ভাবে মিশাইয়া যায় । প্রত্যেক জীবের যে পৃথক পৃথক জীবনী শক্তি আছে, তাহাও ঐ প্রকৃতিতেই বিলীন হইয়া যায়, কারণ ইহাও প্রকৃতিজন্তু পদার্থ । ঐ দিকে প্রত্যেক জীবের অবলম্বন স্বরূপ বা আশ্রয় স্বরূপ যে পৃথক পৃথক ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চৈতন্তের অহুভব হইতেছে, তৎসমস্তই সেই অপরিমিত চৈতন্ত সমুদ্রে এক হইয়া যায়, ইহাদের কিছুমাত্র পার্থক্যের অনুভব হয় না ; তখন একমাত্র পরমাত্মাই বিদ্যমান থাকেন । পরে যখন মহাপ্রলয়ের অবসান হয়, তখন ঐ মাতা বা ত্রিগুণাত্মিক অথবা ত্রিগুণ শক্তিরূপ প্রকৃতি সহিত ঐ চৈতন্ত স্বরূপ আশ্রয় বা পুরুষের পূর্বোক্ত অধ্যাসস্বরূপ সংযোগ থাকাতে সেই পূর্ব বিলীন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জীব চৈতন্তগুলি সেই হৃৎহৃৎ চৈতন্ত স্বরূপ পিতা হইতে যেন পৃথক হইয়া পড়ে । তখন তাহারা সেই পূর্ব বিলীন আপন আপন জীবনী শক্তিও গ্রহণ করে, এবং ত্রিগুণাত্মিক প্রকৃতি স্বরূপ মাতা সহিত সমবেত হইয়া যায় । এই হইল প্রকৃতির গর্ভাধান ব্যাপার । পরে ঐ প্রকৃতি হইতেই জ্ঞানশক্তি ক্রিয়াশক্তি এবং পোষণশক্তি-সংশ্লিষ্ট বুদ্ধি অভিমান ও মন ইন্দ্রিয়াদি শক্তির সংগ্রহ করিয়া অসংখ্য জীবের পৃথক পৃথক কারণদেহ বা লিঙ্গদেহ বা সূক্ষ্মদেহ সংগঠিত হয় ; তখনই জীবের পৃথক পৃথক জন্ম

গর্ভবীজ—অতএব এই গর্ভ অর্থে শরীর যে বলিয়াছেন,—হিরণ্য-গর্ভের জন্ম হেতু বীজ অথবা সর্বভূতের জন্ম কারণ স্বরূপ বীজ, তাহা সঙ্গত । মধুসূদন এই অর্থই বিবৃত করিয়াছেন । ইহাই এক অভিজ্ঞ ক্ষেত্র জ্ঞেয় বিভক্তের ত্রায় বিকাশিত বহু ক্ষেত্রজ বীজ । ইহাই ক্ষর পুরুষ ; কিন্তু রামানুজ বলদেব প্রভৃতি এই ‘বীজকে’ জীবভূত পরা প্রকৃতি বলিয়াছেন তাহা সঙ্গত নহে । এই পরা প্রকৃতি যে প্রাণ শক্তি মাত্র, তাহা ৭।৪ শ্লোকের ব্যাখ্যায় বিবৃত হইয়াছে । ক্রটিতে প্রত্যেক নাম-রূপাত্মক সংকল্প মধ্যে ব্রহ্মের আত্মস্বরূপে অনুপ্রবেশের কথা আছে, সেই জ্ঞানরূপ উপাধি যুক্ত আত্মাই বীজ তাহা কেবল জড় প্রাণ শক্তিরূপ পরা প্রকৃতি নহে, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে ।

শ্রুতি-স্মৃত্যুক্ত সৃষ্টির আদিতে জীবসৃষ্টি তব ।—বাহ্য হউক, ক্রটিতেও যে এইরূপে সর্বভূত সৃষ্টি তৎ বিবৃত হইয়াছে, তাহা পূর্বে বিবৃত হইলেও এস্থলে তাহার শ্রুতি প্রমাণ উদ্ধৃত করা প্রয়োজন । যিনি সর্ব দেবতার প্রভব ও উদ্ভবের কারণ, যিনি এই বিশ্বের অধিপ, তিনি—

“হিরণ্যগর্ভং জনয়ামাস পূৰ্বম্ ।” (খেতাশ্বতর, ৩।৪) ।

তিনি অন্তরাদিত্যে হিরণ্য পুরুষ—

‘য এষ অন্তরাদিত্যে হিরণ্যঃ পুরুষঃ ।’ (ছান্দোগ্য, ১।৬।৬) ।

তিনিই প্রজাপতি—ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন এবং প্রজাপতি হইতে দেবাদি ক্রমে সকল জীবের উৎপত্তি হইয়াছে—

‘ব্রহ্ম প্রজাপতিং প্রজাপতির্দেবান্ অশ্রজং ।’ (বৃহদারণ্যক, ৫।৫।১) ।

এই হিরণ্যগর্ভই অক্ষর ব্রহ্ম, তাহা হইতেই বিবিধ ভাবের উৎপত্তি হয়,—

হইল বলা যায় । তৎপরে সেই জীব হইতেই প্রকৃতির অংশ সকল গ্রহণ করিয়া বধাক্রমে ব্রহ্ম অবধি ‘কীট পতঙ্গ পৰ্য্যন্ত সমস্ত প্রাণিদেহের বিকাশ হইয়াছে; অতএব ব্রহ্ম বা আত্মাই জগতের পিতা, এক ত্রিগুণাত্মিক প্রকৃতিই এই জগতের মাতা ।”

“তথাক্রাদ্ বিবিধাঃ সৌম্য ভাবাঃ

প্রজায়ন্তে তত্র চৈবাপি বস্তু ।” (মুণ্ডক, ২।১।১) ।

এই অক্ষর পুরুষ বা হিরণ্যগর্ভ হইতে যিনি পর বা শ্রেষ্ঠ সেই দিব্য
(পরম) পুরুষই ব্রহ্ম—

“অক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ ।” মুণ্ডক, ২।১।২) ।

এই হিরণ্যগর্ভ হইতে বহু হইবার সংকল্প অনন্তরূপ হইয়া, নামরূপ
দ্বারা ব্যাকৃত হইয়া, সৃষ্টির অনন্তর ব্রহ্ম আত্মরূপে তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট
হইয়া বীজরূপে হিরণ্যগর্ভ দ্বারা পরা ও অপরা রূপা প্রকৃতিতে উৎপন্ন হইয়া
যে বিরাটের উৎপত্তি হয়, ঋতি অনুসারে সেই কিরাট ব্রহ্মাণ্ডের সমুদায়
ব্যাপ্ত হয় ।—

“যো * * * ব্রহ্মাণ্ডস্ত অস্তব্ধিব্যাগ্নোতি—বিরাট্ * * * ।”
(রামোত্তর তাপনী, ৫।৩৮) ।

সে যাহা হউক হিরণ্যগর্ভাখ্য ব্রহ্ম হইতে কিরূপে প্রজাৎসৃষ্টি হয়,
তাহার বিবরণ গূঢ়ভাবে বৃহদারণ্যকে বাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা এখানে
উদ্ধৃত হইল ।—

“আত্মবেদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ । সঃ অনুবীক্ষ্য নাশ্যৎ আত্মনোহ-
পশ্যৎ ।” ১।৪।১

* * *

স বৈ নৈব রেমে, তস্মাদেকাকী ন রমতে । স দ্বিতীয়ম্ ঐচ্ছৎ ।
সহৈতাবান্ আস যথা জীপুমাংসৌ সম্প্রিস্বক্কে । স ইমমেবাআনং দ্বেধা
পাতয়ৎ । ততঃ পতিচ্চ পত্নী চ অভবতাম্ । তস্মাদিনম্ অর্জু বৃগলমিব স্ব ।
ইতি হ স্মাহ যজ্ঞবল্ক্যঃ । তস্মাদয়মাকাশঃ । জিহ্বা পূর্য্যত এব তান্
সমভবৎ । ততো মনুষ্যা অজায়ন্ত । ১।৪।৩

“সোহ ইয়ম্ ঈক্ষাক্ষক্রে কথং নৃমা আত্মন এব জনয়িত্বা সম্ভবতি,
হস্ত তিরোহসানি ইতি । সা গোঃ অভবৎ, ঋষভ ইত্যন্তাং সমেবাভবৎ ।

ততো গাবঃ অজায়ন্ত বড়বা ইতরা অভবৎ, অশ্ব বৃষ ইতরঃ, গর্দভী ইতরা, গর্দভ ইতরঃ, তাং সমেবাভবৎ । তত একশফম্ অজায়ত । অজা ইতরা অভবৎ বস্ত্র ইতরঃ অবিঃ ইতরা মেঘ ইতরঃ তাং সমেব অভবৎ । ততঃ অজা অবয়ঃ অজায়ন্ত । এবমেব যৎ ইদং কিঞ্চ মিথুনম্ আপিপী-
লিকাভ্যঃ তৎ সর্বম্ অসৃজত ॥” ১।৪।৪

ইহার সংক্ষেপ অর্থ এই যে, “এই বিশ্ব অগ্রে আত্মাই ছিলেন । তিনি পুরুষাকার ছিলেন । তিনি ঈক্ষণ করিলেন, বা আলোচনা করিলেন, আত্মা ব্যতীত আর কিছুই দেখিতে পাইলেন না ।”

*

*

*

“তিনি এইরূপে একাকী থাকিয়া রতি বা আনন্দ পাইলেন না । সেই হেতু একা কেহ আনন্দ পায় না । তিনি তাঁহার দ্বিতীয় ইচ্ছা করিলেন । তিনি এক আত্মা বা পুরুষ স্বরূপে যেন পুং জী এই হই ভাবে সম্পৃক্ত ছিলেন । তিনিই এইরূপ আত্মাকে দ্বিধা বিভক্ত করিলেন । তাহা হইতে পতি এবং পত্নী উৎপন্ন হইল । এই জন্ত এই বিশ্ব স্বী-
আত্মারই যেন অর্দ্ধ বৃগল (বিকার) রূপ । সেই জন্ত (আত্মা হইতে উদ্ভূত) আকাশ জীৱপ দ্বারা পূর্ণ (পূরিত) হইয়াছিল । সেই জীৱে (শতরূপাখ্যা জীৱে) সেই পুরুষ উপগত হইয়াছিলেন । তাহা হইতেই এই মাহুব্যগণের উৎপত্তি ।

“তখন সেই জী (শতরূপা) ঈক্ষণ করিলেন অর্থাৎ চিন্তা করিলেন, হায় ! আত্মা আমাকে উৎপাদন করিয়া, কেন আমাতে উপগত হইতেছেন ! আমি এখন তিরোহিত হই অর্থাৎ অজ্ঞ জ্ঞাতরূপে আপনাকে লুকাইত করি । সেই জী তখন গো হইলেন । পুরুষ ও বৃষ হইয়া তাহাতে উপগত হইল । তাহাতে গো জ্ঞাতির উৎপত্তি হইল । সে জী তখন ঘোটকী হইলে, পুরুষও ঘোটক হইয়া তাহাতে উপগত হইল । তাহাতে অশ্ব জ্ঞাতির উৎপত্তি হইল । জী গর্দভী হইলেন,

পুরুষ গর্দভ হইয়া তাহাতে উপগত হইল ! তাহাতে একখুরযুক্ত গর্দভ জাতির উৎপত্তি হইল। জী তখন অজ্ঞা হইলেন, পুরুষ অজ্ঞ হইয়া তাহাতে উপগত হইল, ছাগ জাতির উৎপত্তি হইল। জী তখন অবী বা জীমেষ হইল; পুরুষ পুংমেষ হইয়া তাহাতে উপগত হইল। এইরূপে মেষ জাতির সৃষ্টি হইল। এই এই প্রকারে এই বিশ্বে ক্ষুদ্র পিপীলিকা হইতে যে কোন জাতির মিথুন আছে (পুং জী আছে) সে সমুদায় উৎপন্ন হইয়াছে।

ছান্দোগ্য উপনিষদে (২।১৩।২) আছে—

“স য এবমেতৎ বামদেব্যং মিথুনে প্রোতং বেদ, মিথুনীভবতি মিথুনাং মিথুনাং প্রজায়তে।” * * *

পুরাণে—বিশেষতঃ ত্রীভাগবতে বিষ্ণু পুরাণে ও মার্কণ্ডেয় পুরাণে এই আদি সৃষ্টিতত্ত্ব এবং ব্রহ্মা (হিরণ্যগর্ভ) হইতে চতুर्वিংশতি প্রকার ভূতগণের উৎপত্তি-তত্ত্ব বিস্তারিতভাবে বিবৃত আছে। সংকর (সৃষ্টি) প্রতিসংকর (বিশেষ সৃষ্টি ও প্রলয়) মন্বন্তর প্রভৃতি বিস্তারিত বর্ণনাই পুরাণের বিশেষত্ব। যাহা হউক পৌরাণিক সৃষ্টিতত্ত্ব এ স্থলে বুঝিবার প্রয়োজন নাই। তবে এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, পুরাণ অনুসারে ব্রহ্মার বহুরূপ হইবার সংকল্প বা মননই ‘মনু’। এই মনুই প্রজাপতি। তাঁহার জীই শতরূপা। এখানে শত অপরিমিত সংখ্যাবাচক। ইহাই প্রত্যেক জাতীয় জীবের কর্তন্যার (Ideas এর) তদনুযায়ী ‘রূপ (form)। জীব জাতি এক অর্থে অনন্ত রূপ, একজন্ত ইহাকে (অনন্ত রূপা) শতরূপা বলা হইয়াছে।

যাহা হউক এস্থলে মানব ধর্মশাস্ত্রোক্ত সৃষ্টিতত্ত্ব সংক্ষেপে উল্লেখ করা কর্তব্য। এস্থলে মূল শ্লোকই উদ্ধৃত হইল—

“আসীদিদং তমোভূতম্ অপ্রজ্ঞাতমলক্ষণম্।

অপ্রতীক্যমবিজ্ঞেয়ং প্রসুপ্তমিব সর্বতঃ ॥

ততঃ স্বয়ম্ভূর্ভগবান্ অব্যক্তো ব্যঞ্জনয়িত্বম্ ।
 মহাত্মাদি বৃত্তোজাঃ প্রাহরাসীং তমোহুদঃ ॥
 যোহসাবতীন্দ্রিয়গ্রাহঃ হৃদ্রোহব্যক্তঃ সনাতনঃ ।
 সর্বভূতময়োহচিন্ত্যঃ সএব স্বয়মুদবভো ॥
 সোহভিধায় শরীরাত্ স্বাং সিস্কুবিবিধাঃ প্রজাঃ ।
 অপ এব সসর্জাদো তাসু বীজমবাস্থজৎ ॥
 তদগুমভবকৈমং সহস্রাংস্তসমপ্রভম্ ।
 তস্মিন্ জজ্ঞে স্বয়ং ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ ॥

* * *

তস্মিন্ অণ্ডে স ভগবান্ উষিত্বা পশ্চিবৎসরম্ ।
 স্বয়মেবাত্মনো ধ্যানাত্ তদগুমকরোং দ্বিধা ॥

* * *

সন্নিবেশ্যাত্মাত্মান্ সর্বভূতানি নির্মমে ।

* * *

দ্বিধা কৃৎস্নাত্মনো দেহম্ অর্দ্রেন পুরুষোহভবৎ ।
 অর্দ্রেন নারী তস্তাং স বিরাজমস্থজৎ প্রভুঃ ॥”

(মহাসংহিতা প্রথম অধ্যায়, ৫-৩২ শ্লোক দ্রষ্টব্য) ।

যাহা হউক এ সম্বন্ধে আর আলোচনার প্রয়োজন নাই। ভগবান্ যে বলিয়াছেন—‘ব্রহ্ম তাঁহার মহদ্ যোনি, তাহাতে তিনি গর্ভ নিষেক করেন বলিয়া সমুদায় ভূতের উদ্ভব হয়’—ইহার অর্থ আমরা শ্রুতি হইতেই জানিতে পারি। ইহার বিবরণ জানিতে হইলে, শ্রীভাগবত প্রভৃতি পুরাণের সাহায্য লইতে হইবে।

সর্বযোনিতে সর্বপ্রকার মূর্তির উৎপত্তি।—এক্ষণে কোন্ কোন্ যোনিতে কিরূপ মূর্তি কি প্রকারে উৎপন্ন হয়, তাহা আমাদের বুঝিতে হইবে। আমরা পূর্ব শ্লোকের ব্যাখ্যায় আদি সৃষ্টি কালে

কিরূপে সৰ্বভূতের সমুদ্ভব হয়, তাহা বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি। তাহার পর এ জগতের স্থিতিকালে আমরা দেখিতে পাই, ভূতগণ বার বার জন্মগ্রহণ করিতেছে এবং বিনাশ প্রাপ্ত হইতেছে। তাহারা বার বার স্থূল শরীর সংযোগে উৎপন্ন হইতেছে, অথবা মূর্তিযুক্ত হইয়া আমাদের প্রত্যক্ষ গোচর হইতেছে ; আবার সে মূর্তি ত্যাগ করিয়া সে শরীর হইতে বিযুক্ত হইয়া অন্তর্হিত হইতেছে। ভগবান্ পূর্বে বলিয়াছেন, কালিক সৃষ্টির স্থিতিকালে—

‘ভূতগ্রামঃ স এবাং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে।’ (৮।১৯)

স্বামী বলিয়াছেন, কেবল যে সৃষ্টির উপক্রমেই আমার অধিষ্ঠান হেতু এই পুরুষ-প্রকৃতি-দ্বয় হইতে এইরূপে ভূতগণের উৎপত্তি হয়, তাহা নহে। সৰ্বদাই এইরূপে মূর্তিযুক্ত হইয়া সৰ্বভূতগণের উৎপত্তি হইয়া থাকে। অতএব এই জগতের স্থিতিকালে ভূতগণের কিরূপে এই উৎপত্তি হয়, তাহা আমরা এক্ষণে বুঝিতে চেষ্টা করিব।

মূর্তির উৎপত্তি—সৃষ্টির প্রায়শ্চেষ্টে যে ভূতগণের উদ্ভব হয়, সে ভূতগণ লিঙ্গশরীর-যুক্ত অর্থাৎ তাহারা পরা ও অপরা প্রকৃতিযুক্ত। সমষ্টি পরা ও অপরা প্রকৃতিরূপ মহদযোনিতে যে পরিচ্ছিন্ন আত্মারূপ বীজ ব্রহ্ম পরমেশ্বররূপে নিষেক করেন, তাহা হইতে ব্যাষ্টি ভাবে ভিন্ন পরা ও অপরা প্রকৃতিরূপ সূক্ষ্ম শরীর যুক্ত হইয়া ভূতগণের বিভিন্নরূপে উৎপত্তি হয়, তাহা পূর্বে বিবৃত হইয়াছে। এই লিঙ্গশরীরী ভূতগণ অমূর্ত। সংঘাত বা স্থূল শরীরের সহিত সংযুক্ত না হইলে তাহারা মূর্ত হইয়া না, অর্থাৎ তাহারা ইন্দ্রিয়গোচর রূপ ও আকৃতিযুক্ত হয় না। সাংখ্য দর্শনে (৩।১৩ সূত্র) আছে,—“মূর্ত্যেহপি ন সংঘাতযোগাৎ তরণিবৎ।” অর্থাৎ লিঙ্গ শরীর মূর্ত স্বীকার করিলেও সংঘাতরূপ আশ্রয় ব্যতীত তাহার মূর্তত্ব বা মূর্তরূপে প্রকাশ হয় না। সূর্য্য প্রকাশ-স্বরূপ হইলেও জড় আধার ব্যতীত যেমন তাহার প্রকাশ হয় না, লিঙ্গশরীরও সেইরূপ। এই

সংঘাত বা স্থূল শরীর যোগে ভূতগণের মূর্তি গ্রহণ করিতে হয়, তাহা এ স্থলে উক্ত হইয়াছে ।

সর্বযোনি—ব্যাখ্যাকারগণের মতে সর্বযোনিতে যে সকল মূর্তির উৎপত্তি হয়, সেই সবযোনি—দেব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস, পিতৃগণ, মনুষ্য, পশু, মৃগ, পক্ষী, সরীসৃপাদি, দেবাদি স্থাবরাস্ত্র সমুদায় যোনিতে জরায়ুজ অণুজ উদ্ভিজ্জাদিভেদে বিভিন্ন ও বিবিধ সংস্থান যুক্ত তমুর (বা মূর্তি সকলের) উৎপত্তি হয় । এক্ষণে আমরা এই তত্ত্ব বুঝিব ।

প্রথমেই বলিতে হইবে যে দেব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস, পিতৃগণ প্রভৃতির মূর্তি স্থূল ভৌতিক । তাহা আমাদের এই চক্ষুচক্ষুর গোচর নহে । যোগদৃষ্টিতে বা শাস্ত্রদৃষ্টিতে তাহাদের দর্শন হইতে পারে । অজ্ঞান ভগবৎ-প্রসাদে দিব্য চক্ষু পাইয়া, এ সব দেখিয়াছিলেন । স্মৃতরাং ইহাদের উৎপত্তি আমাদের প্রত্যক্ষ-গোচর নহে । শাস্ত্র হইতে আমরা ইহার বিবরণ জানিতে পারি । মনুসংহিতায় প্রথমে সংক্ষেপে ইহা উক্ত হইয়াছে । বিভিন্ন পুরাণেও ইহা বিবৃত হইয়াছে । তাহাদের মূর্তি যে যোনিজ এবং মহৎ ব্রহ্মরূপ যোনিতে তাহাদের বীজ-নিষেক হইতে ব্রহ্মাদি ক্রমে তাহাদের যে উৎপত্তি, ইহা আমরা কেবল শাস্ত্র হইতেই জানিতে পারি । তবে মর্ত্য লোকে মনুষ্যাদি ক্রমে অতি ক্ষুদ্র জীবগণ যে উৎপত্তি হয়, তাহার তত্ত্ব আমরা বিজ্ঞান-সাহায্যে জানিতে পারি ।* তাহাদের সম্বন্ধে গীতোক্ত এই তত্ত্ব কত দূর প্রযোজ্য, তাহা আমরা এক্ষণে বুঝিতে চেষ্টা করিব ।

* আধুনিক জীব-বিজ্ঞানে এই তত্ত্ব বিবৃত আছে । এ সম্বন্ধে অনেক উৎকৃষ্ট গ্রন্থ আছে । তন্মধ্যে ডার্ব্বিন প্রণীত “Origin of the species” ও হেক্সেল প্রণীত “Origin of man” উল্লেখযোগ্য । কোডুইলী পাঠক তাহা দেখিতে পারেন ।

আমরাও পূর্বে এ তত্ত্ব আমাদের শাস্ত্র অনুসারে “সমাজ ও তাহার আদর্শ” নামক গ্রন্থের চতুর্থ অধ্যায়ে মানুষের জন্ম বিবৃত করিতে গিয়া, সংক্ষেপে বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি । তাহা জ্ঞেয় ।

আমরা পূর্বে তৃতীয় শ্লোকের ব্যাখ্যায় দেখিয়াছি যে, পুরুষ ও স্ত্রীর সংযোগ বা মিশ্রণ হইতে সকল প্রকার জীব মূর্তি যুক্ত হইয়া উৎপন্ন হয় । অর্থাৎ পুরুষের রেতঃ স্ত্রীগর্ভে উপস্থিত হইলে, সেই রেতোমধ্যে অল্পপ্রবিষ্ট লিঙ্গ শরীরে জীব সূক্ষ্ম বীজ ভাবে অর্থাৎ স্থূল ভৌতিক দেহের বীজ সহ মাতার জরায়ুস্থ অণ্ড (ovum) প্রবিষ্ট হইলে, মাতৃযোনি যোগে সেই স্থূল শরীর বীজ হইতে সেই জীবের স্থূল শরীর জগ্ন রূপে বিকাশ ও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং এইরূপে সেই জগ্ন উপযুক্ত বা আপনার কন্মানুরূপ মাতা পিতৃজ শরীর গ্রহণ ও পুষ্টিলাভ করিয়া গর্ভ হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে । অতএব এই সর্বযোনি অর্থে সর্বজাতীয় জীবের স্ত্রী-যোনি ।

যোনিজ জীব—কৃত্তিতে অনেক স্থলে ‘যোনি’ শব্দের উল্লেখ আছে । প্রায় সর্বত্রই যোনি অর্থে উৎপত্তি স্থান । কোথাও বা যোনি অর্থে কারণও বুঝা যায় । এ স্থলেও যোনি অর্থে উৎপত্তি স্থান । জীবের উৎপত্তি-স্থান স্ত্রী-যোনি । সকল জীবই যোনিজ । শাস্ত্র অনুসারে জীবগণকে চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়,—জরায়ুজ, উদ্ভিজ্জ, অণুজ ও স্বেদজ । (ঐতরেয় উপঃ, ৫।৩) । উক্ত চারি প্রকার জীবই যোনিজ ইহাই শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত ।

জরায়ুজ জীব—জরায়ুজ জীবমাত্রই যে পুংস্ত্রী-সংযোগে স্ত্রীযোনি হইতে উৎপন্ন, তাহা সকলেই জানেন । শাস্ত্র অনুসারে যে সকল জীব পুণ্য বলে উর্দ্ধলোকে গিয়া পরে কৰ্ম্ম ফলে আবার মর্ত্যে জন্মগ্রহণ করে, তাহারা জরায়ুজ । তাহারা প্রায়শঃ স্তম্ভপায়ী । ইহাদের মধ্যে স্ত্রী জাতীয় জীবে মাতৃশক্তির বিশেষ বিকাশ হয় । সন্তান লালন পালনেই সে শক্তির বিশেষ বিকাশ দেখা যায় ।

এ স্থলে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, এই জরায়ুজ জীবগণ মৃত্যুর পর লোকান্তরে গমন করিতে পারে । তাহাদের মধ্যে কেবল মানুষই

দেবখানে বা পিতৃখানে উর্দ্ধ লোকে গমন করে । তাহারা পুনর্জন্ম-কালে সেই উর্দ্ধ লোক হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া জন্ম গ্রহণ করে । অধিকাংশ মানুষ মৃত্যুর পর প্রেত-লোকে বা অস্তরীক্ষ লোকে থাকে, তাহাদের উর্দ্ধ গতি হয় না । নিম্ন জীব—বিশেষতঃ অণুজাদি জীব এই পৃথিবীতেই থাকে, তাহাদের উর্দ্ধ গতি হয় না । তাহাদের লোককে জায়ম্ব ত্রিয়ম্ব লোক বলে । মৃত্যুর পর যে জীব যে লোকে ঝড়ক পুনর্জন্ম কালে, তাহাদের কিরূপে জন্ম হয়, তাহা এ স্থলে উক্ত হইয়াছে ।

অণুজ জীব—অণুজ জীব সকলও জরায়ুজ জীবের ভ্রায় যোনিজ । পুরুষ ও স্ত্রী-সংযোগে স্ত্রীগর্ভে অণুর উৎপত্তি হয় ; স্ত্রীগর্ভেই সে অণুর পুষ্টি হয় । স্ত্রী সেই অণুই প্রসব করে । পরে তাপাদি-সাহায্যে সেই অণু পরিণত হইলে, তাহা হইতে সেই জাতীয় জীবের উৎপত্তি হয় । কোথাও বা পুং স্ত্রী সংযোগের পূর্বে স্ত্রীগর্ভে অণুর উৎপত্তি হয় ; পরে পুং-সংযোগ হইলে সে অণু জীববীজ গ্রহণ করে এবং তাহা হইতে জীবের উৎপত্তি হয় । পক্ষী প্রভৃতি এইরূপ অণুজ । ইহাদের মধ্যেও স্ত্রী জাতীয় জীবে মাতৃশক্তির বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায় । যদি সে অণু পুং-বীজের যোগ না হয়, তবে সে অণু (বাওয়া ডিম্) হইতে কোন জীবের উৎপত্তি হয় না ।

শ্বেদজ জীব—ইহারাও প্রকৃত পক্ষে অণুজ । মক্ষিকা মশকাদি শ্বেদজ । তাহাদেরও পুং-স্ত্রী-সংযোগে স্ত্রীতে গর্ভের উৎপত্তি হয় এবং স্ত্রীগর্ভে বহু ডিম্বের জন্ম হয় । ইহাদের মধ্যে মাতৃশক্তির বিকাশ এই পর্য্যন্ত । তাহার পর গর্ভে এই সকল ডিম্ব উপযুক্তরূপে পরিপুষ্ট হইলে, সেই গর্ভস্থ ডিম্ব সকল শ্বেদ বা মলিন পুষ্টিগন্ধ যুক্ত জলে পয়ঃস্থানে বা জলসংপূক্ত ভূমিতে প্রক্ষিপ্ত হয় । সেই শ্বেদে বা আবিলজলে স্বাভাবিক উন্মাদ দ্বারা সেই অণু বর্দ্ধিত হইলে, পরে সেই ডিম্ব হইতে সেই জাতীয় জীবগণের

উৎপত্তি হয়। দংশ, মশক, মক্ষিকা, কুমি, কীটাদি সমুদায় স্বেদজ জীবের জন্ম এইরূপ ।

মনুসংহিতায় আছে—

“পশবশ্চ মৃগাশ্চৈব ব্যালাশ্চোভয়তোদতঃ ।

রক্ষাংসি চ পিশাচাশ্চ মনুষ্যাশ্চ জরাযুজাঃ ॥

অণুজাঃ পক্ষিণঃ সর্পা নক্সা মৎস্তাশ্চ কচ্ছপাঃ ।

বানি চৈবস্ত্রকারাগি স্থলজাত্তৌদকানি চ ॥

স্বেদজং দংশমশকং যুকা মক্ষিকমংকুণম্ ।

উন্নগশ্চোপজায়ন্তে ষদ্বাত্ত্বং কিঞ্চিদীদৃশম্ ॥

মনুসংহিতা, প্রথম অধ্যায় ৪৩—৪৫ শ্লোক ।

এই জরাযুজ, অণুজ ও স্বেদজ জীব জন্ম । অতি ক্ষুদ্রজাতীয় জন্ম জীবের জন্ম এইরূপ যোনিজ—পুংস্ত্রী-সংযোগে উৎপন্ন । আপাততঃ কোন কোন স্বেদজ জীবাণুকে অযোনিজ মনে হয় । কিন্তু আধুনিক জীব-বিজ্ঞান সিদ্ধান্ত করিয়াছে যে, কেহই অযোনিজ নহে । এই শ্রেণীর অনেক জাতীয় জীবের দেহে পুংস্ত্রী উভয় লিঙ্গই থাকে (ইহাদের নাম hermaphrodites) । ইহাদের উৎপত্তিও এই পুংস্ত্রী-সংযোগেই হইয়া থাকে । অনেক ক্ষুদ্র জীবাণুতে এই পুংস্ত্রী-ভাবের বিকাশ প্রত্যক্ষ-গোচর হয় না । কিন্তু তাহা না হইলেও ইহারা যে যোনিজ ও স্ত্রীপুংশক্তি-সংযোগ-জাত, তাহা বিজ্ঞান সিদ্ধান্ত করিয়াছে (amæba, protozoa প্রভৃতি) অতি ক্ষুদ্র জীবাণুর (bacillus) জন্মেরও এই নিয়ম । অতি ক্ষুদ্র জীবাণুর শরীরে (protoplasm) এই পুংশক্তি এবং স্ত্রীশক্তি (cell, germ ও sperm) উভয়ই থাকে । এই সকল ক্ষুদ্র জীবাণু ক্রমবদ্ধিত হইয়া আপনাকে দুই ভাগে বিভক্ত করে,—পুংশক্তি বীজ (protoplasm) এবং স্ত্রী-শক্তি বীজ (cell) উভয়ই বিধা বিভক্ত হইয়া, দুইটি জীবাণুর উৎপাদন করে তাহারা প্রত্যেকে আবার বিধা বিভক্ত হয় । এইরূপে

ইহাদের বংশ বৃদ্ধি হয়। এস্থলেও সেই এক জীবাণু শরীরে পুংশক্তি স্ত্রীশক্তি উভয়ের যোগদ্বারা বাহ্যপ্রকৃতির সাহায্যে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া তবে দুই ভাগে বিভক্ত হয় এবং দুইটি জীবাণুর উৎপাদন করে। অতএব এইস্থলেও যে এই সকল ক্ষুদ্র জীবাণু—পুংস্ত্রী-শক্তি-সংযোগে যোনিজ, তাহা বুঝিতে পারা যায়। এইরূপে সমুদায় জন্ম জাতীয় জীবের উৎপত্তি হয়। জীব-বিজ্ঞানে এই সকল তত্ত্ব বিবৃত আছে।

স্বাবর উদ্ভিজ্জ জীব—স্বাবরের মধ্যে উদ্ভিদও যে এইরূপ যোনিজ এবং :পুংস্ত্রী-শক্তি-যোগে উৎপন্ন, আধুনিক বিজ্ঞান তাহা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। উদ্ভিদ যে জীব, তাহা অধুনা জীব-বিজ্ঞান স্বীকার করেন। উদ্ভিদের প্রাণ আছে, তাহাদের জন্ম বৃদ্ধি ক্ষয় ও বিনাশ আছে। তাহাদের (inspiration, respiration, digestion, assimilation এবং circulation রূপ) বিভিন্ন প্রাণক্রিয়াও আছে। শাস্ত্রমতে তাহাদের অন্তঃসংজ্ঞা ও স্খ হঃখানুভূতিও আছে। নানারূপে ইহাদের উৎপত্তি হয়। শাস্ত্রে আছে—

“উদ্ভিজ্জাঃ স্বাবরাঃ সর্বে বীজকাণ্ডপ্ররোহিণঃ ।

ওষধাঃ ফলপাকাস্তা বহুপুষ্পফলোপনাঃ ॥

অপুষ্পাঃ ফলবন্তো যে তে বনস্পত্যয়ঃ স্মৃতাঃ ।

পুষ্পিণঃ ফলিনশ্চৈব বৃক্ষাস্তৃ ভয়তঃ স্মৃতাঃ ॥

শুচ্ছশুশ্কল্য বিবিধং তথৈব তৃণজাতয়ঃ ।

বীজকাণ্ডকৃহাণ্যেব প্রতানা বল্ল্য এব চ ॥

তমসা বহুরূপেণ বেষ্টিতাঃ কন্দর্বেহতুনা ।

অন্তঃসংজ্ঞা ভবন্ত্যেতে স্খহঃখসমম্বিতাঃ ॥”

মহুসংহিতা প্রথম অধ্যায় ৪৬।৪৯ শ্লোক ।

ইহা হইতে জানা যায় যে, স্বাবর উদ্ভিজ্জগণকে—বৃক্ষ, ওষধি, বনস্পতি, শুচ্ছ, শুশ্ক, তৃণ, প্রতান ও বল্লী এইরূপ বিভিন্ন জাতিতে বিভক্ত করা

বার। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি বীজ হইতে জন্মে এবং কতকগুলি রোপিত শাখা বা কাণ্ড হইতে, এমন কি, পত্র হইতেও উৎপন্ন হয়। অতএব উদ্ভিদের উৎপত্তি দুই প্রকার,—এক বীজ হইতে, আর এক শাখাদি হইতে। বাহারা বীজ হইতে উৎপন্ন, তাহারা যে পুঞ্জী-শক্তি সংযোগে জ্বীগর্ভ হইতে হয়, তাহা উদ্ভিদবিজ্ঞানে বিবৃত হইয়াছে। এসকল উদ্ভিদের পুষ্প হয়। পুষ্প মধ্যে কতকগুলি পুংজাতীয় পরাগকেশর-যুক্ত, কতকগুলি স্ত্রীজাতীয়—গর্ভকেশরযুক্ত, এবং কতকগুলি উভয়-জাতীয় অর্থাৎ একই পুষ্পে পরাগকেশর ও গর্ভকেশর উভয়ই থাকে। এই শেষ জাতীয় পুষ্পে সহজেই পুংস্ত্রী রেণুর সংযোগ হয়। বায়ুসাহায্যে পুংরেণু স্ত্রীরেণু যুক্ত হয়। যে স্থলে একই বৃক্ষে বা লতাদিতে এক জাতীয় পুষ্প পরাগকেশর যুক্ত, আর এক জাতীয় গর্ভকেশর যুক্ত, সে স্থলেও পরাগ-কেশর বায়ু চালিত হইয়া অল্প পুষ্পস্থ গর্ভকেশরে যুক্ত হয়। কিন্তু যে স্থলে এক বৃক্ষ কেবল পুংজাতীয় পুষ্প ধারণ করে, এবং সেই জাতীয় বৃক্ষের অন্যটি কেবল স্ত্রীজাতীয় পুষ্প ধারণ করে, সে স্থলে কেবল বায়ুর চালনায় এইরূপ পুংজাতীয় পুষ্পরেণু স্ত্রীজাতীয় পুষ্পে সংযুক্ত হইতে পারে না। সে স্থলে ভগবানের বা প্রকৃতি দেবীর কৌশল আশ্চর্য্য। পুষ্প সকল সুন্দর মধুবৃত্ত হয় এবং ভৃঙ্গ মধুমক্ষিকা প্রভৃতি মধুসংগ্রহ জন্ত কিংবা সৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া এক পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে গত্যাত করে। তাহারাই এক পুষ্পের পরাগ-কেশর বহিয়া অল্প পুষ্পের গর্ভকেশরে সংযুক্ত করিয়া দেয়। এইরূপে এই সকল স্ত্রীজাতীয় পুষ্প, তাহার গর্ভকেশরে পুংজাতীয় রেণু গ্রহণ করিয়া গর্ভযুক্ত হয়। এই গর্ভই তাহার ফল। এই ফলের মধ্যেই সেই জাতীয় উদ্ভিদের বীজ ধৃত হয় এবং যথা-সময়ে সেই বীজ ভূমিতে উপ্ত হইলে, সেই জাতীয় বৃক্ষের উৎপত্তি হয়। ইহাই সাধারণ নিয়ম। এ স্থলে স্ত্রীপুরুষ-সংযোগ ও স্ত্রী-গর্ভে বীজের পুষ্টিই ইহাদের উৎপত্তির কারণ।

যে স্থলে উদ্ভিদ সকল রোপিত শাখা বা কাণ্ডাদি হইতে ক্রমে, সেস্থলে সেই শাখা বা কাণ্ড দ্বারা সেই পূর্ববৃক্ষেরই অমুৎপত্তি হয় মাত্র অর্থাৎ সেই শাখা বা কাণ্ড সেই বৃক্ষের যে শক্তি নিহিত থাকে, তাহা দ্বারাই সে শাখাদি হইতে সেই বৃক্ষের বিকাশ হয় । সেই বৃক্ষাদির প্রতি শাখায় বা কাণ্ড মূলে, এবং কোন জাতীয় বৃক্ষের পত্রেরও সেই বৃক্ষাদির সন্ধিস্থল থাকে, সেই সন্ধিতেই সেই জাতীয় বৃক্ষ উৎপাদন করিবার বীজ বা শক্তি থাকে । সেই সন্ধিস্থলে সেই বৃক্ষের জীপুংশক্তির সংযোগ থাকে বলিয়াই তাহা সেই বৃক্ষের বীজ ধারণ করে । সে সন্ধি স্থলই সেই বৃক্ষের যোনি ও গর্ভ ; সর্বত্রই এই নিয়ম । যে ক্ষুদ্র উদ্ভিদ জাতীয় জীবাণুর অস্তিত্ব কেবল উপযুক্ত অণুবীক্ষণের সাহায্যেই জানিতে পারা যায়, তাহারাও এইরূপে অতি ক্ষুদ্র জঙ্গমজাতীয় জীবাণুর দ্বারা জী ও পুংশক্তি সংযোগে জীযোনি হইতে উৎপন্ন হয় । উদ্ভিদ বিজ্ঞান হইতে আমরা এসকল তত্ত্ব জানিতে পারি ।

অতএব সাধারণতঃ আমরা সমুদায় জঙ্গম ও উদ্ভিজ্জজাতীয় সত্তা, বাহাদের জীব বলি তাহারা, অবশ্য জীপুংশক্তি যোগে পুংবীজ হইতে জীযোনিতে জন্মগ্রহণ করে, ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য । কোন জীবেরই আকস্মিক সৃষ্টি হইতে পারে না । কাল স্বভাব, যদৃচ্ছা নিয়তি ইহার ভূতযোনি নহে । স্বগুণে নিগূঢ় দেবাত্ম শক্তিই উক্ত নিখিল কারণকে প্রবর্তিত করেন এবং সেই ব্রহ্মশক্তিই আমাদের জন্ম, জীবন এবং অভ্যাদায়র কারণ । (খেতাখত্তর উপঃ, ১।১-৩) । সেই সর্বনিয়ন্তার পরাশক্তিতেই সমুদায় নিয়মিত । সেই নিয়ম বশেই পুংজী-শক্তি যোগে জীযোনি হইতে এই সকল জীবের উৎপত্তি হয় । কোনরূপ জড়সংঘাত হইতে হঠাৎ কোন জাতীয় জীবের বা জীবাণুর উৎপত্তি হয় না,—হইতেও পারে না । ইহা আধুনিক বিজ্ঞানেরও সিদ্ধান্ত । প্রাণ হইতেই প্রাণের উদ্ভব (Life from life only) ইহা এক্ষণে সর্বত্র স্বীকৃত । জীব

হইতেই জীবোৎপত্তি হয় (Biogenesis), জড় হইতে কখন জীবোৎপত্তি (Abiogenesis) হয় না এবং হইবারও সম্ভাবনা নাই, ইহা পরীক্ষা দ্বারা আধুনিক জীব-তত্ত্ববিজ্ঞান (Biology) সিদ্ধান্ত করিতে বাধ্য হইয়াছে ।

অন্ত স্থাবর জীব ।—যাহা হউক জন্ম জীব ও স্থাবর উদ্ভিদ সম্বন্ধে সকলেরই যে যোনিতে উৎপত্তি, স্ত্রীপুংশক্তি যোগে যে তাহাদের জন্ম, তাহা আমরা বুঝিতে পারি । কিন্তু অন্ত স্থাবর সত্তা সম্বন্ধে যে এই নিয়ম, তাহা আমরা সহজে ধারণা করিতে পারি না । যে কোন সত্তা ভাব-বিকার-যুক্ত, অর্থাৎ তাহারই উৎপত্তি বৃদ্ধি ক্ষয় বিনাশাদি ষড়্ভাব বিকার আছে । এইরূপ যে সত্তা স্থূলমূর্ত্তিবুক্ত, সেই দেহেরই উৎপত্তি বৃদ্ধি ক্ষয় লয় আছে ; এক কথায় যাহা কিছু মূর্ত্তিবুক্ত হইয়া উৎপন্ন হয় এবং ক্রমপরিণতি-নিয়মে বর্দ্ধিত হইয়া শেষে বিনষ্ট হয়, তাহাই যোনিজ এবং পুংস্ত্রীশক্তি-যোগে যোনিতে উৎপন্ন ; একথা আমরা সহজে বুঝিতে পারি না । আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে, ব্রহ্ম হইতে অভিব্যক্ত প্রাণ শক্তিই পরাপ্রকৃতি । তাহা সর্বব্যাপ্ত । শ্রুতিতে আছে—‘প্রাণই এ সমুদায়’—তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে (৭।৩ শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) । যাহা কিছু আমরা দেখিতে পাই, সকলই এই প্রাণশক্তিয়ুক্ত, সকল সত্তাই এক অর্থে প্রাণী । তবে যাহাদের জীবনী শক্তি অভিব্যক্ত, প্রাণক্রিয়া প্রকটিত, তাহাদিগকেই আমরা সাধারণ ভাবে জীব বা প্রাণী বলি এবং যাহাদের মধ্যে এই প্রাণ বা জীবনী শক্তি অনভিব্যক্ত, যাহাদের জন্ম স্থিতি বিনাশ প্রভৃতি ষড়্ভাব বিকাশ আমাদের প্রত্যক্ষ গোচর নহে, তাহাদিগকে আমরা জড় বলি । এই ব্যবহারিক প্রভেদের কথা পূর্বে উক্ত হইয়াছে ।

পরমাণু ও অণু—আধুনিক জড়বিজ্ঞান (chemistry) সমুদায় জড়কে অতি ক্ষুদ্র অণুরাশির সংঘাতে সংগঠিত বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন,

বিভিন্ন ভূতপ্রাণের সংঘাতকে বিশ্লেষণ করিয়া, জড়বিজ্ঞান অনেক প্রকার মূল পরমাণুর (Elements) আবিষ্কার করিয়াছেন। বৈশেষিক দর্শনের পরমাণুবাদ বিজ্ঞান এক ভাবে গ্রহণ করিয়াছেন। এই সজাতীয় বা বিজাতীয় পরমাণুগণের (atoms) মিশ্রণে দ্ব্যণুক এসরেণু প্রভৃতি ক্রমে অণুগণের (molecules) সৃষ্টি হয় এবং এই সকল সজাতীয় ও বিজাতীয় নানারূপ অণুর সংযোগে অনন্তপ্রকার জড়-সংঘাতের উৎপত্তি হয়। যে জড় সত্তা বিভিন্ন অণুবিশেষের সংযোগে উৎপন্ন হয়, সেই সংঘাতের বিশ্লেষণ হইলে সে জড় সত্তার নাশ প্রতীয়মান হয়। ইহাই আধুনিক জড়বিজ্ঞানের সিদ্ধান্ত।

স্ত্রী ও পুংজাতীয় পরমাণু ও তাহাদের যোগে জড় মূর্তির উৎপত্তি—বিজ্ঞান আরও সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, এই পরমাণু ও অণুগণের মধ্যে কতকগুলি ত্যাগাত্মক (positive) ও কতকগুলি গ্রহণাত্মক (negative)। পূর্বে বলিয়াছি, যাহারা ত্যাগাত্মক তাহা-দিগকে পুংশক্তিবৃদ্ধ বলা যায়, এবং যে গুলি গ্রহণাত্মক, তাহাদিগকে স্ত্রীশক্তিবৃদ্ধ বলা যায়। পুংশক্তিবৃদ্ধ (positive) পরমাণু বা অণু স্ত্রীশক্তিবৃদ্ধ (negative) পরমাণুকে বা অণুকে আকর্ষণ করিয়া উভয়ে সংযুক্ত হয়। পরমাণু ও অণুর মধ্যে আকর্ষণ ও প্রত্যাখ্যানরূপ দুই শক্তির ক্রিয়া হয়। এই আকর্ষণের মূলকে রাগ বলা যায় এবং এই প্রত্যাখ্যানের মূলকে ঘেব বলা যায়। পুংশক্তিবৃদ্ধ পরমাণু অপর পুংশক্তিবৃদ্ধ পরমাণুকে এই বিরাগহেতু প্রত্যাখ্যান করে এবং স্ত্রী-শক্তিবৃদ্ধ পরমাণুকে রাগহেতু আকর্ষণ করে। এই রাগ ও বিরাগ উভয়ের সমবেত ক্রিয়ায় বা যোগেই বিভিন্ন সত্তার সৃষ্টি হয়। আমরা এই অর্থে সাংখ্য দর্শনের যে সূত্র “রাগ-বিরাগয়ো যোগঃ সৃষ্টিঃ”—ইহাকে গ্রহণ করিতে পারি। কোন অণুসংঘাতে পুংশক্তিবৃদ্ধ পরমাণু যদি প্রবল না হয়, তবে অপর কোন জড়সংঘাতের পুংশক্তি প্রবলতর হইলে,

তাহাকে আনুষঙ্গিক অবস্থার সাহায্যে পরাভূত করিয়া সেই সংঘাতের স্ত্রীশক্তি-বিশিষ্ট অণুসমষ্টির সহিত যুক্ত হইয়া, এক জড়সংঘাতকে বিশ্লেষণপূর্বক অত্র জড়সংঘাতের সৃষ্টি করিতে পারে। এইরূপ বিভিন্ন সংযোগ-বিশ্লেষণরূপ ক্রিয়া হইতে নানারূপ জড়-সংঘাতের উৎপত্তি ও বিনাশ হয় ।

অতএব এ স্থলেও স্ত্রীপুং-শক্তি-সংযোগে জড়সংঘাতের বা নানারূপ স্থাবর সত্তার উৎপত্তি হয় ইহা জড়বিজ্ঞান হইতেই অনেকে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। তবে জড় পুংশক্তিবৃদ্ধ অণু বা পরমাণু, যে স্ত্রীশক্তিবৃদ্ধ অণু বা পরমাণুতে মিলিত হইলে, সেই স্ত্রীজাতীয় অণু বা পরমাণুর জড়োৎপত্তি হয় এবং তাহা হইতে যে জড়ের উৎপত্তি হয়, সে তত্ত্ব এখনও স্পষ্ট আবিস্কৃত হয় নাই। জড়ের এই আকর্ষণ-শক্তির নাম, আণবিক আকর্ষণ (chemical affinity)। ইহা ব্যতীত জড়ে যে বিভিন্ন জড় শক্তি নিহিত, তন্মধ্যে বিদ্যুৎ (electricity) এবং চুম্বক (magnetism) এই দুই শক্তিও যে কার্যোৎপত্তির সময় ত্যাগাত্মক (পুং - positive) ও গ্রহণাত্মক (স্ত্রী-negative) এই দুই রূপে দ্বিধা বিভক্ত হয়, বিজ্ঞান অধুনা তাহা আবিস্কার করিয়াছে। উক্ত আণবিক আকর্ষণও যে এই বৈদ্যুতিক শক্তির রূপান্তর এবং তাহাও এইরূপ দ্বিধা বিভক্ত পুংস্ত্রী-শক্তিরূপ, তাহাও অনেকে সিদ্ধান্ত করেন। এইরূপে আমরা সেই একই নিয়মের অভিব্যক্তি এবং সর্বত্র স্থাবর জড়বর্গের পুংস্ত্রী-সংযোগ হইতে উৎপন্ন, তাহা বুঝিতে পারি, এবং তাহাদের যোনিজত্বও আমরা ধারণা করিতে পারি।

পুংস্ত্রী শক্তিসংযোগে পরমাণুর উৎপত্তি—এ সম্বন্ধে আরও এক কথা আমাদের বুঝিতে হইবে। বিজ্ঞান যে পরমাণু গুলিকেই মূল তত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করেন, তাহাও যে মূল তত্ত্ব নহে, অধুনা বিজ্ঞান তাহা একরূপ আবিস্কার করিয়াছেন। এই সকল বিভিন্ন-জাতীয় পরমাণুও

যে পুঞ্জী-শক্তিবৃত্ত দুইরূপ ক্ষুদ্রতর পরমাণু হইতে উৎপন্ন, তাহা অনেক বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতই সিদ্ধান্ত করেন । ইহাদের ইংরাজী নাম Ions অথবা Electrons । এক একটি পরমাণু এইরূপ পুঞ্জাতীয় (positively electrified) এবং জ্বীজাতীয় (negatively electrified) বহু ক্ষুদ্রতর পরমাণু (Ions) দ্বারা গঠিত । আমরা আরও বলিতে পারি যে, সর্বব্যাপক এক অনন্ত শক্তির যে জড় তড়িৎ-শক্তিরূপ, তাহা যখন কোন স্থানে কোন কারণে পুং (positive) ও জ্বী (negative) শক্তিরূপে বিভক্ত হইয়া যায়, তখন কেবল সেই স্থানেই তাহাদের পুনঃসংযোগ চেষ্টায় ক্রিয়ার অভিব্যক্তি হয় । সেই স্থানেই এই বিভিন্ন electrons দের উৎপত্তি হয় । হয়ত এই জড় শক্তির আধার আকাশে (Ether) এইরূপে সে শক্তির অভিব্যক্তি হয় । এইরূপে যে Electrons দের সৃষ্টি হয়, তাহাদের কোনটি পুঞ্জাতীয় ও কোনটি জ্বীজাতীয় হয় এবং তাহাদেরই নানারূপ সংযোগ-বিরোগাশ্রয় সংঘাত বা সংস্তান হইতে নানা জাতীয় পরমাণুর সৃষ্টি হইয়া থাকিবে এবং পরমাণুগণও জ্বীপুংভেদে বিভক্ত হইয়া দ্রাণুকাদি অণুর উৎপত্তির কারণ হইয়া থাকিবে এবং পরে সেই সংঘাতের বিশ্লেষে তাহাদের লয়ও হইতে পারে । কোন কোন জাতীয় পরমাণুর (radium) সৃষ্টিনাশ ইহারই মধ্যে পরীক্ষার দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে । অতএব আমরা যাহাকে জড় বলি, তাহার যত ক্ষুদ্রতম পরমাণু মূর্তি থাকুক না কেন তাহার মধ্যেও এই ত্যাগাশ্রয় পুং শক্তি, এবং গ্রহণাশ্রয় জ্বীশক্তি নিহিত এবং তাহাদের সংযোগ হইতে যে সেই সব মূর্তির বিকাশ, ইহা আমরা ধারণা করিতে পারি ।

যে কোন মূর্তির (form) সম্ভব হয়, তাহা অবশ্য কোন আধার বা অধিকরণ হইতেই উৎপন্ন হয়, তাহার অবশ্য উৎপত্তি স্থান থাকে । সেই উৎপত্তি স্থানকেই যোনি বলে । স্বাবর-জঙ্গমাশ্রয় যে কোন সত্তা-মূর্তিসমূহ হইয়া ব্যক্ত হয়, তাহা অবশ্য যোনিতেই উৎপন্ন হয়, এবং

উৎপত্তির পরে সে যোনি হইতে পৃথক্ হইয়া যায় । সকল সত্তাই এই-রূপে পুংস্ত্রী-শক্তিযোগে যোনিতে উৎপন্ন হয় । তাহাকে ভগবান্ এক অর্থে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ সংযোগ বলিয়াছেন । এ কথা আমরা পূর্বে বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি ।

এই সব মূর্তির একই মহদ্ যোনি বা মহদ্ ব্রহ্ম, এবং একই বীজপ্রদ পিতা—পরমেশ্বর ইহার অর্থ কি—আমরা বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি যে, বিভিন্ন যোনিতে যে সকল মূর্তির উদ্ভব হয়, তাহার কারণ পুংস্ত্রী-সংযোগ এবং জীগর্ভে পুরুষকর্তৃক বীজ-নিষেক । এ স্থলে ভগবান্ বলিয়াছেন যে, নানারূপে বিভক্তের ত্রায় অবস্থিত সেই সর্বভূত-যোনিকে এক অবিভক্ত মহদ্ ব্রহ্ম বলিয়াই বুঝিতে হইবে এবং বিভিন্ন যোনিতে যে বিভিন্ন পিতা বীজ-নিষেকপূর্বক গর্ভোৎপাদন করেন, সেই সমস্ত বিভক্তের ত্রায় স্থিত পিতাকে এক অবিভক্ত পরমেশ্বর বলিয়াই ধারণা করিতে হইবে । পরাশক্তিবৃত্ত সগুণব্রহ্ম আপনাকে বেন দ্বিধা বিভক্ত করেন এবং একাকি পরমপুরুষরূপ পরম পিতা, অত্রাক্ষ-পর্য প্রকৃতিরূপ পরমা মাতা হইয়া এ সৃষ্টিতে অধিষ্ঠিত থাকেন । ইহা আমরা পূর্বে বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি । যিনি পরমপুরুষ পরমেশ্বর পরম পিতা তিনিই সমগ্র জগতের এক অবিভক্ত পুংশক্তি-বৃত্ত আর যিনি পরাপ্রকৃতি পরমেশ্বরী পরমা মাতা, তিনিই সমগ্র জগতের এক অবিভক্ত স্ত্রী-শক্তিময়ী । সর্বত্রই সেই এক পিতৃশক্তি ও মাতৃশক্তির বিকাশ । সেই এক পিতৃশক্তি ও মাতৃশক্তি অবিভক্ত হইয়াও বিভক্তের ত্রায় অনন্তভাবে অনন্তরূপে জগতে ব্যক্ত । প্রতি পুংজাতীয় জীবে সেই পরমেশ্বর হইতেই পুংশক্তিবৃত্ত, প্রত্যেক স্ত্রীজাতীয় জীব সেই পরমেশ্বরী হইতেই সেই স্ত্রীশক্তিবৃত্ত । আর তাহারাই পুংস্ত্রী-শক্তি-রূপে প্রতি জীবে অবস্থিত ।

এ লোকে জীবজাতি অসংখ্য এবং প্রতিজাতীয় জীবের সংখ্যাও

যে পুঞ্জী-শক্তিযুক্ত দুইরূপ ক্ষুদ্রতর পরমাণু হইতে উৎপন্ন, তাহা অনেক বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতই সিদ্ধান্ত করেন। ইহাদের ইংরাজী নাম Ions অথবা Electrons। এক একটি পরমাণু এইরূপ পুঞ্জাতীয় (positively electrified) এবং জ্বীজাতীয় (negatively electrified) বহু ক্ষুদ্রতর পরমাণু (Ions) দ্বারা গঠিত। আমরা আরও বলিতে পারি যে, সর্বব্যাপক এক অনন্ত শক্তির যে জড় তড়িৎ-শক্তিরূপ, তাহা যখন কোন স্থানে কোন কারণে পুং (positive) ও জ্বী (negative) শক্তিরূপে বিভক্ত হইয়া যায়, তখন কেবল সেই স্থানেই তাহাদের পুনঃসংযোগ চেষ্টায় ক্রিয়ার অভিব্যক্তি হয়। সেই স্থানেই এই বিভিন্ন electrons দের উৎপত্তি হয়। হয়ত এই জড় শক্তির আধার আকাশে (Etherএ) এইরূপে সে শক্তির অভিব্যক্তি হয়। এইরূপে যে Electronsদের সৃষ্টি হয়, তাহাদের কোনটি পুঞ্জাতীয় ও কোনটি জ্বীজাতীয় হয় এবং তাহাদেরই নানারূপ সংযোগ-বিরোগাশ্রয় সংঘাত বা সংস্তান হইতে নানা জাতীয় পরমাণুর সৃষ্টি হইয়া থাকিবে এবং পরমাণুগণও জ্বীপুংভেদে বিভক্ত হইয়া দ্রাণুকাদি অণুর উৎপত্তির কারণ হইয়া থাকিবে এবং পরে সেই সংঘাতের বিশ্লেষে তাহাদের লয়ও হইতে পারে। কোন কোন জাতীয় পরমাণুর (radium) সৃষ্টিনাশ ইহারই মধ্যে পরীক্ষার দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে। অতএব আমরা যাহাকে জড় বলি, তাহার যত ক্ষুদ্রতম পরমাণু মূর্ত্তি থাকুক না কেন তাহার মধ্যেও এই ত্যাগাশ্রয় পুং শক্তি, এবং গ্রহণাশ্রয় জ্বীশক্তি নিহিত এবং তাহাদের সংযোগ হইতে যে সেই সব মূর্ত্তির বিকাশ, ইহা আমরা ধারণা করিতে পারি।

যে কোন মূর্ত্তির (form) সম্ভব হয়, তাহা অবশ্য কোন আধার বা অধিকরণ হইতেই উৎপন্ন হয়, তাহার অবশ্য উৎপত্তি স্থান থাকে। সেই উৎপত্তি স্থানকেই যোনি বলে। স্থাবর-জঙ্গমাশ্রয় যে কোন সত্তা-মূর্ত্তিসমূহ হইয়া ব্যক্ত হয়, তাহা অবশ্য যোনিতেই উৎপন্ন হয়, এবং

পুরুষ-স্ত্রী-সংসর্গ হয়। তাহা দ্বারাই—পিতার দ্বারা মাতৃগর্ভে রেতঃ সেক হয় ও স্ত্রীতে গর্ভ সঞ্চার হয়, এবং সেই গর্ভ হইতে যে জাতীয় জীবের উৎপত্তি হয়, স্ত্রী-পুং-সংযোগকালে যে শক্তির আধিক্য থাকে, তদনুসারে সেই জাতীয় জীব স্ত্রীজাতীয় বা পুংজাতীয় হয়। ভগবান্ এইরূপে সর্বভূতের বীজ-দাতা বা বীজপ্রদ পিতা হন। কোন জাতীয় জীবের উৎপত্তির জন্ত সেই জাতীয় পুরুষের রেতো মধ্যে বীজভাবে তাহার প্রবেশ প্রথম প্রয়োজন, এবং সেই রেতঃসহ স্ত্রীর গর্ভে অনুপ্রবেশ, ও মাতৃ-গর্ভে পুষ্টির প্রয়োজন। এই জীব-বীজ স্বয়ং ভগবান্। তিনি পূর্বে বলিয়াছেন ।

“যচ্চাপি সর্বভূতানাং বীজং তদহমর্জুন।” (গীতা, ১০।৩৮) ।

উচ্চজাতীয় জীবের জন্ম সম্বন্ধে যে নিয়ম, বলিয়াছি ত, নিম্নজাতীয় জীবের—অর্থাৎ সর্বপ্রকার, স্থাবরাদির জন্ম সম্বন্ধেও সেই নিয়ম। তবে নিম্নজাতীয় জীবসম্বন্ধে স্ত্রী-পুরুষ সংযোগের জন্ত ‘কাম’ বা ‘কম্প’ রূপ প্রজনন-শক্তির বিকাশ দেখা যায় না। তবে সে শক্তি প্রচুর ও অবিকাশিত ভাবে থাকে এবং কেবল জড় আকর্ষণ (affinity) রূপে আমাদের অহুমিত হয়। আর সে স্থলে পুংস্ত্রী-সংযোগের উপায়ও স্বতন্ত্র। পুষ্পবান্ বৃক্ষ-লতাদির পরাগরেণু ও গর্ভরেণুর সংযোগ-সম্বন্ধে যে আশ্চর্য্য কৌশল, তাহাও পূর্বে উক্ত হইয়াছে। যাহা হউক, এই সকল নিম্ন জাতীয় স্থাবর ভূত সম্বন্ধে নিয়ম এই যে, যখন যে কোন উপায়ে পুংশক্তি ও স্ত্রী শক্তির সন্নিবিষ্ট হয়, তখন এই প্রচুর ‘কাম’ বা আকর্ষণ বলে তাহারা সংযুক্ত ও মিলিত হয়। তাহা হইতেই জীবোন্নিতে গর্ভ হয় ও সে জাতীয় ভূতের উৎপত্তি হয়।

অতএব ব্রহ্ম পরাশক্তি-স্বরূপ—অনন্ত জ্ঞান স্বরূপ, এবং ব্রহ্মই এ সমুদায়,—উপনিষদুক্ত এই মহাতত্ত্ব হইতে আমরা সর্বভূতের বীজপ্রদ পিতা যে সচ্চিদানন্দধন পরমেশ্বর—সগুণ ব্রহ্ম, এবং সকলের যোনি ও

ও গর্ভধারিণী মাতা যে পরমেশ্বরী সচ্চিদানন্দময়ী ব্রহ্ম-মায়া, তাহা আমরা সামান্যভাবে বুঝিতে পারি ।

শ্রুতি অনুসারে সৃষ্টির প্রারম্ভে ব্রহ্মের পুরুষ ও স্ত্রীরূপে দ্বিধা ভাগ ও জীব জাতির উৎপত্তি—উপনিষদ্ হইতে আমরা এ তত্ত্ব আরও বিশেষভাবে বুঝিতে চেষ্টা করিব । মূল উপনিষদে ব্রহ্ম হইতে ভিন্নভাবে মায়া বা প্রকৃতির উল্লেখ নাই । এক খেতাস্থতর উপনিষদ ব্যতীত অন্য কোন মূল উপনিষদে ব্রহ্ম হইতে ব্রহ্মশক্তিকে পৃথক্ ভাবে উল্লিখিত হয় নাই । এক আত্মা বা ব্রহ্মই যে আপনাকে দ্বিধা বিভক্ত করিয়া এক অংশে পুরুষ ও আর এক অংশে নারী হন, তাহাই উপনিষদে উক্ত হইয়াছে । বৃহদারণ্যক উপনিষদের উক্ত এই তত্ত্ব আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি । তাহা হইতে জানা গিয়াছে যে, এই বিশ্ব পূর্বে আত্মাই ছিলেন, —তিনি পুরুষরূপ । তিনি তাঁহার ‘দ্বিতীয়’ বা আনন্দ সন্তোগ জন্ম সঙ্গী লাভ করিবার ইচ্ছায়, আপনার মধ্যে নিহিত পুরুষ ও স্ত্রী ভাবকে দ্বিধা বিভক্ত করিয়া এক অংশে পুরুষ ও অপরাংশে স্ত্রী হইলেন । অবশ্য এই স্ত্রীভাবই তাঁহার পরাশক্তি মায়া । ব্রহ্মের বহু হইবার সংকল্প-বীজ এই মায়াতে উপ্ত হইলে, তিনিই তদনুসারে বহুরূপা হন—এই বহুসংকল্পের (ideas) অনুযায়ী বহুরূপ (forms) ধারণ করেন এবং পুরুষ আত্মা স্বরূপে সেই বহু সংকল্পানুযায়ী ভাবে পরিচ্ছিন্ন হইয়া, তাহাতে উপগত হন । এইরূপে মায়ার শতরূপাভাবে বিদ্যুত প্রতিক্রমে, ব্রহ্ম তদনুরূপ হইয়া উপগত হইলে সেইরূপে মায়া সেই আত্মার বীজ (বা পরিচ্ছিন্ন রূপ) গর্ভে ধারণ করেন । এবং তাহা হইতেই সেই সেই কল্পিত রূপ বিশিষ্ট জীব জাতির উৎপত্তি হয় । ইহাই ব্রহ্মের নামরূপে ব্যাকৃত হইয়া, তাহাতে অনু প্রবেশ ।

এইরূপে সৃষ্টির প্রারম্ভে বিভিন্ন-জাতীয় জীবগণের উৎপত্তি । এইরূপে জীবগণ উৎপন্ন হইয়া প্রথমে প্রকৃতি গর্ভে লীন থাকে । পরে

তাহারা উপযুক্ত স্থান কাল ও অবস্থা সমাবেশে স্থলশরীর গ্রহণ করিয়া বা মূর্তিযুক্ত হইয়া জন্ম গ্রহণ করে ও জন্ম মৃত্যুর অধীন হয় ।

সৃষ্টির স্থিতিকালে পরমেশ্বর-পরমেশ্বরীরূপ বীজ হইতে জীবের জন্ম—সৃষ্টিতে এইরূপে জীবগণের জন্মও, আদি সৃষ্টিকালে জীবগণের জন্মের আয়, পুংস্ত্রী সংযোগে মিথুনোদ্ভূত । প্রতি জীবের অন্তরে আত্মা পুরুষ ও স্ত্রীরূপে অধিষ্ঠিত থাকেন বলিয়া, জীবগণ মূর্তিগ্রহণ-কালে পুংস্ত্রীশক্তি-সংযোগে যোনিতে উৎপন্ন হয় । পুরুষ রূপেই পরমেশ্বর—পরমেশ্বরীর বিভিন্ন স্বরূপ যে স্ত্রীগণ, তাহাতে রেতঃসেক পূর্বক গর্ভ উৎপাদন করিয়া, আমাদের পিতা ও মাতা হন এবং এইরূপে বহু প্রজা সৃষ্টির কারণ হন ।—

“পুমান্ রেতঃ সিক্তি যোষিতান্ম ।

বহ্বীঃ প্রজাঃ পুরুষাং সম্প্রসূতাঃ ॥” (মুণ্ডক ২।১।৫)

‘ এক পুরুষ যেমন এইরূপে বহু প্রজা সৃষ্টি করেন, সেইরূপ এক প্রকৃতি—অজাও সেইরূপে বহু প্রজা গর্ভে ধারণ করিয়া তাহাদের প্রসবের কারণ হন ।

অজামেকাং লোহিত-শুক্ল-কৃষ্ণাং

বহ্বীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং সরূপাম্

অজো হ্যেকো জুষমাণোহনুশেতে”—(শ্বেতাশ্বতর, ৪।৫) ।

অতএব এই যে স্ত্রী-পুরুষ-সংযোগে বহু প্রজার উৎপত্তি হয়, সেই এক পুরুষ দ্বারা স্ত্রীগর্ভে পুংশক্তি-বলে রেতঃসেকই তাহার কারণ, এবং এক ‘অজা’ বা প্রকৃতি দ্বারা তাহাদের গর্ভে ধারণ ও পোষণই মূর্তি গ্রহণের কারণ । এই ‘অজা’ প্রকৃতিরূপা পরমা মায়ী, আর এই যে পরম পুরুষ, তিনি মহেশ্বর—তিনি সেই মায়ায় মায়ী । তাঁহারই অবয়ব ভূত হইয়া এ জগৎ সমুদায় ব্যাপ্ত । তিনিই একা প্রতি যোনিভূত অধিষ্ঠিত, তাঁহাতেই সমুদায় ভূতের জন্ম ও লয় হয় । তিনিই হিরণ্যগর্ভরূপে জায়মান, তিনিই

দেবগণের প্রভব ও উদ্ভব স্থান । শ্রুতিতে এই তত্ত্ব সুস্পষ্ট রূপে উক্ত হইয়াছে, যথা—

‘মায়াস্ত প্রকৃতিং বিজ্ঞাং মায়িনস্ত মহেশ্বরম্ ।

তজ্জীবয়বভূতৈস্ত ব্যাপ্তং সৰ্ব্বমিদং জগৎ ॥

(শ্বেতাশ্বতর, ৪।১০)

সেই মহেশ্বরই

“যোনিং যোনিম্ অধিষ্ঠিত্যেকঃ ।” (শ্বেতাশ্বতর, ৪।১১)

এবং তাহাতেই—অর্থাৎ সেই মায়াময় মায়ীতেই—

“যস্মিন্নিদং স চ বিচৈতি সৰ্ব্বম্ ।” (ঐ)

সেই ভগবান্ মহেশ্বরই—

“দেবানাং প্রভবশ্চোদ্ভবশ্চ, বিশ্বাধিপো ব্রহ্মো মহর্ষিঃ ।

হিরণ্যগর্ভং পশুত জায়মানম্ ।” (শ্বেতাশ্বতর, ৪।১২)

তাহাকেই উদ্দেশ করিয়া উক্ত হইয়াছে—

“ঔং স্রী ঔং পুমানসি ঔং কুমার উত বা কুমারী ।”

(শ্বেতাশ্বতর, ৪।৩)

অতএব শ্রুতি অমুসারে ব্রহ্মরূপ সেই মায়াত্মা মহতী প্রকৃতিই সৰ্ব্বভূত-
যোনি, তাহাতে মায়ী মহেশ্বররূপ ব্রহ্মই অধিষ্ঠান করেন এবং প্রতি
যোনিতে বীজ প্রদান করিয়া সৰ্ব্বভূতের উৎপাদন করেন। সৰ্ব্বভূত তাঁহা
হইতেই মূর্তি গ্রহণ করে; এবং মৃত্যুর পর সে মূর্তি ত্যাগ করিয়া
তাঁহাতেই অনুরূপ বিষ্টি হয়। জীবগণ এইরূপে জন্মমৃত্যুর অধীন হয়।
মৃত্যুর পর জীবগণ সেই ব্রহ্মের মায়ারূপ শরীরে বীজ ভাবে অবস্থান করে
এবং পুনর্ব্যার জন্মগ্রহণ সময়ে ব্রহ্ম হইতেই সে বীজ মহাপ্রকৃতির বিশেষ
যোনিক্রমে উৎপন্ন হইয়া থাকে। সৃষ্টির স্থিতি অবস্থায় এইরূপে যে জীবগণ
বার বার মূর্তি গ্রহণ করিয়া জন্ম লাভ করে, তাহার তত্ত্ব আরও বিশেষ-
ভাবে আমাদের বুঝিতে হইবে।

সৃষ্টির প্রারম্ভে যে বিভিন্ন জীব ব্রহ্ম-সংকল্প হইতে উৎপন্ন হয়, পরা ও অপরা রূপা প্রকৃতিতে বিভিন্নরূপে আত্মার পরিস্ফিট ভাবে অনুপ্রবেশই তাহার কারণ। এইরূপে বহুজীব-বীজের সৃষ্টি হয়। তাহার পর ইহারা জন্ম গ্রহণ করে, এবং নাশ প্রাপ্ত হয়।

শ্রুতি অনুসারে জীবের জন্মপ্রণালী।—এইরূপে বার বার জন্ম মরণের মধ্য দিয়া জীবগণ অগ্রসর হয়। জীব প্রতি জন্মে কর্ম্ম দ্বারা যে সংস্কার অর্জন করে, মৃত্যুকালে হৃদয় শরীরে সেই সংস্কারে আবৃত হইয়া প্রয়াণ করে, সেই সংস্কার রাশির মধ্যে বে গুলির বীজ কার্যোন্মুখ হয়, সে সকল সংস্কার প্রত্যোতিত হয় এবং তদনুসারে তাহার পরজন্ম লাভ হয়। এইরূপে বিভিন্ন জন্মের সংস্কার রাশির দ্বারা জীব আবদ্ধ হয়। এইরূপে সেই সকল সংস্কারের ক্রম-আপূরণে জীবের জাত্যন্তর পরিণাম হইতে থাকে। ক্রমে সে জীব মানব জন্ম গ্রহণের উপযুক্ত হয়। সৃষ্টির প্রারম্ভেও হয়ত অনেক জীব মানব জন্ম গ্রহণের উপযুক্ত থাকায় প্রথমেই সে মানবজন্ম গ্রহণ করে। আমরা এক্ষণে এই মানব জন্মগ্রহণের তত্ত্ব বুঝিতে চেষ্টা করিব। তাহা দ্বারাই অল্প নিম্ন জাতীয় জীবের জন্মতত্ত্বও বুঝা যাইবে।

মৃত্যু সময়ে মানুষ যখন স্বীয় ইন্দ্রিয়, মন প্রভৃতি প্রাণে সম্পিণ্ডিত হয়, তখন তাহার পূর্ব পূর্ব জন্মেরও সে জন্মের সংস্কাররাশির মধ্যে কতকগুলি সংস্কার ‘প্রত্যোতিত’ হয়, এবং সেই প্রত্যোতিত সংস্কার অনুসারেই পর জন্মে তাহার তদনুরূপ ঘোনিলাভ হয়। সংস্কার ভাঁল হইলে, সে পরজন্মে অপেক্ষাকৃত উন্নত মানব ঘোনি লাভ করে। পরন্তু সংস্কার মন্দ হইলে, সে নীচ ঘোনি—এমন কি পশু-ঘোনি পর্য্যন্ত লাভ করিতে পারে। (এ সকল তত্ত্ব পূর্বে ৮ম অধ্যায়ে ব্যাখ্যাত দহর-বিভাগ উক্ত হইয়াছে।)

মৃত্যুর পর মানুষ কর্ম্মানুসারে স্বর্গাদি অবস্থা ভোগের পর, ভোগ

দ্বারা সে কৰ্ম্ম ক্ষয় হইলে, সে সেই মৃত্যুকালীন প্রত্যোতিত সংস্কার-মুসারে পুনর্কীর ওদমুখায়ী যোনিতে জন্মলাভ করে এবং সেই পর জন্মে, তাহার প্রত্যোতিত সংস্কার রাশির বিকাশ জন্ত, এবং তাহার আরও অধিকতর আপূরণ জন্ত তাহাকে তদুপযোগী বা সেই সকল সংস্কারের বিকাশামুসারে পিতৃদেহে প্রবেশ পূর্বক, পিতৃদেহ হইতে তদুপযোগী মাতৃ-গর্ভে বাইতে হয় । সে যদি তাহার প্রদ্যোতিত সংস্কারের বিকাশোপযোগী পিতা, মাতা, বংশ, কুল, সমাজ প্রভৃতি সহকারী কারণের আশ্রয় না পায়, তবে তাহার সে জন্ম বৃথা হয় ।

জীবের জন্মে দেবগণের সহায়তা ।—মানুষ এবং সাধারণতঃ সকল জীবই একা—নিরাশ্রয় । সে নিজে তাহার সেই সংস্কার-বিকাশের উপযোগী পিতা মাতা প্রভৃতি সংগ্রহ করিতে পারে না । তবে কিরূপে তাহার জন্মের জন্ত এই অনুকূল অবস্থা সকলের সংযোগ হয় ? পূর্বে ষষ্ঠ অধ্যায়ে যোগভ্রষ্টের শ্রীমান্ ধনীর গৃহে বা জ্ঞানী যোগীর গৃহে পুনর্জন্ম গ্রহণ সম্বন্ধে এ তত্ত্ব সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে । আমরা দেখিয়াছি যে, ইহার এক মাত্র উত্তর এই যে, যিনি সৰ্ব্বকৰ্ম্মফল-মাতা, —সকলের নিয়ন্তা, তিনিই এই অনুকূল অবস্থা-সংযোগের কারণ । তিনি নানারূপে এই সংযোগের কর্তা হন । তিনি বীজপ্রদ পিতা হন, তিনিই তাহার প্রকৃতিরূপ যোনিতে সে বীজ-নিষেকের কর্তা হন । সেই পরমা-প্রকৃতিই উপযুক্ত মাতরূপে সে গর্ভে ধারণ ও পোষণ করেন, এবং অধিদেবরূপে ভগবান্ সেই গর্ভ ধারণ, রক্ষণ ও পোষণ করেন ।

পঞ্চাগ্নি বিছা ।—কিরূপে দেবগণ সেই মানুষের জন্মগ্রহণের কারণ হন, তাহা ইঙ্গিতে পূর্বোক্ত পঞ্চাগ্নি বিছায় উক্ত হইয়াছে । তাহা হইতে জানা যায় যে, মানুষের এবং সাধারণভাবে জীবগণের এই জন্মের জন্ত দেবগণ যজ্ঞ করেন । স্বর্গভ্রষ্ট মানুষের জন্মগ্রহণ জন্ত পাঁচবার পাঁচরূপ অগ্নিতে তাঁহারা সে যজ্ঞ করেন । সেই যজ্ঞ-বিবরণ বৃহদারণ্যক

উপনিষদের ষষ্ঠ অধ্যায়ের দ্বিতীয় ব্রাহ্মণে (এবং আংশিকভাবে ছানোগ্য উপনিষদের পঞ্চম অধ্যায়ের তৃতীয় হইতে অষ্টম ব্রাহ্মণে) উক্ত হইয়াছে । যথা,—

প্রথম যজ্ঞ ।—এই লোক—অগ্নি । আদিত্য তাহার সমিধ, রশ্মি সকল ধূম, অহঃ (দিবা)—অর্চিঃ, চন্দ্র—অঙ্গার, আর নক্ষত্র—বিশ্বুলিঙ্গ । এই অগ্নিতে দেবগণ শ্রদ্ধারূপ আহুতি দেন, সেই অগ্নি হইতে সোম রাজার উৎপত্তি হয় ।

দ্বিতীয় যজ্ঞ ।—পৃষ্ঠা—অগ্নি । বায়ু, তাহার সমিধ, মেঘ—ধূম, বিদ্যুৎ—অর্চিঃ, অশনি—অঙ্গার, এবং গর্জ্জন (মেঘের)—বিশ্বুলিঙ্গ । সেই অগ্নিতে দেবগণ সোম রাজাকে আহুতি দেন,—সেই আহুতি হইতে বর্ষণ (বৃষ্টি) হয় ।

তৃতীয় যজ্ঞ ।—পৃথিবী—অগ্নি । সংবৎসর তাহার সমিধ, আকাশ—ধূম, রাত্রি—অর্চিঃ, দিকসকল—অঙ্গার, এবং অবান্তর দিক সকল বিশ্বুলিঙ্গ । সেই অগ্নিতে দেবগণ বর্ষণকে আহুতি দেন,—সেই আহুতি হইতে অন্ন উৎপন্ন হয় ।

চতুর্থ যজ্ঞ ।—পুরুষ—অগ্নি । বাক্য তাহার সমিধ, প্রাণ—ধূম, অর্চিঃ—জিহ্বা, অঙ্গার—চক্ষু, এবং বিশ্বুলিঙ্গ—শ্রোত্র । সেই অগ্নিতে দেবগণ অন্ন আহুতি দেন,—সেই আহুতি হইতে রেতঃ উৎপন্ন হয় ।

পঞ্চম যজ্ঞ ।—স্ত্রী (যোনি)—অগ্নি । উপস্থ তাহার সমিধ, যাহা উপমত্তিত হয় ; (বৃহদারণ্যক উপনিষদ অনুসারে—লোম সকল) তাহা ধূম, যোনি—অর্চিঃ, যে গর্ভবীজ তাহাতে প্রবেশ করে (যৎ অন্তঃকরোতি) তাহা অঙ্গার, এবং যে আনন্দ হয় (অভিনন্দা)—তাহা বিশ্বুলিঙ্গ । এই স্ত্রীরূপ অগ্নিতে দেবগণ রেতঃ আহুতি দেন, সেই আহুতি হইতে গর্ভের উৎপত্তি হয়, (পুরুষের উৎপত্তি হয়—বৃহদারণ্যক উপনিষদ))

ঋতিতে (বৃহদারণ্যক উপনিষদ ৩২।৫) উক্ত হইয়াছে যে মৃত্যুর

পর যে সাধক দেবদান-মার্গে প্রয়াণ করেন, তাঁহাদের অনেকের আর পুনরাবর্তন হয় না। যাঁহারা পিতৃদানে প্রয়াণ করেন, সেই সকল কর্ম্মীর আবার পুনরাবর্তন হয়। গীতায় ও (৮।১৪-২৬ শ্লোকে) এই তত্ত্ব উক্ত হইয়াছে। যাঁহারা পুনরাবর্তন করেন, তাঁহাদের সম্বন্ধে উক্ত শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে যে, তাঁহারা স্বর্গ হইতে কর্ম্মক্ষয়ে প্রচ্যুত হইয়া “আকাশ রূপে অভিনিপ্ত হন, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টি হইতে পৃথিবী প্রাপ্ত হইয়া তাঁহারা অন্ন হন। তাঁহারা তখন পুরুষাগ্নিতে আহুত হন, তাহা হইতে স্ত্রীরূপ অগ্নিতে আহুত হন। এই-রূপে স্ত্রীযোনি হইতে তাঁহারা জন্ম গ্রহণ করেন। পূর্বে ইহা বিবৃত হইয়াছে।

এই সকল শ্রুতিমত্রে যে তত্ত্ব উক্ত হইয়াছে, তাহার অর্থ গ্রহণ করা কঠিন। আমরা এই মাত্র বুঝিতে পারি যে, মনুষ্যাদি জীবগণ যখন মৃত্যুর পরে স্বর্গাদি ভোগান্তে আবার মর্ত্যে জন্ম গ্রহণ করে, তখন দেবগণ সে জন্ম গ্রহণের সহায় হন। তাঁহারা যজ্ঞ করেন। এই লোকে (প্রধানতঃ স্বর্গে) তাঁহারা যে যজ্ঞ করেন, তাহাতে সোমের উৎপত্তি হয়, সেই জীবগণ হুস্ম শরীরে তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট হয়। তাঁহারা পর্জন্ত অগ্নিতে সেই সোম আহুতি দিলে, বৃষ্টি হয়; জীব সেই বৃষ্টির সহিত ভূমিতে পতিত হয়। দেবগণ সেই ভূমিতে বৃষ্টি আহুতি দিলে অন্নের উৎপত্তি হয়। সে জীবগণও হুস্ম শরীরে সেই অন্নমধ্যে প্রবেশ করে। দেবগণ সেই অন্ন পুরুষে আহুতি দিলে, রেতঃ উৎপত্তি হয়; তাহাতে জন্মগ্রহণোন্মুখ জীব প্রবেশ করে। দেবগণ এই রেতঃ স্ত্রীযোনিতে আহুতি দিলে, তবে সেই জীব মাতৃগর্ভে জন্মগ্রহণ করিতে পারে।

ঐতরেয় শ্রুতি অনুসারে জীবের বিভিন্ন জন্ম।—দেবগণের সাহায্যে যে এইরূপে মানুষ্যাদির জন্ম হয়, তাহা ঐতরেয় উপনিষদেও দ্বিতীক অধ্যায়ে প্রথমে উক্ত হইয়াছে। তাহার ভাবার্থ এই :—

“জন্ম গ্রহণের পূর্বে জীব প্রথমে পুরুষে (অর্থাৎ পুরুষ শরীরে গর্ভ বা বীজভাবে থাকে । অন্ন দ্বারা পুরুষে এই জীব-বীজ প্রবিষ্ট হয় । তাহার যে রেতঃ, ইহা পুরুষের সমুদায় অঙ্গ হইতে সংগৃহীত (তেজঃ) ; তাহার মধ্যে এই জীব-বীজ অনুপ্রবিষ্ট থাকে । পুরুষ যখন এই রেতঃ স্ত্রীতে সেচন করে, তখন তাহার প্রথম জন্ম হয় । সেই জীব-বীজ তখন স্ত্রীর আশ্রিত হইয়া যায় । স্ত্রী তাহার গর্ভপ্রবিষ্ট জীবকে গর্ভে পোষণ করে । তৎপূর্বে অর্থাৎ গর্ভসঞ্চারের পূর্বে পিতাই, সে জীবকে (কুমারকে) পোষণ করিয়াছিলেন । পিতাই যেন (আত্মজ) পুত্ররূপে স্ত্রী গর্ভ হইতে জন্মগ্রহণ করেন । ইহা জীবের দ্বিতীয় জন্ম । পুত্র পিতার প্রতিনিধি হন, এবং পুত্র উৎপাদন দ্বারা বংশপরম্পরা রক্ষা করেন । তাহার পর সেই জীব যথাকালে দেহত্যাগ করিয়া প্রয়াণ করে । তাহার পর আবার তাহার জন্ম হয় । ইহা তাহার তৃতীয় জন্ম । এই রূপে বার বার তাহার জন্ম হয় । সেই একই আত্মা এইরূপে বার বার জন্মগ্রহণ করে ।” তাহার জীবরূপে জন্মগ্রহণ জন্ত আত্মরূপ দেবগণ তাহার সহায় হন, ইহা পূর্বোক্ত মন্ত্র হইতে জানা যায় ।

জীবের জন্মান্তর—এস্থলে আর একটি কথা বুলিতে হইবে । বলিয়াছি ত যে, জীব জীর্ণদেহ হইলে বা তাহার আয়ুষ্কাল পূর্ণ হইলে সে দেহ ত্যাগ করে । পরে আবার জন্মগ্রহণ পূর্বক নূতন দেহ ধারণ করে । মৃত্যুকালে প্রদ্যোতিত সংসারামুসারে তাহার সেই নূতন দেহ লাভ হয় ।

ঋগ্বেদান্তর উপনিষদে (১।১১—১২ মন্ত্রে) আছে,—

“সঙ্কলন-স্পর্শন-দৃষ্টি-মোহে গ্রাসাম্বুষ্ঠ্যাশ্রিবিক্রিয়ম্ ।

কর্মানুগান্তনুক্রমেণ দেহী স্থানেষু রূপাণ্যভিসম্প্রদ্যাতে ॥

স্থলানি স্থলানি বহুনি চৈব রূপাণি দেহো স্বপ্তগৈবর্ণোতি ।

ক্রিয়ান্তর্গতৈরাশ্রিতৈশ্চ তেষাং সংযোগহেতুরপরোহপি দৃষ্টঃ ॥”

অর্থাৎ ‘দেহী, সঙ্কলন-স্পর্শন-দৃষ্টি-মোহের বশে অনুক্রমে বা . পর-

স্পারাক্রমে নানাস্থানে (অর্থাৎ পূর্বে পঞ্চায়ি বিজ্ঞান উক্ত—সোমে—
বৃষ্টিতে—অগ্নে—রেতঃতে ও গর্ভে) কৰ্ম্মানুযায়ী রূপ সকল গ্রহণ করিয়া
অন্ন জল বৃষ্টি দ্বারা নিজের ক্রমপুষ্টি লাভ করিয়া জন্ম গ্রহণ করে ।
দেহী স্বপ্নে বা প্রাক্তন জন্মসংস্কার দ্বারা স্থূল সূক্ষ্ম বহুরূপ দ্বারা
আবৃত হয় । ক্রিয়াগুণ ও আত্মগুণ দ্বারা সেই সেই দেহের সহিত সংযোগ
কারণ দেহবদ্ধ ‘অপর’ (জীবাত্তারূপে) তিনি দৃষ্ট হন, এবং দেহান্তর
সংযুক্ত হন ।’ কিন্তু সেই আত্মা কলিল মধ্যে বা এই দেহরূপ ভ্রূণ মধ্যে
থাকিলেও তিনি পরমাত্মাই—

“অনাশ্বনন্তং কলিলস্থ মধ্যে বিশ্বস্ত্র শ্ৰেষ্ঠারমনেকরূপম্ ।

বিশ্বশ্চৈকং পরিবেষ্টিতারং জ্ঞান্না দেবঃ মুচ্যতে সৰ্ব্বপাশৈঃ ॥”

(শ্বেতাশ্বতর উপঃ, ৫।১৩) ।

আত্মাই বিভক্তের আয় জীবরূপে জন্মেন এবং অবিভক্ত
পরমাত্মারূপে সে জন্মের সহায় হন—এই জীবাত্তা ব্রহ্ম; এজন্ত ব্রহ্মই
আপনাকে বহু জীবরূপে মূর্ত্তিবৃদ্ধ করিবার জন্ত নিজেই বীজপ্রদ পিতা
হন,—নিজেই মহদ যোনি হন—নিজেই বিভিন্নদেবরূপে, সেই জীবের
জন্মগ্রহণের সহায় হন । তিনিঃপরিচ্ছিন্ন হন,—অরিদ্যাযুক্ত হন,—কর্মে
অভিমানবৃদ্ধ হন,—জন্ম মৃত্যুর অধীন হইয়া জীবরূপে ব্রহ্ম স্ব-মায়াশক্তি
দ্বারা কৰ্ম্মানুসারে দেহী হইতে জন্মগ্রহণ করেন । বলিয়াছি ত, মৃত্যুকালে
যে মানবের যে সকল সংস্কার যেরূপ প্রণোদিত হয়, তদনুসারে সে সেই
সংস্কাররাশি-বিকাশের উপযোগী মাতা পিতা প্রাপ্ত হয় । ভগবান্ পূর্বে
যোগব্রহ্ম সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগব্রহ্মোহভিজায়তে ।

অথবা যোগিনামেব কূলে ভবতি ধীমতাম্ ।

(গীতা, ৬।৪১-৪২)

বলিয়াছি ত, কোন জীব স্বীয় কৰ্ম্মানুগুণে যে জন্মগ্রহণের উপযুক্ত, সে

আপনি সে জন্ম লাভ করিতে পারে না। ভগবান্‌ই সেই জন্মগ্রহণের সহায়, তিনিই একমাত্র কর্তৃকলদাতা। তিনি স্বয়ং, এবং দেবগণের সহায়ে জীবের সেই জন্মগ্রহণের কারণ হন।

ইহা হইতে আমরা আর একটি অতি গূঢ় তত্ত্ব বুঝিতে পারি। যদি আমরা কেহ উপযুক্ত সন্তান লাভ করিতে ইচ্ছা করি, তবে আমাদের— অর্থাৎ স্ত্রী পুরুষ উভয়কে, সেই সন্তান লাভের উপযুক্ত হইতে হইবে। আমরা যদি শুদ্ধ সাংখ্যিক প্রকৃতিযুক্ত হই, তবে আমরা শুদ্ধ সাংখ্যিক প্রকৃতিযুক্ত পুত্র লাভ করিতে পারি। শুদ্ধ সাংখ্যিক হইয়া শুদ্ধাচারে ভগবানের যথোচিত অর্চনা করিয়া, তবে তাঁহার রূপায় উপযুক্ত পুত্র লাভ করিতে পারি। তিনি আমাদের উপযুক্ত ক্ষেত্র বুঝিলে, আমাদের নিকট তদুপযুক্ত সন্তান প্রেরণ করেন। আমরা শাস্ত্রবিহিত অনুষ্ঠান করিয়া ভগবৎরূপায় উপযুক্ত পুত্র লাভ করিতে পারি। তাহা হইলে, আমার অন্তরস্থিত ব্রহ্ম বা ভগবান্‌ আমাদের স্ত্রীতে উপযুক্ত জীব-বীজ নিষেক করাইয়া, গর্ভ ধারণ করান এবং সেই স্ত্রী-রূপে— ব্রহ্মই মহদ্ব্যোমিতাবে অবস্থিত থাকিয়া সে গর্ভ গ্রহণ করেন। এই কারণ শাস্ত্রে উপযুক্ত পুত্রলাভের জন্য গর্ভাধান সংস্কার বিহিত হইয়াছে।

গর্ভাধানতত্ত্ব—আমরা বৃহদারণ্যক উপনিষদের (ষষ্ঠ অধ্যায় চতুর্থ ব্রাহ্মণ) হইতে এই গর্ভাধান তত্ত্ব বুঝিতে চেষ্টা করিব। তাহাতে আছে—

“যদি কাহারও ইচ্ছা হয়, আমার পুত্র গুরুবর্ণ, এক বেদাধ্যায়ী ও শতায়ু হউক, তবে তাহার স্ত্রীপুরুষে অববাতিক তণ্ডুল দ্বারা ক্ষীরোদন পাক করিয়া ও ঘৃতযুক্ত করিয়া (সেই চক্ৰ) ভক্ষণ করিবেন। কপিলবর্ণ, ত্রিবেদাধ্যায়ী পূর্ণায়ু পুত্র কামনা করিলে দধৌদন পাক করিয়া ভক্ষণ করিবেন। শ্রামবর্ণ লোহিতাক্ষ ত্রিবেদাধ্যায়ী ও পূর্ণায়ু পুত্র কামনা করিলে, জলোদন পাক ও ঘৃতযুক্ত করিয়া ভক্ষণ করিবেন। যদি কেহ

বিহ্বলী ও পূর্ণায়ু কল্পা কামনা করেন, তবে তাঁহারা তিলোদন পাক করিয়া ভক্ষণ করিবেন । প্রগল্ভ সুভাষী সর্ব বেদাধ্যায়ী পুত্র কামনা করিলে, তাঁহারা মাংসযুক্ত অন্ন পাক করিয়া ভক্ষণ করিবেন ।”

এক কথায় প্রথমে আহারশুদ্ধি করিতে হয় । যজ্ঞাবশিষ্টভোজীরই আহারশুদ্ধি হয়, তাহা পূর্বে তৃতীয় অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে । আহার-শুদ্ধি দ্বারা সত্ত্বশুদ্ধি হয় (ছান্দোগ্য ৭।২,৬।২) । সত্ত্ব বা দেহ শুদ্ধ হইলে, তবে তাহা উপযুক্ত পুত্রবীজ, সেই অন্ন হইতে গৃহীত ও শরীরে ধৃত হয় । দেবগণ সত্ত্ব শুদ্ধ পুরুষের শরীরেই তদুপযুক্ত পুত্রবীজ যুক্ত রেতঃ উৎপাদন করেন । এইরূপে শরীর শুদ্ধ হইতে, তদনুরূপ সত্ত্বশুদ্ধা জীতে উপগত হইতে হয় । সেই সময় যে গর্ভাধান মন্ত্র চিন্তা করিতে হয়, তাহা এই—

***“বিষ্ণুর্ঘোনিং কল্পয়তু, তৃপ্তা রূপাণি পিংশতু, আসিঞ্চতু প্রজাপতিঃ, ধাতা গর্ভং দধাতু তে । গর্ভং ধেহি সিনীবালি, গর্ভং ধেহি পৃথুষ্টুকে । গর্ভং তে অশ্বিনৌ দেবাবাধতাং পুঙ্করশ্রজৌ ।”

(বৃহদারণ্যক, ৬।৪।২১)

ইহার ভাবার্থ;—“বিষ্ণু ঘোনি কল্পনা করুন, প্রজাপতি রেতঃসেক করুন, ধাতা গর্ভ ধারণ করুন, তৃপ্তা রূপ দান করুন, সিনীবালী, পৃথুষ্টুক ও অশ্বিনের গর্ভ রক্ষা করুন ইত্যাদি ।” ইহার অর্থ এই যে স্বামী যখন সুপুত্রকামনায় শুদ্ধ মনে, শুদ্ধাহার দ্বারা শরীর শুদ্ধ করিয়া জীতে উপগত হইবেন, তিনি নিজে তাঁহার ব্যক্তিত্ব কর্তৃত্ব ভুলিয়া গিয়া, ভগবান্‌ই বিষ্ণুরূপে বীজপ্রদ পিতা হইয়া এই জীঘোনিতে প্রজাপতিরূপে রেতো নিষেক করিতেছেন এবং দেবগণ সে গর্ভ ধারণ করিতেছেন, এইরূপে একাগ্রভাবনা করিবেন, এই শ্রুতিমন্ত্র হইতে গীতোক্ত এই গর্ভাধান ব্যাপারের গূঢ় তত্ত্ব কতকটা বুঝিতে পারা যায় ।

ফিরূপে জীব স্থায়ী কন্মানুযায়ীপিতা মাতা প্রাপ্ত হয়—আমরা

পূর্বে বলিয়াছি, এই পৃথিবীতে প্রতি মুহূর্তে অসংখ্য জীবের জন্ম হইতেছে । কাহারও জন্ম আকস্মিক নহে । সকলেই এক নিয়মে আবদ্ধ । ভগবান্ কর্মফল দ্বারা, তিনিই প্রত্যেক জীবের স্বকর্ম্মানুগুণ . দেহ-সংযোগ পূর্ব্বক জন্ম গ্রহণ করাইবার কারণ,—তিনিই প্রতি জীবের উপযুক্ত পিতা মাতা প্রাপ্ত করাইবার কারণ । তিনিই প্রত্যেক জীবকে তাহার উপযুক্ত পিতৃশরীরে প্রবেশ করাইবার কারণ, তিনি প্রত্যেক জীবকে তাহার উপযুক্ত মাতৃগর্ভে সেই বীজকে পিতৃরেতঃ হইতে প্রবেশ করাইয়া, তাহার অণ্ডের (cell) মধ্যে প্রবেশ করাইয়া, সে গর্ভ রক্ষা পূর্ব্বক তাহার জন্মগ্রহণ করাইবার কারণ । তিনি পিতামাতা হইয়া জীবের জন্মের কারণ, তিনি স্বয়ং জীব হইয়া সেই পিতা মাতা হইতে মূর্ত্তি গ্রহণ করিবার কারণ ।

আমরা দেখিয়াছি, বৃষ্টি হইতে অন্ন, অন্ন হইতে রেতঃ এবং রেতঃ হইতে গর্ভ হয় । বৃষ্টিতে স্বর্গচ্যুত, জন্মগ্রহণোন্মুখ কত—অসংখ্য জীব-বীজ থাকে, সেই বৃষ্টি হইতে কত অসংখ্য অন্নের উৎপত্তি হয় । সে অন্ন কত জীব ভক্ষণ করে । সে অন্ন হইতে প্রতি পুঞ্জীবে কত রেতঃ উৎপন্ন হয় । প্রতি রেতো বিন্দুতে কত অসংখ্য জীবাণু থাকে । প্রতি মানুষের রেতো বিন্দুতে কত লক্ষ জীবাণু (spermetozoa) থাকে । স্ত্রীবোনিতে সেই রেতঃসেক কালে কত লক্ষ জীবাণু স্ত্রীগর্ভে (ovum মধ্যে) প্রবেশ করে । ইহাদের মধ্যে একটি মাত্র জীবাণু স্ত্রীর শোণিতের (cell) মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে পারে । মাতা সেই একটি মাত্র জীবাণুকে (কখন বা একাধিক জীবাণুকে) গর্ভে ধারণ করিয়া তাহার পোষণ করেন । মানুষ এইরূপে মূর্ত্তিযুক্ত হইয়া মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হয় । এইরূপে মানুষ তাহার কর্ম্মানুগুণ দেহ প্রাপ্ত হয় । এই জন্ম গ্রহণ যদি আকস্মিক হইত, তবে বুঝি তাহা অসম্ভব হইত । অথবা কতলক্ষ কোটির মধ্যে কদাচিত্ একবার সেরূপ জন্মের সম্ভাবনা হইত । তাহার পক্ষে উপযুক্ত

পিতা মাতা প্রাপ্তি স্মৃতরাং ভগবানের কর্তৃত্ব ব্যতীত একরূপ অসম্ভব হইত । ভগবান্‌ই উপযুক্ত অবস্থা দ্বারা আমাদের জন্মের কারণ ।

অতএব যদি পুনর্জন্ম স্বীকার করিতে হয়, যদি আমাদের জন্ম আকস্মিক না হয়, তবে অবশ্য আমাদের এই জন্ম ব্যাপারে ভগবানেরই কর্তৃত্ব স্বীকার করিতে হইবে । তিনিই সর্ব জীবমধ্যে ভগবান্ ও ভগবতী রূপে অবস্থান করেন; তিনিই এ জগতে সর্বত্র ভগবান্ ও ভগবতী রূপে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া আছেন । তিনিই উপযুক্ত পিতার মধ্যে উপযুক্ত সন্তানের বীজ স্থাপন করেন, তিনিই সে পিতা হইতে সে বীজ জীবোনিতে প্রদান করেন, তিনিই সেই মাতাতে পরমেশ্বরী-রূপে সে বীজ গ্রহণ করেন, এবং সে বীজ হইতে মূর্তির উৎপত্তি ও পোষণ করেন । এইরূপে মনন ও বিচার করিয়া গীতোক্ত এই শ্লোকে নিহিত গূঢ় তত্ত্ব আমাদের বুঝিতে হইবে ।

সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।

নিবন্ধন্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম ॥ ৫

—:—

সত্ত্ব রজঃ আর তম ইহারাই গুণ

প্রকৃতি হইতে জাত, ওহে মহাবাহু !

নিবন্ধ করয়ে দেহে অব্যয় দেহীরে ॥ ৫

৫ । সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ—ইহারাই প্রকৃতি হইতে জাত গুণ ।—গুণ কাহারো, এবং তাহারো কিরূপেই বা বদ্ধ করে (১৩২১ শ্লোক হইতে) এ প্রশ্ন হইতে পারে । তাহারই এক্ষণে বিবৃত হইতেছে । এই গুণ শব্দ পারিভাষিক । দ্রব্যাপ্রতি রূপ রসাদিকে সাধারণতঃ গুণ

বলে । এ স্থলে সে অর্থে গুণশব্দ গৃহীত হয় নাই । গুণ যে গুণী হইতে অন্ত বা ভিন্ন, তাহাও এ স্থলে বিবক্ষিত নহে । তবে গুণ যেমন পরতন্ত্র অর্থাৎ আশ্রয় দ্রব্যের অধীন, এই সৰ্ব্ব রজঃ ও তমঃ সর্বদা ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মার অধীন । ক্ষেত্রজ্ঞাশ্রিত অবিদ্যা হইতে ইহাদের উৎপত্তি । এ জন্ত ইহাদের গুণ বলে । এই তিন গুণ অবিদ্যাশ্রক, ইহারাও সেই ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মাকে বন্ধন করিয়া থাকে, অর্থাৎ বাস্তবিক বন্ধন না করিলেও যেন বন্ধন করিয়া থাকে, এইরূপ বোধ হয় । ইহা প্রকৃতি বা ভগবানের ন্যাসসম্বৃত (শঙ্কর) ।

সৃষ্টির আদিতে প্রাচীন কৰ্ম্মবশে অচিৎসংসর্গের দ্বারা দেবাদি যোনিতে পুনঃ পুনঃ দেবাদি ভাবে যে জন্ম হয়, তাহার কারণ উক্ত হইতেছে । সৰ্ব্ব রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণ প্রকৃতির স্বরূপ অনুবন্ধী স্বভাব-বিশেষ । তাহারা প্রকাশাদি কার্যের দ্বারা নিরুপণীয় । প্রকৃতি-অবস্থায় তাহারা অনুদ্ভূত থাকে, প্রকৃতির বিকৃতি আরম্ভ হইলে মহাদি ক্রমে বিশেষ পর্য্যন্ত যে তত্ত্বের উদ্ভব হয়, তাহাতেই এই ত্রিগুণেরও বিকাশ হয় (রামানুজ) ।

প্রকৃতির সঙ্গহেতু পুরুষের ক্রিয়াক্রমে সংসার দশা হয়, তাহা প্রপঞ্চিত হইতেছে । প্রকৃতি—এই সৰ্ব্ব রজঃ ও তমঃ গুণের সম্যাবস্থা । সেই প্রকৃতি সকাশ হইতে পৃথকভাবে, তাহারা অভিযাক্ত হইয়া প্রকৃতি কার্য্য দেহে তাদাত্ম্য ভাবে অবস্থিত থাকে (স্বামী) ।

ইতি পূর্বে নিরীক্ষর সাংখ্যমত নিরাকরণ পূর্বক ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞ সংযোগ যে ঈশ্বরের অধীন তাহা উক্ত হইয়াছে । ইদানীং কোন্ গুণে ক্রিয়াক্রমে আসঙ্গ হয়, সেই গুণই বা কি, ক্রিয়াক্রমেই বা তাহারা দেহীকে বদ্ধ করে—ইহা এই শ্লোক হইতে অষ্টাদশ শ্লোক পর্য্যন্ত চতুর্দশ শ্লোকে বিবৃত হইয়াছে । এ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, এই গুণ তিনটি । ইহাদের নাম সৰ্ব্ব রজঃ ও তমঃ । ইহারা পুরুষ পরতন্ত্র । বৈশেষিক দর্শন অনু-

সারে গুণ দ্রব্যাপ্রিত, এবং গুণী হইতে ভিন্ন । এ স্থলে সে গুণ উক্ত হয় নাই । প্রকৃতিই এই ত্রিগুণাত্মিকা । ভগবানের মায়া যে প্রকৃতি তাহা এই তিন গুণের সাম্যাবস্থা । সেই প্রকৃতি হইতে পরস্পর অঙ্গাঙ্গি-ভাবে বৈষম্য হেতু পরিণত হয় বলিয়া, গুণ সকলকে প্রকৃতি সম্ভব বলা হইয়াছে (মধু) ।

পূর্বে ভগবান্ ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-সংযোগে যে ঈশ্বরাদীন, ইহা প্রতিপাদন পূর্বক সাংখ্যমত নিরাকরণ করিয়াছেন । এক্ষণে প্রকৃতির সংযোগে পুরুষের যে বন্ধন, তাহা প্রতিপাদন করিতেছেন এবং সে সম্বন্ধে গুণ কি কি ? এবং কি করিয়া তাহার বন্ধন করে ? এবং কিরূপেই বা তাহাদিগকে জানা যায় ! এই সমস্ত শ্লোক হইতে চতুর্দশ পর্য্যন্ত ভগবান্ তাহা নির্দেশ করিয়াছেন । সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ এই তিন গুণ প্রকৃতি-সম্ভব । এখানে গুণ রূপ-রসাদির দ্বায় দ্রব্যাপ্রিত নহে । কিন্তু ইহার প্রকৃতির অবস্থা-বিশেষ । কারণ গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাকেই প্রকৃতি বলে । সেই গুণাত্মক প্রকৃতি কালস্বরূপ ঈশ্বরকর্তৃক ক্ষোভিত হইলে, মহাদি কাম্যরূপে অভিযাক্ত হয় । অতএব এই তিন গুণ প্রকৃতিরই পরিণাম । (কেশব) ।

এই তিন গুণ প্রকৃতি-সম্ভব বা প্রকৃতি হইতে স্ভূত । প্রকৃতিই তাহাদের উপাদান কারণ । সত্ত্বাদি ইহার গুণ কিন্তু দ্রব্যাত্মী রূপাদিবৎ গুণ নহে । কার্য্যকারণ হইতে অভিন্ন এই দ্বায় অনুসারে ইহার প্রকৃত্যাত্মক এবং সর্বগত (শঙ্করানন্দ) ।

প্রকৃতি সম্ভব—অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে অভিযাক্ত (বলদেব) । প্রকৃতি, অর্থাৎ অবিদ্যা (হনু) । ভগবান্ পূর্বে এই ত্রিগুণ প্রকৃতিজ বলিয়াছেন ।

এই ত্রিগুণের লক্ষণাদি গীতায় এই শ্লোক হইতে চতুর্দশ শ্লোক পর্য্যন্ত নির্দিষ্ট হইয়াছে । এই অধ্যায়ের শেষে আমরা এই ত্রিগুণতত্ত্ব বিস্তারিতভাবে বুঝিতে চেষ্টা করিব ।

নিবদ্ধ করয়ে দেহে অব্যয় দেহীয়ে ।—সেই ত্রিগুণ এই দেহে অর্থাৎ শরীরে দেহীকে অর্থাৎ দেহবান্ ক্ষেত্রজ্ঞকে বদ্ধ করিয়া রাখে । এই দেহী যে অব্যয়, তাহা পূর্বে (১৩৩১শ শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে । এ স্থলে প্রশ্ন হইতে পারে যে, আত্মা যখন কিছু করেন না এবং কিছুতে যখন লিপ্ত হন না (১৩৩১শ শ্লোক) তখন কিরূপে তিনি বদ্ধ হন । ইহার উত্তর এই যে আত্মা প্রকৃত বদ্ধ হন না, বন্ধের আয় বোধ হয় । এই শ্লোকে ‘ইব’ শব্দ যোগ করিয়া অর্থ করিতে হইবে (শঙ্কর) ।

দেব মনুষ্যাদি দেহ-সম্বন্ধযুক্ত দেহী অব্যয় অর্থাৎ স্বতঃ গুণসম্বন্ধের অযোগ্য হইলেও, দেহে বর্তমান থাকায় সেই দেহ উপাধি দ্বারা নিবদ্ধ হয় (রামানুজ) । প্রকৃতিকার্য্য দেহে তাদাত্ম্যভাবে স্থিত চিদংশ দেহী বস্তুতঃ নির্বিকার হইলেও, স্বকার্য্য সুখ দুঃখাদি দ্বারা সংযুক্ত হয় (স্বামী) ।

এই ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিই মহাদাদি হইতে পৃথিবী পর্য্যন্ত সকল স্বকার্য্যের দ্বারা দেহীদিগকে বদ্ধ করে এবং স্বকার্য্য দ্বারাই সুখদুঃখে সংযোজনা করে । এস্থলে দেহীকে অব্যয় বলা হইয়াছে ; তাহার হেতু এই যে, দেহে বর্তমান থাকিয়াও পুরুষের অত্যাধা ভাব হয় না, কিন্তু মহে দেহী সম্বন্ধীয় ব্যাপারে দেহী অভিনিবিষ্ট হয় বলিয়া তাহার বন্ধন হয় (কেশব) ।

এই ত্রিগুণ অব্যয় বা অবিনাশী আত্মাকে বদ্ধ করে । বাহ্য রূপ-রসাদি বিষয়রূপে এবং আন্তরিক ভাবরূপে (তমোগুণ নিজানন্তপ্রমাদাদি ভাবে রজোগুণ রাগদ্বৈলোভাদিভাবে সত্ত্বগুণ শমদমদানাদিগুণাদি ভাবে) দেহীকে বদ্ধ করে,—নিজবিকার দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া বদ্ধ করে,—আত্মার প্রত্যক্সর্সব্যাপক ভাবকে তিরোহিত করিয়া দিয়া দেহই আত্মাকে এই ভাবে বদ্ধ করে, দেহের ধর্ম্ম, দেহের কর্ম্ম আমি ও আমার অভিমানরূপ অভিনিবেশ উৎপাদন করাইয়া, জন্মমরণাদিতে সংযুক্ত করাইয়া দিয়া বিনষ্ট করে । এই বন্ধন, এই অধ্যাস হেতুই হয়, ইহা বাস্তবিক নহে (শঙ্করানন্দ) ।

প্রকৃতিকার্য্য শরীর-ইন্দ্রিয় সংঘাত যে দেহ, তাহাতে এই তিন গুণ দেহীকে বদ্ধ করে। দেহী—অর্থাৎ দেহ-তাদাত্ম্য-ভাবাপন্ন জীব। জীব পরমার্থতঃ সর্ববিকার শূন্য বলিয়া অব্যয়—নির্বিকার। নির্বিকার হইলেও দেহের যে সকল বিকার তাহাদের উপদ্রষ্টা হয় অর্থাৎ স্ববিকার-বৎ দর্শন করে। কল্পিত বা তরঙ্গযুক্ত জলে সূর্য্য প্রতিবিম্বিত হইলে, সূর্য্য যেমন সেই প্রতিবিম্বের সহিত তাদাত্ম্য ভাবে আপনাকে বিচলিত মনে করিতে পারে, জীবও সেইরূপ আপনাকে বদ্ধ মনে করে। নতুবা দেহীর পারমার্থিক বন্ধন নাই। (মধু)। যাহাদের দেহে আত্মাধ্যাস থাকে, তাহারাই দেহী। স্বতঃ বা ধর্ম্মতঃ যাহার ব্যয় নাই, তাহা অব্যয়। (গিরি)। অব্যয়=বিনাশাদি ধর্ম্ম-রহিত। দেহী=ভগবানের চিদংশীভূত জীব, তদ্রূপে তদ্বারা গুণভোগার্থ্য আবির্ভূত। নিবদ্ধ করে=রসপরত্ব হেতু বশীভূত করে। (বল্লভ)।

তত্র সত্ত্বং নিশ্চলত্বাৎ প্রকাশকমনাময়ম্ ।

সুখসঙ্গেন বন্ধাতি জ্ঞানসঙ্গেন চানঘ ॥ ৬

—::—

তার মধ্যে সত্ত্ব হয়, নিশ্চলতা হেতু

প্রকাশক অনাময়, তাহা হে অনঘ !

বদ্ধ করে সুখ-সঙ্গ, জ্ঞান সঙ্গ দ্বারা ॥ ৬

৬। সত্ত্ব নিশ্চলতা হেতু প্রকাশক, অনাময়—উক্ত: তিন গুণের মধ্যে একগুণে সত্ত্বগুণের লক্ষণ বলা হইতেছে। এই ‘সত্ত্ব’ স্ফটিক-সমিবৎ নিশ্চল বলিয়া প্রকাশক এবং অনাময় অর্থাৎ উপদ্রবশূন্য। (শঙ্কর)। নিশ্চলত্ব=স্থলত্ব, আবরণ-বারণক্ষমত্ব; প্রকাশক=জ্ঞানের অভিব্যঞ্জক; অনাময়=সুখের অভিব্যঞ্জক (গিরি)।

এই সম্বন্ধে ও তমোগুণের আকার ও বন্ধন-প্রকার এক্ষণে উক্ত হইতেছে। তন্মধ্যে সর্বের স্বরূপ এস্থলে বিবৃত হইতেছে। নির্মলজ্ঞ জ্ঞাত এই সত্ত্বগুণ প্রকাশক—অর্থাৎ সুখাবরণস্বভাব-রহিত নির্মলসত্ত্ব-যুক্ত। এই প্রকাশ—একান্ত সুখজনন রূপ স্বভাব। সত্ত্ব এই প্রকাশ ও সুখ হেতু-ভূত। এই প্রকাশ—বস্ত্ত-যাণাত্ম্য-অববোধক। বাহাতে আমন্যথা কার্য্য নাই, তাহা অনাময়। অরোগতা হেতু। (রামানুজ, কেশব)।

নির্মল—অর্থাৎ স্ফটিকমণির ত্যায় স্বচ্ছ। প্রকাশক=ভাস্বর। অনাময়=নিরূপদ্রব, শাস্ত (স্বামী)। প্রকাশক=চৈতন্তের যে তমোগুণ-কৃত আবরণ, তাহার তিরোধানকারী বা বিনাশকারী। নির্মল=অর্থাৎ চৈতন্তের বিষ (বা প্রতিবিম্ব) গ্রহণ করিবার যোগ্য। চৈতন্তের অভিব্যঞ্জক। অনাময়—অর্থাৎ আময় বা দুঃখের বিরোধী সুখের ব্যঞ্জক। (মধু)।

নির্মল অর্থাৎ ভগবদ্ভিচ্ছাত্মক পদার্থ স্থিতি হেতু শুদ্ধ। প্রকাশক—অর্থাৎ ভগবদ্-রসকাত্মক সর্বস্বরূপ প্রকটিত করিবার সামর্থ্য। অনাময়=অর্থাৎ ভগবৎসেবার প্রতিবন্ধাত্মক রাগাদিদোষ-রহিত (বল্লভ)।

বদ্ধ করে সুখ-সুদৃষ্ট জ্ঞান-সঙ্গ দ্বারা—সেই সত্ত্বগুণ, ক্ষেত্রজ আত্মাকে সুখ-সঙ্গ দ্বারা ও জ্ঞান-সঙ্গ দ্বারা বদ্ধ করে। আমি সুখী এরূপ যে জ্ঞান হয়, তাহার বিষয় সুখ, ও বিষয়ী—আত্মা। বিষয়-সুখ যেন বিষয়ী আত্মার সহিত সংযুক্ত, এইরূপ প্রতিভাস হয়। এইরূপ সংযোগ হেতুই আত্মার সুখসঙ্গ। ইহা অবিদ্যা। কারণ যাহা বিষয় বা জড়ের ধর্ম্ম, তাহা বিষয়ী আত্মার ধর্ম্ম হইতে পারে না। ইচ্ছা ঘেষ সুখ দুঃখ যে ক্ষেত্রের ধর্ম্ম, তাহা পূর্বে (১৩৬ শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে। অতএব বিষয় বিষয়ীর পরস্পর অবিবেকরূপ অবিদ্যা দ্বারা, এই সত্ত্বগুণ, আত্মা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। বিষয় স্থখে আত্মাকে যেন আসক্ত করে,—বিষয় 'সুখ আত্মার ধর্ম্ম না হইলেও যেন আত্মাকে সুখী বোধ করাইয়া থাকে'।

এই প্রকারে জ্ঞান-সম্বন্ধ দ্বারাও সম্বন্ধ আত্মাকে বন্ধন করিয়া থাকে । এই জ্ঞান—বৃত্তিরূপ, ইহা অন্তঃকরণের ধর্ম । এজন্ত সুখের সহিত ইহার একত্র উল্লেখ হইয়াছে । এ জ্ঞান আত্মার ধর্ম হইলে, ‘সঙ্গ’ এবং ‘বন্ধন’—ইহাদের প্রয়োগ অসুপপন্ন হইত । (শঙ্কর) ।

এই সুখ - বিষয়সুখ, এবং এই জ্ঞান—বিষয়-জ্ঞান । ‘আমি’ সুখী বা আমি ‘জ্ঞানী’ অর্থাৎ ‘আমি ইহা জানিতেছি’—এই ভাব সম্বন্ধেই অভিব্যঞ্জক, ইহা সম্বন্ধেই পরিণাম । ইহা চিন্তের ধর্ম । আত্মাতে তাহার অধ্যাস হইলেই আত্মা তাহা দ্বারা বন্ধের ত্রায় প্রতীয়মান হন (গিরি, কেশব) ।

এই সম্বন্ধ দেহীর সুখসঙ্গ ও জ্ঞানসঙ্গ উৎপাদন করে । জ্ঞান ও সুখসঙ্গ হইলে, তাহার সাধনভূত লৌকিক ও বৈদিক কার্য্যে প্রবৃত্তি হয়, তাহা হইতে তাহার ফলানুভোগ সাধনভূত যোনিতে জন্ম হয় । এইরূপে সম্বন্ধ সুখ ও জ্ঞানসঙ্গ দ্বারা পুরুষকে বদ্ধ করে । সম্বন্ধ জ্ঞান ও সুখ জনক, এবং এ উভয়ের ‘সঙ্গ’-জনক । (রামানুজ) ।

সম্বন্ধ অনাময় বা শাস্ত হেতু স্বকাৰ্য্য সুখের সহিত যে সঙ্গ, তাহা দ্বারা বদ্ধকরে, এবং প্রকাশক হেতু স্বকাৰ্য্য জ্ঞানের সহিত যে সঙ্গ— তাহা দ্বারা বদ্ধ করে । ‘আমি সুখী আমি জ্ঞানী’ এই ভাব মনের ধর্ম । তদভিমানী ক্ষেত্রজ্ঞে তাহা সংযোজিত হয় । (স্বামী) ।

সুখ ও জ্ঞান, অন্তঃকরণের পরিণাম, এবং তাহার ব্যঞ্জক । সুখ ও চৈতন্য ইহার ইচ্ছাদির ত্রায় ক্ষেত্রধর্ম, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে (মধু) । সম্বন্ধের কার্য্য জ্ঞান ও সুখ । পুরুষকে সম্বন্ধ এই উভয় দ্বারা বদ্ধ করে । ইহাতে পুরুষের আমি সুখী, আমি জ্ঞানী—এরূপ অভিমান হয় । এই জ্ঞান লৌকিক বস্তুবাখ্যা-বিষয়ক, আর সুখ দেহেন্দ্রিয়-প্রসাদরূপ । এই জ্ঞানে ও সুখে সঙ্গ হইলে, তাহার উপায়ভূত কর্ম্মে প্রবৃত্তি হয়, এবং সেই কর্ম্মের ফল অনুভবের উপায় যে দেহ, তাহাতে উৎপত্তি হয় । সেই

দেহে আমার সেই জ্ঞান ও সুখে সঙ্গ হয় । অতএব সঙ্গশুণ্য হইতে মুক্তি হয় না । (বলদেব) । সঙ্গ, অর্থাৎ ইচ্ছা (হৃদ) । সুখ-সঙ্গের দ্বারা, অর্থাৎ ভগবানের সাধনাত্মক সেবন সুখ জনক উত্তম দেহাদি সংযোগ দ্বারা ; জ্ঞানসঙ্গের দ্বারা—অর্থাৎ জ্ঞানোৎপত্তি সাধন দেহ দ্বারা (বলভ) ।

রজোরাগাত্মকং বিদ্ধি তৃষণাসঙ্গসমুদ্ভবম্ ।

তন্নিবন্ধাতি কৌন্তেয় কৰ্ম্মসঙ্গেন দেহিনম্ ॥৭

—:—

রজঃ হয় রাগাত্মক ; জ্ঞানহ কৌন্তেয়

তৃষণা ও আসক্তি জাত,—করয়ে তাহাই

দেহিকে নিবন্ধ দেহে কৰ্ম্ম সঙ্গ দ্বারা ॥৭

৭ । রজঃ রাগাত্মক—রঞ্জন হইতে রাগ । গৈরিক (গেকরা বা গিরি মাটি) যেমন বস্ত্রে সংযুক্ত হইলে তাহাকে রঞ্জিত করে, রজঃও সেইরূপ রঞ্জিত করে । (শঙ্কর) । রজঃ শুণ্য রাগ হেতুভূত । স্ত্রী পুরুষ মধ্যে যে পরস্পরের স্পৃহা তাহাই রাগ । (রামানুজ, বলদেব) । রজোগুণ অহুরঞ্জনরূপ (স্বামী) । ‘রজ্যতে সংস্রজ্যতে বিষয়েষু পুরুষ অনেন ইতি রাগঃ ।’ এই রাগ ‘কামাত্মক’ । এই রাগ বাহার স্বরূপ—অর্থাৎ ধর্ম্ম ধর্ম্মীভাবে তাদাত্ম্যরূপ, তাহাই রাগাত্মক (মধু) । ‘রাগাত্মক-অহুরঞ্জনাত্মক, নানা পদার্থ উৎপাদন দ্বারা ভগবৎ রঞ্জনাত্মক (বলভ) । রজঃ=রাগাত্মক, রাগ=বিষয়স্পৃহা ; চিত্তের বিষয়াকারতা-প্রদায়ক বৃত্তি । (কেশব)

তৃষণা ও আসক্তি জাত—তৃষণা—অপ্রাপ্তবিষয়ের অভিলাষ, আর আসঙ্গ—প্রাপ্তবিষয়ে মনের প্রীতিলক্ষণ সংশ্লেষ । এই উভয়ের উদ্ভবের

କାରଣ । (ଶଙ୍କର, ହାମୀ, ମଧୁ, କେଶବ) । ରଞ୍ଜୋଞ୍ଜନ ତୃଷ୍ଣା ଆସନ୍ନେର
ଉତ୍ତର ସ୍ଥାନ ବା ତାହାର ହେତୁତ (ରାମାୟଣ) । ଶରୀରାଦି ବିଷୟାଭିଳାଷ =
ତୃଷ୍ଣା ; ପୁରୁଷିଆଦି ସଂଯୋଗ । ଅଭିଳାଷ = ସଜ୍ଜ । ରଞ୍ଜୋଞ୍ଜନ ହୈତେ ଏହି
ତୃଷ୍ଣା ଓ ସନ୍ନେର ଉତ୍ପତ୍ତି, ଅଥବା ଏହି ତୃଷ୍ଣା ସନ୍ନେର କାରଣ (ବଳଦେବ) ।
ତୃଷ୍ଣା = ଅଜ୍ଞାନ ହେତୁ ଭଗବଦର୍ଥେ ଉତ୍ପନ୍ନ ବସ୍ତ୍ର ପ୍ରାତି ସ୍ବୀୟ ଅଭିଳାଷ ।
ତାହାତେ ସଜ୍ଜ ହେତୁ ସାହାର ଉତ୍ପତ୍ତି (ବଳଭ) ।

ଦେହୀକେ ନିବନ୍ଧ କରେ କର୍ମସଜ୍ଜ ଦ୍ବାରା—ସେହି ରଞ୍ଜଃ ଦୃଷ୍ଟ ଓ ଅଦୃଷ୍ଟାର୍ଥ
ସେ କର୍ମ, ତାହାତେ ସଜ୍ଜ ବା ତତ୍ପରତା ଦ୍ବାରା ଦେହୀକେ ବନ୍ଧ କରେ, (ଶଙ୍କର,
ହାମୀ, କେଶବ) । ଅର୍ଥାତ୍ ଅକର୍ତ୍ତା ପୁରୁଷ—‘ଆମି କରି’ ଏହିରୂପ ଅଭିମାନ
ଦ୍ବାରା ବୁଦ୍ଧ କରେ (ଗିରି) । କର୍ମେ ସ୍ପୃହା ଉତ୍ପାଦନ କରିବା ପୁରୁଷକେ ନିବନ୍ଧ
କରେ । କର୍ମେ ବା କ୍ରିୟାତେ ସ୍ପୃହା ହୈତେହି ପୁରୁଷ ଅଭିମାନବଶେ କ୍ରିୟା
ଆରମ୍ଭ କରେ ; ସେହି କର୍ମ ପୁଣ୍ୟ ପାପ-ରୂପ । ଇହାହି ସେହି କର୍ମଫଳ
ସାଧନଭୂତ ଯୋନିତେ ଉତ୍ପତ୍ତିର ହେତୁ ହସ୍ତ । ଏହିରୂପେ ଏହି ରଞ୍ଜଃ ରାଗ
ତୃଷ୍ଣା ସଜ୍ଜହେତୁ ଓ କର୍ମସଜ୍ଜହେତୁ ହସ୍ତ । (ମଧୁ) । ଦୃଷ୍ଟ ଓ ଅଦୃଷ୍ଟବିଷୟେ—
ଆମି ଇହା କରିବ, ଆମି ଏହି ଫଳ ଭୋଗ କରିବ ଏହିରୂପ ଅଭିନିବେଶ
ବିଶେଷ ଦ୍ବାରା ବସ୍ତତଃ ଅକର୍ତ୍ତା ଦେହୀକେ କର୍ତ୍ତୃତ୍ବାଭିମାନୀ କରେ ; କାରଣ ରଞ୍ଜଃହି
ପ୍ରବୃତ୍ତିର ହେତୁ (ମଧୁ) । ସେହି ରଞ୍ଜଃ ଜ୍ଞୀ-ପୁତ୍ର ବିଷୟାଦିପ୍ରାପକ କର୍ମେ ସଜ୍ଜ
ବା ଅଭିଳାଷ ଉତ୍ପାଦନ କରିବା ପୁରୁଷକେ ବନ୍ଧ କରେ । ଏହି ଜ୍ଞୀ ପ୍ରଭୃତିତେ
ସ୍ପୃହା ହେତୁ ପୁରୁଷ କର୍ମ କରେ ; ସେହି କର୍ମର ଫଳ-ଅଭୁତବେର ଉପାୟଭୂତ
ଜ୍ଞୀ ପ୍ରଭୃତି ପ୍ରାପ୍ତ ହସ୍ତ, ପୁନଃ ପୁନଃ ଏହିରୂପ ହୈତେ ଧାକେ । ଏହି ଜନ୍ୟ ରଞ୍ଜଃ
ଦ୍ବାରା ଯୁକ୍ତି ହସ୍ତ ନା (ବଳଦେବ) ।

ଏ ସନ୍ଧ୍ୟା ଦ୍ବିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟର ଶେଷେ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଡ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟ ।

ତତ୍ତ୍ବଜ୍ଞାନଞ୍ଜଃ ବିକ୍ରି ଯୋହନଃ ସର୍ବବିଦେହିନାମ୍ ।

ପ୍ରମାଣାଳଞ୍ଜଃ ନିଦ୍ରାଭିସ୍ମିବସ୍ମାତି ଭାରତ ୩୮

তমঃ হয় অজ্ঞানজ, জ্ঞানহ জ্ঞানত
সর্ব দেহীদের তাহা মোহন কারণ,—
বন্ধ করে—প্রমাদ আলস্য নিদ্রা দ্বারা ॥৮

৮। তমঃ অজ্ঞানজ—তমঃ অজ্ঞান হইতে জাত (শঙ্কর)। পূর্বে তমঃ প্রভৃতি শব্দকে প্রকृतিসম্ভব বলা হইয়াছে। এখানে তমো শব্দকে অজ্ঞানসম্ভব বলা হইল। প্রকৃতি ও অজ্ঞান মধ্যে বিশেষ নাই—তাহারা অবিশেষ। তমঃ এই অজ্ঞান স্বভাব (গিরি)। জ্ঞান=বস্তুবাধ্যাত্ম্যের অববোধ। অজ্ঞান তাহার বিপরীত। তমঃ বস্তু-বাধ্যাত্ম্য-বিপরীত জ্ঞানজ (রামানুজ, কেশব)। তমঃ আবরণশক্তি প্রধান-প্রকৃতির অংশ হইতে উৎপন্ন; এজন্য ইহাকে অজ্ঞান হইতে জাত বলা হইয়াছে। (স্বামী, মধু)। বস্তু বাধ্যাত্ম্যাবরণরূপ জ্ঞানের বিরোধী যে অজ্ঞান, তাহা আবরণশক্তি-প্রধান প্রকৃতির অংশ হইতে জাত (বলদেব)। ভগবৎ-লীলাদিসম্বন্ধে যে অজ্ঞান, তাহা হইতে এই তমঃ উৎপন্ন হয়। তাহা প্রলয়াত্মক ও ভগবদ্-বিশ্ররণাত্মক। (বল্লভ)।

মোহন কারণ—মোহকর, অবिवেককর (শঙ্কর)। বিপর্যয়জ্ঞান হেতু (রামানুজ)। ভ্রান্তিজনক (স্বামী, বল্লভ)। অবিবেকরূপ ভ্রান্তি জনক (মধু), বিবেক অর্থাৎ হিতাহিত-বিবেকের প্রতিবন্ধক (গিরি) বিপর্যয় জ্ঞানজনক,—বস্তু বাধ্যাত্ম্য জ্ঞানের আবরণক (বলদেব)। মোহ=অন্তঃকরণ-বিলম্ব, অনিত্যে নিত্য ও ছুৎথে স্থখ-বুদ্ধি। (কেশব)।

বন্ধ করে প্রমাদ আলস্য নিদ্রা দ্বারা—প্রমাদ=কার্যাস্তরে আসক্তি হেতু চিকীর্ষিত কর্তব্য কর্মের আবরণ। আলস্য—উৎসাহের প্রতিবন্ধক (গিরি)। কর্তব্য কর্ম না করিয়া অন্ত কর্মে প্রকৃতিই প্রমাদ বা অনবধানতা। কর্মের অনারম্ভ-স্বভাবই আলস্য। আর পুরুষের ইন্দ্রিয়াদি প্রবর্তন দ্বারা প্রাপ্তি হেতু যে সর্বেশ্বরের প্রবর্তনে

উপরতি তাহা নিদ্রা ; কেবল বাহ্যেজ্বিন্ন-প্রবর্তনের যে উপরতি, তাহা স্বপ্ন ; আর মনের উপরতি হইলে তাহা স্নয়ুপ্তি । তমঃ এই প্রমাদ আলস্ত ও নিদ্রার 'হেতু' । তমঃ ইহা দ্বারাই পুরুষকে বদ্ধ করে (রামানুজ) । প্রমাদ = অনবধানতা, আলস্ত = অসুস্থত্ব, নিদ্রা = চিত্তের অবসাদরূপ লয় । (স্বামী) প্রমাদ = বস্তুবাধ্য-বিবেকে অসামর্থ্য ; তাহা সম্বন্ধার্থ্য-প্রকাশের বিরোধী । রজঃকার্য্য প্রকৃতির বিরোধী—আলস্ত । আর উভয় বিরোধিনী তমোগুণলক্ষণাবৃত্তি—নিদ্রা (মধু) । প্রমাদ = অনবধানতা, ইহা অকার্য্য কৰ্ম্মে প্রবৃত্তিরূপ, ইহা সম্বন্ধার্থ্য প্রকাশের বিরোধী । আলস্ত অসুস্থত্ব, ইহা রজঃ কার্য্য প্রবৃত্তির বিরোধী । নিদ্রা এই উভয়ের বিরোধী চিত্তের অবসাদাত্মক বৃত্তি (বলদেব) । প্রমাদ = কৰ্ত্তব্যকার্য্যের অনবধানতা, আলস্ত = উপস্থিত কার্য্যে উত্তমরাহিত্য । তম এইরূপে ইহা দ্বারা জড়তা আনয়ন পূৰ্ব্বক জীবকে বদ্ধ করে (কেশব) ।

সত্ত্বং সুখে সঞ্জয়তি রজঃ কৰ্ম্মণি ভারত ।

জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়তু্যত ॥৯

হে ভারত ! সত্ত্ব করে সংযুক্ত সুখেতে

রজঃ যুক্ত করে কৰ্ম্মে, তমঃ করে আর

জ্ঞান আবরিত করি, আবদ্ধ প্রমাদে ॥৯

৯ । সত্ত্ব করে সংযুক্ত সুখেতে—(সত্ত্বং সুখে সঞ্জয়তি)—সত্ত্ব সুখে সংশ্লিষ্ট করে (শঙ্কর) । সত্ত্ব সুখসঙ্গ-প্রধান । সত্ত্বাদি নানাভাবে বন্ধনের দ্বারভূত হইলেও, তাহার মধ্যে বাহ্য প্রধান, তাহা এস্থলে উক্ত হইয়াছে (রামানুজ) । সত্ত্ব সুখে সংশ্লিষ্ট করে, অর্থাৎ দুঃখশোকাদির

কারণ থাকিলেও দেহীকে স্থাতিস্থখী করে (স্বামী, কেশব)। হৃৎকারণকে অভিভূত করিয়া স্থখে সংশ্লিষ্ট করে (মধু)। সৎ—উৎকৃষ্ট হইয়া তাহার স্বকার্য্য স্থখ, (মধু ও বলদেব)।

রজঃ কৰ্ম্মে যুক্ত করে—(রজঃ কৰ্ম্মণি)—রজঃ কৰ্ম্মসঙ্গ প্রধান (রামানুজ)। স্থখাদি কারণ থাকিলেও রজোগুণ কৰ্ম্মে সংশ্লিষ্ট করে (স্বামী, মধু, কেশব)। রজোগুণ প্রবল হইয়া কৰ্ম্মে সংযুক্ত করে (মধু, বলদেব)।

তমঃ জ্ঞান আবরিয়া করে আবদ্ধ প্রমাদে—সদ্বৃত্ত যে বিবেক-রূপ জ্ঞান, তাহাকে আচ্ছাদন করিয়া তমঃ প্রমাদে সংশ্লিষ্ট করে। প্রাপ্ত কর্তব্যের অকারণই প্রমাদ (শঙ্কর)। তমঃ বস্তুযাথাত্মজ্ঞানকে আবৃত করিয়া বিপরীত জ্ঞানের হেতু হইয়া কর্তব্যের বিপরীত প্রবৃত্তিকে আসক্ত করায়; ইহাই তাহার প্রধান কার্য্য (রামানুজ)। তমঃ—মহৎ বা বুদ্ধিতত্ত্বের সহিত উৎপন্ন হইলেও, তাহা জ্ঞানকে আচ্ছাদন করিয়া প্রমাদ-যুক্ত করে, অর্থাৎ মহান বা বুদ্ধিতত্ত্ব দ্বারা উপদিষ্ট বিষয়কে অনবধানতার সহিত সংযুক্ত করে, এবং আলম্ব্যাদিতেও সংযুক্ত করে (স্বামী)। প্রমাণ দ্বারা উৎপন্ন যে সত্ত্বগুণকার্য্য জ্ঞান—অর্থাৎ প্রমাজ্ঞান, তমোগুণ তাহাকে আচ্ছাদন করিয়া প্রমাদযুক্ত করে; অর্থাৎ জ্ঞান বাহ্য কর্তব্য বলিয়া স্থির করে, আলম্ব্যনিদ্রাদিরূপে তাহা করিতে দেয় না (মধু)। জ্ঞানকে আবরণ করিয়া অজ্ঞান উৎপাদন করাই তমোগুণের প্রধান কার্য্য (বলদেব)।



রজস্তমশ্চাভিসুয় সত্ত্বং ভবতি ভারত ।

রজঃ সত্ত্বং তমশ্চৈব তমঃ সত্ত্বং রজস্তথা ॥১০

হে ভারত ! রজস্তম করি অভিভূত

সত্ত্বের উদ্ভব, সত্ত্ব-তমঃ-অভিভবে

হয় রজঃ, তমঃ, সত্ত্ব-রজ-অভিভবে ॥১০

১০ । রজঃস্তম করি অভিভূত সত্ত্বের উদ্ভব—রজঃ এবং তমঃ উভয়গুণকে অভিভূত করিয়া সত্ত্বগুণের উদ্ভব হয় । এইরূপে যখন সত্ত্ব-গুণ আপনার স্বরূপ লাভ করে, তখনই তাহার স্বকার্য্য জ্ঞান সুখাদির আরম্ভ বা প্রবর্তন হয় । পূর্বে যে সত্ত্বাদির কার্য্য উক্ত হইয়াছে, সেই কার্য্য কখন হয়, তাহাই এই শ্লোকে উক্ত হইয়াছে (শঙ্কর) ।

দেহাকারে পরিণত প্রকৃতির সত্ত্বাদি গুণই স্বরূপ ; সুতরাং এই তিন গুণ সর্বদেহে সর্বদা বর্তমান থাকে । সুতরাং ইহাদের পরস্পর বিরুদ্ধ কার্য্য কিরূপে সম্ভব হয়, তাহাই এস্থলে বুঝান হইয়াছে । যদিও সত্ত্বাদি ত্রিগুণ প্রকৃতি সংশ্লিষ্ট ও প্রকৃতির আশ্রিত, তথাপি প্রাচীন কৰ্ম্মবশে এবং দেহের পুষ্টিকর আহার-বৈষম্য হেতু সত্ত্বাদিগুণ পরস্পর উদ্ভব ও অভিভব দ্বারা প্রবর্তিত হয় । কখন রজঃ ও তমোগুণকে অভিভূত করিয়া সত্ত্বের উদ্ভব বা উদ্রেক হয়, রজঃ ও তমঃ সম্বন্ধেও এইরূপ (রামানুজ, কেশব) ।

গুণ উক্তরূপ কার্য্য কখন করে—ইহাই উক্ত হইতেছে । রজঃ ও তমোগুণ উভয়কে যুগপৎ অভিভূত করিয়া সত্ত্ব হয়—অর্থাৎ সত্ত্বের উদ্ভব ও বৃদ্ধি হয় । এবং যখন এইরূপে সত্ত্বের উদ্ভব ও বৃদ্ধি হয়, তখনই সত্ত্বের যে প্রাপ্তকৃত বিশেষ কার্য্য, তাহা হয় (স্বামী, মধু) । অদৃষ্ট-বশেই এইরূপে সত্ত্বের উদ্ভব হইয়া স্বকার্য্য সুখ জ্ঞানাদি উৎপাদন করে (স্বামী) ।

এই তিন গুণ সমান, কিরূপে অকস্মাৎ একের উৎকর্ষ হয়, ইহার উত্তরে উক্ত হইয়াছে যে, তাহা প্রাচীন কৰ্ম্মোদয়ে ও তাদৃশ আহার হইতে

অন্ত সেই সেই গুণের—অন্ত হই গুণকে অভিভূত করিয়া—উদ্ভব হয় অর্থাৎ হই গুণকে তিরস্কার পূর্বক উৎকৃষ্ট হয় (বলদেব) ।

সদ্ব তমঃ অভিভবে হয় রজঃ—সেইরূপ সদ্ব গুণ ও তমোগুণকে অভিভূত করিয়া তমোগুণের বৃদ্ধি হয়, তখন রজোগুণের স্বকার্য্য কৰ্ম্ম তৃষ্ণাদির আরম্ভ হয় (শঙ্কর, স্বামী, মধু, রামানুজ, বলদেব) ।

তমঃ সদ্ব রজঃ অভিভবে—সেইরূপ তমোগুণ, রজঃ ও সদ্ব গুণ উভয়কে অভিভূত করিয়া বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ; তখন জ্ঞানাবরণাদি তমোগুণের স্বকার্য্য আরম্ভ হয় (শঙ্কর, স্বামী, মধু) ।

সর্বদ্বারেষু দেহেহস্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে ।

জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাদবিবৃদ্ধং সত্ত্বমিত্যুত ॥১১

* যে ব্যক্তি সদ্বগুণ প্রধান, অর্থাৎ রজঃ ও তমোগুণকে অভিভূত করিয়া সাধারণতঃ বাহ্যর সদ্বগুণ প্রবল থাকে, তাহাকে সাত্বিক লোক বলে । সেই রূপ বাহ্যর রজোগুণ প্রবল, তাহাকে রাজসিক লোক বলে । আর যে তমোগুণ প্রধান, তাহাকে তামসিক লোক বলে । এই সকল বিভিন্ন প্রকৃতির লোকের গুণ ও ক্রিয়া পরে ১৭শ ও ১৮ শ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে । এই বিভিন্ন প্রকৃতির লোক সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ জর্জান্ দার্শনিক সপেনহর বলিয়াছেন,—

“We may theoretically assume *three* extremes of human life and treat them as its elements: viz (1) *Rajo guna*,—the powerful will, the strong passion. It appears in great historical characters and in the little world. (2) *Satwa guna*.—Pure knowing, the comprehension of the ideas conditioned by the freeing of knowledge, from the service of the will—of the life of Genius, (3), the *Tamo guna*,—the greatest lethargy of the will, and of the knowledge, attaching to it, empty longing, life-benumbing langour. The life of the individual is seldom fixed in one of these extremes but is a wavering approach to one or the other”.—Schopenhauer’s “World as Will and Idea”. Vol I. page 58.

এই দেহে সর্বদ্বারে হয় উপজাত

জ্ঞানের প্রকাশ যবে, হয় সেই কালে

সত্ত্বের বিশেষ বুদ্ধি, জানিও নিশ্চয় ॥ ১১

১১। এই দেহে সর্বদ্বারে জ্ঞানের প্রকাশ যবে—সব্বাদি বুদ্ধি তাহাদের কার্যের দ্বারা জানিতে হইবে ইহা উক্ত হইয়াছে (কেশব)। যখন যে গুণ উদ্ভূত হয়, তখন সেই গুণের কি লিঙ্গ বা লক্ষণ, তাহাই এক্ষণে উক্ত হইতেছে। সকল দ্বারে,—অর্থাৎ আত্মার উপলব্ধির দ্বারস্বরূপ শ্রোত্রাদি সর্ককরণ (পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়রূপ বহিঃকরণ, এবং মন অহংকার বুদ্ধিরূপ চিত্ত বা অন্তঃকরণ) এই সর্কদ্বারে,— অন্তঃকরণ যে বুদ্ধি, তাহার বৃত্তির প্রকাশ যখন এই দেহে উৎপন্ন হয়। সেই প্রকাশই জ্ঞান (শব্দর, কেশব)। সমুদয় চক্ষু প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারে যখন বস্তুযাখ্য প্রকাশে জ্ঞানের উৎপত্তি হয় (রামানুজ)। এই আত্মার ভোগায়তন দেহে শ্রোত্রাদি সর্কদ্বারে শব্বাদি জ্ঞানাত্মক প্রকাশ উৎপন্ন হয় (স্বামী)। প্রকাশ = বুদ্ধির পরিণামবিশেষ বিষয়াকার স্ববিষয়ের আবরণ বিরোধী দীপবৎ প্রকাশ (মধু)। যখন শ্রোত্রাদি সর্কজ্ঞানদ্বারে শব্বাদি বাহ্য প্রকাশরূপ জ্ঞান উৎপন্ন হয় (বলদেব, কেশব)। প্রকাশ = ভগবৎ সম্বন্ধে দ্বারা প্রকাশ বা দর্শন (বলভ)।

হয় সেই কালে সত্ত্বের বিশেষ বুদ্ধি—যখন এইরূপ জ্ঞানার্থ প্রকাশ হয়, তখন সেই জ্ঞান প্রকাশ লিঙ্গদ্বারা সম্বন্ধে যে উদ্ভূত বা বিবৃদ্ধ হইয়াছে, তাহা বুঝিতে হইবে? ইহাই প্রধান চিহ্ন। অন্ত চিহ্নও আছে—তাহা মূলে ‘উত’ শব্দ দ্বারা বুঝিতে হইবে; অর্থাৎ সত্ত্বের অভিব্যক্তি দ্বারাও সত্ত্বের বিবৃদ্ধি বুঝিতে হইবে, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে (শব্দব, কেশব)। সেই জ্ঞান উৎপন্ন হইলে সম্বন্ধে যে দেহে প্রবৃদ্ধ হইয়াছে, তাহা বুঝিতে হইবে (রামানুজ)। তখন সেই শব্বাদি বিষয়-

জ্ঞানার্থ প্রকাশ-লিঙ্গ দ্বারা প্রকাশাত্মক সত্ত্বগুণের যে বৃদ্ধি হইয়াছে, তাহা জানিবে ; আর (উত) সুখাদি লিঙ্গ দ্বারাও তাহা জানিবে (মধু, স্বামী, বলদেব) । *

* শ্রীযুক্ত শশধর ভট্টচৌধুরি মহাশয়, উহার ‘ধর্ম-ব্যাখ্যা’ নামক গ্রন্থে—(৬৫ পৃঃ) এই সত্ত্বগুণের লক্ষণ বুঝাইয়াছেন । যথা—

“সত্ত্বগুণ এক প্রকার অলৌকিক স্বপ্ন স্বরূপ । ঐ গুণ যখন আবির্ভূত হয়, তখন সর্বশরীরের অভ্যন্তরে একরূপ অলৌকিক স্বপ্নময় ভাব অনুভূত হয় । * * * * । ঐ স্বপ্নময় ভাবটি সর্ব প্রকার আবিলতাসূত্র, পরিকার পরিচ্ছন্ন, শারীরীয় স্থাপত্য প্রভার স্তায় বিশদ, হৈমন্তিক জাহ্নবী সলিলের স্তায় সুপ্রসন্ন, এবং তাপ, অক্ষুণ্ণি, আক্সা, মান্য্য জড়তাদি সর্বদোষ শূন্য । * * * উহা না তপ্ত না শীতল অথচ স্পৃহনীয় । উহা বত অধিক বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে, বতই অধিক সময় থাকিবে, ততই অধিকাদিক বাহনীয় হয় । ইন্দ্রিয়াক্রান্ত স্থবের মধ্যে যেমন ক্ষুণ্ণি ও চাক্সা ভাব বিমিশ্রিত আছে ……সত্ত্ব রূপ স্থখে তাহার চিকুণ পাইবে না । উহাতে ক্ষুণ্ণি নাই, চাক্সা নাই, তদ্বিরুদ্ধ অবসাদও নাই, উহা তৃতীয় অবস্থাপন্ন স্বপ্ন । * * * উহা বত অধিক হয়, ততই জ্ঞানের বৃদ্ধি আলস্তের ক্ষয় এবং আত্মপ্রসাদ লাভ হইয়া থাকে । * * এই কারণে সত্ত্বগুণকে স্বপ্নময় বলা হইয়া থাকে । * * *

সত্ত্বগুণ একরূপ মধুর রস স্বরূপ । ইহার অভ্যাসকালে সর্ব শরীর মধ্যে যেন কি একরূপ মধুরতার অনুভূতি হয় । * *

এতদ্ভিন্ন আরও অনেক প্রকার ভাব সত্ত্বের মধ্যে মানসিক প্রত্যক্ষ গোচর হয়, এবং তাহাও নিত্যস্থ সুখাবহ ক্ষুণ্ণি । মধুরতার স্তায় অপূর্ব শব্দ স্পর্শাদির ভাবও সত্ত্বগুণের অব্যাহত ধর্ম । এক্ষণ উহাকে এক প্রকার সুগন্ধ, স্পর্শ, সুমধুর শব্দ এবং মনোহর বর্ণ স্বরূপও বলা যাইতে পারে । উহার বিকাশকালে সর্বশরীরের মধ্যে যেন একরূপ গন্ধাদির ভাব উপলব্ধি হয় ……স্পৃহনীয় স্থপস্পর্শের অনুভব হয় সুমধুর ধ্বনি এবং সুখও সুদর্শন স্থপ অনুভূতি হয় । …ও সেই প্রকার অবস্থা প্রকাশিত হয় । …ইহার কারণ এই যে উক্ত মধুরতাদি গুণ গুলি সত্ত্বগুণ হইতে বিকাশিত হয়, উহার সত্ত্বগুণেরই রূপান্তর, সত্ত্বগুণ ইহাদের উপাদান কারণ ।

সত্ত্বগুণ এক প্রকার অনির্বচনীয় আনন্দস্বরূপ । উহার অভ্যাস কালে সর্বদেহ অতি অপূর্ব একরূপ আনন্দময় হইয়া উঠে । … উহা অতি হরিক, হৃদীভর, এবং নিরবস্থ নিরবকাশ আনন্দ ।

সত্ত্বগুণ এক প্রকার লবুস্বরূপ । উহার অভ্যাস কালে মস্তক হইতে পদ পর্যন্ত শরীরের প্রত্যেক অণু পরমাণুর মধ্যে একরূপ লবুতার উপলব্ধি হয় । সর্ব শরীরটা যেন হাল্কা হইয়া যায় ।

সত্ত্বগুণ জড়তাবিহীন ও বিবিধ স্বরূপ । উহার আবির্ভাব মাঝে সর্ব শরীরের জড়তা, ভ্রম, আলস্য, প্রমাদ ও বিকারাদি সমস্ত আবর্জনা কাটিয়া যায় । তখন অন্তরাহ্ম

লোভঃ প্রবৃত্তিরারম্ভঃ কৰ্ম্মণামশমঃ স্পৃহা ।

রজশ্চেতানি জায়ন্তে বিরুদ্ধে ভরতর্ষভ ॥ ১২

—:o:—

লোভ ও প্রবৃত্তি আর আরম্ভ কৰ্ম্মের

অশান্তি ও স্পৃহা হয় উৎপন্ন যখন,

সেইকালে বৃদ্ধি হয় রজঃ, হে ভারত ॥ ১২

১২। লোভ—পরদ্রব্য লইবার ইচ্ছা (শব্দর)। স্বকীয় দ্রব্য-অভ্যাগণীলতা (রামানুজ, বলদেব)। ধনাদি আগমে ও তাহার বৃদ্ধিতেও যে সেই ধনের আরও বৃদ্ধি হউক এই অভিলাষ (স্বামী, মধু, কেশব)। ভগবৎ-সেবার্থ স্বৈচ্ছাদত্ত আশ্রয় ব্যবহারযোগ্য দ্রব্যে পুনঃ আসক্তি বশতঃ সেই দ্রব্যে ইচ্ছায় তাহার প্রতি যে মন ধাবিত হয়, তাহা লোভ, (বলভ)।

প্রবৃত্তি—প্রবর্তন, সামান্য-চেষ্টা (শব্দর) ক্রিয়ামানন্ত-চেষ্টা (কেশব)। প্রয়োজন অভাবেও যে চঞ্চল ভাব (রামানুজ), নিত্য ক্রিয়ামণীল ভাব (স্বামী, বলভ)। নিরন্তর প্রবর্তমানতা (মধু)। ধন বা নিজ দ্রব্যাদি বৃদ্ধি জন্ত যত্নপরতা (রামানুজ)।

যেন দেহ হইতে পৃথগ্ভূত হয়। * * * সত্ত্বের উদয় কালে যেন আত্মা এই দেহ-হইতে একটু বিবিক্ত ভাবে অবস্থিতি করিতে থাকে। * * * সত্ত্বগুণের উদয়-হইলে শরীরের বহিস্তল হইতে অন্তস্তলের দিকে আপনা হইতে আপনার প্রবেশ হইতে থাকে, এবং সেই অন্তঃ প্রবেশ কালে ঐক্লপ অমুভূতি হয়।

সব্ধগুণ এক প্রকার প্রকাশ স্বরূপ। উহা আবিস্কৃত হইলে শরীরের অভ্যন্তরবর্তী সমস্ত অঙ্গকার কাটিয়া যায়। * * * তখন এই দেহটা ক্রিয়ণযুক্ত নির্দল জলের মত অবস্থা গ্রহণ করে। সব্ধগুণ সমুদ্রেক-কালে দেহের অভ্যন্তরটা অনতিক্ষুট প্রকাশিত হয়। তখন আত্মা অন্তস্তল হইতে একটু লক্ষ্য করিলেই নিজের তাৎকালিক রূপ, দেহ এবং দেহাভ্যন্তর যন্ত্র সমষ্টি ও তদীয় ক্রিয়া সমূহ অতিক্ষুট রূপে মানস প্রত্যক্ষ করিতে পারে। এতদ্ব্যতীত বাহ্যেপ্রিয়ের বিষয়গুলির তখন অতি পরিকার রূপে পরিদৃষ্ট হয়, তাৎকালিক মানসিক বৃত্তিগুলিও স্থাপ্ত রূপে অমুভূত হয়। * * *

সব্ধগুণের উদ্রেকে শান্তিময় স্থব্রম ভাব, ও অন্তঃকরণের প্রসন্নতা, কোমলতা, এবং শীতবীর্ষাদি ঐবহাগুলি অমুভব হয়।

আরম্ভ কর্ণের—ফল-সাধন-ভূত কর্ণের উত্তোগ (রামানুজ) । দেহ-
গৃহাদি নির্মাণোত্তম (স্বামী, বলদেব, কেশব) । বহু বিভার্জন ও আয়াসকর
কাম্য নিবিদ্ধ লৌকিক মহাগৃহাদি নির্মাণ বিষয়ক ব্যাপারের উত্তম (মধু)
লৌকিক ভোগ্য বস্তু সংগ্রহ করা (বলভ) ।

অশান্তি (অশমঃ)—অনুপশম, হর্ষরাগাদি-প্রবৃত্তি (শঙ্কর) ।
ইন্দ্রিয়ের অনুপরতি (রামানুজ) । ‘ইহা করিয়া ইহা করিব’ ইত্যাদি
সংকল্প-বিকল্পের উপরতির অভাব (স্বামী, মধু, কেশব) । বিষয়ভোগ
হইতে ইন্দ্রিয়ের উপরতির অভাব (বলদেব) । প্রাতে এই করিয়াছি,
অস্ত্র এই করিতে হইবে, এইরূপ বিচার হেতু চিন্তোদ্বেগ, (বলভ) ।

স্পৃহা—সর্বদামাস্ত্র বস্তুবিষয়ে তৃষ্ণা (শঙ্কর) । বিষয়েচ্ছা
(রামানুজ) । উচ্চ নীচ দৃশ্যমান বস্তুতে ইতস্ততঃ জিহ্বিকা (স্বামী),
তাহা যে কোন উপায়ে পাইবায় ইচ্ছা (মধু) । বিষয়-লিপ্সা (বলদেব) ।
স্বীয় অযোগ্য বস্তুতে ইচ্ছা (বলভ) ।

হয় উৎপন্ন যখন, সেই কালে বৃদ্ধি হয় রজঃ—উক্ত কয়টি
লিঙ্গ বা চিহ্ন দ্বারা রজঃ যে বিবৃদ্ধ হইয়াছে তাহা জানিতে হইবে (শঙ্কর,
স্বামী) । যখন এই লোভাদি বর্তমান হয়, তখন রজো গুণের বৃদ্ধি
হইয়াছে জানিবে (রামানুজ, কেশব) । রাগাত্মক লিঙ্গদ্বারা রজোগুণের
বিবৃদ্ধি জানিবে (মধু) । *

* এই রজোগুণের লক্ষণ সম্বন্ধে পূজ্যপাদ চুড়ামণি মহাশয় তাঁহার ধর্মব্যাখ্যা গ্রন্থে
(৭৬শ পৃঃ) বাহা লিখিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।—

রজোগুণ এক প্রকার অলৌকিক দ্রুত স্বরূপ বস্তু । অন্তরে রজোগুণের সম্ভাব ইহঁদের
সর্বশরীরের সম্যো এক প্রকার তীক্ষ্ণ-তীক্ষ্ণ বা তীব্র-তীব্র ভাব অনুভূত হয় । সমস্ত
হইতে পদতল পর্য্যন্ত সর্ব শরীরে এক প্রকার দাহ স্বরূপ অবস্থা প্রকাশিত হয়, এবং এক
প্রকার উত্তেজনার ভাব,—যেন তাগমর ভাব অনুভূত হয়...একরূপ বস্ত্রাচার উপলব্ধি
হয় । শরীরের অন্তঃস্থতা যেন নীরস ও রসহীন হইয়া উঠে । এই অবস্থার সমস্ত
ইন্দ্রিয় এবং অন্তঃকরণ ও মস্তিষ্কাদি বস্তু সর্বত্র চঞ্চল থাকে । চক্ষুঃ কর্ণাদি কোন ইন্দ্রিয়-
কেই কোন বিষয়ে বিশেষরূপে অভিিনিবিষ্ট করা যায় না, এবং চিত্তও কোন দিকে

অপ্রকাশোহপ্রবৃন্তিচ প্রমাদোমোহ এব চ ।

তমস্তুতানি জায়ন্তে বিরুদ্ধে কুরুনন্দন ॥ ১৩ ॥

—:o:—

অপ্রকাশ, অপ্রবৃন্তি মোহ ও প্রমাদ

এ সব উৎপন্ন হয়, হে কুরুনন্দন !

যেই কালে, তমঃ হয় বৃদ্ধি অতিশয় । ১৩

১৩। অপ্রকাশ—অবিবেক (শব্দ) । জ্ঞানের অহৃদয় (রামাহুজ, কেশব) । বিবেক জংশ (স্বামী) । সং উপদেশ বোধের কারণ থাকিলেও সেই বোধের সর্বধা অব্যোগ্যতা (মধু) । শাস্ত্রাদি বিষয় গ্রহণ রূপ জ্ঞানের অভাব (বলদেব) চিন্তের অপ্রসাদ (বলভ) ।

অভিনিবিষ্ট হয় না। * * * * * মন কিংবা কোন ইন্দ্রিয়ই অধিক কাল কোন বিষয়ের মধ্যে নিবিষ্ট হইয়া থাকিতে পারে না। সর্বদাই ইত্যন্তঃ বিচরণ করিতে থাকে। কিছু-কাল কিছুকাল এক এক বিষয়ে থাকিয়াই অলক্ষিত রূপে আবার অন্তঃ চলিয়া যায়। তখন ইহাদের বেগ অতিশয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, ও দুর্দম হইয়া উঠে। প্রবল বাতাস যেমন নদীগর্ভে তরণীকে আপন ইচ্ছার বশবর্ত্তিনী করে, রজোগুণ আত্মলাভ করিতে পারিলে জীবের ইন্দ্রিয়গণও মনকে ঠিক সেইরূপ করিয়া ফেলে। জীব সহস্র বস্ত্র চেষ্টা করিয়াও রজোগুণপরিচালিত ইন্দ্রিয়গণকে ইচ্ছানুবর্ত্তী করিতে পারে না।

রজোগুণ এক প্রকার কটু রসের মত বস্তু, উহার অভ্যাস কালে কটু রসাবাদের সদৃশ এক প্রকার ভাবের উপসক্তি হয়। * * * * * এতদ্ব্যতীত লবণ ও অন্ন রসানুভূতির সঙ্গে রজোগুণানুভবের সাদৃশ্য অনুভূত হয়।...অনেক সময় রসনাতে ঠিক সেই রসেরই আবির্ভাব হয়।

আবার কোন সময়ে উহা কষায় রসের তুলনাত্মক হয়।...কষায় বস্তুর বাদ গ্রহণে রসনার শিরাসমূহ যেমন সঙ্কোচিত হয় ও নীরস ভাব গ্রহণ করে, রজোগুণের অভ্যাসেরও জিহবার মধ্যে তাদৃশ পরিণাম দেখা দিয়া থাকে।

অপিচ ইহা এক প্রকার তীব্র গন্ধের সদৃশও বটে।...রজোগুণের আবির্ভাব সময়ে সর্ব শরীরে (গলাও হিঙ্গ্র আত্মাণ ক্রিয়া) আতীর একরূপ ক্রিয়ারও অন্তঃ প্রত্যক্ষ হয়। * * * * * । আবার (মলিকা যুথী প্রভৃতি) তীক্ষ্ণগন্ধ পুষ্পের আত্মাণের সঙ্গেও রজোগুণের আংশিক সাদৃশ্য আছে।...রজোগুণের ক্ষুণ্ণি হওয়া কালে শরীরের মধ্যে একরূপ মাদক মাদক, ভোগাল-ভোগালভাব এবং তীব্রতাও অনুভূত হয়।

রজোগুণ একরূপ তীক্ষ্ণস্পর্শ, বা তাপেরও অনুকরণ করে।...রজোগুণের ক্ষুণ্ণি হইলে

অপ্রবৃত্তি—প্রবৃত্তির অভাব (শকর) । অনুত্তম (স্বামী) । অগ্নিহোত্র যজ্ঞ করিবে, এইরূপ শ্রুতিবিধান হেতু প্রকৃতির কারণ সম্বন্ধে শাস্ত্র বোধ থাকিলেও, তাহাতে প্রবৃত্তির অযোগ্যতা (মধু) । ক্রিয়া-বিমুখতা (বলদেব) । ভগবৎ সেবা সঙ্গাদিতে অপ্রবৃত্তি (বল্লভ) । কর্তব্য কর্ম্মে অনুত্তম (কেশব) ।

শরীরভাস্তরে বেন এক প্রকার জ্বালা হইতে থাকে । তখন রক্তের গতি দ্রুততর হয়, কুস্কুন হৃৎপিণ্ডাদি যন্ত্রগুলিও ঘন ঘন ক্রিয়াশীল হয় ।

রক্তাদি তীক্ষ্ণ বর্ণের সহিতও রক্তোপ্তের সাদৃশ্য আছে । লোহিতাদি তীক্ষ্ণ বর্ণ দর্শন কালে চাক্ষুষ স্বায়ু মধ্যে যেমন অসহনীয় ভাব অনুভূত হয় । রক্তোপ্তের অভ্যাসে সর্ব-শরীর মধ্যে সেইরূপ উত্তেজক তীব্র অসহনীয় ভাবের উপলব্ধি হইতে থাকে । আবার তীব্র জ্বরের সহিতও রক্তোপ্তের তুলনা করিতে পারি।..... । এইরূপে বহীরাঙ্গের বিবরণ রূপ রস গন্ধ শব্দ ও স্পর্শ—এই পাঁচটির দ্বারা রক্তোপ্তের স্বরূপ হৃদয়ঙ্গম করিবে । রক্তোপ্ত বাস্তবিক এই জাতীয় বিষয়ের মূল উৎপাদন । রক্তোপ্ত হইতেই উহার আবির্ভূত হয় ।

• রক্তোপ্ত এক প্রকার অসন্তোষ স্বরূপ । উহা অভূদিত হইয়া ক্রিয়া নিষ্পত্তিকালে কথঞ্চিৎ সন্তোষ ভাবাবহ হইলেও, উহার অন্তরে অনুপ্রবিষ্ট অসন্তোষ ও অতৃপ্তির ভাব অনুভূত হয় । উহার মধ্যে বিশেষ একটা কষ্টের ভাবও নিহিত আছে । তাহা এত হৃদারূপ যে পূর্ণমাত্রার প্রাপ্তি হইলে মৃত্যু ঘটনাও উপস্থিত করিতে পারে । * * ক্রোধ এবং অর্থলাভাদি জনিত সন্তোষ প্রভৃতি রাজস ভাবের অধিক মাত্রার উত্তেজনা অবস্থার দারণ কষ্ট ভোগ কুরিতে হয় ; এমন কি মুচ্ছা পর্য্যন্ত হইতে পারে । হ্রা অহি-কেনাদি জ্বালা সেবনের ক্রিয়ার দ্বারা, রক্তোপ্তের পূর্ণ আবির্ভাবে সর্বশরীর অগ্নিময় হইয়া উঠে, প্রাণনাশক প্রদাহ উপস্থিত হয়.....স্বায়ুমণ্ডল ও মস্তিষ্ক বিকৃত হয়...মৃত্যু পর্য্যন্ত বটিতে পারে । অতএব রক্তোপ্ত অতি নিদারূণ কষ্টময় বস্তু । ...পরিচালন ও চক্ৰলতা শক্তি এই রক্তোপ্তেরই পরিণাম ।

এই রক্তোপ্ত অনেকগুলি প্রবৃত্তিরূপে পরিণত হইয়াছে । যথা,—দম্ভ, মাংসর্বা, হিংসা, ক্রোধ, কাম, লোভ, মত্ততা নির্ভরতা, বশঃকামনা, প্রভূষ-প্রিয়তা, বৈরনির্বা-ভনেচ্ছা, নির্বুদ্ধি, সম্ভান-প্রিয়তা, শারণ্যতা, বিষয়ভোগেচ্ছা, পটুতা, সাহস, উগ্রতা, অভিমান ইত্যাদি । ইহার সকলে রক্তোপ্তের রূপান্তর, সকলেই রক্তোপ্তের লক্ষণযুক্ত বস্তু । ইহার সকলেই দুঃখময় তাপময় ক্ষুর্ভিময়-চঞ্চলতায়ুক্ত রক্ষ ও কর্কশাদিবৃদ্ধ, এবং পূর্ণমাত্রায় প্রকাশিত হইলে প্রাণনাশক ।

মত্তবোধ মধ্যে বাহার যে পরিমাণে এই সকল গুণের ক্রিয়া দেখিতে পাইবে, তাহাকে সেই পরিমাণে রাজস প্রকৃতির লোক বলিয়া স্থির করিবে । যিনি পূর্ণমাত্রায় এই সকল গুণসম্পন্ন, তিনি পূর্ণ রাজস-প্রকৃতিক । যিনি মধ্যম মাত্রায়,—তিনি মধ্যম রাজস-

মোহ—অবিবেক, মূঢ়তা (শঙ্কর)। বিপরীত জ্ঞান (রামানুজ, কেশব)। মিথ্যাভিনিবেশ (স্বামী, বলদেব)। নিজা বিপর্যয় প্রভৃতির সমুচ্চয় (মধু)। সংসারাসক্তি (বল্লভ)।

প্রমাদ—ইহা অপ্রবৃত্তির কার্য (শঙ্কর)। ইহা অকার্য্য-প্রবৃত্তির ফল, অনবধান (রামানুজ)। কর্তব্যে অনবধানতা (কেশব)। কর্তব্যার্থের অনুসন্ধান-রাহিত্য (স্বামী)। তৎকালীন কর্তব্যরূপে প্রাপ্তি বিষয়ের অনুসন্ধানাভাব (মধু)। হস্তস্থিত বিষয়েও ‘নাস্তি’—এইরূপ প্রত্যয় (বলদেব)। ভগবদ্ ভজনে অনুসন্ধানের অভাব (বল্লভ)।

এ সব উৎপন্ন হয়...তমোবুদ্ধি কালে—তমোগুণ বিবৃদ্ধ হইলে উক্ত সকল লিঙ্গ বা চিহ্ন দ্বারা তাহা জানা যায় (শঙ্কর, কেশব)। তমোগুণ যে বুদ্ধি পাইয়াছে, তাহা ইহাদের দ্বারা অর্থাৎ এই সকল লিঙ্গ-দ্বারা জানিবে (রামানুজ, স্বামী, বলদেব)।^{১০} এই সব এবং এই প্রকার অন্তান্ত (এব চ) লিঙ্গ দ্বারা অব্যভিচারী ভাবে তমোগুণ বিবৃদ্ধ হইয়াছে জানিবে (মধু)।†

প্রকৃতিক, আর যিনি স্বল্প মাত্রায়, তিনি স্বল্প রাজস-প্রকৃতিক মনুষ্য। কিন্তু এ সকল গুণ বাঁহাতে নাই, তিনি রাজস প্রকৃতির লোক নহেন।

† এই তমোগুণের লক্ষণ সম্বন্ধে পূজাপাদ চূড়ামণি মহাশয়, তাঁহার ধর্ম ব্যাখ্যায় বাহা বলিয়াছেন (৮১ পৃঃ) তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

তমোগুণ এক প্রকার মোহময় বস্তু, মোহই উহার স্বরূপ।...জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া বন্ধ হইলে যে মুচ্ছাবস্থা ঘটে, লোকে তাহাকেই সচরাচর মোহ বলিয়া ব্যবহার করে; সেই মোহ বা মুচ্ছা তমোগুণের মূর্ত্তি নহে। সত্ত্বগুণ বা রজোগুণের উচ্ছ্রাসেও ঐরূপ মোহ উপস্থিত হয়। সত্ত্বগুণাধিক ভক্তির উচ্ছ্রাসে...সত্ত্বমূর্ত্তি বিবেকের উদয়ে সমাধি হইলেও ঐরূপ মোহ দেখা যায়। রাজসী ভক্তি, এবং ক্রোধ কামাদি রজোবৃত্তির দশাতেও ঐরূপ মোহ দেখা গিয়াছে। আবার শোকাদি তামস বৃত্তির পরিদীপনেও তাদৃশ মোহাবস্থার অসম্ভাব নাই। সুতরাং এই বহির্দৃশ্যমান যেহেতু তমোগুণের রূপ বলিয়া নির্দেশ করা যায় না। এই মোহ ত্রিগুণের প্রত্যেক হইতেই সঙ্গত হইতে পারে। ...এই মোহের নাম লৌকিক মোহ। ইহা তমোগুণের অন্তান্ত ব্যবচ্ছেদক লক্ষণ নহে। কিন্তু এতদ্ব্যতীত আর এক প্রকার মোহ আছে, তাহার নাম অলৌকিক মোহ। তাহাই তমোগুণের রূপ।

যদা সত্ত্বৈ প্রবুদ্ধে তু প্রলয়ং যাতি দেহভুং ।

তদোক্তমাবদাং লোকানমলান্ প্রতিপদ্যতে ॥ ১৪

—:o:—

সত্ত্বের প্রবুদ্ধি কালে দেহধারী কেহ

যদি দেহ করে ত্যাগ, তবে সে নিশ্চয়

লভে শ্রেষ্ঠ জ্ঞানীদের অমল সে লোক ॥ ১৪

১৭। সত্ত্বের প্রবুদ্ধি কালে...ত্যাগ--সত্ত্বগুণের প্রবুদ্ধি বা উদ্ভব কালে দেহধারী আত্মা নরণ (মূলে আছে 'প্রলয়') প্রাপ্ত হইলে ।

অলৌকিক মোহের অবস্থা বাহির হইতে বড় অনুভব করা যায় না। উহা অন্তরেই প্রত্যক্ষের বিষয়। উহার অবস্থা এইরূপ—তমোগুণের সত্ত্বাব থাকিলে, সর্ব শরীর মধ্যে এক প্রকার আবিল ভাব প্রকাশিত হয়।...এক প্রকার কলুবিত অবস্থা অনুভূত হয়। এই অবস্থার মনোমধ্যে কোনরূপ সদর্শের প্রকাশ হইতে পারে না। মন মগ্ন হইয়া কোন বিষয়ের চিন্তা বা ধ্যান করিতে পারে না। কোন বিষয়ের পৌর্বাপ্য ভাবিতে পারে না। তখন জ্ঞান বিবেক বৈরাগ্য সতানিষ্ঠা ধৈর্য্য ক্ষমা দম প্রভৃতি সদৃশ্য রাশির একটিও প্রফুটিত হয় না। প্রভূত বশস্থামনা সন্নয়নলিপ্সা বা দস্ত মাৎসব্য ক্রোধ প্রভৃতি রাজস ভাবগুলিও বিকাশ পাইতে পারে না। তখন অস্থঃকরণটা কি একরূপ আবর্জনার দ্বারা সমাবিল হয়, তাহা বাকের দ্বারা প্রকাশ করা কঠিন। সে জন্ত তমোগুণায়িত বাস্তবিক বাহাই বুঝে বা উপলব্ধি করে, সমস্তই প্রকৃতার্থের বিপরীত। উহার ধর্ম্মকে অধর্ম্ম বলিয়া এবং অধর্ম্মকে ধর্ম্ম বলিয়া মনে কবে। এইরূপ কর্তব্য কার্য্যকে অকর্তব্য, অকর্তব্য কার্য্যকে কর্তব্য, শ্রায়কে অশ্রায়, অশ্রায়কে শ্রায়, সংপাত্রে অসংপাত্র, অসংপাত্রে সংপাত্র, সত্যকে মিথ্যা, মিথ্যাকে সত্য, হিতকরকে অহিতকর, অহিতকরকে হিতকর, এবং পূজনীয়কে অপূজনীয়, অপূজনীয়কে পূজনীয় রূপে ধারণা করে।...প্রকৃত ঈশ্বরকে উপেক্ষা করিয়া অনৌবর মানবাদি প্রাণীকে ঈশ্বর বলিয়া পূজা করে,....নিজের অসৃষ্টিত কুক্রিয়ায় সন্তুষ্ট থাকিবার জন্ত তদনুরূপ শাস্ত্র নির্দ্বাণ করে, তদনুরূপ শাস্ত্রার্থ করে, ঈশ্বরের অলৌকিক ভাবগুলি আপনার করে, ঈশ্বরের অলৌকিক ক্রিয়া কলাপ আপনার ক্রিয়া কলাপের মত ধরিয়া লয়, বেদ বেদান্তাদি উপেক্ষা করিয়া আপনার প্রকৃতির অনুকূল অর্জাচীন বাক্যাবলী শাস্ত্রার্থ বলিয়া বিশ্বাস করে। এতদ্ব্যতীত সাধুকে অসাধু জ্ঞান, অসাধুকে সাধুজ্ঞান...ইত্যাদি যত কিছু বিপর্যায় জ্ঞান সম্ভবে তৎ সমস্তই, তাসমিক } ব্যক্তিকে আশ্রয় করিয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে।

মরণ ঘারাও যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, সে ফল গোণ ; বিষয়ে অনুরাগ ও আসক্তিই যে তাহার কারণ,—ইহা এস্থলে দর্শিত হইয়াছে (শঙ্কর) । এই শ্লোকে ও পর শ্লোকে সম্বাদি ভাবের পারলৌকিক ফল বিভাগ উক্ত হইয়াছে । এ শ্লোকে সম্বগুণ বৃদ্ধি-কৃত ফল উক্ত হইয়াছে, (গিরি) । এই শ্লোকে ও পরের দুই শ্লোকে মরণ সময়ে সম্বাদি গুণের বিরুদ্ধি হইলে যে ফল হয় তাহা উক্ত হইয়াছে (স্বামী, মধু, কেশব) । ‘দেহভূৎ’—অর্থাৎ দেহাভিমানী জীব (মধু, কেশব) ।

লভে শ্রেষ্ঠ জ্ঞানীদের অমল সে লোক—অর্থাৎ মহাদাদিতত্ত্ববিদ-গণের মল-রহিত লোক সকলকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন (শঙ্কর) । আত্ম-

তমোগুণ এক প্রকার গুরুত্ববান্ বস্তু । উহার আবির্ভাব হইলে সমস্ত শরীরের মধ্যে এক প্রকার ভারীভাব অনুভূত হয় । তাহার সঙ্গে সঙ্গে এক প্রকার স্থানভাব এবং অবসাদ ভাব পরিলক্ষিত হয় ।

তমোগুণ এক প্রকার ‘বোদ্ধা’ রস অথবা তিক্ত রসের মতও অনুভূত হয় । বোদ্ধা ও তিক্ত রসের স্থায় পুতিগন্ধও তমোগুণের রূপান্তর মাত্র ।—সেইরূপ একটা মান্দ্য অবস্থা, জড়তাবস্থা, অবসাদ অবস্থা, অকর্ষণাতাবস্থা এবং অককার অবস্থা প্রকাশিত হয় ।

এতদ্ব্যতীত মসৌ বর্ণ, ভেরীযন্ত্রাদির বাজ্ঞ এবং করকাদি স্পর্শের সঙ্গেও তমোগুণের সাদৃশ্য লইতে পারা যায় । তিক্তাদি রস পুতিগন্ধাদি তমোগুণেরই বিকার ; এজন্ত ইহাদের উপলক্ষির সহিত তমোগুণের উপলক্ষির সমরূপতা পরিলক্ষিত হয় ।

এই তমোগুণ আবির্ভূত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন নামের অনেকগুলি আকার ধারণ করিয়া আত্মাকে সমাবৃত করে । তাহা এই :—শোক, প্রমাদ, আলস্য, তন্দ্রা, অবসাদ, বিবাদ, জড়তা, মান্দ্য, স্থানতা, অপ্রসন্নতা, অজ্ঞান, ঈর্ষ্যা, অশ্রয়, মোহ, পিণ্ডনতা, নির্ভূরতা, চৌর্ধা, তোষামোদ, বকনা, ভয়, নীচতা, কাপুরুষতা, সেবাবৃত্তি, ত্রৈণতা, জ্ঞাপক্ষপ্রিয়তা, স্বপক্ষবিষয়, অসামাজিকতা, দেহরমতা, অককার-প্রিয়তা, দুর্দ্বেষম্বতা, অপরিবর্তনীয়তা, অপটুতা, নিরীহতা, মত্ততা, মূঢ়তা, হৃষ্যভাবিতা, অসারতা, নাস্তিক্য, আবিলতা, কুপণতা এবং বর্বরতা—ইত্যাদি । ইহারা সকলেই তমোগুণের ঘনাবস্থার মুষ্টি ।... ইহারা সকলেই তমোগুণের লক্ষণবৃত্ত ।

তামস-প্রকৃতির লোক পার্শ্বিক বিষয়ে অতীব সমাসক্ত কুপণ, যশ খ্যাতি প্রভৃৎ সম্মান, পিতামাতৃভক্তি, বন্ধুপ্রেম, সমাজ ও জাতিসমভা, ধর্মকর্মাদি উপেক্ষা করে ; হস্তরাং বহির্নিষ্ঠে প্রায় সমস্ত প্রকৃতির স্থায় হয় ; তাহার সর্বদা বিবাদবৃত্ত, প্রমাদশীল, অলস, অনবধান, ও নিদ্রাশীল, ভয়-স্বপ্ন-শোক-বিহ্বল, বিষয়মত্ত, সংকার্যে দীর্ঘমুতী, অসংস্কৃত-বুদ্ধি, অনমনীয় হয় ।

মাথাআবিদগণের যে মলরহিত লোকসমূহ, তাহাই অজ্ঞানরহিত হওয়ার প্রাপ্ত হন । সত্ত্ব-প্রবৃত্তিকালে মৃত্যু হইলে আত্মবিদগণের কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া আত্মবাথার্থ্যজ্ঞান সাধনে পুণ্য কর্মে অধিকার হয়, ইহা উক্ত হইয়া থাকে (রামানুজ) । ষাঁহারা হিরণ্যগর্ভাদিকে জানিয়া উপাসনা করেন, তাঁহারা উত্তমবিদ । তাঁহাদের যে প্রকাশময় লোক অর্থাৎ সূখোপভোগের স্থান বিশেষ, তাহাই প্রাপ্ত হন (স্বামী, বলদেব) । হিরণ্যগর্ভাদি জ্ঞানী ও উপাসকদের যে উত্তম লোক সকল, অর্থাৎ দেবলোক, যাহা সূখভোগ স্থান বিশেষ, যাহা রজস্তমো মলরহিত, তাহা প্রাপ্ত হন (মধু) । জ্ঞানিগণের দ্বারা যাহা জানিবার যোগ্য সেই সকল লোক (বল্লভ) । উত্তমবিদ অর্থাৎ দেবতা হইতে হিরণ্যগর্ভ পর্য্যন্তের তত্ত্ব জ্ঞানী লোক, তাঁহাদের উপাসক-গণের প্রাপ্তব্য লোক অর্থাৎ স্বর্লোক হইতে সত্যাদি পর্য্যন্ত লোক, তাঁহাদের উপযুক্ত ভোগস্থান । তাহা অমল অর্থাৎ রজস্তমো মলরহিত (কেশব) । এস্থলে উত্তমবিদগণের লোক অর্থে—ষাঁহারা উত্তমতত্ত্বজ্ঞ, তাঁহাদের যে সকল লোক—ব্রহ্মলোক বা সত্যলোক তপোলোক জনলোক মহর্লোক—এই সকলই উত্তমবিদগণের লোক । ইহার নিম্নে স্বর্গলোক । স্বর্গলোক শ্রেষ্ঠকর্মীর লোক, শ্রেষ্ঠজ্ঞানীদের নহে । সত্ত্বের বধন বিশেষ বৃদ্ধি হয়, তখন জ্ঞানের এবং অনাবিল সুখেরও বিশেষ প্রকাশ হয় । সেই জ্ঞান ও সুখের বিশেষ বিকাশের অবস্থায় মৃত্যু হইলে, দেবখানে গতি হয় ; তাঁহাদের আর পুনরাবর্তন হয় না (গীতা, ৮২৬) । তাঁহারা ই স্বর্গলোক অতিক্রম করিয়া উর্দ্ধ লোকে গমন করেন ।

— — —

রজসি প্রলয়ং গতা কর্মসঙ্গিষু জায়তে।

তথা প্রলীনস্তমসি মূঢ়ঘোনিষু জায়তে ॥১১

রজো বৃদ্ধি কালে মৃত্যু হ'লে, প্রাপ্ত হয়
কৰ্ম্মসঙ্গীদের লোক, তমো বৃদ্ধি কালে
মৃত্যু হ'লে লভে মুঢ় যোনিতে জনম ॥ ১৫

১৫। রজো বৃদ্ধি কালে—লোক—রজোগুণের বৃদ্ধিকালে (অর্থাৎ রজঃ সমুদ্রেক-কালে (গিরি) । মরণ হইলে কৰ্ম্মসঙ্গীগণের লোকে অর্থাৎ স্বকৰ্ম্মাসক্তিবৃদ্ধ মনুষ্যাগণের মধ্যে জন্মগ্রহণ করে অর্থাৎ শরীর গ্রহণ করে (শঙ্কর, স্বামী, গিরি, কেশব) । তাহারা ফলার্থ কৰ্ম্মকারীর লোকে জন্মগ্রহণ করে এবং সেই কুলে জন্মিয়া স্বর্গাদি ফল সাধনকৰ্ম্মে তাহার অধিকার হয় (রামানুজ) । কৰ্ম্মসঙ্গীদের লোকে অর্থাৎ শ্রুতি স্মৃতি বিহিত প্রাতিষদ্ধ কৰ্ম্মফলাধিকারী মনুষ্যালোকে জন্মগ্রহণ করে (মধু) । কাম্য কৰ্ম্মাসক্ত মনুষ্যের মধ্যে (বলদেব) ।

এই সকল রাজসিক লোক সকান কৰ্ম্মকারী হইতে পারে । যদি তাহারা সকামভাবে বিহিত কৰ্ম্ম অর্থাৎ বৈদিক ও স্মৃত্যুক্ত কৰ্ম্মাচরণ করে, তবে রজো বৃদ্ধির অবস্থায় তাহাদের মৃত্যু হইলে, তাহারা পিতৃঘানে স্বর্গে গমন করে । সে স্থানে কৰ্ম্মফল ভোগ করিয়া কৰ্ম্মক্ষয়ে আবার পুনরাবর্তন করে, এবং এই পৃথিবী লোকে পুনর্জন্মগ্রহণ করে । রজোগুণ প্রবল হইলেও যদি তাহা বিশেষ ভাবে সত্ত্বমিশ্রিত থাকে এবং তমোগুণ বিশেষ ক্ষীণ থাকে, তবেই সে অবস্থায় মৃত্যু হইলে এই স্বর্গালোকে গতি ও পরে পৃথিবীতে পুনর্জন্ম হয় । (গীতা ৮।২৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য) । কৰ্ম্মফলানুসারে স্বর্গভোগের কাল নিয়মিত হয় । যাহাদের অকৰ্ম্ম বা পুণ্যকৰ্ম্ম বিশেষ ফলোন্মুখ হয় না বা যাহারা রাজসিক প্রকৃতি হইলেও শ্রৌত স্মার্ত কৰ্ম্ম বড় করে না, তাহারা মৃত্যুর পর স্বর্গে গমন করে না ; তাহারা প্রেত-লোক হইতেই এ পৃথিবীতে কৰ্ম্মসঙ্গী মনুষ্যাগণের মধ্যে জন্মগ্রহণ করে । এই জন্ত এস্থলে এই রজোগুণপ্রবদ্ধ লোকের এ পৃথিবীতে পুনর্জন্মই

উক্ত হইয়াছে; তাহাদের উদ্ধগতি উক্ত হয় নাই। এইজন্য গিরি বলিয়াছেন যে, যেমন সত্ত্ব ও রজঃ উভয় গুণের প্রবৃত্তিকালে বাহার মৃত্যু হয়, সে ব্রহ্ম লোকাদিলোকে ও মনুষ্যালোকে জন্মগ্রহণ করে, অর্থাৎ দেবাদিমধ্যে বা মনুষ্য মধ্যে জন্মগ্রহণ করে। সেইরূপ ব্রজোগুণের বিশেষ বৃদ্ধি কালে মৃত্যু হইলে কেবল মনুষ্য লোকেই জন্মগ্রহণ হয়।

তমোবুদ্ধি কালে মৃত্যু হইলে লভে মূঢ় যোনি,—তমোগুণের বিশেষ বৃদ্ধিকালে মৃত্যু হইলে, মূঢ়যোনিতে অর্থাৎ পশ্বাদির যোনিতে জন্মগ্রহণ করে (শকর, স্বামী, মধু, বলদেব, কেশব)। মূঢ় যোনিতে অর্থাৎ শূকরাদি যোনিতে (রামানুজ)।

ভগবান্ পরে ষোড়শ অধ্যায়ে বলিয়াছেন যে, যাহারা রজস্তমঃ-প্রকৃতি যুক্ত, তাহাদের সে প্রকৃতিকে আত্মরী প্রকৃতি বলে। যাহাদের রজস্তমঃ বিশেষরূপে অভিভূত হইয়া সত্ত্বগুণের বিশেষ বৃদ্ধি হইয়াছে, সেই সাত্ত্বিক প্রকৃতিযুক্ত লোককে দৈবা-প্রকৃতিযুক্ত বলে। যাহারা আত্মরী-প্রকৃতিযুক্ত, তাহারা অনেক-চিত্তবিভ্রান্ত ও মোহজাল-সমাবৃত্ত ও কামভোগে প্রসক্ত; তাহারা মৃত্যুর পর অণুচি নরকে পতিত হয়, (১৬:৬) এবং কৰ্ম্মফলদাতা ভগবান্ সেই সব ঘেষকারী ক্রুর নরাধম লোককে সংসারে বারবার অণুভ আত্মরী যোনিতে নিক্ষেপ করেন, (১৬:১২)। তাহারা সেই আত্মরী যোনি জন্ম জন্ম প্রাপ্ত হইয়া মূঢ় হয়, ভগবান্কে প্রাপ্ত হয় না, এবং ক্রমে ক্রমে অধোগতি প্রাপ্ত হয় (১৬:২০)। ইহা হইতে বলিতে পারা যায় যে, মূঢ় যোনি যে কেবল পশ্বাদির যোনি, তাহা নহে। যে যোনিতে জন্মগ্রহণ করিলে, মূঢ় হইতে হয়, যাহাতে কোনরূপ জ্ঞানধর্মাদি বিকাশের উপায় থাকে না, তাহাই মূঢ় যোনি। তামসিক-প্রকৃতি-সম্পন্ন মনুষ্য যোনিও মূঢ়যোনি। পশ্বাদি যোনি বিশেষ মূঢ় যোনি।

ছান্দোগ্য উপনিষদে (৫।১০।৭)—“কপুষ্পচরণাঃ...কপুষ্পাং ধোনিং
আপদ্যেরন ।”

কৰ্মণঃ স্কৃতশ্চাছঃ সাত্বিকং নিৰ্মলং ফলম্ ।

রজসস্তু ফলং দুঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলম্ ॥ ১৬

—:0:—

• স্কৃত কর্মের ফল নির্মল সাত্বিক,

উক্ত হয় এইরূপ,—রাজস কর্মের

ফল দুঃখ, তমঃ ফল হয় সে অজ্ঞান ॥ ১৬

১৬। স্কৃত কর্মের ফল নির্মল সাত্বিক,—স্কৃত কর্ম
অর্থাৎ সাত্বিক কর্ম (শব্দ) । এ স্থলে পূর্বোক্ত কয় শ্লোকের অর্থ সংক্ষেপে
উক্ত হইয়াছে (শব্দ) । সাত্বিকাদি কর্মের ফল এই শ্লোকে উক্ত
হইয়াছে (গিরি, কেশব) । স্কৃত কর্ম অর্থাৎ শোভন পুণ্য কর্ম, তাহা
অশুদ্ধি রহিত বলিয়া সাত্বিক । তাহা রজস্তমোমল-রহিত বলিয়া নির্মল
(গিরি) ।

সবুজি অবস্থায় মৃত্যু হইলে আত্মবিদগণের কুলে জন্মগ্রহণ হয়,
এবং সেই জন্মে অনুষ্ঠিত, ফলাভিসন্ধি-রহিত জৈশ্বরাদানরূপ যে
স্কৃত কর্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহার ফল পুনরায় ততোধিক সবুজনিত
নির্মল বা দুঃখ-গন্ধ-রহিত হয় (রামানুজ) । স্কৃতের বা সাত্বিকের
যে কর্ম, তাহার ফল সাত্বিক অর্থাৎ সবুপ্রধান, নির্মল অর্থাৎ প্রকাশ-বহুল
ও সুধরূপ (স্বামী, কেশব) । স্কৃত কর্ম = সাত্বিক কর্ম = ধর্ম, (মধু) ।

শুণ সকলের অনুরূপ কর্ম দ্বারা যে বিচিত্র ফল হয়, তাহা এস্থলে উক্ত
হইয়াছে, (মধু, বলদেব) ।

উক্ত হয় এইরূপ—স্বাদি-গুণ-পরিণাম-বেত্তাদের দ্বারা উক্ত হয় (রামানুজ) । কপিলাদি দ্বারা উক্ত হইয়াছে (স্বামী, কেশব) । ঋষিগণ বলিয়াছেন (মধু) । মুনিগণ বলিয়াছেন (বলদেব) ।

যাহার সম্বন্ধে বিশেষরূপে উদ্বিগ্ন হয়, তাহার বুদ্ধি নির্মল, অধ্যবসায়-অক । সাংখ্যকারিকার সাত্ত্বিক বুদ্ধি সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—

অধ্যবসায়ো বুদ্ধির্ধর্মোজ্ঞানং বিরাগ ঐশ্বর্যম্ ।

সাত্ত্বিকমেতদ্রূপং তামসমস্মাদবিপর্যস্তম্ ॥ (২৩) ।

অতএব এই সাত্ত্বিক বুদ্ধির রূপ যেমন জ্ঞান, সেইরূপ ধর্ম ও তাহার রূপ । অভ্যুদয় ও নিঃশ্রেয়স-সিদ্ধির উপায় যে বেদোক্ত নিকাম যজ্ঞাদি কর্ম ও স্বত্বাক্ত কর্ম, তাহা নিকামভাবে আচরিত হইলে,—তাহাই সাংখ্যমতে ধর্ম । এই ধর্মকর্মই এস্থলে স্মৃকৃত কর্ম বলিয়া উক্ত হইয়াছে । ফলাকাজ্জনা করিয়াও সে কর্মানুষ্ঠান করিলে তাহার ফল অবশ্যভাবী । সে ফল পূণ্যরূপ । তাহাতে পাপ-মলা থাকে না । তাহাতে কর্মবন্ধন হয় না । তাহা জ্ঞানকে প্রকাশ করে । সে জ্ঞান কি, তাহা পূর্বে (১৩।৭—১১ শ্লোকে) বিবৃত হইয়াছে ।

রাজস কর্মের ফল দুঃখ—কর্মাধিকার হেতু যে ফল তাহা দুঃখই । কার্য কারণেরই অনুরূপ (শব্দ) । দুঃখ অর্থাৎ দুঃখবহুল সুখ । রজোনিমিত্ত কর্মফল পাপমিশ্রিত পুণ্য, এই কারণানুরূপ ফল দুঃখ-মিশ্রিত সুখ (গিরি) ।

অন্তকালে প্রবৃত্ত রজোগুণের ফল—সেই ফলসাধন কর্মসঙ্গীদের কুলে জন্ম ও সেই জন্মে ফলাভিসন্ধিপূর্বক কর্মারম্ভ ; পুনর্বীর সেই ফল-ভোগার্থ জন্ম । ফলাভিসন্ধিপূর্বক কর্মারম্ভ পরম্পরারূপে সাংসারিক দুঃখপ্রদ (রামানুজ) ।

রাজসিক কর্ম পুণ্যপাপমিশ্র ; তাহার ফল রাজসদুঃখ অর্থাৎ দুঃখ বহুল, স্বল্পসুখজনক । কার্য কারণেরই অনুরূপ । এজন্ত সে সুখ অজ্ঞান

ও অবিবেকের অল্পরূপ হৃৎ-বহুল । (মধু, কেশব) । সেই ফল হৃৎ-প্রচুর স্নৃৎমিশ্রিত, (বলদেব) ।

তমঃ ফল হয় সে অজ্ঞান—তমঃ অর্থাৎ তামসকর্ম্মের অর্থাৎ অধর্ম্মের ফল অজ্ঞান (শঙ্কর) । অজ্ঞান অর্থাৎ অবিবেক প্রায় হৃৎ, বিবেকাভাব (গিরি) । উক্তরূপে অন্তকালে প্রবৃত্ত তামস কর্ম্মের পরস্পরারূপফল—অজ্ঞান (রামানুজ) । অজ্ঞান=মূঢ়ত্ব (স্বামী, কেশব) । তামসকর্ম্ম=অধর্ম্ম (মধু) । তামসকর্ম্ম বধা হিংসাদি ; অজ্ঞান=অচৈতন্য প্রায় ভাব (বলদেব) ।

এই শ্লোকে রজঃ এবং তমঃ শব্দ দ্বারা রাজস কর্ম্ম ও তামস কর্ম্ম লক্ষিত হইয়াছে, (মধু, বলদেব) ।

সাংখ্যিকাদি কর্ম্মের লক্ষণ পরে অষ্টাদশ অধ্যায়ে (২৩শ হইতে ২৫শ শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে (স্বামী, মধু, বলদেব) ।

অজ্ঞান কাহাকে বলে, তাহা পূর্বে (১৩।১১ শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে ।

সদ্বাৎ সংজায়তে জ্ঞানং রজসো লোভ এব চ ।

প্রমাদমোহৌ তমসো ভবতোহজ্ঞানমেব চ ॥ ১৭

—:—

জ্ঞান হয় সমুৎপন্ন এই সর্ব্ব হ'তে

রজঃ হ'তে জন্মে লোভ, হয় তমঃ হ'তে

উৎপন্ন প্রমাদমোহ আর সে অজ্ঞান ॥১৭

১৭ । জ্ঞান হয় সমুৎপন্ন এই সর্ব্ব হ'তে—সর্ব্বগুণ যে সময় আত্মলাভ করে, সে সময় জ্ঞান সমুৎপন্ন হয় (শঙ্কর) । এই জ্ঞান—পূর্বে ১১শ শ্লোকোক্ত সর্কেন্দ্রিয়ে প্রকাশস্বরূপ জ্ঞান (গিরি) । এইরূপে

পরম্পরাক্রমে সত্ত্বের আধিক্য হইলে, অপরোক্ষ আত্মসাধাভ্যাসরূপ জ্ঞান উৎপন্ন হয় (রামানুজ) । সত্ত্ব হইতে জ্ঞান জন্মে, এই হেতু সাত্বিক-কর্মের ফল প্রকাশ-বহুল ও সুখরূপ হয় (স্বামী) । সত্ত্ব হইতে সর্বকরণ (ইন্দ্রিয়) দ্বারে প্রকাশরূপ জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহা হইতে সাত্বিকত্বের প্রকাশ-বহুল সুখ ফল হয় (মধু) । সত্ত্ব হইতে প্রকাশ লক্ষণ জ্ঞান এবং সাত্বিককর্ম হইতে প্রকাশ-প্রচুর সুখ ফল উৎপন্ন হয় (বলদেব, কেশব) ।

সত্ত্ব হইতে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহার লক্ষণ পূর্বে (১৩৭—১১ শ্লোকে) বিবৃত হইয়াছে ।

রজঃ হতে জন্মে লোভ—স্বর্গাদি ফলে লোভ (রামানুজ) । রজঃ হইতে লোভ হয় । তাহা দুঃখ হেতু, এইজন্ত লোভ পূর্বক কর্মে দুঃখ উৎপন্ন হয় (স্বামী) । বিষয়কোটি প্রাপ্ত হইলেও যাহা দ্বারা বিষয়াভিলাষ হইতে নিবৃত্ত হওয়া যায় না, তাহাই লোভ । এই লোভ বা 'বিষয়াকাঙ্ক্ষা' কখন পূর্ণ হয় না বলিয়া তাহা দুঃখহেতু, এবং সেই লোভ পূর্বক রাজসিক কর্মের ফলও দুঃখ (মধু, কেশব) । লোভ = তৃষ্ণা বিশেষ ; যাহা বিষয়কোটি সেবা বা ভোগেও পূর্ণ হয় না । তাহাই দুঃখহেতু, এবং এই লোভ পূর্বক কর্মও দুঃখপ্রচুর কিঞ্চিৎসুখ মাত্র (বলদেব) ।

তমঃ হতে উৎপন্ন প্রমাদ মোহ ও অজ্ঞান—তমঃ প্রবৃত্তি হইলে প্রমাদ অর্থাৎ অনবধানতা, তাহার নিমিত্ত কর্মে অপ্রবৃত্তি, তাহা হইতে বিপরীত জ্ঞান, তাহা হইতে অধিকতর তমঃ । তমঃ হইতে জ্ঞানের অভাব হয় (রামানুজ) । তমঃ হইতে প্রমাদ মোহ ও অজ্ঞান উৎপন্ন হয় ; অতএব তামস কর্মেরও অজ্ঞানমাত্র ফল হয় (স্বামী, মধু, কেশব) । তমঃ হইতে প্রমাদ মোহ ও অজ্ঞান উৎপন্ন হয় বলিয়া তামসিক কর্মের ফল অচৈতন্য প্রচুর দুঃখ (বলদেব) ।

পূর্বে সাত্বিকাদিজ্ঞান ও কর্মফল উক্ত হইয়াছে । এই শ্লোকে তাহার সংগ্রহজন্ত সামান্যভাবে উক্ত হইয়া ইহার উপসংহার করা হইয়াছে (গিরি) ।

অধিক সৎসাদি জমিত যে ফল, তাহা এস্থলে উক্ত হইয়াছে (রামানুজ) ।
পূর্ব শ্লোকে যে সৎসাদি কৰ্ম্মের ফলবৈচিত্র্য উক্ত হইয়াছে, তাহারই কারণ
এস্থলে উল্লিখিত হইয়াছে (স্বামী, মধু, কেশব) ।

উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সত্ত্বস্থা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ ।

জঘন্যগুণবৃত্তিস্থা অধোগচ্ছন্তি তামসাঃ ॥ ১৮



সত্ত্বস্থিত যেইজন, লভে উর্দ্ধগতি ;

মধ্যে রহে রজস্ব যে ; হয় অধোগামী

জঘন্য গুণবৃত্তিস্থ তামস যে জন । ১৮

১৮ । সত্ত্বস্থিত যেই জন লভে উর্দ্ধগতি—যাহারা সত্ত্ব বা
সত্ত্বগুণবৃত্তিস্থ তাহারা দেবাদিলোকে গমন করে বা উৎপন্ন হয় (শঙ্কর) ।
সত্ত্ব অর্থাৎ সত্ত্বগুণের বৃত্তি যে শোভন জ্ঞান বা কৰ্ম্ম, তাহাতে যাহারা
অবস্থিত, তাহারা (গিরি) । যাহারা সত্ত্ব তাহারা ক্রমে সংসারবন্ধন হইতে
মোক্ষ প্রাপ্ত হয় (রামানুজ) । যাহারা সত্ত্ববৃত্তিপ্রধান, তাহারা সত্ত্বোৎ-
কৰ্ম্মের তারতম্যানুসারে উত্তরোত্তর শতগুণ আনন্দযুক্ত মনুষ্য-গন্ধৰ্ব্ব-
পিভৃ-দেবাদিলোক সকল অর্থাৎ সত্যলোক পর্য্যন্ত লোক সকল
প্রাপ্ত হয় (স্বামী, কেশব) । তদনন্তর মুক্তিলাভ করে (কেশব) ।
যাহারা সত্ত্ব, তাহারা শাস্ত্রীয়কৰ্ম্মে ও জ্ঞানে নিরত থাকিয়া উর্দ্ধে
সত্যলোক পর্য্যন্ত দেবলোকে গমন করে । তাহারা জ্ঞান ও কৰ্ম্মের
তারতম্য অনুসারে দেবতাদের মধ্যে উৎপন্ন হয় (মধু) । যাহারা সত্ত্ব-
বৃত্তিনিষ্ঠ, তাহারা সত্ত্বগুণের তারতম্য অনুসারে সত্যলোক পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হয়
(বলদেব) । স্বকৰ্ম্মফলজন্ত তাহারা দেবলোকে গমন করে (মধু) ।

রজস্ব যে মধ্যে রহে—যাহারা রজোগুণবৃত্তিস্ব, তাহারা মনুষ্য-লোকে উৎপন্ন হয় (শকর)। রাজসিক লোকে স্বর্গাদি ভোগহেতু রাজসফল সাধনভূত কর্ম অনুষ্ঠান করিয়া সেই ফলভোগ করিয়া পুনর্বার জন্ম গ্রহণ করে এবং কর্মের মধ্যেই অবস্থান করে। তাহাদের পুনরাবৃত্তি হেতু তাহাদের অবস্থান দুঃখরূপ (রামানুজ, কেশব)। রাজস লোক স্বর্গাদি ফলভোগ সাধনভূত কাম্যকর্মে নিরত থাকিয়া ও তদনুরূপ কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া মৃত্যুর পর তাহার ফল উপভোগ করিয়া পুনর্বার ধূমার্গে আগমন পূর্বক মধ্যে অর্থাৎ মনুষ্যালোকে জন্ম গ্রহণ করে এবং পূর্ববং কাম্য কর্ম অনুষ্ঠান করে এইরূপে বারবার জন্মে ও মরে (কেশব)। তৃষ্ণাদি আকুল রাজস লোক মনুষ্যালোকেই উৎপন্ন হয়—যাহারা রাজস-বৃত্তিযুক্ত—লোভাদিপূর্বক রাজসিক কর্মে নিরত, তাহারা মধ্যে অর্থাৎ পুণ্যপাপমিশ্র মনুষ্যালোকে উৎপন্ন হয় (মধু)। রজোগুণের তারতম্য অনুসারে তাহারা তদনুরূপ মনুষ্যমধ্যে জন্মগ্রহণ করে (বলদেব)। ইহারা স্বকর্মফল ভোগের জন্য মনুষ্যালোকেই থাকে (হনু)।

হয় অধোগামী জঘন্যগুণবৃত্তিস্ব তামস যে জন—জঘন্য তমো-গুণের যে বৃত্তি নিদ্রা আলস্য প্রভৃতি তাহাতে স্থিত যে মূঢ়জন, তাহারা অধোগমন করে অর্থাৎ পশ্বাদিযোনিতে উৎপন্ন হয় (শকর)। যাহারা জঘন্য তামস বৃত্তিতে স্থিত, তাহারা উত্তরোত্তর নিকৃষ্টতর বৃত্তিতে স্থিত হইয়া অধোগমন করে। প্রথমে তাহারা অন্ত্যজত্ব প্রাপ্ত হয়, পরে তির্থযাণি প্রাপ্ত হয়, তদনন্তর কুমিকীট যোনি প্রাপ্ত হয়, তাহার পর স্বাবরত্ব প্রাপ্ত হয়, তাহার পর গুহ্যত্ব প্রাপ্ত হয়, তাহার পর শিলা কাষ্ঠ লোষ্ট্রত্ব প্রাপ্ত হয় (রামানুজ)। যাহারা নিকৃষ্ট তমোগুণের বৃত্তি প্রমাদা-দিতে স্থিত, তাহারা অধোগমন করে। তামস বৃত্তির তারতম্য অনুসারে তামিশ্রাদি নরকে গমন করে (স্বামী)। তাহারা অধোগমন করে, অর্থাৎ পশু প্রভৃতি যোনিতে উৎপন্ন হয়। যাহারা জঘন্যগুণবৃত্তিস্ব, তাহারা

কদাচিত্, সাধ্বিক বা তামসিক গুণস্থ হয়। তাহাদের সৰ্বদা তমঃ প্রধান বলা যায়। কদাচিত্ অপর বৃত্তিতে স্থিত হইলেও তাহাদের মধ্যে সে বৃত্তির প্রাধান্য থাকে না (মধু)। সত্ত্ব ও রজঃ হইতে নিকৃষ্ট যে গুণ, তাহা তমঃ, সেই তমোবৃত্তি প্রমাদাদিতে বাহারা স্থিত, তাহারা তমোগুণের তারতম্য অনুসারে পশু পক্ষী স্থাবরাদি যোনি লাভ করে। ইহারা সৰ্বদা তমোগুণেই স্থিত থাকে (বলদেব)। বাহারা সত্ত্ব ও রজঃ হইতে নিকৃষ্ট তমোগুণের বৃত্তি মোহ ও আলসাদিতে অবস্থিত তাহারা অধোগতি প্রাপ্ত হয়—অর্থাৎ তমোবৃত্তির তারতম্য অনুসারে তামিস্র অন্ধতামিস্রাদি নরক প্রাপ্ত হইয়া, সেখানে কন্দামুযায়ী হুঃখ ভোগ করিয়া শূকরাদি যোনিতে জন্মগ্রহণ করে (কেশব)।

পূর্বে ১৪-১৫ শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। সেই শ্লোকে সৎবাদিগুণের অতিবৃদ্ধিকালে মৃত্যু হইলে কি ফল হয়, তাহা উক্ত হইয়াছে। পূর্বে (৮৬) শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে মৃত্যুকালে মানুষ যে যে ভাব স্মরণ করিয়া দেহত্যাগ করে, সেই সেই ভাবের দ্বারা ভাবিত হইয়া সে পুনর্জন্মকালে সেই সেই ভাবই প্রাপ্ত হয়। মৃত্যুকালে বাহাদের ভাব সাধ্বিক হয়, তাহাদের চিত্ত জ্ঞান-স্বরূপ ও সুখস্বরূপ হয়, তাহারা শ্রেষ্ঠ জ্ঞানীদের লোক প্রাপ্ত হয়। বাহাদের রাজসিক ভাবের উদয় হয় অর্থাৎ বাহাদের মৃত্যুকালে ক্রোধ লোভ দ্বৈর্বা অহ্মা প্রভৃতি বৃত্তিগুলির উদয় হয়, তাহারা মৃত্যুর পর গ্রেত লোকে সেই সকল ভাবে ভাবিত থাকে এবং সেই ভাব অনুসারে কর্ম করিবার উপযুক্ত যোনি প্রাপ্ত হয়। বাহারা বিশেষতঃ তামস প্রকৃতিযুক্ত, তাহাদের মোহহেতু কোনভাবেরই প্রাধান্য থাকে না। কোন উৎকৃষ্ট ভাবই বিশেষরূপে প্রত্যোত্তিত হয় না; একান্ত তাহারা মূঢ় যোনিতে জন্মগ্রহণ করে। মৃত্যুকালে কিরূপে এই পরজন্ম বেদ্য হয় বা ভাবের প্রত্যোত্তন হয়, তাহা পূর্বে (৮ম অধ্যায়ের ব্যাখ্যাশেষে দহর বিভাগ বিবরণে) উক্ত হইয়াছে।

মৃত্যুকালে এইরূপ কোন বিশেষ ভাবের প্রয়োজনের নিয়ম কি ? যে ভাব কোন কারণে বিশেষ প্রবল থাকে, তাহারই প্রয়োজন হয় । যে ভাব বাবজ্জীবন চিন্তে অধিকাংশ সময় প্রবল থাকে, মৃত্যুকালে তাহাই প্রবল হইতে পারে । কখন বা মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বের ভাব অতি প্রবল থাকায় তাহারও প্রয়োজন হয় । কুপ্রবৃত্তিগুলির এইরূপ প্রবল ভাব গ্রহণ সহজ । কিন্তু সু বা সাধিক প্রবৃত্তির বা ভাবের প্রয়োজন তত সহজ নহে । তাহা আজন্ম সাধনা-সাধ্য ।

যাহার আজীবন সত্ত্বপ্রবৃত্তির প্রাধান্য থাকে—যে আজীবন সত্ত্ব বৃত্তিস্থ থাকে, তাহার পক্ষে মৃত্যুকালে তদনুযায়ী ভাবের প্রয়োজন সম্ভব । যিনি সর্বকালে ভগবান্কে স্মরণ করেন, তাঁহাতেই মনবুদ্ধি অর্পণ করিতে পারেন, তিনি মৃত্যুকালে সেই ভগবদ্ভাব স্মরণ পূর্বক সেই ভাবের প্রয়োজন করিতে পারেন, এবং মৃত্যুর পরে ভগবান্কেই প্রাপ্ত হন (গীতা ৮।৭) । যিনি আজীবন ব্রহ্মের ধ্যান ও উপাসনা করেন, ‘ওঁ’ এই একাক্ষর ব্রহ্ম ধ্যান করেন, তিনি মৃত্যুকালে সেই একাক্ষর ব্রহ্ম স্মরণ করিতে পারেন,—সেই ব্রহ্ম ভাবই তাঁহাতে মৃত্যুকালে প্রয়োজিত হয় । এজন্য তিনি মৃত্যুর পর ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হন (গীতা ৮।১৩) ।

এই শ্লোকেও যাহারা আজীবন সত্ত্ব বৃত্তিতে স্থিত, রজোবৃত্তিতে স্থিত, বা তমোবৃত্তিতে স্থিত, তাহাদের মৃত্যুর পর যথাক্রমে উক্ত মধ্য ও অধো-লোকে গমনের কথা উক্ত হইয়াছে । তাহারা আজীবন এইরূপ কোন এক বৃত্তিতে প্রধান ও বিশেষ ভাবে স্থিত থাকায়, মৃত্যুকালেও তাহাদের সেই বৃত্তি অনুযায়ী ভাব প্রয়োজিত হয়, এজন্য তাহারা মৃত্যুর পর উক্তাদি লোকে গমন করে । যে প্রধানতঃ সাধিক-প্রকৃতি-বৃত্ত, আজীবন যিনি সত্ত্ববৃত্তিস্থ থাকেন, মৃত্যুকালে তাঁহার সত্ত্বপ্রবৃত্তিহেতু উক্ত উত্তমবিদ্য লোকে গতি হয় । রজঃ ও তমোবৃত্তিস্থ লোক সৰ্বদ্বন্দ্ব এইরূপ বৃত্তিতে হইবে ।

পূর্বের ১৪।১৫ শ্লোকের সহিত এই শ্লোকের সম্বন্ধ এইরূপ বুঝিতে
হইবে ।

নান্যং গুণেভ্যঃ কৰ্ত্তারং যদা দ্রষ্টানুপশ্যতি ।

গুণেভ্যশ্চ পরং বোতি মদ্ভাবং মোহধিগচ্ছতি ॥১৯

—::—

গুণ ভিন্ন অন্য কৰ্ত্তা নাহি কোন আর,

হেরে দ্রষ্টা যবে,—জানে শ্রেষ্ঠ আপনাকে

গুণ হ'তে,—মম ভাব প্রাপ্ত হয় সেই ॥ ১৯

১৯ । পুরুষ প্রকৃতিস্থ বলিয়া মিথ্যা জ্ঞানের সহিত যুক্ত । সুখ দুঃখ
মোহাশ্রক ভোগ্য গুণে আসক্তি হেতু 'আমি সুখী আমি দুঃখী আমি মূঢ়'
ইত্যাদি রূপ পুরুষের যে সঙ্গ হয়, তাহা হইতেই তাহার সদস্য বোনি
প্রাপ্তি হয় । ইহাই সংসার । তাহা সংক্ষেপে পূর্বাধ্যায়ে (২১শ শ্লোকে)
উক্ত হইয়াছে । এ অধ্যায়ে ৪র্থ শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া এই ত্রিগুণ
কি, কোথা হইতে উৎপন্ন, ইহাদের স্বরূপ কি, এই ত্রিগুণের বৃত্তি কি, গুণের
স্বীয়বৃত্তি দ্বারা গুণ সকল কি প্রকারে বন্ধনের কারণ হয়, গুণ নিবদ্ধ
পুরুষের গতি কি প্রকার হয়, ইত্যাদি সমুদায় তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে । এ
সমুদায় যে মিথ্যা জ্ঞান—অজ্ঞান মূলক ও বন্ধের কারণ, ইহা বিবৃত ভাবে
উক্ত হইয়াছে । এক্ষণে সমাগ দর্শনই যে মোক্ষের উপায়, তাহাই এই
শ্লোকে বক্তব্য (শঙ্কর) । গুণ হইতে কিরূপে মোক্ষ হয়, ইহারই
প্রত্যাখ্যানার্থ মিথ্যা জ্ঞান নিবর্তক সম্যক্ জ্ঞানের প্রস্তাব এস্থলে করা
হইয়াছে । গুণ হইতে আত্মাকে বিশেষপূর্বক যে ব্রহ্মভাব তাহাই
মোক্ষ (গিরি) । আহার বিশেষ দ্বারা ও কলাভিসন্ধিরহিত মুক্ত বিশেষ

দ্বারা পরম্পরারূপে প্রবর্তিত সব বাহারা, তাহার গুণ সকলকে অভিক্রম করিয়া উর্দ্ধে গমন করে, তাহার প্রকার এখানে কথিত হইয়াছে (রামানুজ)। প্রকৃতি গুণ-সম্বন্ধিত সংসার-প্রপঞ্চ উক্ত হইয়া ইদানীং সেই গুণসম্ব ব্যতিরেকে যে মোক্ষ হয়, তাহাই দর্শিত হইতেছে (স্বামী)।

এই অধ্যায়ে বক্তব্য তিনটি বিষয়। তন্মধ্যে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ সংযোগের ঈশ্বরাধীনত্বের উল্লেখ করিবার পর গুণ কাহার ও কিরূপে বদ্ধ করে এই দুই বিষয় উক্ত হইয়াছে। এক্ষণে সেই ত্রিগুণের বন্ধন হইতে কিরূপে মুক্তি হয়, এবং সেই মুক্তির লক্ষণ কি, তাহা উক্ত হইতেছে। মিথ্যা জ্ঞানাত্মক হেতু ‘গুণ’ বন্ধনের কারণ হয়, এবং সম্যক্ জ্ঞান দ্বারা সেই বন্ধন হইতে মুক্তি হয়, ইহাই কথিত হইয়াছে (মধু)। গুণ-বিবেক দ্বারা সংসার তত্ত্ব উক্ত হইয়া, সেই গুণ-বিবেক হইতেই যে মোক্ষ হয়, তাহা এখানে উক্ত হইয়াছে (বলদেব)।

পূর্বে দ্বিতীয় শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে এই অধ্যায়োক্ত জ্ঞান উপাশ্রয় করিলে ঈশ্বরের সাধন্যরূপ পরম ফল লাভ হয়; এক্ষণে এই শ্লোক হইতে সেই জ্ঞান প্রাপ্তির উপায় উক্ত হইয়াছে (কেশব)।

ভগবান্ পূর্বেও অর্জুনকে ‘নির্জৈগুণ্য’ হইবার উপদেশ দিয়াছেন—

“নির্জৈগুণ্য-বিষয়া বেদা নির্জৈগুণ্যো ভবাজ্জুন।”

(গীতা ২।৪৫)।

এই অধ্যায়ে সেই ত্রিগুণের লক্ষণ, ও বৃত্তির উপদেশ দিয়া, এক্ষণে সেই ত্রিগুণের অতীত হইবার উপদেশ দিতেছেন।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, স্থাবর-জঙ্গমাশ্রয় যে কিছু সত্তার উদ্ভব হয়, ক্ষেত্রক্ষেত্রজ-সংযোগই তাহার হেতু। ক্ষেত্রজ = আত্মা পুরুষ, আর ক্ষেত্র-শরীর। অর্থাৎ আত্মা ও দেহযোগে সকল সত্তার উদ্ভব হয়। এই দেহ প্রকৃতির ত্রিগুণজাত। জীব যতদিন দেহে বা দেহের ত্রিগুণ দ্বারা বদ্ধ থাকে, ততদিন তাহার দেহে আত্মাধ্যাস থাকে, ততদিন সে

ত্রিগুণ-বদ্ধ । যখন সেই অধ্যাস দূর হয়, গুণে আসক্তি দূর হয়, তখন আত্মা এই ত্রিগুণ-বন্ধন হইতে মুক্ত হন,—ত্রিগুণাতীত হন ।

এই অধ্যাসে এই শ্লোক হইতে শেষ পর্য্যন্ত এই ত্রিগুণাতীত পুরুষের লক্ষণাদি বিবৃত হইয়াছে ।

গুণ ভিন্ন অগ্ন্য কৰ্ত্তা নাই আর—কার্য্য কারণ (করণ) ও বিষয়াকারে পরিণত এই ত্রিগুণ ব্যতীত অগ্ন্য কেহ কৰ্ত্তা নাই (শঙ্কর, মধু) । ত্রিগুণ সকল স্বীয় অমুগুণ প্রবৃত্তি সম্বন্ধে কৰ্ত্তা, অগ্ন্য কেহ কৰ্ত্তা নাই (রামানুজ) । বুদ্ধি প্রভৃতি আকারে পরিণত গুণ হইতে অগ্ন্যকৰ্ত্তা নাই (স্বামী) । সৰ্ব্ব কৰ্ম্মের—অর্থাৎ কায়িক বাচিক মানসিক এবং বিহিত প্রতিষিদ্ধ কৰ্ম্মের—কৰ্ত্তা এই ত্রিগুণ (গিরি) । গুণ অর্থাৎ দেহেন্দ্রিয়াদি রূপে পরিণত গুণ (বলদেব) । অনাদি-কৰ্ম্মবদ্ধ জীবকে গুণই কেবল স্বস্ব কার্য্যে প্রবর্তিত করে (কেশব) । গুণই অন্তঃকরণ বহিঃকরণ শরীর ও বিষয়-ভাবাগর হইয়া সৰ্ব্বকৰ্ম্মের কৰ্ত্তা, অগ্ন্য কৰ্ত্তা নাই (মধু) ।

দ্রষ্টা—বিদ্বান্ (শঙ্কর) । সাত্ত্বিক আহার এবং ফলাভিসন্ধি রহিত ভগবদারাদনা রূপ কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা সৰ্ব্বপ্রকারে রজঃ ও তমঃ গুণকে অভিভূত করিয়া নিকৃষ্ট (অত্যাৎকৃষ্ট) সম্বনিষ্ঠ দ্রষ্টা (রামানুজ) । বিবেকী (স্বামী) । বিচারকুশল (মধু) । তত্ত্বাথাআদর্শী জীব (বলদেব) ।

যিনি প্রথমে সাত্ত্বিক আহারাদি দ্বারা জ্ঞানের আবরক রজস্তমো-বৃত্তির অভিভব-সাধন পূর্বক উদ্বৃত্ত সম্ভবৃত্তি-নিষ্ঠ হইয়াছেন, তিনি ইহা বিদিত হন (কেশব) ।

হেঁরৈ অমুপশ্রুতি) — গুণ সকলই সৰ্ব্বাবস্থায় সৰ্ব্বকৰ্ম্মের কৰ্ত্তা —ইহা দর্শন করে (শঙ্কর) । বিচার দ্বারা দর্শন করে (মধু) । গুণ নিজ অমুগুণ প্রবৃত্তির কর্ত্ত্বরূপে দর্শন করে (রামানুজ) ।

জানে আর শ্রেষ্ঠ আপনাকে গুণ হ'তে—আপনাকে গুণ-ব্যাপারের সাক্ষীভূত বলিয়া জানিতে পারে (শঙ্কর) । গুণ হইতে ব্যতিরিক্ত বলিয়া জানে (গিরি) । এই গুণের কর্তৃত্ব হইতে পরম অর্থাৎ অত্র যে আত্মা তাহা অকর্তা—এইরূপ জানিতে পারে (রামানুজ) । আত্মাকে গুণ হইতে ব্যতিরিক্ত ও তাহাদের সাক্ষিমাত্র বলিয়া জানে (স্বামী) । দেহ করণ ও বিষয়রূপ অবস্থায় বিশেষভাবে পরিণত গুণ ও তৎকার্য্য দ্বারা আত্মা অসংস্পৃষ্ট এবং তাহার অবভাসক মাত্র, আত্মা নির্বিকার সর্ব-কর্মা, সর্বত্র সম, এক মাত্র ক্ষেত্রজ্ঞ—এইরূপে যে আত্মাকে জানে (মধু) । জীবের বদ্ধ অবস্থায় কর্তৃত্ব গুণের অধীন । গুণ আত্মার স্বরূপ নহে । কিন্তু বখন উপযুক্ত কর্ম্মের দ্বারা সত্ত্ব বৃদ্ধি হইয়া অন্তঃকরণ নির্মল হয়, তখন আত্মাযাথাত্মা জ্ঞানের উপলব্ধি হয় এবং তাহার পর সত্ত্ব গুণেরও নিবৃত্তি হয় এবং তখন সমুদায় গুণ কর্ম্ম নষ্ট হইয়া যায়, তাহার ফলে কেবল 'আত্মাই স্বরূপে অবস্থান করে । তখন আত্মা আপনাকে এই ত্রিগুণ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন ও শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিতে পারে (কেশব) । আত্মাকে গুণ হইতে পরম ও অকর্তা বলিয়া জানে (বলদেব) ।

মম ভাব প্রাপ্ত হয় সেই—আমার যে ভাব, তাহা প্রাপ্ত হয় (শঙ্কর, রামানুজ) । ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হয় (স্বামী, গিরি) । মজ্জপত্ব প্রাপ্ত হয় (মধু) । অসংসারিত্ব, মৎ-পর ভক্তি ভাব প্রাপ্ত হয় (বলদেব) ।

স্বতঃপরিণত স্বভাব আত্মার পূর্ব পূর্ব কর্ম্মমূল গুণ-সঙ্গ-নির্মিত বিবিধ কর্ম্মে কর্তৃত্ব হয় । আত্মা কিন্তু স্বরূপতঃ অকর্তা, অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞানের দ্বারা একাকার,—যে এইরূপ দর্শন করে, সেই আমার ভাব প্রাপ্ত হয় (রামানুজ) । বিজ্ঞানানন্দ বিশুদ্ধ জীব—যুদ্ধ যজ্ঞাদি দুঃখময় কর্ম্মের কর্তা নহে, কিন্তু গুণময় দেহেন্দ্রিয়বান্ হইয়া গুণ হেতু গুণনিষ্ঠ ও গুণ-কর্ম্মের কর্তৃত্ব অমুত্তব করে, বিশুদ্ধ আত্মনিষ্ঠ হইতে পারে না । কিন্তু বখন আত্মস্বরূপ জানিয়া আত্মনিষ্ঠ হয়, তখন মদভাব প্রাপ্ত হয় ।

(বলদেব) । আমার ভাব অর্থাৎ জন্ম মরণ বিকারাদিরাহিত্য, নিত্য-
নন্দামুভব রূপকে প্রাপ্ত হয় (কেশব) ।

ঈশ্বরভাব প্রাপ্তির অর্থ এই যে ভগবান্ অকর্তা ও ত্রিগুণাতীত হইয়াও
যে স্বপ্রকৃতিকে নিয়মিত করিয়া জগতের কর্তা হন—লোক-সংগ্রহার্থ
ধর্ম-রক্ষার্থ কর্ম করেন,—সেই ভাবপ্রাপ্তি । আমরা এই কথা বুঝিতে
চেষ্টা করিব ।

আমরা পূর্বে তৃতীয় অধ্যায়ের ব্যাখ্যা শেষে ও ত্রয়োদশ অধ্যায়ের,
২০, ২২ ও ২৯ শ্লোকে প্রকৃতির বা প্রকৃতিজ গুণের কর্তৃত্ব ও পুরুষের
অকর্তৃত্ব বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি । এ স্থলে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নয়ো-
জন । কিরূপে পুরুষ বা আত্মা স্বরূপতঃ অকর্তা হইয়াও কর্ম করিতে
পারেন, তাহা সে স্থলে উক্ত হইয়াছে । কর্মের কর্তৃত্ব দুইরূপ । পুরুষ
যতদিন প্রকৃতির বশীভূত থাকে, অর্থাৎ অজ্ঞানবশে স্বক্ষেত্রের সহিত
তাহার তাদাত্ম্য থাকে, ততদিন সে প্রকৃতির অর্থাৎ প্রকৃতিজ গুণের
কর্মে আপনার কর্তৃত্ব বোধ করে । তাহার অন্ত কর্তৃত্ব থাকে না । আর
যখন পুরুষ প্রকৃতি হইতে ও প্রকৃতিজ গুণ হইতে আপনাকে পৃথক ও
অকর্তা বলিয়া জানিতে পারে, তখন পুরুষ প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত থাকিয়া
তাহার নিয়ন্তা হইতে পারেন । স্বপ্রকৃতিকে কর্তব্য কর্মে নিয়মিত
করাই জানী পুরুষের অর্থাৎ প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেকদর্শী পুরুষের কর্তৃত্ব ।
এই অকর্তৃ-স্বরূপে থাকিয়াও যে পরোক্ষভাবে কর্তা হওয়া যায়, তাহা
তিনরূপে বুঝা যাইতে পারে । প্রথম—যুদ্ধকালে সেনাপতি স্বয়ং কোন
কার্য না করিয়াও, সেনাগণের গতি প্রভৃতি নিয়মিত করিতে পারেন ।
দ্বিতীয়—প্রভুপরায়ণ ভৃত্য, প্রভুর আদেশ পালন করিলে, তাহার কর্তৃত্ব
থাকে না ; তাহার কর্ম প্রভুর কর্ম রূপেই গণ্য হয় । প্রভুর আদেশে
সে যদি :কাহারও অপমান করে, তবে সে দায়ী নহে । এজন্ত স্বয়ং
:অকর্তা হইয়াও ভক্ত ঈশ্বরার্থ কর্ম করিতে পারেন । তৃতীয়—কর্তব্য

বুদ্ধিতে কৰ্ম করিলে কর্তৃত্ব দোষ হয় না । কোন বিচারপতি যদি বিচারে কাহাকেও নরহত্যা বলিয়া স্থির করেন এবং তাহাকে বধের আদেশ দেন, তবে সে বধে তিনি কর্তা হন না । এইরূপে নিজে অকর্তা হইয়াও কৰ্ম করা যায় । আমরা যদি প্রকৃতিকে সম্পূর্ণ বশীভূত করিয়া, প্রকৃতির কৰ্মকে নিয়মিত করিতে না পারি, গুণাতীত হইয়া প্রকৃতিজ গুণকে নিয়মিত করিতে না পারি, আমাদের প্রকৃতিজ ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি প্রভৃতি যদি আমাদের বশীভূত না হয় পরন্তু আমরাই তাহাদের বশীভূত হই, তবেই আমরা প্রকৃতিজ গুণের কার্যকে আমাদের নিজের কার্য বলিয়া মনে করি এবং প্রকৃতিজ অহঙ্কারবশে আপনাকে সেই কৰ্মের কর্তা মনে করি । কিন্তু যদি এই প্রকৃতি ও প্রকৃতিজ গুণের কার্যের সহিত আমি সম্বন্ধ নহি, আমি স্বরূপতঃ সেই প্রকৃতি ও প্রকৃতিজ গুণ হইতে ভিন্ন, এবং প্রকৃতির গুণ কার্যে আমি অকর্তা, ইহা জানিতে পারি, তাহা হইলে উক্ত সেনাপতির জ্ঞান, ভূত্যের জ্ঞান ও বিচারকের জ্ঞান অকর্তা হইয়াও, আমার সম্পূর্ণ বশীভূত প্রকৃতির নিয়ন্তা হইয়াও কর্তব্য জ্ঞানে প্রকৃতিকে কৰ্মে নিয়োজিত করিতে পারি । জ্ঞান ও কৰ্ম—ভগবানের সেই পরাশক্তির দুই বিভিন্ন রূপ । জ্ঞান ও শক্তি পরস্পর সহচর । সেই জ্ঞান লাভ হইলেও আত্মা স্বশক্তি ও স্ব জ্ঞানের দ্বারা সেই পরাশক্তিরই কার্য-ক্ষেত্র-রূপে প্রকৃতিকে পরিণত নিয়মিত ও পরিচালিত করিতে পারেন ।

কঠোপনিষদে আছে—

“আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু ।

বুদ্ধিস্ত সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥ ৫৭ । ৩

ইন্দ্রিয়ানি হনানাচ্ছবিষয়াং স্তেষু গোচরান্ ।

আত্মেন্দ্রিয়মনোযুক্তং ভোক্তেত্যাহম'নীথিংঃ” ॥ ৫৮ । ৪

রথী আত্মা দেহরথে অধিষ্ঠিত থাকেন আর বুদ্ধি সারথিরূপে সেই দেহ-রথকে আত্মার ভোগার্থ বিষয়গোচরে পরিচালন করে । বুদ্ধি নির্মল

সাম্বিক জ্ঞানরূপ হইলে আত্মা বিজ্ঞানবান হন, আর বুদ্ধি রজঃ তমো মলযুক্ত থাকিলে অবিজ্ঞানবান হন ।

“যন্তুবিজ্ঞানবান্ ভবত্যযুক্তেন মনসা সদা ।

তন্ত্বেজিগ্যাণ্যবস্থানি দৃষ্টান্মা ইব সারথঃ ॥ ৫৯ ॥

যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদা ।

তন্ত্বেজিগ্যাণি বস্তানি অদশ্মা ইব সারথঃ” ॥ ৬০ ॥ ৬

বুদ্ধি সাম্বিক জ্ঞান স্বরূপ হইলে আত্মার মোক্ষার্থ তাহার অভিপ্রায় অনুসারে তাহারা ভূত্যের মত প্রবর্তিত হয় । এইরূপে আত্মা স্বরূপতঃ অকর্তা হইয়াও বুদ্ধিকে নিয়ন্ত্রিত করিতে পারেন বলিয়া তাঁহাকে কর্তা বলা যায় ।

এইজন্ত গীতায় সৰ্বত্র আত্মার অকর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠা করিয়া, নিকাম কৰ্ম্ম-যোগের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে । তাহা ব্যর্থ বা পরস্পর-বিরোধী নহে । ইহা আমরা বার বার নানাভাবে বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি ।

সাংখ্য পণ্ডিতগণের মতে যাহারা প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক-জ্ঞান-সিদ্ধ তাঁহারাও জগতের হিতার্থ কৰ্ম্ম করেন । তাঁহাদের মতে হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতি সকলেই এইরূপ জ্ঞান-সিদ্ধ হইয়াও জগৎ রক্ষা প্রভৃতি কার্য্য করেন । অতএব প্রকৃতির ও প্রকৃতিজ গুণের কর্তৃত্ব ও আত্মার বা পুরুষের অকর্তৃত্ব জ্ঞান হইলেই যে দ্রষ্টৃস্বরূপ পুরুষের উক্ত রূপ প্রকৃতির নিয়ন্তৃত্ব হইতে পারে না, বা তাহার কোনরূপ কৰ্ম্মে অধিকার থাকে না, তাহা গীতায় কোথাও উপদিষ্ট হয় নাই ।

প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক জ্ঞানের ফলে যে ঈশ্বরের ভাব প্রাপ্তি হয়, সেই ঈশ্বরের ভাব কি ? তাহা গীতায় সপ্তম হইতে দ্বাদশ অধ্যায় পর্য্যন্ত বিবৃত হইয়াছে । তৎপূর্বে তৃতীয় অধ্যায়ে ঈশ্বর লোকহিতার্থ যশস্বী স্বাক্ষর অবতীর্ণ হইয়া কৰ্ম্ম করেন তাহাও উক্ত হইয়াছে । তাঁহার দ্বিবিধ জন্মকৰ্ম্ম-তত্ত্ব সেস্থলে বিবৃত হইয়াছে । উক্ত দ্বিতীয় ঘটকে

ঈশ্বরের অধিকার্য্য ভাব অধিষষ্ঠ প্রভৃতি ভাব উক্ত হইয়াছে । তিনি অকর্তা হইয়াও কর্তা । তাঁহারই কর্তৃত্বে, প্রকৃতিতে তাঁহার অধিষ্ঠান ও নিয়ন্তৃত্ব হেতু সৃষ্টিস্থিতি লয় হয় এ জগৎস্থিতির মূল যে ধর্ম্ম, তাহা রক্ষিত হয় ; ইহা উক্ত হইয়াছে । সে স্থলে ঈশ্বরের কর্তৃত্ব ভাবই বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে । অতএব যিনি ঈশ্বরভাব প্রাপ্ত হন, তিনি প্রকৃতির বশীভূত না থাকিয়া ত্রিগুণের বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া স্বীয় প্রকৃতিকে বশীভূত করিয়া, তাহার অধিষ্ঠাতা ও নিয়ন্তা হইয়া, লোকহিতার্থ, জগৎ-হিতার্থ, ঈশ্বরার্থ কর্তব্য কর্ম্ম করেন । ইহাই এস্থলে অভিপ্রেত । প্রকৃতিকে নিয়মিত করিয়া লোকহিতার্থ নিষ্কাম কর্ম্ম দ্বারাই ত্রিগুণবন্ধন-মুক্ত পুরুষ ঈশ্বর-ভাব প্রাপ্ত হন ।

পরে ১৮।২৩ শ্লোকে ঈশ্বর-ভাবের কথা উক্ত হইয়াছে । সে স্থলে ব্যাখ্যাকার ইহার অর্থ প্রভুশক্তি বা নিয়মন সামর্থ্য্য প্রজাপালনার্থ ঈশিতব্যের প্রতি প্রভুশক্তি প্রকটীকরণ এইরূপ বলেন । অতএব পুরুষ বধন আপনাকে ত্রিগুণ হইতে ভিন্ন, ও তাহাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিতে পারেন, তখন সে আর প্রকৃতিজ গুণের বশীভূত থাকেন না । তিনি স্ব প্রকৃতির প্রভু হন, গুণকৃত কর্ম্মের নিয়ন্তা হন । ইহা হইতেই তাঁহার ঈশ্বর-ভাব হয় । শাস্ত্রে আছে--“স ঈশো যদ্বশে নায়্য স জীবো বস্তুবাদ্ধিতঃ ।” স্ব প্রকৃতিকে যিনি বশীভূত করিয়া তাহার নিয়ন্তা হন, তাঁহারই ঈশ্বরভাব হয় । ভগবান্ পূর্বেও তাঁহার ভাব প্রাপ্তির কথা বলিয়াছেন ।—

“বীতরাগভয়ক্রোধা মন্যয়া মাযুপাশ্রিতাঃ ।

বহবো জ্ঞানতপসা পূতা মন্তাবমাগতাঃ ॥

(গীতা, ৪।১০) ।

ভগবানের দিব্য জ্ঞানকর্ম্ম যিনি স্বরূপতঃ জানেন (৪।৯) সেই ভগবানের ভাব কি তাহা বুঝিতে পারে । ভগবান্ অন্তর্ভূত হইয়াও জগৎ রক্ষার্য্য কর্ম্ম করেন, না করিলে এ লোক উৎসন্ন যাইত (৩।২৩।২৪) । অতএব

যিনি আপনাকে গুণ হইতে শ্রেষ্ঠ ও অকর্তা বলিয়া জানেন, তিনি ঈশ্বর-
ভাব প্রাপ্ত হইয়া, ঈশ্বরের দিব্য কর্ণের অনুবর্তী হন, জগতের হিতার্থ
কর্ম করেন ।

এস্থলে আরও এক কথা উল্লেখ করা আবশ্যক । রামানুজ সে কথা
বলিয়াছেন । যখন স্বত্বগুণের প্রবৃদ্ধি হেতু, ক্রমে রজঃ ও তমোমল
দূরীভূত হইয়া বুদ্ধি নির্মল ও স্বচ্ছ হয়, বুদ্ধির সেইরূপই জ্ঞান । সে জ্ঞানের
স্বরূপ পূর্বে (১৩।৭—১৬ শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে । আধ্যাত্ম জ্ঞান-
নিত্য ও তত্ত্বজ্ঞানার্থ দর্শন সেই জ্ঞানেরই স্বরূপ । যখন সেই নির্মল সর্বরূপ
রজস্তমোমল-বিহীন চিত্ত-দর্পণে আত্মার সচ্চিদানন্দস্বরূপ প্রকাশিত
হয়, তখন পুরুষ প্রকৃতি হইতে ও প্রকৃতিজ গুণ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন
আপনার স্বরূপ জানিতে পারেন । অতএব তাহা স্বত্বগুণের বিশেষ
বিকাশেরই ফল । এই প্রবৃদ্ধ স্বত্বদ্বারা ই পুরুষ আপনার ত্রিগুণাতীত
স্বরূপ জানিতে পারেন । এই জ্ঞান চণ্ডীতে উক্ত হইয়াছে, যিনি দেবী
ভগবতী মহামায়া—

“সৈষা প্রসন্ন বরদা নৃণাং ভবতি মুক্তয়ে ।” (১।৫১)

এই শুদ্ধ সাংখিক নির্মল বুদ্ধির যে জ্ঞানরূপ, তাহাই পরাবিদ্যা—
পরমাপ্রকৃতির পরম রূপ । তিনিই মোক্ষদায়িনী ।

“বা মুক্তিহেতুরবিচিন্ত্যমহাব্রতা চ

অস্তাস্যাসে স্ননিয়তে স্নিয়ত স্বসারৈঃ ।

মোক্ষার্থিভি মূনিভিরন্তসমস্তদোষৈ-

র্ষিদ্যাসি সা ভগবতী পরমা হি দেবী ॥” (চণ্ডী ৪।৯) ।

অতএব ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির এই বিশুদ্ধ সাংখিকরূপই যখন
বুদ্ধিতে প্রকাশিত হয়, তখন পুরুষের প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক জ্ঞান হয়,
পুরুষ ত্রিগুণ হইতে ভিন্ন আপনার স্বরূপ জানিতে পারেন, এবং প্রকৃতির
গুণজ বৃত্তিতে বা কার্যে তাঁহার অকর্তৃত্ব দর্শন হয় । এইরূপে বুদ্ধি

ত নিৰ্মল ও সান্নিক হয়, ততই স্পষ্টরূপে পুরুষের স্বরূপ তাহাতে
ষ্ট হয়। এইহেতু সৰ্ব-প্রযুক্তিকালে মৃত্যু হইলে উত্তমবিদগণের লোক-
প্রাপ্তি হয়, আর যদি সেই নিৰ্মলবুদ্ধিতে পুরুষ আপনায় স্বরূপ স্পষ্ট দেখিতে
পান, তবে তিনি প্রকৃতি হইতে আপনাকে ভিন্ন জানিয়া স্বপ্রকৃতিকে
সম্পূর্ণ বশীভূত করিয়া জীৱন-ভাব প্রাপ্ত হন।

গুণানেতানতীত্য ত্রীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্ ।

জন্মমৃত্যুজরা দুঃখৈবিমুক্তোহমৃতমশ্নুতে ॥ ২০

—:—

দেহী দেহ-সমুদ্ভব এই তিন গুণ

করি অতিক্রম—জন্ম মৃত্যু জরা দুঃখ

হ'তে মুক্ত হয়ে করে অমরতা লাভ । ২০

২০। দেহ-সমুদ্ভব—দেহোৎপত্তি-বীজভূত। (শঙ্কর, মধু, কেশব),
যাহা হইতে দেহের উৎপত্তি হয় তাহা (গিরি)। দেহাকারে পরিণত—
প্রকৃতি হইতে সমুদ্ভূত (রামানুজ, কেশব)। যাহাদের পরিণাম দেহ
(স্বামী)। দেহোৎপাদক (বলদেব)।

দেহ অর্থাৎ ক্ষেত্র (১৩।১ শ্লোক দ্রষ্টব্য)। এই ত্রিগুণ যেমন এই
দেহের উৎপত্তির কারণ, সেইরূপ ইহাদিগকে দেহ হইতে সমুদ্ভূতও
বলা যায়; এই তিন গুণকে ভগবান্ তিন 'ভাব' বলিয়াছেন (১।১২, ১৩
শ্লোক দ্রষ্টব্য)। ইহার প্রকৃতিসম্ভব (১৪।৪) হইলেও ভগবান্
হইতেই ইহাদের প্রকৃত উৎপত্তি (১।১২)। কিন্তু দেহেতেই এই তিন-
গুণ বিকাশ হইয়া প্রবৃত্ত হয়। দেহ না থাকিলে, তাহাদের কোন ক্রিয়া
হইতে পারে না। একজন্ত তাহাদিগকে দেহ হইতে বা দেহের আশ্রয়ে
উদ্ভূত ও প্রবৃত্ত বলা যায়।

এই প্রকৃতিজ ত্রিগুণের বিকার হইতে বিরূপে দেহের উৎপত্তি হয়, তাহা সাংখ্যদর্শনে বিবৃত হইয়াছে। পুরুষ-সান্নিধ্যে প্রকৃতির গুণ-ক্লেভ হইলে, প্রথমে সত্ত্বগুণ হইতে বুদ্ধিতত্ত্বের উৎপত্তি হয় ; তাহা হইতে রজোগুণ হেতু অহঙ্কারতত্ত্বের উৎপত্তি হয়। অহঙ্কার হইতে তাহার সাত্বিক অংশে মন ও পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, রাজসিক অংশে পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং তামসিক অংশে পঞ্চতন্মাত্র উৎপন্ন হয়। এই কয়টি মিলিয়া লিঙ্গশরীর। এই তন্মাত্র হইতে স্থলভূতের উৎপত্তি হয়, এবং তাহা হইতে আমাদের স্থল শরীর উৎপন্ন হয়। এইরূপে ত্রিগুণই আমাদের লিঙ্গ বা সূক্ষ্ম এবং স্থল দেহের উৎপত্তির কারণ। দেহ উৎপন্ন হইলে, সেই দেহকে আশ্রয় করিয়া এই ত্রিগুণ কার্য্যকারী হয়। দেহ হইতে উদ্ভূত হইয়া তাহার স্ব স্ব ক্রিয়া উৎপাদন করে—স্ব স্ব স্বরূপ প্রাকাশ করে।

যাহা হউক দেহ-সমুদ্ভব অর্থে দেহ হইতে সমুদ্ভূত বৃত্তিতে হইবে। কেননা যখন মুক্ত ত্রিগুণাতীত পুরুষ, এই তিন গুণকে অতিক্রম করেন, তখনই তাহার দেহ ত্যাগ হয় না। দেহ ত্যাগ না করিয়া যখন ত্রিগুণকে ত্যাগ করা যায়, তখন এ ত্রিগুণকে দেহের কার্য্যরূপে ধরিতে হইবে। কারণ নাশে কার্য্যের নাশ হয়। ত্রিগুণ এস্থলে দেহের কারণ বলিয়া বুঝিলে, তাহাদিগকে ত্যাগ করিতে হইলে দেহকেও ত্যাগ করিতে হইত। স্থল সূক্ষ্মদেহ উভয়কেই ত্যাগ করিতে হইত।

অতিক্রমি—এই জীবিত অবস্থায়ই মায়ার উপাধিভূত এই তিন গুণকে অতিক্রম করিয়া (শঙ্কর)। সর্বাদি গুণ ও তাহাদের পরিণামভূত অধ্যাসকে অতিক্রম করিয়া (গিরি)। ত্রিগুণ অতিক্রম করিয়া সেই গুণ হইতে অস্ত্র জ্ঞানৈকাকার আত্মাকে দর্শন করিয়া (রামানুজ)। তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা তাহাদের বাধা দিয়া (মধু)। উল্লঙ্ঘন করিয়া (বলদেব)। লৌকিক তিন গুণকে অতিক্রম করিয়া। অলৌকিক তিনগুণের অতিক্রমের কথা উক্ত হয় নাই (বল্লভ)। ত্রিগুণ হইতে সম্পূর্ণ

ভিন্ন আত্মস্বরূপ জ্ঞান হওয়ার ত্রিগুণবৃত্তির দ্বারা আর অভিভূত না হইয়া (কেশব) ।

মুক্ত হ'য়ে জন্ম মৃত্যু জরা দুঃখ হ'তে—এ জীবনেই এই সকল হইতে মুক্ত হইয়া (শঙ্কর, কেশব) । সেই ত্রিগুণকৃত জন্ম প্রভৃতি হইতে মুক্ত হইয়া (স্বামী) । সেই গুণের কর্মভোগার্থ জন্ম, ভোগ সমাপ্তিরূপ বা ভগবদ্বিস্মরণরূপ মৃত্যু, সেবা-প্রতিবন্ধকরূপ জরা ও সংসারাত্মক দুঃখ (বল্লভ) ।

করে অমরতা লাভ—অর্থাৎ পূর্ব শ্লোকে যে 'আমার ভাব প্রাপ্ত হয়' উক্ত হইয়াছে, সেই ঈশ্বরভাব প্রাপ্ত হয় (শঙ্কর) । অমৃত আত্মাকে অমৃতভব করে—ইহাই ভগবানের ভাব (রামানুজ) । পরমানন্দ প্রাপ্ত হয় (স্বামী) । আমার ভাব যে মোক্ষ তাহা প্রাপ্ত হয় (মধু) । অসংসারিত্ব-লক্ষণ আমার ভাব প্রাপ্ত হয়, ব্রহ্মভূত পরমাত্মা হয় (বলদেব) । মরণাদি-দোষ-রহিত অলৌকিক দেহ প্রাপ্ত হয় (বল্লভ) । অমরতা-মুক্তস্বরূপ (কেশব) ।

এই ত্রিগুণ বা সাত্বিকাদিভাবের সহিত ভগবানের সম্বন্ধ ঘেরূপ, ভগবানের ভাব প্রাপ্ত ত্রিগুণাতীত পুরুষও তাহাদের সহিত সেই সম্বন্ধযুক্ত হয়, ইহা বলিতে পারা যায় । ভগবান্ বলিয়াছেন—

“যে চৈব সাত্বিকাত্বা বা রাজসাত্ত্বামস্যাচ যে ।

মত্ত এবোতি তান্ বিদ্ধি নদ্ব্যহং তেষু তে ময়ি ॥ (৭।১১) ।

এই সম্বাদিভাব ভগবান্ হইতে উৎপন্ন হইলেও, ভগবান্ তাহাতে অবস্থিত বা তাহার অধীন নহেন, এবং তাহারও ভগবানে অবস্থিত নহে, কেননা তাহার ভগবানের প্রকৃতি-সংশ্লিষ্ট । গুণাতীত পুরুষও আপনার সহিত ত্রিগুণের এই সম্বন্ধ জানিয়া আপনার স্বরূপে অবস্থান করেন, ত্রিগুণযুক্ত হন, তাহার আর জন্ম হয় না । সাংখ্যদর্শনে আছে—

“দৃষ্টা ময়া ইত্যুপেক্ষক একো দৃষ্টাহমিত্যুপরমভাভা ।

সতি সংযোগেহপি তয়োঃ প্রয়োজনং নাস্তি সর্গত ॥”

(কারিকা, ৬৬) ।

অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষকর্তৃক দৃষ্ট হইলে, অর্থাৎ তাহার স্বরূপ ও তাহা হইতে ভিন্ন আপনার স্বরূপ জানিলে, প্রকৃতি পুরুষ উভয়ের সংযোগসত্ত্বেও আর সৃষ্টি বা পুরুষের পুনরাবর্তন হয় না । প্রকৃতির ত্রিগুণ হেতু, পুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়া যে জরা মরণকৃত হুঃখ পায়, সে সম্বন্ধে সাংখ্যদর্শনে উক্ত হইয়াছে ।

তত্র জরামরণকৃতং হুঃখং প্রাপ্নোতি চেতনঃ পুরুষঃ ।

লিঙ্গশ্রাবিনিবৃত্তেন্তস্মাদুঃখং স্বভাবেন ॥ (কারিকা, ৫৫) ।

অর্থাৎ দেব-মনুষ্যাদি যোনিতে চৈতন্ত্ববিশিষ্ট পুরুষ জরা-মরণ-জনিত হুঃখ ভোগ করে, যে পর্য্যন্ত লিঙ্গ শরীরের নিবৃত্তি না হয় । লিঙ্গশরীরের নিবৃত্তি বা তাহাতে অধ্যাস-নিবৃত্তি হইলে, তবে মোক্ষ হয় ।

নিরীশ্বর সাংখ্য পণ্ডিতগণ ঈশ্বর স্বীকার করেন না । তাঁহারা এই অমরত্ব অর্থে যে ভগবানের ভাব-প্রাপ্তি তাহা স্বীকার করিবেন না । তাঁহাদের মতে এই অমরত্ব মোক্ষ—পুরুষের স্বরূপে অবস্থান । কিন্তু সেশ্বর সাংখ্য পণ্ডিতগণ নিত্য ঈশ্বর স্বীকার করেন ।

“ক্লেশকৰ্ম্মবিপাকশয়ৈরগরামৃষ্টঃ পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ ।”

(পাতঞ্জল দর্শন, ১।২৪)

এতদনুসারে যিনি অমৃতত্ব লাভ করিয়া ঈশ্বরভাব প্রাপ্ত হন, তিনি এই ক্লেশ (অবিদ্যামূলক ত্রিবিধ হুঃখ তাপ), কৰ্ম্ম (পাপ পুণ্য কৰ্ম্ম) আশয় (বিপাক বা কৰ্ম্মফলাভ্যুপেক্ষা বাসনা) দ্বারা অম্পৃষ্ট অর্থাৎ অসংযুক্ত হন ।

অর্জুনউবাচ,—

কৈর্লিঙ্গৈন্দ্রীন্ গুণানেনানতীতো ভবতি প্রভো ।

কিমাচারঃ কথং চৈতাংদ্রীন্ গুণানতিবর্ততে ॥ ২১

—:—

এই তিন গুণ যেই করে অতিক্রম

কি লক্ষণ তার, প্রভো ! কি আচার তার ?

কিরূপে বা এ ত্রিগুণ করে অতিক্রম ? ২১

২১ । লক্ষণ—(লিঙ্গ) চিহ্ন (শঙ্কর, কেশব) । কি লক্ষণ দ্বারা উপলক্ষিত (রামানুজ) । আশ্রিচ্ছ (স্বামী) । কোন বিশেষ লিঙ্গ বা চিহ্ন দ্বারা তাহাকে জানা যায় (মধু, বলদেব) ।

এই ত্রিগুণ হইতে অতীত হইবার জন্য অর্জুন ত্রিগুণাতীত পুরুষের লক্ষণ বা প্রকার ও আচার এই শ্লোকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন (স্বামী, মধু, কেশব) । মুক্তের লক্ষণ কি তাহাই অর্জুন জিজ্ঞাসা করিয়াছেন (গিরি) ।

কি আচার—মুক্ত পুরুষের স্বরূপাবগতির লিঙ্গভূত কিরূপ আচার-বৃত্ত (রামানুজ) । কিরূপে প্রবর্তিত হয় (স্বামী) । তাহার আচার যথেষ্ট অথবা নিয়ন্ত্রিত (মধু, বলদেব) ।

কিরূপে...অতিক্রম—কি প্রকারে এই তিনগুণকে অতিক্রম করিয়া থাকে (শঙ্কর, রামানুজ, স্বামী) গুণাতীত হইবার উপায় কি (মধু, কেশব) । তাহার জন্য সাধনা কিরূপ (বলদেব) ।

শ্রীভগবানুবাচ,—

প্রকাশঞ্চ প্রবৃত্তিঞ্চ মোহমেব চ পাণ্ডব ।

ন দ্বোষ্টি সংপ্রবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি কাঙ্ক্ষতি ॥২২

—:—

প্রকাশ প্রবৃত্তি আর মোহ হে পাণ্ডব
 সংপ্রবৃত্ত হলে পরে নাহি করে ঘেষ
 অথবা নিবৃত্ত হলে আকাঙ্ক্ষা না করে ॥২২

২২। প্রকাশ প্রবৃত্তি সংপ্রবৃত্ত হ'লে—ভগবান্ এই শ্লোক হইতে অর্জুনের প্রশ্নের উত্তরে গুণাতীতের লক্ষণ বলিতেছেন । (কেশব, শঙ্কর) । সত্ত্বগুণের কার্য প্রকাশ, রজোগুণের কার্য প্রবৃত্তি ও তমোগুণের কার্য মোহ । এই সকল কার্য যে সময় সংপ্রবৃত্ত হয়, অর্থাৎ সম্যকপ্রকারে বিষয় ভাবনা হইতে প্রাদুর্ভূত হয় (শঙ্কর) । আত্মব্যতিরিক্ত অগ্নিষ্ট বস্তুতে প্রবৃত্ত সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণের কার্য প্রকাশ প্রবৃত্তি ও মোহ (রামানুজ) । পূর্বে যে সত্ত্বকার্য প্রকাশাদি (১৪।১১ শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে, রজঃ কার্য প্রবৃত্তি প্রভৃতি যে (১২শ শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে, তমঃকার্য যে মোহাদি (১৩শ শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে, সেই সত্ত্বাদির সমুদায় কার্য যখন যথাযথ সম্প্রবৃত্ত হয়, অর্থাৎ স্ব স্ব উৎপাদক সামগ্রীবশে উদ্ভূত হয় (স্বামী, মধু, বলদেব, কেশব) ।

বলদেব বলিয়াছেন পূর্বে (দ্বিতীয় অধ্যায়ে) অর্জুন যদিও স্থিত-প্রজ্ঞের লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, এবং ভগবান্ তাহার উত্তর দিয়াছিলেন, তথাপি এই বিশেষ জিজ্ঞাসার উত্তরে অগ্রপ্রকারে তাহারই লক্ষণ এহলে বলিতেছেন ।

বল্লভ-সমুদায় অনুসারে এই ত্রিগুণ দুইরূপ—লৌকিক ও অলৌকিক । এই গুণ সমুদায় ভগবানেরই । ইহাদের মধ্যে সত্ত্ব প্রকাশরূপ, অর্থাৎ সর্বদ্বারে অলৌকিক অনুভব সিদ্ধি জন্ম আনারই (ভগবানেরই) প্রকাশ—অলৌকিক ; আর সর্বোপস্থাপিত অলৌকিক অনুকরণাত্মক প্রকাশ লৌকিক । প্রবৃত্তিরূপ যে রজঃ, তাহাও আমার অলৌকিক স্বরূপের লৌকিক রূপ । সেই প্রকার মহৎ অনুভব রস সিদ্ধির জন্ম বিপ্রয়োগ-

স্বাভাবিক রূপ যে তামসিক অলৌকিক রূপ—এই মোহাত্মক তমঃ তাহার লৌকিক রূপ। মূলে ‘চ’ শব্দ দ্বারা ইহা ব্যঞ্জিত হইয়াছে।

নাহি করে ঘেষ—“আমার তামস প্রত্যয় উৎপন্ন হইতেছে, সে কারণ আমি মূঢ় হইতেছি,” বা ‘আমার রাজসী প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইতেছে, এবং এই প্রবৃত্তি আমার হৃৎকের কারণ, এজ্জ আমি রজোগুণ দ্বারা প্রবর্তিত হইয়া স্বরূপ হইতে প্রচলিত বা বিচ্যুত হইতেছি, ইহা আমার শরৎ ক্লেশকর,’ অথবা ‘সাত্বিক প্রকাশরূপ গুণ আমার বিবেক উৎপাদন করিতেছে, এবং আমায় সুখে আসক্ত করিতেছে,’—এই প্রকার ভাবনার বশে অসম্যাগদর্শী জীব এই গুণত্রয়ের উক্ত কার্যের প্রতি বিবেচনাপরায়ণ হইয়া থাকে। ত্রিগুণাতীত ব্যক্তি সেরূপে প্রবৃত্ত মোহকে ঘেষ করেন না (শঙ্কর)। এই গুণত্রয়ের কার্য স্বতঃপ্রবৃত্ত হইলেও হৃৎখবুদ্ধিতে যিনি ঘেষ করেন না (স্বামী, মধু)। প্রতিকূলবুদ্ধিতে ঘেষ করেন না (কেশব)। তাহা হৃৎখরূপ হইলেও হৃৎখবুদ্ধিতে যিনি ঘেষ করেন না (বলদেব)। এই লৌকিক সত্ত্বাদি আমার ইচ্ছায় প্রবর্তিত হয়, এই জ্ঞাত তাহারা স্বতঃই প্রবৃত্তি রূপ। এই লৌকিক সত্ত্বাদি স্বেচ্ছায় প্রবর্তিত, ও প্রতিবন্ধক মনে করিয়া যিনি ইহাদের প্রবৃত্তিতে ঘেষ করেন না, অর্থাৎ তাহার ত্যাগের জ্ঞাত যত্ন করেন না (বল্লভ)।

যিনি ঘেষ করেন না সেই স্থিতপ্রজ্ঞ ভক্ত ও জ্ঞানীর কথা পূর্বে উক্ত হইয়াছে (২।৫৭, ৫।৩, ৬।২, ১২।১৭, ১৮।১৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য)।

নিবৃত্ত হইলে আকাজ্জনা না করে—সাত্বিকাদি পুরুষ আপনাতে যে সত্ত্বাদি গুণের কার্য প্রকাশ পায়, তাহা প্রকাশ পাইয়া নিবৃত্ত হউক, এইরূপ আকাজ্জনাযুক্ত হন না (শঙ্কর)। সেই গুণ সকল আত্মব্যতিরিক্ত ইষ্ট বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইলেও যিনি তাহা আকাজ্জনা করেন না (রামানুজ)। গুণকার্য নিবৃত্ত হইলে সুখবুদ্ধিতে তাহা আকাজ্জনা করে না (স্বামী, মধু)। বিনাশ সামগ্রী বলিয়া তাহা নিবৃত্ত হইলে, সে বিনষ্ট সুখরূপ

তাহাদিগেরও সুখ বুদ্ধিতে যিনি আকাজ্ঞা করেন না (বলদেব) । এই অলৌকিক ত্রিগুণের লৌকিক স্বরূপ ভগবানের ইচ্ছাভাবে নিবৃত্ত হইলেও যিনি তাহাদের আকাজ্ঞা করেন না (বলভ) । তাহার নিবারণের হেতু উপস্থিত হইলে তাহার যে নিবৃত্তি তাহাও আকাজ্ঞা করেন না (কেশব) ।

যিনি এইরূপ আকাজ্ঞা-দেবশূত্র, তিনিই গুণাতীত (বলদেব) ।

এই শ্লোকে ত্রিগুণাতীত পুরুষের যে চিহ্ন উক্ত হইল, ইহা অন্যের প্রত্যক্ষ-যোগ্য নহে । ইহা গুণাতীত পুরুষের আত্ম-প্রত্যয় লক্ষণ চিহ্ন । আত্ম-বিষয়ক দ্বেষ বা আকাজ্ঞা অপরের প্রত্যক্ষ হইতে পারে না (শঙ্কর) ।

যিনি জানী ভক্ত স্থিতপ্রজ্ঞ—তিনি যে আকাজ্ঞাশূত্র, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । (৫।৩, ১২।১৭, ১৮।৫৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য) ।

রজঃ ও তমঃকার্য্য সহজে দুঃখাত্মক বোধ হইতে পারে এবং তাহার প্রতি সাধকের দ্বেষও হইতে পারে । কেননা তাহা প্রকাশক জ্ঞানের অন্তরায় ও সুখের অন্তরায় । কিন্তু সত্ত্বগুণের যখন প্রবৃত্তি হয়, সত্ত্বগুণ যখন বিবৃদ্ধ হইয়া আমাদের জ্ঞান প্রকাশ করে, ও আমাদের সুখযুক্ত করে, তখন তাহার প্রতি দ্বেষ হইবে কেন ? একথা আমাদের বুদ্ধিতে হইবে । ভগবান্ বলিয়াছেন যে সত্ত্বগুণ আমাদের সুখসঙ্গে ও জ্ঞানসঙ্গে বদ্ধ করে । এই জ্ঞান বৃত্তিজ্ঞান । এই জ্ঞান দ্বারা প্রধানতঃ বিষয়ের স্বরূপ প্রকাশিত হয় এবং এই সুখ বিষয়সুখ । এই সাংখ্যিকজ্ঞান ও সুখের তত্ত্ব দ্বিতীয় অধ্যায়ের ব্যাখ্যাশেষে বিবৃত হইয়াছে । ইহার পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন । এ জ্ঞান আত্মজ্ঞান নহে, এ সুখও আত্মার আনন্দ বা সুখস্বরূপ নহে । সত্ত্ববৃদ্ধি হইলে চিন্তের নির্মলতা হেতু তাহাতে আত্মার জ্ঞান ও সুখস্বরূপ প্রতিবিম্বিত হইয়া এই জ্ঞান ও সুখের প্রকাশ হয় । এই জ্ঞানদ্বারে বিষয়-প্রকাশ হইলে, সেই বিষয়ের সৌন্দর্য্য, মহত্ব বিরাট্ প্রভৃতি অনুভব করিয়া যে চিত্ত প্রসাদ (Aesthetic pleasure)

ভূত হয় তাহাই সম্বন্ধগুণজ স্মৃতি । কলা বিদ্যা আলোচনা জনিত যে
; তাহাও ইহার অন্তর্গত । সুতরাং যিনি ত্রিগুণাতীত, তিনি এই সম্বন্ধগুণ
বুদ্ধি জনিত জ্ঞান ও সুখের প্রতি আকাঙ্ক্ষা করেন না ; এই সম্বন্ধগুণের
ব্যাপ্তি প্রবর্তিত হইলেও ঘেঁষ করেন না । তিনি ভূমি আত্মজ্ঞান ও আত্মসুখে
ব্রহ্ম থাকেন বলিয়া তাঁহার নিকট এই সাত্ত্বিক জ্ঞান ও সুখ তুচ্ছ বোধ
।। তাহার প্রতি তাঁহার আকাঙ্ক্ষা বা ঘেঁষ থাকে না ।

শঙ্কর বলিয়াছেন—“সম্বন্ধগুণ বিবেকিত্ব উৎপাদনানন্তর সুখোৎপাদন
কৃত সুখে বদ্ধ করে।” সাত্ত্বিকবুদ্ধির লক্ষণ—জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য, ধর্ম্ম ও
বৈরাগ্য । জ্ঞান বিবেক উৎপন্ন করিয়া, পাপপুণ্য জ্ঞান উৎপাদন করিয়া,
নবের অতীত কালের সঞ্চিত পাপরাশি দেখাইয়া দিয়া, দুঃখ উৎপাদন
কিতে পারে । বৈরাগ্য উৎপন্ন হইলে, সেই বৈরাগ্যের অভ্যাসে যে সুখ
হয়, ইহা সাধনার বিষয় জানিয়া তাহার প্রতি ঘেঁষ ও দুঃখ হইতে পারে ।
ঐশ্বর্য্য বা সিদ্ধি বন্ধনের কারণ এই জ্ঞান হইয়া তাহার প্রতি দুঃখ হইতে
পারে । এবং ধর্ম্ম ও বন্ধনের কারণ ভাবিয়া তাহাতে ঘেঁষ হইতে পারে ।
শঙ্কর সাত্ত্বিক পুরুষের এইরূপ ঘেঁষ হইয়া থাকে ; কিন্তু যিনি গুণাতীত,
তিনি এইরূপ সম্বন্ধব্যাপ্তি প্রবৃত্তি দেখিয়া ঘেঁষ করেন না ; কেননা তাহা
তার তাঁহাকে বদ্ধ করিবে না, ইহা তিনি জানেন ।

যিনি আত্মাতে অবস্থিত, স্থিতপ্রজ্ঞ, ত্রিগুণাতীত—তিনি রজঃ বা
সমোক্তগুণের স্বাভাবিক বৃত্তি যদি কখন সম্বন্ধগুণকে অভিভূত করিয়া প্রবৃত্ত
হয়, তবে তাহাতেও ঘেঁষ করেন না । কেননা, তাহা তাঁহাকে বিচলিত
কিতে পারে না । রজোগুণ প্রভাবে যদি রাগ ও ঘেঁষের বিকাশ হয়
গ্ৰহণ প্রবৃত্ত হইতে যায় এবং তদনুসারে কর্ম্মের প্রবৃত্তি ও অভি-
যুক্তি হয়, তবে সেই ত্রিগুণাতীত পুরুষের আত্মস্থ নিরোধ-শক্তি
প্রভাবে তাহা আপনাই নিরুদ্ধ হইয়া যায়,—ব্যুথিত হইতে পারে না ; চিন্তে
গ্ৰহণ উদ্ভিত হইয়া চিন্তেই বিলীন হয়, তাহা অধঃপ্রোতোযুক্ত হইয়া কর্ম্মে

দ্বিমে কৰ্ম নাড়ী দ্বারা সঞ্চালিত হইয়া কাৰ্য্য কৰিতে পারে না ; এজন্য তিনি রজোগুণের প্রবৃত্তির চেষ্টা দেখিয়া তাহার প্রতি ঘেৰ করেন না ; রজোগুণের ক্রিয়া যে রাগ-দেহ-জনিত কৰ্ম্মে প্রবৃত্তি, তাহাতেও তাঁহার কোন আকাজ্জাই হইতে পারে না । ভগবান্ পূৰ্বে বলিয়াছেন যে—

“শক্লোভীহৈব যঃ সোঢ়ুং প্রাক্শরীর-বিমোক্ষণাৎ ।

কামক্ৰোধোদ্ভবং বেগং স যুক্তঃ স স্তখী নরঃ ॥”

(গীতা, ৫।১৩) ।

তাঁহাকেই কাম-ক্ৰোধ-বিযুক্ত বলা যায় (গীতা, ৫।২৬ দ্রষ্টব্য) । তমোগুণের বৃত্তি সম্বন্ধেও সেই কথা । তাঁহার জ্ঞান প্রতিষ্ঠিত থাকায়, তমোগুণের যে কাৰ্য্য অজ্ঞান, মোহ প্রভৃতি, তাহা আর তাঁহাকে বিচলিত করিতে পারে না, তাঁহার জ্ঞানকেও আর আবরিত করিতে পারে না । এজন্য যিনি নিত্যসদ্বস্থ, আত্মবান্, স্থিতপ্রজ্ঞ, বা ত্রিগুণাতীত—তিনি তাঁহার সহিত সংযুক্ত প্রকৃতিতে যখন সৰ্ব্ব রজঃ এ তমোগুণের স্বাভাবিক বা প্রাক্তন কৰ্ম্মবশে তদনুসারে কাৰ্য্যের বিকাশ হয়, তখন তিনি সে প্রকৃতিকে তাঁহারই বশীভূত—তাঁহার আত্মার নিরোধ-শক্তির অধীন জানিয়া তাহার প্রতি রাগ বা ঘেৰযুক্ত হন না । যিনি নিজ প্রকৃতিকে বশ করিতে পারেন নাই,—প্রকৃতির বন্ধনের অতীত হইতে পারেন নাই,—তাঁহারই নিকট এই তিন গুণ তাঁহাকে অবশ্য করিয়া, তাঁহার আত্মার ইচ্ছার বিরুদ্ধে তাঁহাকে পরিচালিত করে । সেই অবস্থায়, যখন অনিচ্ছা সত্ত্বেও এইরূপ প্রকৃতি কাম ক্ৰোধ দ্বারা আমাদের পরিচালিত করিতে যায়, তখনই সাধকের হেয় গুণের ক্রিয়ার প্রতি ঘেৰ ও উপাদেয় গুণের ক্রিয়ার প্রতি আকাজ্জা হয় । ত্রিগুণাতীত পুরুষ সেই গুণক্রিয়ার প্রতি রাগ-ঘেৰের অতীত । কেন না, প্রকৃতি তাঁহা হইতে পৃথক্ এবং তাঁহার বশীভূত ।

এই অৰ্থেই এই শ্লোক বুঝিতে হইবে । নতুবা যখন রজোগুণের

ঐদ্রেকে কাম ক্রোধাদি পরিচালিত হইয়া প্রকৃতি কৰ্ম্ম করিতে প্রবৃত্ত হয়, তখন গুণাতাত পুরুষ যে তাহার প্রতি ঘেব না করিয়া, তিনি স্বয়ং ঐই স্বরূপে থাকিয়া, প্রকৃতিকে বশ না করিয়া, তাহাকে সেই ' (পাপ) কৰ্ম্মে পরিচালিত হইতে দিবেন, এ অর্থ নহে। প্রকৃত এ অর্থ গীতার পূৰ্ব্বাপর আলোচনা করিলেই বুঝা যায়। এই কথা পরের শ্লোক হইতেও বুঝিতে পারা যায়। এই শ্লোক ও পরের দুই শ্লোকের সহিত চতুর্থ অধ্যায়স্থ (২৫শ) শ্লোকের অবয়ব হইবে।

উদাসীনবদাসীনো গুণৈর্ঘো ন বিচাল্যতে ।

গুণা বর্তন্ত ইত্যেবং যোহবতিষ্ঠতি নেঙ্গতে ॥ ২৩

—:০:—

উদাসীন মত রহে, না হয় চালিত

গুণ দ্বারা; গুণই হয় প্রবর্তিত—ইহা

জানিয়া যে রহে স্থির, নহে বিচলিত ॥ ২৩

২৩। উদাসীন মত রহে—যেমন উদাসীন ব্যক্তি কোন পক্ষই অবলম্বন করেন না, সেইরূপ এই গুণাতীতস্বরূপ শ্রেয়োমার্গে অবস্থিত আত্মবিৎ সম্যাসী বিবেক দর্শন অবস্থা হইতে গুণের দ্বারা পরিচালিত হন না (শঙ্কর)। গুণব্যতিরিক্ত আত্মাবলোকনে তৃপ্ত, অগ্রত উদাসীন, তিনি গুণকর্তৃক আকাজ্জনা বা ঘেব দ্বারা বিচলিত হন না (রামানুজ)। পাক্ষি রূপে অবস্থান করেন, গুণকার্য্য সূত্ৰহু:খাদি দ্বারা বিচালিত বা স্বরূপ হইতে প্রচ্যুত হন না (স্বামী, মধু)। উভয় বিবাদীর মধ্যে যিনি মধ্যস্থ থাকেন, কোন পক্ষ অবলম্বন করেন না এবং সূত্ৰ হু:খাদি ভাবে পরিণত গুণদ্বারা আত্ম স্বরূপে অবস্থিতি হইতে বিচালিত হন না (বলদেব)। এই লৌকিক গুণের দ্বারা আমিই কার্য্য করি, যিনি ইহাতে

সুখ দুঃখাদি রহিত হইয়া কেবল সাক্ষী বা দ্রষ্টা মাত্র থাকেন, যিনি আত্ম-
স্বরূপ হইতে বিচলিত হন না (বল্লভ) ।

যেমন উদাসীন কাহারও পক্ষ অবলম্বন করেন না সেইরূপ যিনি গুণ
সকলকে অতিক্রম করিতে প্রবৃত্ত, তিনি রাগদ্বेष শূন্য হওয়ায় কিছুতে
আসক্ত হন না । তিনি আত্মস্বরূপ অমুসন্ধানে স্থিত রহেন, তিনি সুখ-
দুঃখাদি আকারে পরিণত গুণের দ্বারা সুখদুঃখবুদ্ধিতে রাগদ্বেষাদিতে
বিচলিত হন না,—স্বরূপে অবস্থান হইতে প্রচ্যুত হন না (কেশব) ।

স্থিত প্রজ্ঞ, জ্ঞানী, ভক্ত—ইহারাও যে উদাসীন, তাহা পূর্বে উক্ত
হইয়াছে । (গীতা, ৬।২, ৯।২ ও ১২।১৬ দ্রষ্টব্য) । ইহারা যে গুরুতর
দুঃখেও বিচলিত হন না, তাহাও পূর্বে উক্ত হইয়াছে (৬।২২ দ্রষ্টব্য) ।

গুণই...হয়—কার্য্য কারণ ও বিষয়রূপে পরিণত গুণ সকলই
পরস্পর মিলিত হইয়া সকল প্রকার ব্যাপার নির্বাহ করে, ইহা জানিয়া
যিনি আত্ম স্বরূপে অবস্থান করিয়া থাকেন এবং তাহা হইতে প্রচলিত হন
না (শঙ্কর) । গুণসকল প্রকাশাদি স্বস্ব কার্য্যে প্রবর্তিত হয়, ইহা
অমুসন্ধান পূর্ব্বক তুষ্ণীভাব অবলম্বন করেন এবং গুণকার্য্যের অমুরূপ
চেষ্টা করেন না (রামানুজ, বলদেব) । গুণসকল স্বকার্য্যে প্রবৃত্ত,
ইহাদের সহিত আমার সম্বন্ধ নাই, এই প্রকার বিবেকজ্ঞানে যিনি
‘তুষ্ণীভাবে থাকেন, বিচলিত হন না (স্বামী) । কার্য্য কারণ সংঘাতরূপ
যে গুণ, তাহা বিষয়রূপে পরিণত তাহা গুণেতে প্রবর্তিত হয়, এইরূপ
যাঁহার প্রতিপন্ন হয়, তিনি বিচলিত হন না (হয়) ।

এই গুণত্রয় দেহেন্দ্রিয় বিষয়াকারে পরিণত হইয়া পরস্পর স্বস্ব কৰ্ম্মে
প্রবর্তিত হয়, আর স্বয়ংজ্যোতিঃ স্বপ্রকাশ নির্বিকার পরমার্থ সত্য আত্মা
আদিত্যের ঞ্চায় সর্ব্বভাসক, কোন ভাষ্য বস্তুর ধর্ম্ম দ্বারা সম্বন্ধযুক্ত নহে,
এই ভাষ্য (আত্মজ্যোতিঃ দ্বারা প্রকাশিত) সমুদায় প্রপঞ্চ জড় স্বপ্নবৎ
মায়ী মাত্র, ইহা নিশ্চয় করিয়া যিনি স্বরূপে অবস্থিত থাকেন, কোনরূপে

ব্যাপ্ত হন না (মধু)। ভগবদাত্মক গুণ সকল ভগবদিচ্ছায় যেন স্বতঃই স্বকর্যো প্রবর্তিত হয়, এই প্রকার জানিয়া যিনি অবিচলিত হইয়া অবস্থান করেন (বল্লভ)।

কিন্তু গুণসকল নিজ নিজ প্রকাশাদি কার্যো প্রবর্তিত হয়, ইহা জানিয়া অর্থাৎ ইহারা আমার স্বরূপানুবন্ধি নহে ইহা স্থির করিয়া স্বরূপেই অবস্থান করেন, সূত্রাত্ম গুণের অনুরূপ চেষ্টা করেন না (কেশব)।

এই শ্লোকে ‘অবতিষ্ঠতে’ ও ‘অনুতিষ্ঠতে’ (পরস্পরপদস্থানে আত্মনেপদ—আর্ষ প্রয়োগ) এই দুই পাঠান্তর আছে। অনুতিষ্ঠতি পাঠ গ্রহণ করিলে অর্থ অনুষ্ঠান করে, অর্থাৎ গুণ সকল স্বয়ং কার্যো প্রবর্তিত জানিয়া যিনি সমুদায় অনুষ্ঠান করেন।

অর্জুন জিজ্ঞাসা করিয়াছেন,—গুণাতোতের আচার কি? এই শ্লোকে ইহার উত্তর দেওয়া হইয়াছে (কেশব)। অতএব ‘অনুতিষ্ঠতি’ এই পাঠ সঙ্গত। এই ত্রিগুণাতীত পুরুষ, উদাসীনবৎ থাকিয়া ও গুণের দ্বারা বিচলিত না হইয়া, গুণই নিজ অনুরূপ বৃত্তি-যুক্ত জানিয়া কস্মিবোগ অনুষ্ঠান করেন। (পূর্ব শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য)। পূর্বে উক্ত হইয়াছে—

য এবং বেত্তি পুরুষং প্রকৃতিঞ্চ গুণৈঃ সহ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥ (১৩।২৩)।

উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য)।

সমদুঃখসুখঃ স্বস্থঃ সমলোষ্ট্রাশ্মকাক্ষনঃ ।

তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীরন্তগ্যনিন্দাত্মসংস্তুতিঃ ॥ ২৪

সুখ দুঃখ সম যায়, যে স্বরূপে স্থিত

সম লোষ্ট্র শিলা স্বর্ণ, তুল্য প্রিয়াপ্রিয়,

ধীর যেই, তুল্য যার নিন্দা আত্মস্তুতি ॥২৪

১৪। সুখ দুঃখ সম যার—যাঁহার নিকট সুখ দুঃখ সমান (শঙ্কর)। সম—অর্থাৎ সমচিত্ত, পুলকজন্যমরণাদি সুখদুঃখে সমচিত্ত। (রামানুজ, কেশব)। সুখে-দুঃখে অনাত্ম-ধর্ম্ম রাগ-দেহ শূন্য, এজন্ত সুখ ও দুঃখ তাঁহার নিকট তুল্য (মধু, বলদেব)। বিপ্রযোগ সংযোগাত্মক সুখ দুঃখে, অথবা অলৌকিক লৌকিক দেহরূপ সুখদুঃখে যাঁহার সম জ্ঞান (বল্লভ)।

স্থিতপ্রজ্ঞ, যোগী ও ভক্তগণও সুখ দুঃখ সম জ্ঞান করেন (গীতা—২।৩৮, ২।৫৬, ৬।৭, ১২।১৮ দ্রষ্টব্য)। পুরুষ যতদিন প্রকৃতিসংযুক্ত থাকেন, ততদিন, তিনি প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক জ্ঞান লাভ করিলেও এই সুখদুঃখের ভোক্তা-ভাব ত্যাগ করিতে পারেন না (গীতা ১৩।২০ দ্রষ্টব্য)। তিনি কেবল এই সুখদুঃখ তুল্য জ্ঞান করিয়া, তাহা উপেক্ষা করিতে পারেন, তাহাতে অবিচলিত থাকিতে পারেন। ইহাই তিতিক্ষা।

যে স্বরূপে স্থিত (স্বস্থঃ)—যিনি নিজ আত্মাতে স্থিত,—প্রসন্ন (শঙ্কর, মধু)। যিনি আত্মাতে স্থিত, আত্মাকেই একমাত্র প্রিয় জ্ঞান করেন (রামানুজ)। যিনি আত্মাতে স্থিত (হতু)। যিনি স্বরূপে স্থিত (স্বামী, কেশব)। স্বরূপ-নিষ্ঠ (বলদেব)। আমার স্বরূপে স্থিত (বল্লভ)।

সম লোষ্ট্র শিলা স্বর্ণ—লোষ্ট্র মৃৎপিণ্ড শিলা (মূলে আছে অশ্মা) ও কাঞ্চন যিনি সুখদুঃখ সাধনে সম জ্ঞান করেন (বলদেব)। লোষ্ট্রাশ্ম-কাঞ্চন সমুদায়ই ভগবদাত্মক এই জন্ত সকলই সমান (বল্লভ)। অথবা লোষ্ট্রের প্রতি তাঁহার যেরূপ উপেক্ষা, স্বর্ণের প্রতিও তাঁহার সেইরূপ উপেক্ষা বোধ হয়। তিনি সকলই সমজ্ঞান করেন (কেশব)। (পূর্বে ৬।৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য)।

তুল্য প্রিয়াপ্রিয়—প্রিয় ও অপ্রিয় যাঁহার সমান (শঙ্কর, কেশব)। সুখদুঃখ হেতুভূত প্রিয় ও অপ্রিয় যাঁহার নিকট সমান (স্বামী)। উপেক্ষণীয় (মধু, বলদেব)। প্রিয় ও অপ্রিয়-সংযোগ ও বিরোগাত্মক ভগব-

দিচ্ছাই তাহার মুখ্য কারণ ; এই জ্ঞানে যিনি তাহাদের সমজ্ঞান করেন । (বল্লভ) । পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে যিনি প্রিয় প্রাপ্ত হইয়া হৃষ্ট হন না, এবং অপ্রিয় প্রাপ্ত হইয়াও উদ্বিগ্ন হন না তিনি ব্রহ্মবিদ, ব্রহ্মে স্থিত হন (গীতা, ৫।২০ দ্রষ্টব্য) ।

ধীর—ধীমান্ (শঙ্কর, স্বামী) । প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক-কুশল (রামানুজ, বলদেব) । ধৃতিমান্ (মধু) । বিপ্রযোগাদি তীক্ষ্ণ হৃৎথ সহনশীল (বল্লভ) । গুণকার্য্য উপস্থিত হইলেও যিনি বিবেক হইতে প্রচলিত (কেশব) । (গীতা, ২।১৩, ২।১৫ দ্রষ্টব্য) ।

‘ধৃত্য ধীরঃ’—(কঠোপনিষদ্ ২।১১) । যিনি আত্মজ্ঞানী, তিনি ধীর (ঈশ উপঃ—১০ ; কঠ উপঃ—২।২ ; ১২, ২২, ৮।১, ২ ; ৫।১২ ; মুণ্ডক উপঃ—১।১।৬, ২।২।৭ ; ৩।২।৫ দ্রষ্টব্য) ।

তুল্য নিন্দা-আত্মস্তুতি—আত্মাতে মনুষ্যাদি অভিমান কৃত, গুণা-গুণ নিমিত্ত স্তুতি নিন্দাতে যিনি তুল্যচিত্ত (রামানুজ) । যিনি নিজের দোষ কীর্ত্তন বা গুণ কীর্ত্তন গুনিয়া সমভাবে অবিচলিত থাকেন (মধু) । নিন্দা বা স্তুতির প্রয়োজক দোষগুণ আত্মগত নহে জানিয়া যিনি তাহাদের প্রতি উপেক্ষা করেন (বলদেব) । (গীতা ১২।১৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য) ।

মানাপমানয়োস্তুল্যস্তুল্যো মিত্রারিপক্ষয়োঃ ।

সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥ ২৫

—:০:—

তুল্য যার মান অপমান, তুল্য আর

মিত্র শত্রুপক্ষ, সর্ব্বারম্ভ-পরিত্যাগী

হয় যেই, তাহাকেই কহে গুণাতীত ॥ ২৫

২ : । মান অপমান তুল্য—মান অপমান উভয়ই সমান, উভয়ে নির্বিকার (শব্দর)। সম্বন্ধরহিত (রামানুজ)। মান=সংকার, আদর, পরপর্যায়; আর অপমান=তিরস্কার, অনাদর, অপরপর্যায়। তাহাতে হর্ষবিষাদশূন্য (মধু)। মান ও অপমান—ভগবৎকৃত মনে করিয়া তদুভয়কে তুল্য জ্ঞান করেন (বল্লভ)। মান ও অপমান—কায়মনো-ব্যাপার-সাধ্য আর নিন্দাস্তুতি—বাক্য-ব্যাপার-সাধ্য (মধু, বলদেব)। স্তুতি-নিন্দা-প্রযুক্ত মান ও অপমান তাহা হইতে মিত্র ও শত্রুভাব আত্মাকে স্পর্শ করে না বলিয়া সমচিন্ততা (কেশব)। (গীতা ১২।১৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য)।

মিত্র ও শত্রুপক্ষ তুল্য—যদিও ইঁহার উদাসীন, তথাপি অপরের অভিপ্রায় অনুসারে ইঁহার অরি ও মিত্র পক্ষের জ্ঞান হন। সেই মিত্র ও অরি পক্ষকে, যিনি তুল্যজ্ঞান করেন (শব্দর)। অর্থাৎ যে সকল লোক সেই ত্রিগুণাভীত পুরুষের প্রতি শত্রুতা করে, তাহারাই তাঁহার শত্রুর জ্ঞান হয়, আর বাহার মিত্রতা করে, মিত্রের জ্ঞান আচরণ করে তাহারাই মিত্রের জ্ঞান হয়; কিন্তু তিনি উভয়পক্ষের প্রতি সমদর্শী হন; তাহার প্রতি রাগ বা দ্বেষ করেন না; তিনি তাহাদের দ্বারা অনুগ্রহ বা নিগ্রহ শূন্য (মধু)। মিত্র বা অরিপক্ষের প্রতি স্বসম্বন্ধের অভাবে তুল্যচিত্ত (রামানুজ)। বাহারাই ভগবৎপক্ষ, তাহাদের মিত্র পক্ষভাবে তুল্য। আর, বাহারাই আনুরপ্রকৃতি, তাহারাই অরিপক্ষ হইলেও তাহারাইও ভগবৎপক্ষীয়, ইহা বিচারপূর্বক, তাহাদের প্রতি তুল্য বা সমজ্ঞান (বল্লভ)। (গীতা ১২।১৮ দ্রষ্টব্য)।

সর্ববারমু পরিভ্যাগী—যাহা আরম্ভ করা যায়, তাহাই আরম্ভ। দৃষ্ট ও অদৃষ্ট ফললাভের জন্ত যে সকল কর্মের আরম্ভ হয়, সেই সকল কর্মই এস্থলে সর্ববারমু পদের অর্থ। সেই সকল কর্মই পরিভ্যাগ করা যাহার স্বভাব—যিনি কেবল দেহ ধারণ মাত্র প্রয়োজন সিদ্ধির জন্ত যে

কর্ণের প্রয়োজন, তদ্ব্যতীত অত্র সর্ববিধ কৰ্মই পরিত্যাগ করেন,—
তিনিই সর্কারন্ত পরিত্যাগী (শঙ্কর) । যিনি দেহেন্দ্রিয় প্রযুক্ত সর্কারন্ত পরি-
ত্যাগী (রামানুজ) । যিনি দৃষ্টাদৃষ্ট অর্থের প্রতি আরন্ত বা উত্তম পরিত্যাগ-
শীল (স্বামী) । দেহযাত্রামাত্র ব্যতিরেকে সর্ব কৰ্ম পরিত্যাগী (মধু-
বলদেব) । সর্ব পদার্থের আরন্ত বা দৃষ্ট প্রত্যয়কে যিনি পরিত্যাগশীল
(বল্লভ) । সমুদায়ই পরকালের ফলপ্রদ ক্রিয়াকলাপ ত্যাগশীল (কেশব) ।
পূর্বে উক্ত হইয়াছে “কৰ্মণাম্ আরন্তঃ” (১৮।১২) এবং সর্কারন্ত পরিত্যাগ
যে ভক্তের লক্ষণ, তাহাও পূর্বে ১২।১৬ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে ।

শঙ্করাচার্য্য ও মধুসূদন যে সর্কারন্ত পরিত্যাগী অর্থে দেহযাত্রা নির্বাহ
মাত্র যে কৰ্মের প্রয়োজন, সেই কৰ্মব্যতীত অত্র সমুদায় কৰ্ম-পরিত্যাগী
বুলিয়াছেন, তাহা সঙ্গত নহে । ‘কৰ্ম’ ও কৰ্ম্মারন্ত (কৰ্মণাম্ আরন্তঃ) এক
নহে । কৰ্ম্মারন্ত পরিত্যাগ করিতে হইলে কৰ্ম্মত্যাগ করিতে হয় না । আর
তাহাই যদি অর্থ হয়, তবে সর্বকৰ্ম পরিত্যাগ হইতে দেহযাত্রা নির্বাহার্থ
কৰ্ম বাদ দেওয়া চলে না । ভগবান্ পূর্বে বলিয়াছেন যে, রজোগুণ হইতে
কৰ্মের আরন্ত হয় । সেই আরন্তের মূলে থাকে, ‘কাম ও সংকল্প’ ।
ভগবান্ পূর্বে বলিয়াছেন,

‘যস্ত সর্কো সমারন্তাঃ কামসংকল্পবর্জিতাঃ ।

জ্ঞানান্নিদগ্নকৰ্ম্মাণং তমাহঃ পণ্ডিতং বুধাঃ” ॥ (৪।১২) ।

অতএব এস্থলে ‘সর্কারন্তপরিত্যাগী’ অর্থে রজোগুণজ কামসংকল্প-
মূলক সমুদায় কৰ্মের যে ‘আরন্ত’ বা প্রবৃত্তি কারণ, তৎপরিত্যাগী ।
সুতরাং তিনি সমুদায় কাম্য কৰ্ম, বাহা সংকল্পপূর্বক অনুষ্ঠিত হয়, তাহা
পরিত্যাগ করেন । (পূর্বে ১২।১৬ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) । পূর্বে
উল্লিখিত হইয়াছে যে “ন কৰ্মণামনারন্তান্নৈককৰ্ম্যং পুরুষোহশ্নুতে (৩।৪) ।
কৰ্মের আরন্ত ত্যাগ ও কৰ্ম সন্ন্যাস যে পৃথক্, তাহা উক্ত শ্লোক হইতেও
বুঝা যায় ।

সেই হয় গুণাতীত—যিনি, উক্ত প্রকার লক্ষণযুক্ত তিনিই গুণাতীত (শঙ্কর)। যিনি উক্তরূপ আচারযুক্ত, তিনি গুণাতীত (স্বামী, বলদেব)। পূর্বে ২২শ শ্লোকে গুণাতীতের নিজ অন্তর্ভূত যে লক্ষণ, তাহা উক্ত হইয়াছে। তাহার পর ২৩শ শ্লোক হইতে এই শ্লোক পর্য্যন্ত যাহা গুণাতীতের আচার তাহা উক্ত হইয়াছে।

শঙ্কর ও মধুসূদন বলেন, বিজ্ঞার উদয়ের পূর্বে এই আচার যত্নসাধ্য ; যিনি বিদ্বান বা জ্ঞানাধিকারী সন্ন্যাসী, তাঁহার জ্ঞানসাধন জন্ত ইহা অনুষ্ঠেয়। কিন্তু যাহার জ্ঞান বা বিদ্যা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে—যিনি জীবমুক্ত হইয়াছেন, তাঁহার পক্ষে এই লক্ষণ ও আচার অবতরসিদ্ধ ; ইহা সন্ন্যাসীর স্বসংবেদ্য লক্ষণ।

এস্থলে পূর্বোক্ত স্থিত-প্রজ্ঞের লক্ষণ, জ্ঞানীর লক্ষণ ও ভক্তের লক্ষণ মিলাইয়া দেখা আবশ্যক। স্থিত-প্রজ্ঞের লক্ষণ দ্বিতীয় অধ্যায়ে, ৫৫-৫৮, ৬১, ৬৪-৬৫, ৬৮-৭১ শ্লোক সমূহে বিবৃত হইয়াছে। জ্ঞানী সন্ন্যাসীর লক্ষণ পঞ্চম অধ্যায়ে ৩, ৭—৯, ১৮, ২০, ২৩, ২৬, এবং ষষ্ঠ অধ্যায়ে—৭, ৮, ৯, শ্লোকে প্রধানতঃ উক্ত হইয়াছে এবং ভক্তের লক্ষণ দ্বাদশ অধ্যায়ে, ১৩—১৫ শ্লোকে উল্লিখিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে স্থিতপ্রজ্ঞের প্রধান লক্ষণ, সর্ববিধমনোগত কামনা ত্যাগ। এই কামত্যাগ হইলেই স্থিত-প্রজ্ঞের যে অগ্র লক্ষণ প্রভৃতি উক্ত হইয়াছে, তাহার প্রকাশ হয়। যিনি স্নেহদুঃখ সমজ্ঞান করেন, শুভাশুভ সম জ্ঞান করেন, রাগদ্বेषশূন্য হন, কাম-ভ্রম-ক্রোধ-মূল্য হন, বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণকে প্রত্যাহার করিতে পারেন, ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিতে পারেন, তিনি ঈশ্বরে যুক্ত ঈশ্বরপরা-ণ, ও আশ্রয়ত হইতে পারেন। তিনি আর মনে ও বিষয়ধ্যান করেন না। তিনি রাগ দ্বेष মুক্ত হইয়া, আত্মাকে বশীভূত করিয়া বিষয়ে বিচরণ করিয়া ও সদা প্রসন্ন থাকেন, তাঁহার সর্বদুঃখের নিবৃত্তি হয় এবং তিনি সন্তোষিত করেন। তিনি সর্বকাম ত্যাগপূর্বক নিস্পৃহ, নিৰ্ম্মল, নিরহঙ্কার

হইয়া এই শান্তিলাভ করেন, তাঁহার ব্রহ্মে স্থিতি হয়—অন্তকালে ব্রহ্ম নির্মাণপ্রাপ্তি হয় ।

সেইরূপ যিনি জ্ঞানী, তিনি কৰ্ম করিলেও তাঁহার সমুদায় সমারম্ভ কামসংকল্পবর্জিত হয়, তাঁহার সমুদায় কৰ্ম জ্ঞানায়ি দ্বারা দগ্ধ হয় (৪১২৯) । তিনি কৰ্মফলাসক্ত ত্যাগ করিয়া নিত্যতৃপ্ত ও নিরাশ্রয় থাকেন, এবং কৰ্ম করিয়াও কৰ্ম করেন না (৪১২০) । তিনি যদৃচ্ছা লাভে সন্তুষ্ট, সৰ্ব্ব দ্বন্দ্বের অতীত, সিদ্ধি অসিদ্ধিতে সমভাব—তিনি যজ্ঞার্থ কৰ্ম করিয়াও সঙ্গবর্জিত মুক্ত (৪১২৩) । তিনি কিছুতেই ঘেয করেন না, কিছুই আকাঙ্ক্ষা করেন না ; তিনি নিত্যসন্ন্যাসী (৪১৩) । যোগযুক্ত হইয়া কৰ্ম না করিলে সন্ন্যাস সহজে সিদ্ধ হয় না বলিয়া, তিনি কৰ্মযোগের অনুষ্ঠান করেন, অথচ কৰ্ম করিয়াও লিপ্ত হন না (৪১৭), কৰ্ম করিয়াও কিছুই যে করেন না, ইহা জানেন (৪১৮) । তিনি ব্রহ্মে কৰ্মার্পণ করায় কৰ্মে লিপ্ত হন না (৪১১০) । তিনি সৰ্ব্বকৰ্ম ফলত্যাগ করিয়া নৈষ্ঠিকী শান্তি লাভ করেন (৪১১২) । মন দ্বারা সৰ্ব্বকৰ্ম সংশ্রাস করেন ।

এই জ্ঞানী,—সৰ্বভূতাত্মভূতাত্মা হন, সৰ্বত্র সমদর্শন করেন, ব্রহ্মে স্থিত হন (৪১১৮, ১৯) । তিনি স্থিরবুদ্ধি, মোহহীন, প্রিয় প্রাপ্তিতে তিনি হৃষ্ট হন না, অপ্ৰিয় প্রাপ্তিতে উদ্বিগ্ন হন না (৪১২০) । তিনি বাহ্যস্পর্শে অনাসক্ত, কেবল আত্মাতে যে সূখ, তাহাই তিনি ভোগ করেন ; তিনি ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা হইয়া অক্ষয় সূখ ভোগ করেন (৪১২১) । তিনি কাম-ক্রোধোদ্ভববেগ সহ্য করেন (৪১২৩), এবং তাহা হইতে বিবৃদ্ধ হন (৪১২৬) । তিনি অন্তরে আত্মজ্যোতিঃ দর্শন করিয়া তাহাতে সূখ, আরাম ভোগ করেন, এবং ব্রহ্মভূত হইয়া ব্রহ্মনির্মাণ লাভ করেন (৪১২৪) । তাঁহার সৰ্বভূতহিতে রত হন (৪১২৫) ।

সেইরূপ যাহারা যোগযুক্ত—যোগীকৃত, তাঁহারা ইন্দ্রিয়ের বিষয়ে বা কৰ্মে আসক্ত হন না,—সৰ্বসংকল্প ত্যাগ করেন । তাঁহার মুক্তিতাত্মা

প্রসন্নচিত্ত এবং পরমাশ্রয় সমাহিত ; তাঁহারা সুখ দুঃখ শীতোষ্ণ সমজ্ঞান করেন, তাঁহারা ইন্দ্রিয়জয়ী জ্ঞানবিজ্ঞান-তৃপ্ত কুটস্থ । তাঁহাদের নিকট কাঞ্চনশিলা সমান, শৃঙ্গদ, মিত্র, উদাসীন, মধাস্থ, বন্ধু, সাধু ও পাপী সকলকে তাঁহারা সমজ্ঞান করেন । (২।৪ - ২) ।

এইরূপে স্থিতপ্রজ্ঞের, জ্ঞানীর, সন্ন্যাসীর ও যোগীর লক্ষণাদি উক্ত হইয়াছে । সেইরূপ ভক্তসম্বন্ধেও ভগবান্ বলিয়াছেন যে, যিনি তাহার প্রিয় ভক্ত—তিনি সর্বভূতে দ্বেষশূন্য, মৈত্র ও করুণাভাবযুক্ত, নিঃশয়, নিরহঙ্কার, ক্ষমাশীল, দুঃখসুখে সমবোধ, সদা সন্তুষ্ট, যোগী ঈশ্বরে সমর্পিত মন-বুদ্ধি । তিনি হর্ষ অমর্ষ ভয় ও উদ্বেগ মুক্ত ; তাঁহার দ্বারা কেহ উদ্বেগ পায় না, তিনিও কাহারও দ্বারা উদ্বেগ হন না ; তিনি কাহারও অপেক্ষা রাখেন না ; তিনি গুচি, দক্ষ, উদাসীন, ব্যথাহীন, সর্বদারম্ভ-পরিত্যাগী । তিনি হর্ষ দ্বেষ, শোক আকাজ্জক এবং গুণভোগত্যাগ করিয়াছেন । শত্রু মিত্রে, মান অপমানে, শীত গ্রীষ্মে, সুখ দুঃখে নিন্দাস্তুতিতে তিনি সমজ্ঞানী ; তিনি সঙ্গবর্জিত, মোদী, গৃহে আসক্তিহীন, স্থিরমতি । তিনি শ্রদ্ধাপূর্বক, ভক্তি সহিত, ঈশ্বরে পরায়ণ হইয়া গীতোক্ত ধর্ম্মের অনুষ্ঠান-নিবৃত্ত ।

অতএব এস্থলে যে ত্রিগুণাতীতের লক্ষণ ও আচার উক্ত হইয়াছে, তাহার সহিত, উক্ত স্থিতপ্রজ্ঞের, জ্ঞানীর, যোগীর, সন্ন্যাসীর, ভক্তের লক্ষণ ও আচার তুলনা করিলে বুঝা যায় যে, ইহারা সকলেই ত্রিগুণাতীত । ইহাদের কেহই প্রকৃতিজ ত্রিগুণের বশীভূত নহেন, কাম ক্রোধাদি সমুদার জয় করিয়াছেন—এবং গুণাতীত হইয়া—প্রকৃতির বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া আত্মাতে, ব্রহ্মে বা ঈশ্বরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন । ভগবান্ পূর্বে (২।৪৫) অর্জুনকে এইরূপ ত্রিগুণাতীত হইবার উপদেশ দিয়াছেন । ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“তৈশ্চগুণ্যবিষয়া বৈবদ্য নিশ্চৈশ্চগুণ্যোভবার্জুন ।

নির্বন্দো নিত্য সর্বস্থো নির্যোগক্ষেম আশ্রয়ান্ ॥”

অতএব গীতোক্ত কৰ্মযোগ সাধনার, জ্ঞানযোগ (বিশেষতঃ সাংখ্য জ্ঞানযোগ) সাধনার ধ্যানযোগ সাধনার এবং ভক্তিযোগ সাধনার পরিণামে যে এইরূপ ত্রিগুণাতীত হওয়া যায়, তাহা আমরা গীতা হইতে জানিতে পারি। তথাপি ভগবান্, ইহাদের মধ্যে ভক্তিযোগেরই প্রাধান্য দিয়াছেন। ভক্তই সহজে ত্রিগুণাতীত হইতে পারে, ইহা পরের শ্লোকে ভগবান্ বলিয়াছেন।

মাঞ্চ যোহব্যভিচারেন ভক্তিযোগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীতৈত্যতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ২৬



আর যেইজন করে অব্যভিচারিণী

ভক্তিযোগে সেবা মম, সেই এই সব

গুণের অতীত হ'য়ে, হয় ব্রহ্মভূত ॥ ২৬

২৬। করে অব্যভিচারিণী ভক্তিযোগে সেবা মম—পূর্বে অর্জুন প্রশ্ন করিয়াছেন কি উপায়ে এই তিন গুণকে অতিক্রম করা যায়? এক্ষণে ভগবান্ এই প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন (শঙ্কর, স্বামী, মধু বলদেব, কেশব)।

আমি ঈশ্বর নারায়ণ সর্বভূত-হৃদয়ে আশ্রিত, আমাকে যে যতি (সন্ন্যাসী) বা কর্মী, যাহার ব্যভিচার বা অগ্রথাভাব নাই এরূপ অব্যভিচারিণী ভক্তি বা ভজনরূপ যে যোগ, তাহা দ্বারা সেবা করেন (শঙ্কর)। আনাকে বা আমার জন্ত যিনি অনন্ত ভক্তিযোগে সেবা করেন (বল্লভ)। সত্যসংকল্প পরম কারুণিক আশ্রিত বাৎসল্য-জ্বলধি ভগবান্ আমাকে একান্ত ও অবিশিষ্ট ভক্তিযোগে যিনি সেবা করেন (রামানুজ, কেশব)। পরমেশ্বরকে যিনি একান্ত ভক্তিযোগে সেবা করেন (স্বামী)। পরমেশ্বর নারায়ণ

সৰ্বভূতাস্বর্ধামী, মায়া দ্বারা ক্ষেত্রজ্ঞতা প্রাপ্ত পরমানন্দধন ভগবান্ বাসুদেবে দ্বাদশোধ্যায়োক্ত প্রেম লক্ষণ ভক্তিযোগে যিনি সেবা করেন বা চিন্তা করেন, তিনি আমার ভক্ত (মধু) । মায়াগুণ দ্বারা অস্পৃষ্ট মায়ায় নিয়ন্তা নারায়ণাদি বহুরূপে আবির্ভূত চিদানন্দধন সৰ্বজ্ঞত্বাদিগুণরত্নালয় শ্রীকৃষ্ণ আমাকে যিনি ভক্তিযোগে সেবা করেন—আশ্রয় করেন (বলদেব) ।

সেই গুণের অতীত হয়ে হয় ব্রহ্মভূত—সেই ভক্ত উক্ত তিন গুণকে অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মভূত হইবার বা মোক্ষ লাভ করিবার যোগ্য হন (শঙ্কর) । তিনি ব্রহ্মভাব লাভের যোগ্য হন, যথাবস্থিত অমৃত অব্যয় আত্মাকে প্রাপ্ত হন (রামানুজ) । যিনি মোক্ষলাভে সমর্থ হন (স্বামী, মধু) । যিনি ব্রহ্মভাব লাভ করিতে সমর্থ হন (বলভ) । দেহ ইন্দ্রিয় ও বিষয় আকারে পরিণত গুণ সকলকে অতিক্রম করিয়া অর্থাৎ তাহাতে নিস্পৃহ হইয়া তিনি ব্রহ্মভাব লাভ করিবার সমর্থ হন (হনু) ।

জীবই ব্রহ্ম । যিনি গুণাতীত হইয়া অষ্টগুণবিশিষ্ট যে নিজ ধর্ম, তাহা লাভের যোগ্য হন অর্থাৎ সেই ধর্ম লাভ করেন । জীব স্বরূপ লাভ করে । (বলদেব, কেশব) । বলদেব আরও বলেন যে, যাহারা ব্রহ্মভূত অর্থে ভগবানের স্বরূপ প্রাপ্তি বলেন, তাহা সম্ভব নহে । কেন না মোক্ষেও জীব ও ভগবানে স্বরূপগত ভেদ থাকে । শ্রুতিতে যে ব্রহ্ম প্রাপ্তির কথা আছে, তাহার অর্থ ব্রহ্ম সদৃশ হওয়া মাত্র, নিরঞ্জন পরম সাম্য লাভ করা মাত্র । যে অষ্টগুণের কথা উক্ত হইয়াছে, সেই গুণ অগ্নিমা লঘিমা ব্যাপ্তি প্রভৃতি অষ্টগুণ । যাহা হউক বলদেবের রামানুজ ও কেশবের অর্থ সম্ভব নহে, তাহা আমরা পূর্বে বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি ।

ব্রহ্মভূত হয়—ইহার অর্থ পরের শ্লোকের ব্যাখ্যা শেষে বিবৃত হইবে । এহলে ভগবান্ ভক্তিযোগ দ্বারা এই ত্রিগুণের অতীত হইয়া ব্রহ্মভূত হওয়া যায় বলিয়াছেন । ইহাই কি একমাত্র উপায় ? রামানুজ বলিয়াছেন যে, ইহা প্রধান উপায় মাত্র ; কেশব বলেন, একত্ব ইহাই

ত্রিগুণাতীত হইবার একমাত্র উপায় । কিন্তু আর কেহ এ কথা বলেন নাই । মূলে যে ‘চ’ শব্দ আছে, স্বামী ও কেশব বলেন, তাহা অবধারণার্থক । মধুসূদন বলেন, ইহার অর্থ ‘তু’—কিন্তু । যাহা হউক, এই ভক্তিরোগ কেবল ত্রিগুণের অতীত হইবার প্রধান উপায়ই বলিতে হইবে । নতুবা পূর্বে ভগবান্ যে ত্রিগুণাতীত স্থিতপ্রজ্ঞের কথা, জ্ঞানীর কথা ও যোগীর কথা বলিয়াছেন, তাহা নিরর্থক হয় । যাহারা ঈশ্বরযোগী নহেন, কেবল আত্মযোগী, তাহারা যে ত্রিগুণাতীত হইতে পারিবেন না, গীতায় এমন কোন কথা নাই ।

রামানুজ বলেন যে, পূর্বে গুণ ব্যতীত আর কেহ কর্তা নাই, পুরুষ অকর্তা ইত্যাদি শ্লোকে প্রকৃতি পুরুষ বিবেক অনুসন্ধানের কথা আছে । সেই অনুসন্ধান মাত্রেই—অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষ বিবেক জ্ঞান হইলেও এই ত্রিগুণকে অতিক্রম করা যায় ~~না~~, কেন না তাহারা অনাদিকাল প্রবৃত্ত বিপরীত বাসনা বাধ্য । এই জন্য ভক্তিরোগই গুণকে অতিক্রম করিবার প্রধান উপায় ।

ভগবান্ পূর্বে (সপ্তম অধ্যায়ের ১২শ হইতে ১৪শ শ্লোকে বলিয়াছেন—

“যে চৈব সাস্বিকা ভাবা রাজসাস্তামসাশ্চ যে ।

মত্ত এবোতি তান্ বিদ্ধি ন স্বহং তেষু তে ময়ি ॥

ত্রিভিগুণমমৈর্ভাবৈরেভিঃ সর্কমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥

দৈবী হ্রেষা গুণময়ী মম মায়ী দূরতয়া ।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ী মেতাং তরন্তি তে ॥”

অতএব এই যে ত্রিগুণময়ী ভাবের দ্বারা সূর্য জগৎ মোহিত, ইহা ভগবানেরই গুণময়ী মায়ী । এই ত্রিগুণ বা মায়ী হইতে মুক্ত হইতে হইলে ভগবানের শরণাপন্ন হওয়াই প্রধান উপায় । ভগবান্ নানাস্থানে

এই ভক্তিব্যোগের শ্রেষ্ঠত্ব বুঝাইয়াছেন । যোগীর মধ্যেও আত্মযোগী অপেক্ষা ঈশ্বরযোগী যে শ্রেষ্ঠ, তাহা পূর্বে বলিয়াছেন ।

“যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তরাশ্রয়া ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥ (৬।৪৭) ।

ভগবান্ স্থিতপ্রজ্ঞের সহস্কেও বলিয়াছেন—

‘যুক্ত আসীত মৎপরঃ ।’ (২।৬১)

ভগবান্ উপাসনা সহস্কেও বলিয়াছেন যে, অক্ষর অব্যক্তের উপাসনা অপেক্ষা ঈশ্বরোপাসনা অল্প ক্লেশসাধ্য ও অল্প ক্লেশকর । এইরূপে গীতার সর্বত্র একান্ত বা অনন্ত ভক্তিব্যোগের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে ।

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্যাব্যয়স্য চ ।

শাস্বতস্য চ ধর্মস্য স্নাত্মৈকান্তিকস্য চ ॥ ২৭

—:~:—

আমিই প্রতিষ্ঠা হই অব্যয় অমৃত

সে ব্রহ্মের, হই আমিই প্রতিষ্ঠা আর

শাস্বত ধর্মের আর একান্ত স্নাত্মের ॥ ২৭

২৭ । আমিই প্রতিষ্ঠা...ব্রহ্মের—পূর্ব শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে অব্যভিচারিণী ভক্তিব্যোগে ভক্ত ত্রিগুণাতীত হইয়া ব্রহ্মভূত হন । কেন এরূপ হয়, ইহারই উত্তরে এই শ্লোক উক্ত হইয়াছে (শঙ্কর, স্বামী, রামানুজ) । বলদেব বলেন, বিবেক খ্যাতি (প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক-জ্ঞান প্রকাশ) ও ভগবানে একান্ত ভক্তি দ্বারা যিনি গুণাতীত হইয়াও স্বরূপ লাভ করিয়া ব্রহ্ম হন, সেই মুক্ত পুরুষ কিরূপে কাহাতে থাকেন, তাহাই এস্থলে উক্ত হইয়াছে ।

শঙ্কর বলেন,—“ব্রহ্ম অর্থাৎ পরমাত্মার প্রতিষ্ঠা আমি । ব্রহ্ম বাহ্যতে

প্রতিষ্ঠিত হন সেই প্রত্যগাত্মা আমি । সেই ব্রহ্ম অমৃত অর্থাৎ অবিনাশী, অব্যয় অর্থাৎ অধিকারী । এই পরমাঙ্গার প্রত্যগাত্মাই প্রতিষ্ঠা—কেন না সম্যক্ জ্ঞান দ্বারা পরমাঙ্গ-স্বরূপ নিশ্চয় করা যায় । ‘ব্রহ্মভূতায় কল্পতে’ এই বাক্য দ্বারা ইহাই উক্ত হইয়াছে । যে ঈশ্বর শক্তি দ্বারা, তত্ত্বকে অমুগ্রহ জ্ঞাত, ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত হন বা প্রবর্তিত হন, সেই শক্তিই ব্রহ্ম । সেই শক্তি আমি পরমেশ্বর । কেন না শক্তি ও শক্তিমানে ভেদ নাই । অথবা ইহার অর্থ এই যে,—এ স্থলে ব্রহ্ম অর্থে সবিবর্ত ব্রহ্ম । আমি নির্বিকল্প ব্রহ্ম সেই সবিবর্ত ব্রহ্মেরই আশ্রয়—আর অত্র আশ্রয় নাই । সেই ব্রহ্ম সবিবর্ত ; কেন না, তাহা বিশিষ্ট অর্থাৎ অমৃত ও অব্যয় এই বিশেষণ যুক্ত ।”

গিরি বলেন,—‘ব্রহ্ম মুখ্যার্থে পরমাঙ্গা, সেই ব্রহ্ম প্রত্যগাত্মাতে প্রতিষ্ঠিত । এই ব্রহ্ম নিত্য ও অপচয় রহিত এই বিশেষণযুক্ত ।

স্বামী বলেন,—“আমি ব্রহ্মের প্রতিমা বা ঘনীভূত ব্রহ্ম আমিই—
• সূর্য্যামণ্ডল যেমন ঘনীভূত প্রকাশ—সেই রূপ ।”

মধুসূদন বলেন,—“এস্থলে ‘ব্রহ্ম’ অর্থে সোপাধিক ব্রহ্ম ‘তৎ’ পদবাচ্য । তিনি জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয় হেতু । আর ‘আমি’ অর্থে পারমার্থিক নির্বিকল্প সচ্চিদানন্দ ঘন ‘তৎ’ পদলক্ষ্য বাসুদেব । যাহাতে প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা প্রতিষ্ঠা । ‘সোপাধিক ব্রহ্ম—বাহার বিশেষণ অমৃত ও অব্যয়, সেই নিরূপাধিক ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত—সেই অকল্পিত রূপের কল্পিত রূপ । সেই ব্রহ্মের নির্বিকারস্বরূপ আমিই পরম স্বরূপ । স্মৃতিতে শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি এইরূপ আছে ।

“একম্বমাঙ্গা পুরুষঃ পুরাণঃ সত্যঃ স্বয়ং জ্যোতিরনন্ত আদ্যঃ ।

নিত্যোহক্ষরোহজস্রস্বখো নিরঞ্জনঃ পূর্ণোহঙ্করো মুক্ত উপাধিতোহমৃতঃ ॥

অত্রা আছে—

সর্কেষামেব বস্তুনাং ভাবার্থো ভবতি স্থিতঃ ।

তস্তাপি ভগবান্ কৃষ্ণঃ কিমতদ্বস্তুরূপাতা ॥

সর্বকর্মব্যস্তর পরমার্থতঃ ভাবার্থ স্বভারূপ । তাহা কার্যাকারণরূপে জায়মান সোপাধিক ব্রহ্মেই স্থিত । কারণ সব ব্যতিরিক্ত কার্যের সত্তা নাই । সেই সোপাধিক কারণ ব্রহ্মের বাহা ভাবার্থ বা সত্তারূপ অর্থ, তাহা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ । সেই নিরূপাধিক ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণে সোপাধিক ব্রহ্ম কল্পিত । এজন্য নিরূপাধিক ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ সোপাধিক ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা । বাহাতে বাহা কল্পিত, তাহাতেই তাহার প্রতিষ্ঠা । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই সর্বকল্পনার অধিষ্ঠান । অতএব একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই পারমাধিক সত্য । তাঁহা ব্যতীত অন্য পারমাধিক সত্য আর কিছু নাই । এই জন্ত এস্থলে উক্ত হইয়াছে যে, আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা । তাহা না হইলে তাঁহার ভক্ত কিরূপে ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইতে পারে ? ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহেন । অতএব পরমাত্মার প্রতিষ্ঠা বা পর্য্যাপ্তি আমিই—আমিভিন্ন আর কেহ নহে । ‘ঐ স্থলে ইহার অর্থ আমি ।’

বলদেব বলেন—“বিজ্ঞানানন্দ মূর্ত্তি অনন্তগুণ নিরবস্থ সুহৃৎসম সর্বেশ্বর, ব্রহ্মস্বরূপ জীবের প্রতিষ্ঠা,—সত্তাদি গুণের আবরণ মুক্ত অষ্টগুণযুক্ত মৃত্যু-হীন প্রকরণ ভাবে স্বরূপে স্থিত মুক্ত আমার অতিপ্রিয় জীবের প্রতিষ্ঠা । বাহাতে প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহাই প্রতিষ্ঠা—পরমেশ্বর অতি প্রিয় । আমি হইতে তাহার বিশ্লেষের লেশ থাকে না, সে আর পুনরাবর্ত্তন করে না । আমিই মুক্তগুণের পরম গতি । “যদগত্বা ন নিবর্ত্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥” (গীতা ৫।৬) ।

বল্লভ সম্প্রদায়ানুযায়ী অর্থ এই যে,—ব্রহ্মশব্দ অক্ষর-বাচক । আমি ঈশ্বর সেই অক্ষরাঙ্ক ব্রহ্মের প্রতিস্থিতিরূপ । আর আমি অমৃতের বা মোক্ষের প্রতিষ্ঠা এবং অব্যয় বা নিত্যাত্মক বৈকুণ্ঠের ও প্রতিষ্ঠা ।”

হনুমান বলেন, “আমি ঈশ্বর—ব্রহ্মের অর্থাৎ পরমাত্মার প্রতিষ্ঠা । বাহা দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়, বা ক্ষেত্রজাভিযুগে গমন হয়, তাহাই প্রতিষ্ঠা ।”

কেশব বলেন,—পূর্ব্বে শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, ভগবানের পরম ভক্ত

ত্রিগুণাতীত হইয়া ব্রহ্মভাব প্রাপ্তির যোগ্য হন; তাহার কারণ এই শ্লোকে উক্ত হইয়াছে। ব্রহ্ম অর্থে অনাহত পাপ স্বরূপত্ব ও সর্বধর্মত্ব, প্রতিষ্ঠা অর্থে অব্যভিচারী আশ্রয়। ভগবান্ এই ব্রহ্মেরই প্রতিষ্ঠা, তিনিই অব্যয় অমৃত বা মোক্ষের প্রতিষ্ঠা।

প্রতিষ্ঠা...সুখের—শঙ্কর বলেন,—শাস্ত্রত ধর্ম ও ঐকান্তিক সুখ—ইহা ব্রহ্মেরই বিশেষণ। রামানুজ বলদেব প্রভৃতি অর্থ করেন যে পরমেশ্বর যেরূপ অব্যয় অমৃত ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা সেইরূপ শাস্ত্রত ধর্মের এবং একান্ত সুখেরও প্রতিষ্ঠা। এই অর্থ অনুসারে অনুবাদ করা হইয়াছে।

শাস্ত্রত ধর্ম—অর্থাৎ নিত্য ধর্ম। জ্ঞানযোগধর্মপ্রাপ্য এই ব্রহ্ম। আর একান্ত সুখ অর্থে অব্যভিচারী আনন্দ—জ্ঞান নিষ্ঠালক্ষণ সুখ বা তজ্জনিত আনন্দ (শঙ্কর)। এই সুখ—ইন্দ্রিয় সম্বন্ধ হইতে উদ্ভিত সুখ নহে; একান্ত ইহাকে ঐকান্তিক সুখ বলা হইয়াছে (গিরি)। শাস্ত্রত ধর্মের অর্থাৎ অতিশয়িত নিত্য ঐশ্বর্যের। অত্যন্ত সুখের অর্থাৎ ‘বাসুদেব সর্ব’ ইত্যাদি নির্দিষ্ট জ্ঞানীর প্রাপ্য সুখের। ইহারা প্রাপ্যরূপ হইলেও প্রাপ্য লক্ষণ, অর্থাৎ যে আমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই আমার লক্ষণ (রামানুজ)। সেই ব্রহ্মভূত হইবার সাধনভূত শাস্ত্রত ধর্ম—যাহা শুদ্ধ সত্ত্বাত্মক আর ঐকান্তিক সুখ—বা অঘাচিত সুখ—তাহার প্রতিষ্ঠা আমি পরমানন্দস্বরূপ (স্বামী)। শাস্ত্রত ধর্ম অর্থাৎ মোক্ষসাধন ধর্ম, আর ঐকান্তিক সুখ অর্থাৎ অব্যভিচারী ব্রহ্মানন্দ,—ইহাদের প্রতিষ্ঠা আমি ঈশ্বর (বল্লভ), নিত্যমোক্ষফল জ্ঞাননিষ্ঠা লক্ষণ ধর্মের আমিই পর্য্যাপ্তি—অর্থাৎ আমাতে তাহা পর্য্যবসিত হয়। সেইরূপ ঐকান্তিক সুখ পরমানন্দ স্বরূপ আমাতে পর্য্যবসিত হয় (মধু)। মুক্ত পুরুষ কেন ভগবানকে আশ্রয় করেন—এবং সেই আশ্রয়ে কি ফল লাভ হয়, তাহাই ভগবান্ বলিতেছেন যে, সে ফল সর্বোৎকৃষ্ট। নিত্য ষড়ৈশ্বর্য রূপ ধর্মের এবং

একান্ত অসাধারণ সূত্রে অর্থাৎ বিচিত্র লীলারসের আমিই প্রতিষ্ঠা ।
তীতানন্দরূপ আমার বিভূতি ও আমার লীলা অমূল্যব জ্ঞাত সেই
মুক্তপুরুষগণ আমাকেই আশ্রয় করেন (বলদেব) । শাস্ত্র ধর্মের অর্থাৎ
মোক্শ সাধন শম দমাদি ধর্মের এবং ঐকান্তিক সূত্রে অর্থাৎ পরমানন্দের
প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয় ভগবান্ (কেশব) ।

শ্রুতিতে আছে—“রসো বৈ সঃ, রসং হেবাং লক্ষা নন্দী ভবতি ।”

(তৈত্তিরীয়, ২।৭।২)

আর আমি ঈশ্বর নিত্যরূপ অর্থাৎ শাস্ত্রীয় ভক্তি প্রভৃতি রূপ ধর্মের
এবং রক্ষাত্মক ভাবাদিরূপ সূত্রে আমি মূল । এই ধর্ম ও সুখ হইতে
উৎপন্ন ভাব আমারই স্বরূপ । (বল্লভ) ।

ব্যাখ্যাকারগণ এই শ্লোকের যেরূপ অর্থ করিয়াছেন, তাহা আমরা
বুঝিতে চেষ্টা করিলাম । কিন্তু এসকল অর্থ তত সঙ্গত বোধ হয় না ।
২. তরাং এই শ্লোকের সঙ্গত অর্থ কি, তাহা দেখিতে হইবে ।

এই শ্লোকোক্ত—“ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা আমি” এই কথার অর্থ বুঝিতে হইলে
গীতার “ব্রহ্ম” এবং “আমি” কি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, প্রথমে তাহা
বুঝিতে হইবে । ব্রহ্ম—এস্থলে যে অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা বুঝিতে
হইলে, গীতোক্ত ‘ব্রহ্ম’-তত্ত্ব আমাদের বুঝিতে হইবে । গীতার ব্রহ্মের এক
অর্থ ‘বেদ’ বা ‘বাক্’—ইহা শব্দব্রহ্ম (৩।১৫ ও ৪।৩২) । ‘ব্রহ্ম’ শব্দের
মূল অর্থ কি, এবং শ্রুতিতেও যে কোন কোন স্থানে ব্রহ্ম অর্থে বেদ, তাহা
পূর্বে ৩।১৫ শ্লোকের ব্যাখ্যায় উক্ত হইয়াছে । শ্রুতিতে আছে ‘তৎ’ বা
নিক্রপাধিক ব্রহ্ম—বেদরূপ ব্রহ্মের যোনি (খেতাশ্বতর উপঃ ৫।৬) । ব্রহ্মের
এ অর্থ এস্থলে গ্রাহ্য হইতে পারে না । গীতার ‘ব্রহ্ম’ শব্দের দ্বিতীয় অর্থ
‘ব্রহ্মা’ বা হিরণ্যগর্ভ (৮।২৭, ১১।১৫, ১১।৩৭) । শ্রুতিতেও ব্রহ্মের এ অর্থ
পাওয়া যায় । তাহার এক দৃষ্টান্ত বধা—“কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্ ।”
(মুণ্ডক, ৩।১।৩) । অর্থাৎ পরব্রহ্ম অপরব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভের উদ্ভব-কারণ ।

ব্রহ্মের এ অর্থও এস্থলে গ্রাহ্য নহে । গীতায় ব্রহ্মের তৃতীয় অর্থ—প্রকৃতি, যাহা ভগবানের মহদ্বোনি, (১৪।৩।৪) । তাহাকে মহদ ব্রহ্ম বলা হইয়াছে । ব্রহ্মের এই অর্থও গোণ । অধিকাংশ বৈষ্ণব ব্যাখ্যাকারগণ ব্রহ্ম অর্থে মুক্ত জীব বুঝিয়াছেন ; সে অর্থও এস্থলে গ্রাহ্য নহে । গীতায় যাহা ব্রহ্মের মূখ্য অর্থ, তাহা ভগবান্ অর্জুনের, “কিংতদ্ ব্রহ্ম” এই প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছেন ।—“অক্ষরং ব্রহ্ম পরমম্ ।” (১।১৭) । তিনি সনাতন (৪।৩১) । তিনি নির্দোষ সম (৫।১৯) । তিনি অনাদিমং পরং ব্রহ্ম (১৩।১২) । “ওঁ তৎসৎ” ইহাই ব্রহ্মের নির্দেশ (১৭।২৩) । এই ব্রহ্মই একমাত্র জ্ঞেয় (১৩।১২) । এই ব্রহ্মের স্বরূপ ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ১২শ হইতে ১৭শ শ্লোকে বিবৃত হইয়াছে । এস্থলে তাহার ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

ভগবান্ আপনাকে জ্ঞেয় বলেন নাই—নির্মল জ্ঞানে ব্রহ্মই জ্ঞেয় । এই অক্ষর সনাতন, অব্যক্ত হইতেও অব্যক্ত ব্রহ্মই পরম গতি, ইহাই ভগবানের পরম ধাম (৮।২১) ।

অতএব এস্থলে এই ব্রহ্ম অর্থে ‘পরম’ ব্রহ্ম । এই ব্রহ্ম—হিরণ্যগর্ভ বা ব্রহ্মা নহেন ; বেদ বা শব্দব্রহ্ম নহেন ; প্রকৃতিরূপ ভগবানের মহদ্বোনি নহেন ; তিনি জীবও নহেন । গীতায় কোথাও জীব অর্থে ব্রহ্ম ব্যবহৃত হয় নাই এবং গীতায় যে ব্রহ্মের লক্ষণ (১৩।১২—১৭ শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে—জীবের, এমন কি মুক্ত জীবাত্মারও সে লক্ষণ হইতে পারে না । জীবত্ব না ঘুচিলে—ব্যষ্টিত্ব বা ব্যক্তিত্ব ও পরিচ্ছিন্নত্ব দূর না হইলে সর্বত্র ব্রহ্মত্ব লাভ হয় না ।

শ্রুতিতে বিশেষতঃ উপনিষদে ব্রহ্মত্ব স্বরূপ উপদিষ্ট হইয়াছে, গীতায় তাহাই বিবৃত হইয়াছে । ব্রহ্মসম্বন্ধে গীতার উপদেশ স্বতন্ত্র নহে । গীতায় এ সম্বন্ধে যাহা উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহা—

ঋষিভির্বহুধা গীতং ছন্দোত্তিৰ্বিবিধৈঃ পৃথক্ ।

ব্রহ্মস্বত্রপদৈশ্চৈব হেতুমন্তিৰ্বিনিশ্চিতৈঃ ॥ (১৩।৪) ॥

এই ব্রহ্মসূত্র পদ উপনিষদ্ অথবা উপনিষদের পূর্ববর্তী প্রাচীন ঋষি প্রচারিত ব্রহ্ম সূত্র, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । অতএব গীতার সংক্ষেপে যে ব্রহ্মতত্ত্ব উপনিষ্ট হইয়াছে, তাহা বিস্তারিতভাবে বুঝিতে হইলে, উপনিষদ-প্রতিপাদ্য ব্রহ্মতত্ত্ব জানিতে হয় । আমরা পূর্বে (১৩।১২—১৭ শ্লোকের ব্যাখ্যায়) তাহা বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি । এস্থলে তাহার বিশেষ উল্লেখ নিম্নরোজন । এই ব্রহ্মতত্ত্ব বেদের মধ্যে গুহ্য—বা দুর্কোধ্য বিজ্ঞা এবং উপনিষদেও ইহা গূঢ়ভাবে নিহিত—

“তদ্বেদগুহ্যোপনিষৎসু গৃঢ়ম্ ।” (শ্বেতাশ্বতরঃ ৫।৬) ।

অন্তত্ব আছে এই ব্রহ্মবিজ্ঞা—

“বেদান্তে পরমং গুহ্যম্” (শ্বেতাশ্বতরঃ, ৬।২২) ।

ভগবান্ বলিয়াছেন, এই ব্রহ্ম—‘অক্ষর পরম’ । ঋতিতে আছে, যে বিজ্ঞার দ্বারা এই অক্ষর অধিগম্য হয়, তাহাই পরা বিজ্ঞা ।—

“অথ পরা যদ্বা তদক্ষরমধিগম্যতে ।” (মুণ্ডক, ১।১।৫) ।

যাহা হউক, এই শ্লোক বুঝিবার জন্ত এস্থলে উপনিষদ্রুত ব্রহ্মতত্ত্ব অতি সংক্ষেপে পুনরায় উল্লেখ করা আবশ্যক । ঋতির মূল উপদেশ ব্রহ্ম “একমেবাদ্বিতীয়ম্ ।”

ব্রহ্ম ব্যতীত আর কোন তত্ত্ব নাই । অতএব যাহা কিছু অতীত, বর্তমান বা ভবিষ্যৎ কালে যে কোন স্থানে ছিল, আছে বা হইবে—এ সমুদায়ই ব্রহ্ম । “সর্বং ঋষিদং ব্রহ্ম ।” সূত্রায় এই জড় জীবময় জগৎ ব্রহ্ম । এজন্ত বেদের মহাবাক্য—“তত্ত্বমসি” “অহং ব্রহ্মাস্মি” “সোহহম্” ইত্যাদি । ব্রহ্ম এই সমুদায় আর ব্রহ্মই এই জগতের কারণ । তিনি স্বীয় মায়াধ্য পরাশক্তি দ্বারা জগতের উপাদান কারণ, আর পরমাঙ্গারূপে নিয়ন্তৃত্ব, কর্তৃত্ব দ্বারা জগতের নিমিত্ত কারণ । এই রূপে ব্রহ্ম জগতের সত্ত্বিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়াও তিনি জগদতীত,—প্রপঞ্চাতীত । তিনি ‘জগদতীত (transcendental) রূপে নিঃশূন্য, নিরূপাধিক

অবায়নস-গোচর, সং বা অসং কিছুই বাচ্য নহেন (গীতা ১৩।১২) তিনি নিষ্কল, শান্ত, নিষ্ক্রিয় নিরবস্থা, নিরঞ্জন ; তিনি নিরুপাধিক, তিনি অপরিচ্ছিন্ন, তৎপদমাত্র-বাচ্য পরম ব্রহ্ম ।

ইহাই সংক্ষেপে পরম ব্রহ্মের লক্ষণ । তাঁহার যে দুইটি ভাব, তাহা স্বরূপতঃ একই । তাঁহার নিগুণ, নিরুপাধি নির্বিশেষ নির্বিকল্প ভাব একরূপ অস্তিত্ব । কিন্তু তাঁহার যে অস্ত সত্ত্ব ভাব, জগতের সহিত ও আমাদের সহিত সম্বন্ধ হইতে তাহা আমাদের জ্ঞেয় । এই সত্ত্ব, সোপাধিক, সর্বিশেষ, সর্বিকল্প জগতের সহিত সংসৃষ্ট (immanent) ভাব আমাদের সাধনা বলে জ্ঞান নির্মল হইয়া প্রতিষ্ঠিত হইলে তাহাতে জ্ঞেয় হন এবং তাহা হইতে নিগুণ ব্রহ্মও এক অর্থে জ্ঞেয় হন । এই সত্ত্ব ব্রহ্ম ঈশ (ঈশোপনিষদ, ১) ঈশান, (শ্বেতাশ্বতর, ৩।১৭), মহেশ্বর (শ্বেতাশ্বতর, ৬।৭) প্রভু, সর্বজ্ঞ, সর্বনিয়ন্তা, সর্বাস্তর্ধামী সকলের শাস্তা (মাণ্ডুক্য ৬) ; স্বাবর জগন্মাত্রক সকল লোকের বশী (শ্বেতাশ্বতর, ৩।১৮) বৃহদারণ্যক, ৪।৪।২২) । এই সত্ত্ব ব্রহ্মের পরাশক্তি বিবিধ-রূপ । তিনিই বিধাতা, বিধারূপ, বিরাটরূপ । তিনি প্রধান ক্ষেত্রজ্ঞ পতি স্তম্বেশ (শ্বেতাশ্বতর, ৬।১৬) । তিনি সচ্চিদানন্দঘন । সংক্ষেপে ইহাই সত্ত্ব সোপাধি ব্রহ্মের স্বরূপ । অতএব একথা বলিতে পারা যায় যে, সত্ত্ব ব্রহ্মই নিগুণ ব্রহ্মভাবের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত । মায়াখ্য পরাশক্তি যোগে পরব্রহ্মের এই সত্ত্ব ভাব হয় । এইরূপে উপনিষদ্রুত যে ব্রহ্ম তত্ত্ব, তাহাই গীতায় সংক্ষেপে গৃহীত হইয়াছে এবং ইহাই এই শ্লোকে ব্রহ্মের প্রকৃত অর্থ ।

এই শ্লোকোক্ত ‘আমি’ কি, তাহা এক্ষণে বুঝিতে হইবে । এই আমি অবস্থা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ । তিনি এইভাবে আপনাকে গীতায় সর্বত্র নির্দেশ করিয়াছেন । তিনি যোগস্থ হইয়া, পরমেশ্বর-স্বরূপে অবস্থিত হইয়া, অর্জুনকে গীতার উপদেশ দিয়াছেন । বেদান্ত অনুসারে পরমেশ্বর

ব্রহ্মতত্ত্ব হইতে স্বরূপতঃ ভিন্ন নহে । অতএব বলিতে পারা যায় যে, ভগবান্ অীকৃষ্ণই ব্রহ্ম । কিন্তু তিনি নিগুণ ব্রহ্মভাবে, কি সগুণ ব্রহ্মভাবে, আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া এই গীতার উপদেশ দিতেছিলেন, তাহা বুঝিতে হইবে । ভগবান্ আপনাকে সগুণ ব্রহ্ম বা ঈশ্বর রূপেই আপনার তত্ত্ব অৰ্জুনকে বুঝাইয়াছেন । সপ্তম অধ্যায় হইতে দ্বাদশ অধ্যায় পর্য্যন্ত তিনি এই ঈশ্বরতত্ত্ব বিবৃত করিয়াছেন । তাঁহার সমগ্র স্বরূপ যে ভক্তি-যোগে জানা যায়, তাহাও ভগবান্ বলিয়াছেন (৭।১) । তাহা হইতে আমরা ঈশ্বরকে সগুণ ব্রহ্ম বলিয়াই বুঝিতে পারি । যিনি সগুণ ব্রহ্ম, তিনিই সমগ্রভাবে জ্ঞেয় হন । যিনি নিগুণ ব্রহ্ম, তিনি যে সমগ্র ভাবে জ্ঞেয় নহেন; তিনি যে আমাদের জ্ঞানের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হন না; ইহা পূর্বে আমরা বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি । ভগবান্ ঈশ্বররূপে সর্বভূতাত্ত্বভূতাত্মা, সর্বহৃদয়ে অধিষ্ঠিত, সর্বনিরস্তা । তিনি বিশ্বরূপ; তাঁহার বিভূতি দ্বারা এ জগৎ ব্যাপ্ত । তাঁহারই প্রকৃতি সর্বভূতযোনি । এই প্রকৃতির মূল যে অব্যক্ত, তাহা হইতে তিনিই সর্বভূতময় জগৎ সৃষ্টি করেন এবং প্রলয়ে সমুদয়কে এই অব্যক্তে লীন রাখেন । তিনিই পরম পুরুষ, পুরুষোত্তম । ইহাই সংক্ষেপে গীতাক্ত ভগবানের স্বরূপ । কিন্তু তাঁহার এই ঈশ্বররূপ যে তাঁহার পূর্ণরূপ নহে, ভগবান্ ইহারও ইঙ্গিত করিয়াছেন । তিনি যেমন জগতের সহিত সংশ্লিষ্ট, তেমনই জগদতীতও (transcendent) বটেন । এবং এই জগদতীতরূপে তিনি নিগুণ ব্রহ্মও বটেন । এই “অতি গুহ্য” তত্ত্ব নবম অধ্যায়ে ৪র্থ হইতে ৬ষ্ঠ শ্লোকে বিবৃত হইয়াছে । তিনি অব্যক্ত মূর্তিতে সমুদয় জগতে ব্যাপ্ত হইলেও এবং সর্বভূত তাঁহার মধ্যে স্থিত হইলেও, সর্বভূত তাঁহাতে স্থিত নহে,—এবং এ জগৎও তাঁহাতে স্থিত নহে । ইহাই ভগবানের ঐশ্বরিক বোমারী । তিনি জগতে অমুপ্রবিষ্ট থাকিয়া একাংশে এই জগৎ ধারণ করেন, (১০।১২) তাঁহারই একাংশ জীবভূত হইয়াছে (১৫।৭) । প্রকৃতির ত্রিগুণ বা

তিন ভাব তাঁহা হইতে উৎপন্ন, অথচ তাহারাই তাঁহাতে অবস্থিত নহে এবং তিনিও তাহাদের মধ্যে অবস্থিত নহেন । এইজন্ত ভগবান্ বলিয়াছেন যে, অক্ষর অব্যক্ত অর্থাৎ অক্ষর পরম ব্রহ্ম তাঁহার পরম ধাম (৮।২।১) । এইরূপে ভগবান্ ঈশ্বর স্বরূপেও তাঁহার নির্বিশেষ নিক্রপাধিতা জগদতীত (transcendent) ভাবে আছে, তাহারও আভাস দিয়াছেন । তাহা হইলেও পরমেশ্বর পরমপুরুষভাবই ভগবানের প্রকৃত স্বরূপ । নিগুণ ভাবে তিনি পরমেশ্বর পরমপুরুষ নহেন, তিনি সগুণ ব্রহ্ম । দ্বাদশ অধ্যায়ের প্রথমে ইহা স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে । সে স্থলে অর্জুন প্রশ্ন করিয়াছেন যে, যাহারা তোমার উপাসনা করে এবং যাহারা অক্ষর অব্যক্তের উপাসনা করে, ইহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যোগী কে ? ইহার উত্তরে ভগবান্ বলিয়াছেন যে অব্যক্ত অক্ষর উপাসনা অধিকতর ক্লেশকর ও দুঃখকর ; ভক্তিব্যোগে তাঁহার উপাসনা সহজ । এজন্ত তাঁহার উপাসকেরাই শ্রেষ্ঠ যোগী । অতএব গীতা অনুসারে আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা—ইহার অর্থ—সগুণ ব্রহ্ম—পরমেশ্বর আমিই নিগুণ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ যে ব্রহ্ম পরম অব্যক্ত অক্ষর, যিনি আমার পরম ধাম, যিনি পরম গতি, যিনি অব্যক্ত হইতেও অব্যক্ত সনাতন, ‘ওঁ তুং সৎ’ যাঁহার নির্দেশ, যিনি সৎ বা অসৎ কিছুই বাচ্য নহেন, সেই নিগুণ নিক্রপাধিক, নির্বিকল্প ব্রহ্মের—আমি পরমেশ্বর অর্থাৎ সগুণ সর্বিকল্প সর্বিশেষ ব্রহ্মই প্রতিষ্ঠা ।

প্রতিষ্ঠার অর্থ কি এক্ষণে তাহা বুঝিতে হইবে । শ্রুতিতে নানা স্থানে ‘প্রতিষ্ঠা’ ও ‘প্রতিষ্ঠিত’ শব্দ আছে । তাহা হইতে এই প্রতিষ্ঠার অর্থ বুঝিতে পারা যায় । এস্থলে তাহার কয়েকটি দৃষ্টান্ত দেওয়া আবশ্যক । প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে শ্রুতি এই—

“স ব্রহ্মবিজ্ঞাং সর্ববিদ্যাপ্রতিষ্ঠা মথর্কায়...প্রাঃ ।” (যুগুত, ১।১।১)

এক ব্রহ্ম-বিজ্ঞানে সর্ব বিজ্ঞান লাভ হয়, এজন্ত ব্রহ্মবিজ্ঞা সর্ববিজ্ঞান প্রতিষ্ঠা ।

“কামশ্রাণ্ডিঃ অগতঃ প্রতিষ্ঠাম্ ।” (কঠ উপঃ ২।১১) ।

“বেদশ্রু বৈ বাগেব প্রতিষ্ঠা ।” (বৃহদারণ্যক, ১।৩।২৭)

‘হৃদয়ঃ বৈ সর্বেষাং ভূতানাং প্রতিষ্ঠা ।’ (বৃহদারণ্যক, ৪।১।৭) ।

“প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠা প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম ।” (ঐতরেয় ৫।৩) ।

এইরূপ ‘প্রতিষ্ঠিত’ শব্দেরও ব্যবহার আছে, যথা—

“সর্বং প্রজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিতম্” (ঐতরেয়, ৫।৩) ।

“অথো বোভোভ্যাং চক্রাভ্যাং...প্রতিষ্ঠিত্তি ।”(ছান্দোগ্য, ৪।১৩।৫) ।

“স আদিত্যঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি চক্ষুষি ইতি ।”

(বৃহদারণ্যক, ৩।২।২০) ।

“প্রাণে শরীরং প্রতিষ্ঠিতম্, শরীরে প্রাণঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ।”

(তৈত্তিরীয়, ৩।৭।১) ।

“পৃথিব্যামাকাশঃ প্রতিষ্ঠিতঃ আকাশে পৃথিবী প্রতিষ্ঠিতা ।”

(তৈত্তিরীয়, ৩।২।১) ।

“এষ ব্যোম্নি আত্মা প্রতিষ্ঠিতঃ (মুণ্ডক, ২।২।৭) ।

প্রতিতে আছে—

“আত্মনঃ আকাশঃ সম্ভূতঃ” ...

অর্থাৎ আত্মা হইতেই আকাশ অথচ আত্মা আকাশে প্রতিষ্ঠিত ।

গীতাতেও পূর্বে “প্রতিষ্ঠিত” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ; যথা—

“তস্ম প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা” (২।৫৮ ...) ।

ব্রহ্ম ... নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ (৩।১৫) ।

অতএব যাহার উপরে, যে আধারে বা যে অধিকরণে যাহা প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহাই (সেই basis ই) তাহার প্রতিষ্ঠা । সেইরূপ যাহা দ্বারা যাহা প্রতিষ্ঠাপিত হয়, তাহাও তাহার প্রতিষ্ঠা । এস্থলে বলা যায় যে, যাহা দ্বারা যাহা প্রতিষ্ঠাপিত হয়, তাহাই তাহার প্রতিষ্ঠা । যাহাতে যাহা প্রতিষ্ঠিত, তাহাই তাহার প্রতিষ্ঠা এ অর্থ এ স্থলে তত সঙ্গত নহে । সঙ্গত

ব্রহ্ম সমগ্র ভাবে আমাদের জানা সম্ভব ; কিন্তু নিগুণ ব্রহ্মকে সেরূপে জানা যায় না । নিগুণ ব্রহ্ম জ্ঞেয়ই থাকেন ; তাঁহাকে জ্ঞান দ্বারা পরিচ্ছিন্ন করা যায় না । নিগুণ ব্রহ্ম ভাব এই সগুণ ব্রহ্ম ভাবের দ্বারাই কৃত্রিম জ্ঞেয় হন । এই অর্থই এস্থলে সঙ্গত ; নতুবা সগুণ ব্রহ্ম যে নিগুণ ব্রহ্মের আধার বা অধিকরণ, তাহা বলা যায় না । যাহা আধার বা অধিকরণ, তাহাকে তাহার কারণও বলা যায় । সগুণ ব্রহ্ম নিগুণ ব্রহ্মের কারণ হইতে পারেন না । নিগুণ ব্রহ্ম হইতেই সগুণ ভাবের বিকাশ (manifest) হয়, ইহাই সিদ্ধান্ত । অথবা যাহা অধিকরণ, তাহাকে ব্যাপক বলা যায় এবং যাহার অধিকরণ, তাহাকে ব্যাপ্য বলা যায় । সগুণ ব্রহ্ম ব্যাপ্য আর নিগুণ ব্রহ্ম ব্যাপক ইহা বলা যায় না । ইহাদের মধ্যে যদি ব্যাপ্য ব্যাপক সম্বন্ধ কল্পনা করা যায়, তবে নিগুণ ব্রহ্মকেই দেশ কাল ও নিমিত্তরূপ সর্বপরিচ্ছেদ—সর্বোপাধিশূন্য বলিয়া ব্যাপক বলা যায় ।

ঋতি হইতেও এই অর্থ পাওয়া যায় । ঋতিতে আছে—

“উদ্যতমেতৎ পরমন্ত ব্রহ্ম, তস্মিন্ধ্বয়ং সুপ্রতিষ্ঠাহকরঞ্চ ।

(খেতাখতর, ১।৭)

আর এই অক্ষর --

অমৃতাক্ষরং হরঃ ।” (ঐ ১।১০) ।

এই অক্ষর ‘হর’ই ঈশ (ঐ ১।৮) । অতএব পরব্রহ্মেই ঈশ্বর প্রতিষ্ঠিত ।

সুতরাং এ স্থলে অর্থ এইরূপে বুঝিতে হইবে যে, সগুণ ব্রহ্ম পরমেশ্বর নিগুণ ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত হইলেও আমাদের নির্মল বুদ্ধিতে, এই সগুণ ব্রহ্মই জ্ঞানে অধিগম্য হন । এবং সেই জ্ঞান দ্বারা নিগুণ ব্রহ্মও আমাদের জ্ঞেয় হন ; এইরূপে সগুণব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা নিগুণ ব্রহ্ম আমাদের জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হন ।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, ব্রহ্ম দুই প্রকারে আমাদের জ্ঞেয় হইতে

পারেন। (১) আত্মবিজ্ঞান লাভ করিয়া তাহা দ্বারা পরমাশ্বরূপ ব্রহ্ম জ্ঞান লাভ হইতে পারে। পরব্রহ্ম পরমাশ্বা স্বরূপে আমাদের অধ্যাত্মযোগাধিগম্য। যিনি জ্ঞানের দ্বারা বিগুহ চিন্তা হন তিনিই ধ্যান-যোগে এই নিশ্চল পরমাশ্বাকে দর্শন করেন। এ তত্ত্ব পূর্বে ১৩।১২শ শ্লোকের ব্যাখ্যাশেষে বিবৃত হইয়াছে। এইরূপে আন্তরপ্রত্যয় দ্বারা হৃদয়ে পরমাশ্বরূপে ব্রহ্ম জ্ঞেয়। এই জ্ঞাত আমাদের হৃদয়কে ‘ব্রহ্মপুর’ বলে।
বথা—

“অশ্বিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকম্”... (ছান্দোগ্য ৮।১।১)

“দিব্যে ব্রহ্মপুরে আশ্বা প্রতিষ্ঠিতঃ।” (মুণ্ডক, ২।২।৭)।

ব্রহ্মপুরে সর্বং সমাহিতং (ছান্দোগ্য ৮।১।৪)। এইজন্ত আধ্যাত্মিক ভাবে এই হৃদয়কে ব্রহ্মলোক বলে।

(২) নিগুণ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিবার দ্বিতীয় উপায়, বাহ্য জগতে সর্বত্র ঈশ্বর দর্শন করিয়া, সেই ঈশ্বর তত্ত্ব জ্ঞান হইতে ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞান লাভ করা, সেই ঈশ্বর জ্ঞানের ভিত্তিতে ব্রহ্ম জ্ঞান প্রতিষ্ঠা করা * গীতায় এ স্থলে এই উপায়ই উক্ত হইয়াছে। অতএব ভগবান্ কিরূপে ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা হন, তাহা আমরা এই ভাবে বুঝিতে পারি।

যাহা হউক, যাহাতে প্রতিষ্ঠিত বা প্রতিষ্ঠাপিত হয়, তাহাকে যদি প্রতিষ্ঠা বলিতে হয়, তবে এ স্থলে অর্থ করিতে হয় যে, নিগুণ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা ভগবান্ সগুণ ব্রহ্ম বা পরমেশ্বর। এই অর্থ হইলে অবশ্য বলিতে

* এই কথা বুঝিবার জন্ত আমরা যে দৃষ্টান্ত দিয়াছি, তাহা এস্থলে উল্লেখ করা যাইতে পারে। চন্দ্রমণ্ডলের দুই দিক। এক দিক সর্বদা পৃথিবীর অভিমুখী, আর এক দিক নিয়ত সূর্যের অভিমুখী। তাহার যেদিক নিয়ত সূর্য্যভিমুখে থাকে, তাহার তত্ত্ব আমাদের জ্ঞানের বিষয়ীভূত নহে। তাহার স্বরূপ আমরা জানিনা; তবে তাহার যে অংশ নিয়ত আমাদের অভিমুখে থাকে, তাহার তত্ত্ব জানিয়া তাহা হইতে চন্দ্রমণ্ডলের অপর দিকের তত্ত্ব আমরা কতকটা জানিতে পারি যাত্র। সেইরূপ সগুণ ব্রহ্মজ্ঞান হইতে নিগুণ ব্রহ্ম জ্ঞেয় হন।

হয় যে, গীতার ব্রহ্মের সগুণ ও নিগুণ এই দুই ভাবের মধ্যে সগুণ ভাবের প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে, ব্রহ্মের সগুণ ভাব পরমেশ্বর ভাবই তাঁহার শ্রেষ্ঠ ভাব । এই ভাব নিত্য পারমাথিক সত্য । আর এই সগুণ ব্রহ্ম বা পরমেশ্বর ভাবের উপরেই ব্রহ্মের নিগুণ ভাব প্রতিষ্ঠিত । পরম ব্রহ্ম নিগুণ ও সগুণ হইলেও তাঁহার সগুণ ভাবের তুলনায় তাঁহার নিগুণ (Absolute, transcendent) ভাব আপেক্ষিক । সুতরাং সগুণ ভাবকেই পারমাথিক সত্য বলিতে হয় । গীতা হইতে অবশ্য এই সিদ্ধান্তের কতক আভাস পাওয়া যায় । এবং তাহাই গীতার সিদ্ধান্ত বলিয়া আপাততঃ মনে হয় । রামানুজ প্রভৃতি বৈষ্ণবাচার্য্যগণ এই রূপই বুঝিয়াছেন । কিন্তু ঐতি ও যুক্তি অনুসারে ইহা সঙ্গত হয় না । ব্রহ্মের নিগুণ ভাবই মূল, তাহাই ভগবানের পরম ভাব । গীতার প্রকৃতপক্ষে ইহাই উপদিষ্ট হইয়াছে ।

এক্ষণে ব্যাখ্যাকারগণের অর্থ আমরা বুঝিতে চেষ্টা করিব । তাঁহারা যে অর্থ করেন, তাহা আমরা পূর্বে দেখিয়াছি । শঙ্করাচার্য্য ইহার দুইরূপ অর্থ করেন । এক অর্থ এই যে, ব্রহ্ম অর্থে পরমাত্মা, আর ‘আমি’ এস্থলে প্রত্যগাত্মা । প্রত্যগাত্মাতে যে ‘অহং’ প্রত্যয় হয়, সেই জ্ঞানের উপর পরমাত্মজ্ঞান প্রতিষ্ঠিত । এ অর্থ অবশ্য বেদান্ত সম্মত । ইহাই বেদান্ত অনুসারে ব্রহ্মজ্ঞানের উল্লিখিত প্রথম উপায় । তাহা হইলেও এ অর্থ এ স্থলে সঙ্গত নহে । প্রত্যগাত্মার—অর্থাৎ প্রতি জীবাত্মার যে “অহং” জ্ঞান, এস্থলে ‘আমি’ অর্থে তাহা গ্রহণ করা যায় না । গীতার সর্বত্র ‘আমি’ অর্থে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ । তিনি অবশ্য সকলের প্রত্যগাত্মা বটে । কিন্তু এই জ্ঞান যে তিনি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা, ইহা বলিলে অর্থ সঙ্কীর্ণ হয় ।

শঙ্করাচার্য্য যে দ্বিতীয় অর্থ করিয়াছেন, তাহা মধুসূদন প্রভৃতি তাহার অনুবর্তী ব্যাখ্যাকারগণ এবং কোন কোন বৈষ্ণবাচার্য্যও গ্রহণ

করিয়াছেন। সে অর্থ এই যে ব্রহ্ম এ স্থলে সবিকল্প ব্রহ্ম অর্থাৎ অপর ব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভ আর 'আমি' অর্থে নির্বিকল্প নিশ্চয় অথবা পূর্ণব্রহ্ম পরব্রহ্ম বাসুদেব। মধুসূদন যেন বৈষ্ণবাচার্য্যগণ অপেক্ষাও অগ্রসর হইয়া এই অর্থ স্থাপন করিয়াছেন। কিন্তু এ অর্থ যে গীতার পারম্পর্য্য অনুসারে সঙ্গত, তাহা কখন বলা যায় না। যে অর্থ ঋতিসঙ্গতও নহে। শঙ্করাচার্য্য-প্রমুখ ব্যাখ্যাকারগণ যে অদ্বৈতবাদ স্থাপন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, তাহার সহিত ইহা আদৌ সঙ্গত হয় না। বরং বৈষ্ণবাচার্য্যগণের দ্বৈতবাদ, বা বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের সহিত ইহার কতক সঙ্গতি আছে। তাঁহাদের মতে শ্রীকৃষ্ণই পরম তত্ত্ব; তিনিই পূর্ণ পরম ব্রহ্ম; তিনি সগুণ এবং সমস্ত হেয় গুণ অতীত বলিয়া নিশ্চয়। আর ব্রহ্ম জীবাশ্মার নির্দেশক শব্দ। বৈষ্ণবাচার্য্যগণের এ অর্থ তাঁহাদের মতানুযায়ী হইলেও এ স্থলে তাহা সঙ্গত হয় না, তাহা বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি। *

অমৃত ও অব্যয়।—ভগবান্ যে ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা, সেই ব্রহ্মেরই বিশেষণ অমৃত ও অব্যয়,—ইহা ব্যাখ্যাকারগণ বলিয়াছেন। কেহ কেহ শাশ্বত ধর্ম্ম ও ঐকান্তিক স্মৃতিও যে সেই ব্রহ্মের বিশেষণ, তাহা বুঝাই-

* ব্রহ্ম (অধিকরণে) যে ঈশ্বর প্রতিষ্ঠিত, এবং ঈশ্বর দ্বারা যে ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত, তাহা আধুনিক ঐদ্বাদো ও শক্তিবাদী পণ্ডিতগণও স্বীকার করেন। পণ্ডিত হার্বার্ট স্পেন্সর বলিয়াছেন,—“Without postulating Absolute Being—existence independent of the conditions of the process of knowing—we can frame no theory whatever either of internal or of external phenomena.” তিনি আরও বলিয়াছেন,—“We find the continued existence of the unknowable as the necessary correlative of the knowable.” *First principles*. P. 192.—পণ্ডিত স্পেন্সরের শিষ্য ফিস্কেও (Fiske) বলিয়াছেন,—“Our conclusion is simply this, that no theory of phenomena external or internal, can be framed, without postulating an Absolute existence of which phenomena are manifestations.” *Cosmic Philosophy*. Vol 1. P. 88.

রাছেন । অমৃত যে নিগুণ ‘তৎ’ (ক্লীবলিঙ্গ)-শব্দবাচ্য, ব্রহ্ম নির্দেশক তাহা ঐতিহ্যে হইতে পাওয়া যায় । যথা—

“স্বয়ং প্রধানং অমৃতাকরং হরঃ ।” (ষেতাশ্বতর, ১।১০) ।

“তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম তদেবামৃতম্ ।” (কঠ, ৫।৮) ।

“দে বাব ব্রহ্মণো রূপে মর্ত্যং চ অমৃতং চ ।” (বৃহদারণ্যক, ২।৩।১) ।

“ইদম্ অমৃতমিদং ব্রহ্ম ইদং সর্বম্ ।” (বৃহদারণ্যক, ২।৩।১) ।

“এষ ত আত্মা অন্তর্যামী অমৃতঃ ।” (বৃহদারণ্যক, ৩।৭।১) ।

“এতদক্ষরমেতদমৃতমভয়ম্ ।” (ছান্দোগ্য, ১।৪।৪) ।

“এতদমৃতমভয়মেতদব্রহ্ম ।” (ছান্দোগ্য, ৪।১৫।১, ৫।৩।৪ ইত্যাদি) ।

সেইরূপ অব্যয়ও যে নিগুণ ব্রহ্ম নির্দেশক, তাহাও ঐতিহ্যে হইতে পাওয়া যায় । যথা—

“অশঙ্কম্ অস্পর্শরূপমব্যয়ম্ ।” (কঠ, ৩।১৫) ।

“সুসুক্ষ্মং তদব্যয়ম্ ।” (মুণ্ডক, ১।১।৬) ।

“পরে অব্যয়ে সর্বমেকীকরোতি ।” (মৈত্রায়ণী, ৬।১৮) ।

“পরে অব্যয়ে সর্ব একৌ ভবন্তি ।” (মুণ্ডক, ৩।২।৭) ।

অতএব এস্থলে ‘অমৃত’ ও ‘অব্যয়’ ব্রহ্মনির্দেশক বিশেষ্যপদ, অথবা ইহারা ব্রহ্মের বিশেষণ । যাহা হউক, ‘শাস্বত ধর্ম’ ও ‘ঐকান্তিক সূত্র’ ব্রহ্মের নির্দেশক বা বিশেষণ কি না, তাহা এক্ষণে বুঝিতে হইবে ।

শাস্বত ধর্ম ।—শাস্বত ধর্ম বা নিত্য ধর্ম । ইহা দ্বারা সমুদায় জগৎ এবং জগতের যাহা কিছু আছে, সমুদায় বিধৃত হয় । যাহা ধারণ করে, তাহাই ধর্ম । মানুষকে যাহা ধারণ করে, তাহা মানুষের ধর্ম—মনুষ্যত্ব । অগ্নির দাহিকাশক্তি অগ্নির ধর্ম । যে শক্তি গুণ ও ক্রিয়ার দ্বারা কোন দ্রব্যের দ্রব্যত্ব বিধৃত ও রক্ষিত হয়, তাহাই সে দ্রব্যের ধর্ম ; প্রত্যেক দ্রব্যের স্বতন্ত্র ধর্ম থাকায় তাহার বিশেষত্ব এবং অন্ত্র দ্রব্যের সহিত সাধারণ ধর্ম থাকায়, তাহার জাতিত্ব—সামান্যত্ব । সাধারণ্য বৈধর্ম্য বিচার

দ্বারা বস্তু বিশেষের জ্ঞাতি বা সামান্য ও বিশেষ বা ব্যক্তিস্থ স্থির করা হয় । অতএব এই ধর্ম দ্বারা জগৎ বা জগতের সমুদায় দ্রব্য বিধৃত হয় । স্বর্ঘ্য যদি উদ্ভাপ ও আলোক দান না করে, অগ্নি যদি শীতল হয়, এইরূপে সকলে যদি ‘স্ব’ ধর্ম ত্যাগ করে ও অপরের ধর্ম গ্রহণ করে, তবে জগৎ থাকে না । মানুষ যদি ধর্মহীন হইয়া মনুষ্য হারায়, তবে সে পণ্ডিত পরিণত হয় । সমাজে যদি সকলে নির্দিষ্ট ধর্ম পালন না করে, তবে সমাজ থাকে না । তাই ভগবান্ মনুষ্য-সমাজের ধর্ম-রক্ষার্থ যুগে যুগে অবতীর্ণ হন । এ সকল তত্ত্ব পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে ।

অতএব যে ধর্ম দ্বারা এইরূপে জগৎ বিধৃত হয়, তাহাই শাস্ত্র ধর্ম । তাহাকে ‘বম’ বা নিয়ম (law) বলা যায় । বেদে ইহার নাম “ঋত” । এই শাস্ত্র ধর্ম বা এই নিয়ম (uniformity of Nature) আছে বলিয়া অগ্নি আজ যেমন দাহিকা শক্তিব্যুক্ত আছে, চিরকাল সেইরূপই ছিল, এবং চিরকাল সেইরূপই থাকিবে, ইহা আমাদের জ্ঞানের স্বতঃসিদ্ধ ধারণা । যে ধর্মের পরিবর্তন নাই, বাহার ব্যতিক্রম নাই, সে শাস্ত্র ধর্মই সত্য ।

“যো বৈ স ধর্মঃ সত্যং বৈ তৎ ।” (বৃহদারণ্যক, ১।৪।১৪) ।

আমাদের এই ধর্ম শ্রেয়ো রূপ । “তচ্ছৈর্যোরূপমসৃজত ধর্মম্ ।” (বৃহদারণ্যক ১।৪।১৪) । এই ধর্ম হইতে পর বা শ্রেষ্ঠ আর কিছু নাই । “ধর্মাৎ পরং নাস্তি ।” (ঐ) । কেন না ইহা হইতে আমাদের অভ্যুদয় ও নিঃশ্রেয়স সিদ্ধি হয় । এই ধর্মরূপ সত্যই ব্রহ্মনির্দেশক । যথা—

“সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম ।” (তৈত্তিরীয়, ২।১।১) ।

“সত্যং ব্রহ্ম...সত্যং ব্রহ্মেতি সত্যং হেব ব্রহ্ম ।”

(বৃহদারণ্যক, ৫।৪।১) ।

“এতদমৃতং সত্যেন ছন্নম্ ।” (বৃহদারণ্যক, ১।৬।৩) ।

“তৎ সত্যং স আত্মা ।” (ছান্দোগ্য, ৬।৮।৭ ইত্যাদি) ।

অতএব ব্রহ্মই এই শাস্ত্র ধর্ম । তাই শ্রুতি অনুসারে ব্রহ্মই প্রত্য-

কের স্ব স্ব ধর্মের প্রতিষ্ঠাতা । ব্রহ্ম, সৃষ্টির প্রারম্ভে আমি বহু হইব এই ঈক্ষণ বা করনাপূর্ব্বক, সেই বহুর সৃষ্টি করিয়া এবং তাহাদের মধ্যে আত্ম-রূপে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে এই ধর্মরূপে বিধৃত করেন, এবং সেই ধর্মের ক্রম-আপূরণ বা পরিণতি দ্বারা তাহাদের প্রত্যেককে প্রত্যেকের সেই কর্তিত আদর্শের অভিমুখে লইয়া যান । তাই ধর্মের দ্বারা আমাদের অভ্যুদয় ও নিশ্চেষ্টা সিদ্ধি হয় । শ্রুতিতে আছে, ব্রহ্মের ভয়ে তাঁহার প্রশাসনে সকলে স্বধর্ম পালন করে ; ব্রহ্মই—“মন্তয়ং বজ্রমুদাতম্ ।” (কঠ, ৩২, ১) তাঁহারই ভয়ে অগ্নি তাপ দান করে, সূর্য্য আলোক দান করে—কেহই স্বধর্ম হইতে প্রচ্যুত হয় না ।

অতএব ধর্ম অর্থে বিশ্বের শাসন ও নিয়মন । মানুষের মনুষ্যত্ব এই নিত্যধর্ম দ্বারা বিধৃত হয় । মনু বলিয়াছেন, ‘ধারণাং ধর্ম উচ্যতে’ । শঙ্করানন্দ বলিয়াছেন,—অবিজ্ঞা জন্মমরণাদি দুঃখ প্রবাহে পতিত পুরুষ বাহার দ্বারা বিধৃত হয় তাহাই ধর্ম, তাহাই নিত্য জ্ঞান” । ভগবান্ এই ধর্মের প্রতিষ্ঠা । ধর্ম দুইরূপ । প্রবৃত্তি ধর্ম ও নিবৃত্তি ধর্ম (শঙ্করের গীতা-ভাষ্য-ভূমিকা দ্রষ্টব্য) । গীতা হইতেও পাওয়া যায় যে, জগতের স্থিতির নিমিত্ত সর্বভূতের স্থিতির ও উন্নতির নিমিত্ত লোক-সংগ্রহার্থ, মানবের অভ্যুদয় ও নিশ্চেষ্টা প্রাপ্তির জন্ত ভগবান্ এই ধর্ম রক্ষা করেন । তিনি শাস্ত-ধর্ম-গোপ্তা—গীতা ১১।১৮ শ্লোক । তিনি ধর্ম গ্ৰানিকালে ধর্ম-সংস্থাপনার্থ অবতীর্ণ হন । (গীতা ৪।৭) । এইরূপে ভগবান্ শাস্ত বা সনাতন ধর্মের প্রতিষ্ঠা । শাস্ত ধর্মের স্বরূপ ব্রহ্ম । তিনি সগুণরূপে পরমেশ্বররূপে সেই ধর্মের প্রতিষ্ঠাতা : ভগবান্ অতন্ত্রিত ভাবে কর্ম করেন,—নিরন্তর জগতের সনাতন ধর্ম চক্র (wheel of law) প্রবর্তন করেন ।

ঐকান্তিক স্মৃতি—ভগবান্ এই ঐকান্তিক স্মৃতিরও প্রতিষ্ঠাতা । এই ঐকান্তিক স্মৃতি কি ? পূর্বে উক্ত হইয়াছে—“ব্রহ্মসংস্পর্শরূপমত্যন্ত

সুখম্ ।” (৬।২৮) । সুতরাং ইহা অত্যন্ত সুখ—সুখের পরাকাষ্ঠা ।
শ্রুতি অনুসারে ইহা ভূমাসুখ ।

“যো বৈ ভূমা তৎ সুখং নামৈ সুখমন্তি ।”

(ছান্দোগ্য ৭।২৩।১)

এই সুখ শাস্বত (কঠ, ৫।১২) । ইহা অনির্দেশ্য পরম (কঠ, ৫।১৪) ।
ইহা অক্ষর, অনাময় (মৈত্রায়ণী, ৪।৪) । ইহা অব্যয় (মৈত্রায়ণী, ৬২০ । ।
ইহা অপরিমিত (মৈত্রায়ণী, ৬।৩০) । এই ভূমা সুখই ব্রহ্ম । ইহা
চিত্তের সাত্বিক সুখ নহে । ইহা ব্রহ্মস্বরূপ—ব্রহ্মের আনন্দরূপ । শ্রুতিতে
আছে—“বিজ্ঞানম্ আনন্দং ব্রহ্ম ।” (বৃহদারণ্যক, ৩।৯।২৮) ।

অতএব এই ঐকান্তিক সুখই আনন্দ ; ইহা ব্রহ্মেরই স্বরূপ । সগুণ
ব্রহ্মের দ্বারা এই আনন্দ প্রতিষ্ঠিত । সগুণ ব্রহ্মের আনন্দ-স্বরূপ
হইতে আমরা নিগুণ ব্রহ্মের আনন্দ-স্বরূপ জ্ঞানিতে পারি ! ব্রহ্ম যে
সচ্চিদানন্দবন তাহা ভগবানের সচ্চিদানন্দ স্বরূপ হইতে জ্ঞান যায় ।
এইরূপেই ভগবান্ এই আনন্দের প্রতিষ্ঠা ।

হয় ব্রহ্মভূত ।—পূর্বে শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, যিনি অব্যাবিচারিণী
ভক্তি যোগে ভগবানের সেবা করেন, তিনি গুণাতীত হওয়ায় ব্রহ্মভূত হই-
বার যোগ্য হন । এই শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, ভগবান্ ব্রহ্মেরই প্রতিষ্ঠা ।
ব্যাখ্যাকারগণ বলিয়াছেন যে, জীবের স্বরূপই ব্রহ্ম । জীব প্রকৃতি হইতে
মুক্ত হইয়া ব্রহ্ম স্বরূপ লাভ করিয়া ভগবানেই প্রতিষ্ঠিত হন ।

এ কথার অর্থ এক্ষণে আমরাদিগকে বুঝিতে হইবে । গীতায় নানা
স্থানে ব্রহ্মভূত হইবার কথা—ব্রহ্মনির্কাণের কথা, উক্ত হইয়াছে । যাহারা
নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগী, তাহারা ক্রমে জ্ঞানলাভ করিয়া ব্রহ্মে গমন করেন—বা
ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন । যথা—

“ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্ম্মসমাধিনা ।” (৪।২৪)

“যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজো যাস্তি ব্রহ্ম সনাতনম্ ।” (৪।৩০)

“যোগযুক্তো মুনিবন্ধু ন চিরেণাধিগচ্ছতি ।” (৫১৩)

‘ইহৈব তৈ জিতঃ সর্গো যেষাং সাম্যে স্থিতং মনঃ ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাদব্রহ্মণি তে স্থিতাঃ ॥ (৫১৩)

বাঁহারা স্থিতপ্রজ্ঞ, তাঁহাদের ব্রাহ্মী স্থিতি লাভ হয় । ব্রহ্মে নির্বাপ লাভ হয় (২১৭২) । মৃত্যুর পর বাঁহাদের দেবধানে গতি হয়, তাঁহাদের মধ্যে বাঁহারা ব্রহ্মবিৎ, তাঁহারাই ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয় । তাঁহাদের আর পুনরাবর্তন হয় না ।

“তত্র প্রয়াতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ ।” (৮২৪)

সেইরূপ বাঁহারা যোগী, তাঁহারা ব্রহ্মে স্থিত হন (৫১২০) এবং ব্রহ্মভূত হইয়া ব্রহ্মে নির্বাপ লাভ করেন (৫১২৪-২৬) । তাঁহারা ব্রহ্মযোগযুক্তা হইয়া (৮২১) ; এবং ব্রহ্মসংস্পর্শরূপ অত্যন্ত সুখ ভোগ করেন (৬২৮) ।

অতএব কি কৰ্মযোগী, কি ধ্যানযোগী, কি জ্ঞানযোগী, কি ভক্তিযোগী সকলেই সাধনা সিদ্ধির ফলে ত্রিগুণাতীত হইয়া, ব্রহ্মবিৎ হইয়া ব্রহ্মভূত হইতে পারেন ও পরিণামে ব্রহ্মে নির্বাপ লাভ করিতে পারেন । পরে (১৮৪৯-৫৪ শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে যে,—

অসক্তবুদ্ধিঃ সর্বত্র জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ।

নৈকগ্ন্যসিদ্ধিং পরমাং সন্ন্যাসেনাধিগচ্ছতি ॥

সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাপ্রোতি নিবোধ মে ।

সন্ন্যাসেনৈব কোন্তেষ নিষ্ঠা জ্ঞানস্ত যা পরা ॥

* * * *

ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ।

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।

বিমুচ্য নিশ্চমঃ শাস্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ।”

ইহা হইতে ব্রহ্মভূত হইবার অর্থ আমরা কতক বুঝিতে পারি । ধ্বন কাম ক্রোধাদি সমুদায় ত্যাগ করা যায়, নিস্পৃহ, নিরতিমান ভাব হয়,

আপনাকে অকর্তা বা প্রকৃতিজ গুণকর্মে নিজের অকর্তৃত্বে ধারণা হয়, যখন পরমশাস্তি লাভ হয়, সর্বভূতে সমজ্ঞান হয়, জ্ঞানের পরানিষ্ঠা বা জ্ঞানে স্থিতি হয়,—তখন ব্রহ্মভূত হওয়া যায় অর্থাৎ তখনই কিয়ৎ-পরিমাণে নিগুণ নিজিয় নিরঞ্জন ব্রহ্মভাব লাভ হয়। তখন ত্রিগুণাতীত হইয়া প্রপঞ্চোপশম ব্রহ্মের যে তুরীয় বা চতুর্থ পদ তাহাতে গতি হয়।

অতএব এই ব্রহ্মভাব নিগুণ ব্রহ্মভাব। এই নিগুণ ব্রহ্মভাব লাভ হইলে, ব্রহ্মে নির্বাণ লাভ হইতে পারে। যখন সর্ববিধ পরিচ্ছেদ দূর হয়, প্রকৃতির বন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায়, ব্যক্তিত্ব যুচিয়া যায়, সর্বোপাধি দূর হয়, তখন ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মভূত হইয়া এই ব্রহ্মে নির্বাণ লাভ করেন। ব্রহ্মভূত হইবার মূল সূত্র গীতাতেই উক্ত হইয়াছে—

“যদাভূতপৃথগ্ভাবমেকস্বমুপশ্রুতি ।

তত এব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে তদা ॥” (১৩।১০)

প্রতিতে উক্ত হইয়াছে যে, ব্রহ্মভূত হইলে ব্রহ্মকে লাভ করা যায়। “ব্রহ্মেব সন্ ব্রহ্মাপোতি ।” (বৃহদারণ্যক, ৪।৪।৬)।

“অভয়ং ব্রহ্ম...য এবং বেদ ব্রহ্ম ভবতি !” (ঐ ৫।৪।২৫)।

“তদ্ ব্রহ্ম ইতু্যাপাসোত ব্রহ্মবান্ ভবতি ।” (তৈত্তিরীয়, ৩।১৩।৪)।

অতএব ব্রহ্মভূত হওয়া অর্থ—ব্রহ্মভাব-প্রাপ্তি অর্থাৎ নিরঞ্জন নির্বিকার, নিজিয় নিগুণ ব্রহ্মভাব প্রাপ্তি।

কিন্তু পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, ইহাই যথেষ্ট নহে। ব্রহ্মের দুই ভাব। এক নিগুণ ব্রহ্মভাব—যাহাকে এ স্থলে ‘ব্রহ্মভাব’ বলা হইয়াছে, আর এক সগুণ ব্রহ্ম ভাব—যাহাকে ঈশ্বরভাব বলা হইয়াছে। এজ্ঞ প্রকৃত পরব্রহ্মের ভাব লাভ করিতে হইলে, এই ব্রহ্মভাব ও ঈশ্বরভাব উভয়ই লাভ করিতে হয়।

আরও এক কথা এস্থলে বুঝিতে হইবে। ত্রিগুণাতীত হইলে যে ব্রহ্মভূত হওয়া যায়, সেই ব্রহ্মের অর্থ শব্দের মতে দুইরূপ হইতে

পারে, তাহা পূর্বে বলিয়াছি। ইহার এক অর্থ পরমাত্মা। আমি অর্থাৎ প্রত্যগাত্মা এই পরমাত্মার প্রতিষ্ঠা, অর্থাৎ সম্যক জ্ঞানের দ্বারা পরমাত্মস্বরূপ নিশ্চয় হয়। এই অর্থ গ্রহণ করিয়া শঙ্করানন্দ বলিয়াছেন যে, “প্রত্যগাত্মারই ব্রহ্মত্ব সিদ্ধ হয়। অহং প্রত্যগাত্মা, আর ব্রহ্ম, নিক্রপাধিক নির্বিশেষ ব্রহ্ম। আমি প্রত্যগাত্মা নির্বিশেষ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা। আমি বুদ্ধাদি উপাধিতে স্থিত হইলেও পরম ব্রহ্ম। জ্ঞাতা আত্মার উপাধি রহিত হইলে ব্রহ্মত্ব সিদ্ধ হয়। নির্বিশেষ পরম ব্রহ্মের আমি অর্থাৎ আত্মাই প্রতিষ্ঠা বা স্বভাবস্থিতি হেতু। বুদ্ধি উপাধিবৃদ্ধ আত্মার চৈতন্ত্য দ্বারাই নিক্রপাধিক ব্রহ্মের সিদ্ধি হয়”। সুতরাং আমি সাধনা দ্বারা ত্রিগুণাতীত হইয়াও একান্ত ভক্তিযোগ সিদ্ধিতে ঈশ্বরভাব লাভ করিয়া আমার প্রত্যগাত্মস্বরূপ—ব্রহ্মত্ব, অমৃতত্ব, অব্যয়ত্ব, অথবা শাস্ত্রত ধর্মত্ব, নিত্য সুখত্ব লাভ করিতে পারি। এ অর্থও এস্থলে বুঝিতে হইবে।

গীতার পরে (১৮।৫৪-৫৫ শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে যে, এই ব্রহ্মভাব লাভ করিয়া ঈশ্বরে পরানুরক্তি লাভ দ্বারা বা অনন্তভক্তি-বলে ঈশ্বরকে তত্ত্বতঃ জানিয়া সেই ব্রহ্মভূত সাধক ঈশ্বরেই প্রবেশ করেন এবং ঈশ্বর-প্রসাদে শাস্ত্রত অব্যয় পদ প্রাপ্ত হন। অতএব গীতা অনুসারে ব্রহ্মভাব প্রাপ্তির সহিত ঈশ্বরের ভাব লাভ করিতে হয়, তবে পরম অব্যয় পদ লাভ করা যায়।

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তুস্তিং লভতে পরাম্ ॥

ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনুষ্ঠরম্ ॥

এইরূপে ব্রহ্মভাব ও ঈশ্বর ভাব উভয়ই লাভ করিয়া পরম সিদ্ধি প্রাপ্ত হইতে হয়। গীতার এই ঈশ্বরে প্রবেশ, ঈশ্বরের ভাব প্রাপ্তি,

ঈশ্বরে নির্মাণ লাভ নানা স্থানে উক্ত হইয়াছে । ভগবান্ ষাদশ অধ্যায়ের প্রথমে বলিয়াছেন, (১র্থ শ্লোক) যাহারা অব্যক্ত অক্ষরের উপাসক, তাঁহারা আমাকেই প্রাপ্ত হন । যোগীদের সম্বন্ধেও ভগবান্ বলিয়াছেন যে, যিনি যোগযুক্তাশ্রয়, তিনি আত্মাকে সর্বভূতস্থ দেখেন, এবং আত্মাতেই সর্বভূত দেখেন (৭।২৯) । তিনি সর্বত্র ঈশ্বর দর্শন করেন (৭।৩০) । তিনি অনন্তভাবে, একত্রে স্থিত হইয়া, সর্বভূতস্থ ঈশ্বরকে ভজনা করেন, এবং ঈশ্বরেই অবস্থিত থাকেন (৭।৩১) । সেই শ্রেষ্ঠ যোগী ঈশ্বরে স্থাপিতাশ্রয় হইয়া শ্রদ্ধার সহিত ঈশ্বরকেই ভজনা করেন (৭।৭) । এবং ভক্তিব্যোগে ভগবানের স্বরূপ সমগ্র জানিয়া, তদনন্তর তাঁহাতেই প্রবেশ করেন (১৮।৫৫) । যাহারা ভগবদ্রুত হইয়া তত্ত্বজ্ঞান অর্থাৎ ক্ষেত্র, ক্ষেত্রজ্ঞ, জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতার তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন, তাঁহারা ঈশ্বরের ভাব প্রাপ্ত হন (১৩।১৮) । এইরূপে যাহারা নিকাম কর্মযোগী, তাঁহারাও ঈশ্বরভাব প্রাপ্ত হইয়া অবায়বদ লাভ করেন ।

“সর্বকর্মাণ্যপি সদা কুর্বাণো মদ্ব্যাপাশ্রয়ঃ ।

মৎপ্রসাদাদবাপ্নোতি শান্ততং পদমব্যয়ম্ ॥ (১৮।৫৬) ।

অতএব কর্মযোগী, জ্ঞানযোগী, ধ্যানযোগী, ভক্তিব্যোগী সকলেই কাম রাগ ঘেদ প্রভৃতির অতীত হইয়া ত্রিগুণ মুক্ত হইয়া সর্বত্র একত্ব দর্শন করিয়া ব্রহ্মভূত হন ; তাঁহারা ভক্তিব্যোগে ঈশ্বরের স্বরূপ জানিয়া ঈশ্বরভাব লাভ করেন । এইরূপে সগুণ ও নিগুণ ব্রহ্মভাব লাভ করিয়া তবে তাঁহারা অবায়ব শান্ততপদে প্রবেশ করেন ; ইহাই পরমগতি । ইহাই গীতার উপদেশ । এইরূপে সাধনাসিদ্ধিতে সাধকের যে ব্রহ্মভাব হয়, তাহা যে পরমেশ্বরেই প্রতিষ্ঠিত, আমরা একথা বলিতে পারি । তাহাতে পূরীপের অসঙ্গতি হয় না ।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত হইল । এই অধ্যায়ের নাম গুণত্রয়-বিভাগ-যোগ । এই অধ্যায়ে ত্রিগুণতত্ত্বই প্রধানতঃ বিবৃত হইয়াছে । শুধু তাহাই নহে । পূর্বে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে যে তত্ত্বজ্ঞান উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহার মধ্যে ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞ বা প্রকৃতি পুরুষ সংযোগে সমুদায় সত্তার উৎপত্তি তত্ত্ব, এবং পুরুষ প্রকৃতিস্থ হইয়া প্রকৃতিজ গুণের সহিত সঙ্গ হেতু যে সংসার ভোগ করেন, তাহার তত্ত্ব এই অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে এবং কিরূপে সেই ত্রিগুণ হইতে মুক্ত হওয়া যায়, ও গুণাতীতের লক্ষণ কি, তাহাও এই অধ্যায়ের বিবৃত বিষয় । গিরি বলিয়াছেন যে, এই অধ্যায়ে ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞ সংযোগের সংসার-কারণত্ব সম্বন্ধে পঞ্চ প্রশ্ন নিরূপণ পূর্বক ও সম্যক্ জ্ঞানের সংসার-নিবর্তকত্ব উপপাদন পূর্বক মুমুক্শুর যত্ন সাধ্য গুণদ্বারা অবিচলিত-ভাবে ও মুক্তের অবত্ব সিদ্ধ গুণাতীত ভাবের লক্ষণ নির্দ্বারিত হইয়াছে ।

উত্তম জ্ঞান—এই অধ্যায়ে প্রথমে ভগবান্ বলিয়াছেন যে, যাহা সর্ব জ্ঞানের মধ্যে উত্তম জ্ঞান অর্থাৎ যাহা ত্রয়োদশ অধ্যায়োক্ত বিংশতি প্রকার জ্ঞানের মধ্যে তত্ত্বজ্ঞানার্থ দর্শনরূপ সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞান তাহা তোমার পুনর্বার কহিতেছি । এই জ্ঞান সর্ব জ্ঞানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ; কেন না ; এই জ্ঞান আশ্রয় করিতে পারিলে, ভগবানের সাধন্য বা ঈশ্বর ভাব লাভ হয় । তাহার ফল এই যে, সৃষ্টিতে আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না, এবং প্রলয়ে আর ব্যথিত হইতে হয় না । ইহার অর্থ এই যে, এই জ্ঞানের সিদ্ধি হইলে আর সংসারে পুনরাবর্তন হয় না ; সংসারকে অতিক্রম পূর্বক, ব্রহ্মতাব প্রাপ্ত হইয়া ভগবানের স্নাহা পরম ধাম, তাহা লাভ করা যায় । ভগবান্ এই ‘জ্ঞান’—যে সর্বজ্ঞানের মধ্যে উত্তম, তাহা পুনর্বার উপদেশ দিতেছেন । পূর্বে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে এই জ্ঞান বিবৃত হইয়াছে ; এ জ্ঞান হইল ‘পুনর্বার’ কহিবেন বলিয়াছেন । এ কথা আমরা যথাস্থানে বলিয়াছি । এক্ষণে সেই জ্ঞান যে পুনর্বার কহিতেছেন, তাহা এই চতুর্দশ অধ্যায়ে যাত্র উক্ত হয়

নাই। চতুর্দশ ও পঞ্চদশ অধ্যায়ে ইহা বিবৃত হইয়াছে এবং পঞ্চদশ অধ্যায়ের উপসংহারে উক্ত হইয়াছে যে, ইহাই গুহ্যতম শাস্ত্র। ইহা জানিলে বুদ্ধিমান্ হইয়া কৃতকৃত্য হওয়া যায় (১৫।২০)। কেন না, এই জ্ঞান লাভ করিলে, সংসার হইতে মুক্তি হয়; আর পুনরাবর্তন হয় না। যাহা হউক এই অধ্যায়ে আলোচ্য বিষয় তিনটি। প্রথম, আমাদের উৎপত্তি-তত্ত্ব; দ্বিতীয়, ত্রিগুণ দ্বারা আমাদের সংসারবন্ধন-তত্ত্ব; এবং তৃতীয়, ত্রিগুণ হইতে মুক্তির দ্বারা আমাদের সংসারমুক্তি-তত্ত্ব। এই তিন তত্ত্ব আমাদের বিশেষ ভাবে আলোচনা করিতে হইবে।

ভূতগণের উৎপত্তি—ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ যোগে যে সর্বসত্তার উৎপত্তি হয়, তাহা পূর্বে (১৩।২৬) শ্লোকে বিবৃত হইয়াছে। সে স্থলে উক্ত হইয়াছে যে, মহদ্ ব্রহ্ম ভগবানের মহদ্ বোনি; তাহাতে তিনি গর্ভ-নিষেক করেন; তাহা হইতে সর্বভূতের উৎপত্তি হয়। আর যে কোন বোনিতে যে কোন মূর্তির সম্ভব বা উৎপত্তি হয়, সেই মূর্তির বা সত্তার বোনি ‘মহদ্ ব্রহ্ম’ ও তাহার ‘বীজ’ তাহাতে অনূপ্রবিষ্ট ভগবানের আত্মা-রূপ ভাব (১৫।৬)। এ জন্ত ভগবান্ তাহার বীজপ্রদ পিতা। পূর্বে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে সামান্যভাবে পুরুষ ও প্রকৃতিরূপ অনাদি ভাবের সংযোগ বা ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ সংযোগ হইতে সমুদায় সত্তার উৎপত্তি-তত্ত্ব উক্ত হইয়াছে। (১৩।২১-২৬)। এই সংযোগ কিরূপে হয়, তাহাই এস্থলে উক্ত হইল। এই সংযোগের কারণ ঈশ্বর। আমরা পূর্বে সপ্তম অধ্যায়ের ব্যাখ্যাশেষে দেখিয়াছি যে, পরম ব্রহ্ম, পরম জ্ঞাতা পরমেশ্বররূপে মায়াশক্তি যোগে বহু হইবার কল্পনা করিয়া পরম ব্রহ্মকেই জ্ঞেয় রূপে ঈক্ষণ করেন; সেই ঈক্ষণ হেতু পরমব্রহ্ম পরমেশ্বরের নিকট মহদ্ ব্রহ্ম বা অব্যক্ত রূপ হন এবং মায়াশক্তি যোগে তাহার কর্যোন্মূখরূপ প্রকৃতি হন। ব্রহ্মের সেই প্রকৃতি রূপকে পরমেশ্বর আপনার করিয়া, তাহাতে তাহার সেই বহু কল্পনার বীজ নিষিক্ত করেন এবং তাহা হইতেই

সেই ব্রহ্মরূপা প্রকৃতির গর্ভে সর্বভূতের উৎপত্তি হয়; ভগবানের অধ্যাক্ষ-
তায়ই এই প্রকৃতি স-চরাচর জগৎ প্রসব করেন। এই তত্ত্ব এই দুই শ্লোক
হইতে বুঝা যায়। ভূতের উৎপত্তি সম্বন্ধে গীতায় পূর্বে বাহা উক্ত হইয়াছে,
তাহা এস্থলে দেখিতে হইবে। পূর্বে ৭ম অধ্যায়ে ভগবান্ বলিয়াছেন,
তঁাহার দুই রূপ প্রকৃতি—অষ্টধা অপরা প্রকৃতি ও পরা প্রকৃতি। এই
পরা প্রকৃতি জীবভূত হইয়া জগৎ ধারণ করে। আমরা পূর্বে বুঝিতে
চেষ্টা করিয়াছি যে, এই পরা প্রকৃতিই উপনিষদ্বক্ত মুখ্য প্রাণ, আর
অপরা প্রকৃতি বুদ্ধি অহঙ্কার মন ও আকাশাদি পঞ্চ মূলভূত।
ভগবান্ বলিয়াছেন যে, এই দুই প্রকৃতি সর্বভূতযোনি আর ভগ-
বান্ই সর্বভূতের প্রভব ও প্রলয় কারণ।

এতদ্যোনীনি ভূতানি সর্বাণীভূতপধারয় ।

অহং কৃৎসন্য জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥৭।৬

ভগবান্ পুনর্ব্বার ৯ম অধ্যায়ে বলিয়াছেন যে, তঁাহার অধ্যাক্ষতার
প্রকৃতি স-চরাচর জগৎ সৃষ্টি করে—

ময়াদ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ স্মৃতে সচরাচরম্ ।

হেতুনােন কৌন্তেয় জগদ্ বিপরিবর্ততে ॥৯।১০

এই প্রকৃতিই সাংখ্যোক্ত মূল প্রকৃতি বা প্রধান; ইহাকেই অব্যক্ত
বলে। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

অব্যক্তাদব্যক্তয়ঃ সর্বাঃ প্রভবন্ত্যহরাগমে ।

রাত্র্যাগমে প্রলীয়েন্তে তত্রৈবাব্যক্তসংজ্ঞকে ॥৮।১৮

এই মূল প্রকৃতি বা অব্যক্ত যে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন বা স্বতন্ত্র নহে, তাহা
বুঝাইবার জন্ত ভগবান্ এস্থলে বলিয়াছেন যে, মূল প্রকৃতি বা অব্যক্ত
সর্বভূতযোনি, তাহাই মহদ্ ব্রহ্ম এবং ভগবান্ই এই মহদ্ ব্রহ্মরূপ
যোনিতে তঁাহার সর্বভূত-কল্পনাবীজ নিবেশ করেন। ইহাই এ
অধ্যায়ে ৩য় শ্লোকে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে।

ইহা ব্যতীত জগত্তের স্থিতিকালে যে ভূতগণের বার বার জন্ম ও মৃত্যু হয়, বার বার বিভিন্ন যোনিতে জন্ম হয়, ইহার কারণ যে ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ-সংযোগ, তাহাও পূর্বে বিবৃত হইয়াছে। পুরুষ-প্রকৃতি-সংযোগ হেতু পুরুষ ক্ষেত্রজ্ঞ হন ও প্রকৃতি হইতে ক্ষেত্রের উৎপত্তি হয়। এই প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগ হইতেই ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ সংযোগ হয়। পুরুষ প্রকৃতিস্থ হইয়া প্রকৃতিজ গুণ ভোগ করেন বলিয়া তাঁহার সদসং যোনিতে বার বার জন্ম হয় (১৩২১)। এই অধ্যায়ে ৪র্থ শ্লোকে ভগবান্ বলিয়াছেন যে, এইরূপ বিভিন্ন যোনিতে পুরুষের জন্মের কারণ বীজপদ পিতা পরমেশ্বর; আর সর্বভূতযোনি মহৎ ব্রহ্ম। পূর্বে (৭৬) উক্ত হইয়াছে যে, পরা ও অপরা প্রকৃতি ভূতগণের যোনি। তাহাও যে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে, তাহাই এস্থলে দেখান হইয়াছে। আমরা এই ভূতোৎপত্তি-তত্ত্ব এই অধ্যায়ের ৪র্থ শ্লোকের ব্যাখ্যাশেষে বিশেষভাবে বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি; এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নরোজন।

ভূতগণের সংসার-বন্ধন ও মুক্তিতত্ত্ব—এই অধ্যায়ে উপদিষ্ট উত্তমজ্ঞান প্রধানতঃ এই প্রকৃতি-পুরুষ বা ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ সংযোগ হইতে যে জীবভাব উৎপন্ন হয়, তাহার সংসার-বন্ধন-তত্ত্ব। ভগবান্ ত্রয়োদশ অধ্যায়ে বলিয়াছেন যে, প্রকৃতি হইতে সর্ববিকার ও ত্রিগুণের উৎপত্তি হয়। প্রকৃতিই কার্য্যকারণ-কর্তৃত্বের হেতু। এই প্রকৃতিবদ্ধ পুরুষ সুখ হঃখের ভোক্তা মাত্র। পুরুষ প্রকৃতিস্থ হইয়া এই প্রকৃতিজ ত্রিগুণের ভোক্তা হয়, অর্থাৎ সত্ত্বগুণের ভাব যে সুখ জ্ঞান ও প্রকাশ, রজোগুণের ভাব যে হঃখ প্রবৃত্তি ও কণ্ঠ এবং তমোগুণের ভাব যে মোহ, অজ্ঞান ও প্রমাদ—তাহার ভোক্তা হন, এবং এই গুণে বা এই গুণ দ্বারা বদ্ধ হইয়া সংসার ভোগ করেন,—সদসং যোনিতে গভ্যাত করে। ইহাই তাঁহার সংসার-বন্ধন। এইরূপে বদ্ধ হইয়া বা এই ত্রিগুণ ভাবের

দ্বারা মোহিত হইয়া, তিনি আপনার পরম ভাব জ্ঞানিতে পারেন না । এই প্রকৃতিপুরুষ-সংযোগ হেতু জীব-ভাবের উৎপত্তি-তত্ত্ব ও এই গুণ দ্বারা বন্ধন-তত্ত্বের জ্ঞান হইলে, আর জন্ম হয় না ; সংসারে পুনরাবর্তন হয় না । এই তত্ত্বজ্ঞান বা উত্তমজ্ঞান হইতে পুরুষপ্রকৃতি স্বরূপ জ্ঞানিতে পারা যায় ; এ জ্ঞান এই প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক জ্ঞান দ্বারা পুরুষ সংসার-মুক্ত হইতে পারেন,— আর তাঁহাকে প্রকৃতিজ গুণে বদ্ধ থাকিতে হয় না—গুণাতীত হইতে পারেন । তিনি সর্বভূতে পরমেশ্বরকে দর্শন করিয়া, সর্বত্র নিষ্ক্রিয় আত্মাকে দর্শন করিয়া, সেই পরমেশ্বর স্বরূপে বা পরমাত্ম-স্বরূপে অবস্থান করিতে পারেন ।]

এই প্রকৃতিজ গুণ কি, তাহা উক্ত ত্রয়োদশ অধ্যায়ে বিবৃত হয় নাই । পূর্বে ৭।১২ শ্লোকে ভগবান্ বলিয়াছেন যে, সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক ভাব তাঁহা হইতেই উৎপন্ন হয় এবং এই তিন গুণময় ভাবদ্বারা সমুদায় জগৎ মোহিত হয় । ইহা হইতে এই প্রকৃতিজ ত্রিগুণ তত্ত্ব বুঝা যায় না । এই জ্ঞান ভগবান্ এই অধ্যায়ে ৫ম হইতে ১৮শ শ্লোকে এই ত্রিবিধ গুণের স্বরূপ ভাব ও কার্য—এবং তাহার ক্রমে জীবকে সংসারে বদ্ধ করে, তাহা বিস্তারিত ভাবে বিবৃত করিয়াছেন । এই ত্রিগুণতত্ত্ব-জ্ঞান নোক্ষপ্রদ—ইহাও উত্তম জ্ঞান । এই ত্রিগুণ তত্ত্ব জানিলে, ত্রিগুণাতীত আত্মার স্বরূপ জানা যায় । ভগবান্ এই ত্রিগুণ তত্ত্ব বুঝাইয়া বলিয়াছেন যে, যখন দ্রষ্টা পুরুষ এই গুণদ্বারাই যে সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম হয়—তিনি স্বয়ং যে অকৰ্ম্ম স্বরূপ তাহা বুদ্ধিতে পারেন এবং স্বীয় গুণাতীত স্বরূপ জ্ঞানিতে পারেন, তখন তিনি গুণাতীত হইয়া ঈশ্বরভাব প্রাপ্ত হইয়া সংসার অতিক্রম করেন—ও অমৃতত্ব লাভ করে । ভগবান্ আরও অৰ্জুনের প্রশ্নে এই গুণাতীতের লক্ষণ আচার প্রভৃতি । এবং এই গুণাতীত হইবার প্রধান উপায় উপদেশ (১৯শ হইতে ২৬শ শ্লোকে) দিয়াছেন । আমরা তাহা যথাস্থানে বিবৃত করিয়াছি । পরে ইহা বিশেষভাবে বিবৃত হইবে । এই

অধ্যায় শেষে (২৭শ শ্লোকে) ভগবান্ তাঁহার সহিত ব্রহ্মের যে সম্বন্ধ, তাহাও ইঙ্গিত করিয়াছেন । পূর্বে শ্লোকে ভগবান্ বলিয়াছেন যিনি ঈশ্বরকে অব্যভিচারিণী ভক্তি যোগে সেবা করেন সেই ভক্ত জ্ঞানপ্রসাদে ত্রিগুণাতীত হন, ও ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হন । অতএব ঈশ্বরে অনন্তভক্তির ফলে ত্রিগুণাতীত হইয়া ব্রহ্ম ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । সুতরাং এই ব্রহ্ম ও ঈশ্বরের পরস্পর সম্বন্ধ কি, তাহা এই শেষ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে । ইহার তত্ত্ব আমরা যথাস্থানে বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি । এ স্থলে তাহারও পুনরুল্লেখ নিম্প্রয়োজন । এক্ষণে কেবল ত্রিগুণতত্ত্বই আমরা বিশেষ ভাবে বুঝিতে চেষ্টা করিব ।

ত্রিগুণতত্ত্ব—এই অধ্যায়ে এই ত্রিগুণতত্ত্ব প্রধানতঃ বিবৃত হইয়াছে । পূর্বে ৫ম হইতে ১৮শ শ্লোকের ব্যাখ্যায় এই ত্রিগুণের ভাব, বৃত্তি ও কার্য্য সম্বন্ধে যাহা গীতায় উক্ত হইয়াছে, তাহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে বটে, কিন্তু ত্রিগুণের স্বরূপ কি, তাহা ব্যাখ্যাত হয় নাই । প্রকৃত ত্রিগুণতত্ত্ব আমরা পূর্বে বুঝিতে চেষ্টা করি নাই । আমরা কেবল উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে এই ত্রিগুণের ভাব বৃত্তি কার্য্য উক্ত শ্লোক হইতে বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি মাত্র ।

এই ত্রিগুণ-তত্ত্ব বুঝিবার জন্য গীতায় এ সম্বন্ধে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা এ স্থলে সংক্ষেপে পুনরালোচনা করিতে হইবে । ভগবান্ বলিয়াছেন যে, সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিনটি গুণ প্রকৃতিসম্ভব । ইহার প্রকৃতি হইতে সমুদ্ভূত । ভগবান্ (৭।১২ শ্লোকে) পূর্বে বলিয়াছেন যে, সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভাবসমূহ তাঁহা হইতেই সমুদ্ভূত । ইহা হইতে বুঝা যায় যে, পরমেশ্বর হইতে পরমা প্রকৃতির গর্ভে এই তিন গুণের উদ্ভব হয় । পরমেশ্বর ইহাদের বীজপ্রদ পিতা । ইহাদের মূল বা বীজ (মূলভাব) পরমেশ্বরেরই ভাব । সাংখ্যদর্শন অনুসারে এই ত্রিগুণ মূলপ্রকৃতিরই স্বরূপ । প্রকৃতি বা প্রধান এই ত্রিগুণেরই

সমষ্টি । ত্রিগুণের সাম্যাবস্থাই মূল প্রকৃতি ও ত্রিগুণের বৈষম্য হইতে প্রকৃতি বিকৃতি সমুদায় উদ্ভূত হয় । এই ত্রিগুণের সহিত পুরুষের কোন সম্বন্ধ নাই । সাংখ্যদর্শনে পরমেশ্বর পরম পুরুষ-রূপে স্বীকৃত হন নাই । সুতরাং পরমেশ্বর হইতে যে এই ত্রিগুণজ ভাবের উৎপত্তি, তাহা সাংখ্য দর্শন হইতে পাওয়া যায় না এবং এই ত্রিগুণ যে প্রকৃতি-সম্ভব তাহাও সাংখ্যদর্শন হইতে জানা যায় না । আমরা পরে সাংখ্য দর্শন হইতে এই ত্রিগুণ-তত্ত্ব বুঝিতে চেষ্টা করিব ।

ভগবান্ বলিয়াছেন যে, এই ত্রিগুণই অব্যয় দেহীকে দেহবদ্ধ করে । দেহী যে অব্যয়, অবিকারী এবং দেহ নাশে তাহার যে নাশ হয় না এই তত্ত্ব পূর্বে ২য় অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে । এই দেহী প্রকৃতিস্থ পুরুষ, প্রকৃতি হইতে অভিব্যক্ত দেহ বা ক্ষেত্র সংযোগে ক্ষেত্রজ হন ; এবং এই ক্ষেত্রের ত্রিগুণজ ভাবের দ্বারা বদ্ধ হইয়া ক্ষর পুরুষ হন, ইহা পরে ১৫শ অধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে । এই পুরুষ যে স্বরূপতঃ দেহ হইতে ভিন্ন ও শ্রেষ্ঠ এবং তাহার স্বরূপ যে পরমাত্মা মহেশ্বর, তাহা পূর্বে (১৩।২২ শ্লোকে) বলা হইয়াছে । এই পুরুষ যে দেহে বদ্ধ হন এবং এক দেহ নাশে আর এক দেহ গ্রহণ করেন, সমসদ্য যোনিতে বার বার জন্ম গ্রহণ করেন, তাহার কারণ গুণসঙ্গ । “কারণং গুণসঙ্গোহস্ত্য সদসদ্যোনিজন্মস্থ” । (১০।২১) । অতএব এই গুণসঙ্গ বা গুণে আসক্তি হেতুই ত্রিগুণের দ্বারা তাঁহার বন্ধন হয় । এই আসক্তি বেদান্তমতে অজ্ঞান বা অবিজ্ঞা । শঙ্করের মতে ইহাই অধ্যাস । ইহা অনাবিষয়ে আত্মবোধ বা আত্মানন্দ ণবিসয়ে অবিবেক । ইহাকে দেহে আত্মাধ্যাস বলে । ইহার ফলে নিত্য অব্যয় সর্বগত দেহী আপনাকে দেশ কাল ও নিমিত্তের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন, দেহের ধর্ম্ম সুখঃখমোহাদিতে আপনাকে লুপ্তা, হুঃখী বা মোহিত মনে করেন । ইহাই ত্রিগুণদ্বারা দেহে দেহীর বন্ধন । ভগবান্ পূর্বে বলিয়াছেন,—

ত্রিভিংশমৈর্ভাবৈরেভিঃ সৰ্বমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥ (১৩।৭) ।

এই ত্রিগুণ ক্রুরূপে দেহীকে বদ্ধ করে, তাহা বুঝাইবার জন্ত ভগবান্ এস্থলে বলিয়াছেন যে, সত্ত্বগুণ নির্মল; এজন্ত ইহা প্রকাশক এবং অনাময়। ইহা দেহীকে সুখসঙ্গে ও জ্ঞানসঙ্গে বদ্ধ করে অর্থাৎ সত্ত্ব-গুণজ জ্ঞানে ও সুখে তাহার আসক্তি হয়। রজঃ রাগাত্মক; তৃষ্ণা, কাম বা বাসনার আসক্তি হেতু এই রাগাত্মক রজোগুণ সমুদ্ভূত হয়। এজন্ত ইহা দেহীকে কৰ্ম্মসঙ্গে নিবদ্ধ করে বা কৰ্ম্মে তাহার আসক্তি জন্মায়। আর তমোগুণ অজ্ঞানজ; ইহা সৰ্ব দেহীর মোহোৎপাদক; ইহা দেহিগণকে প্রমাদ আলস্য, নিদ্রাতে বদ্ধ করে।

ইহা হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, সত্ত্বগুণ নির্মল, প্রকাশক ও সুখস্বরূপ। এই প্রকাশ ও সুখ তাহার স্বভাব। রজঃ রাগাত্মক, তৃষ্ণা কামনা প্রভৃতি ইহা হইতে উদ্ভূত হয়। আর তমোগুণের মূল অজ্ঞান, ইহা মোহ উৎপাদন করে। সত্ত্বগুণের স্বরূপ—প্রকাশ, রজোগুণের স্বরূপ রাগ, আর তমোগুণের স্বরূপ মোহ। সত্ত্বগুণ হইতে জ্ঞান, রজঃ হইতে কৰ্ম্ম, আর তমঃ হইতে মোহ বা জ্ঞানের ও কৰ্ম্মের আবরণ উৎপন্ন হয়। আমরা আরও বলিতে পারি যে, সত্ত্বগুণ হইতে আমরা জ্ঞাতা হই। রজঃ হইতে কৰ্ত্তা হই। আর তমঃ হইতে ভোক্তা হই। সত্ত্বগুণ আমাদের সুখে সংযুক্ত করে, অর্থাৎ জ্ঞান ও প্রকাশ-জনিত নির্মল সুখে সংযুক্ত করে। রজোগুণ কৰ্ম্মে সংযুক্ত করে। আর তমোগুণের জ্ঞানকে আবৃত করিয়া আমাদের প্রমাদ ঘটায়।

যাহা হউক, এই ত্রিগুণের মধ্যে কোন্ গুণের কি স্বভাব, কি ধৰ্ম্ম, কিরূপ ক্রিয়া ইত্যাদির বিষয়ে জানিতে হইলে কয়েকটি কথা আরও জানিতে হইবে। এই তিন গুণ কখনও পৃথকভাবে থাকিতে পারে না; তাহার একত্র পরস্পর মিথুনভাবে থাকে; কিন্তু তাহার পরস্পর পরস্পরকে

অভিভূত করিয়া নিজ নিজ ভাব ও কর্ম প্রকাশ করিতে চেষ্টা করে । ভগবান্ বলিয়াছেন, রজোগুণ ও তমোগুণকে অভিভূত করিয়া সত্ত্বগুণ প্রকাশিত হয় । সেইরূপ সত্ত্ব ও তমোগুণকে অভিভূত করিয়া রজোগুণ অভিযাক্ত হয় এবং সত্ত্ব ও রজোগুণকে অভিভূত করিয়া তমোগুণ প্রকাশিত হয় । এজ্ঞ কৌণ্ডিনের কি ধর্ম ও ক্রিয়া স্বভাব, তাহা আমরা পৃথক্ভাবে জানিতে পারি । যেস্থলে সত্ত্বগুণের বিবৃদ্ধি হয়, সেস্থলে রজঃ ও তমোগুণ অভিভূত থাকে ; সুতরাং তখন আমরা সত্ত্বগুণের স্বভাব ও ধর্ম কিরূপ তাহা বুঝিতে পারি । ভগবান্ বলিয়াছেন যে, এই দেহে সর্ব-ইন্দ্রিয়দ্বারে যখন জ্ঞান-প্রকাশ আরম্ভ হয়, তখন রজঃ ও তমঃ অভিভূত হইয়া সত্ত্বগুণের বিশেষ বৃদ্ধি হইয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে । সেইরূপ যখন আমাদের লোভ, কর্মে প্রবৃত্তি, কর্মে উত্তম এবং নানাবিধ কর্মে অসংযত স্পৃহা চিত্তকে বিচলিত করে, তখন সত্ত্ব ও তমঃ অভিভূত হইয়া রজোগুণের বিশেষ বৃদ্ধি হইয়াছে ইহা বুঝিতে হইবে । আর যখন আমাদের প্রমাদ বা ভ্রম, অপ্রকাশ বা জ্ঞানের আবরিত ভাব, কর্মের অপ্রবৃত্তি ও মোহ অর্থাৎ অবসাদ বা জড়তাব উপস্থিত হয়, তখন সত্ত্ব ও রজোগুণকে অভিভূত করিয়া তমোগুণের বিশেষ বৃদ্ধি হইয়াছে ইহা বুঝিতে হইবে । (ইহার বিশেষ বিবরণ পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের ধর্ম-ব্যাখ্যায় যেরূপ উল্লেখ করিয়াছেন তাহা পূর্বে ১১, ১২ ও ১৩শ শ্লোকের টীকায় উদ্ধৃত হইয়াছে) ।

এ সম্বন্ধে আমাদের এস্থলে আরও দুই এক কথা বুঝিতে হইবে । এই ত্রিগুণ তত্ত্ব জানিতে হইলে, আমাদের মধ্যে বিভিন্ন সময়ে যে সকল বিভিন্ন ভাবের অভিযাক্তি হয়, তাহার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য করিতে হইবে । আমরা আমাদের চিত্তবৃত্তির গতি ও ক্রিয়া লক্ষ্য করিলে দেখিতে পাই যে, যখন আমরা কোনও বাহ্য বিষয় প্রত্যক্ষ করিয়া, তাহার স্বরূপ জানিতে চাই, তখন আমাদের জ্ঞানেন্দ্রিয় সকল বহির্মুখ হইয়া সেই

বিষয়ে নিয়োজিত হয় এবং জ্ঞান সেই ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বাহিরে গিয়া সেই বিষয়ের আকারে আকারিত হয়, তখন প্রথমে ইন্দ্রিয়দ্বারে সেই বিষয়ের রূপ রস শব্বাদি অনুভব করি এবং সেই অনুভূতি পরস্পর লত হইয়া তাহার বাহ্য কারণ যে বিষয় তাহার সম্বন্ধে প্রথম নির্কীর্ষে জ্ঞান হয় । পরে মন তাহাতে আকৃষ্ট হয় এবং বুদ্ধি সেই বিষয় কি, তাহা সন্নিবেশ ভাবে নিশ্চয়ই জানিতে যত্ন করে,—সেই বিষয়ের সহিত পূর্বাভূত 'তদনুরূপ বিষয়' স্মরণ করিয়া ইহাদের মধ্যে সাধর্ম্যা, বৈধর্ম্যা, মনন বা বিচার করিয়া সেই অনুভূত বিষয়ের স্বরূপ নির্ণয় করে । এইরূপে ইন্দ্রিয় দ্বারে যে বাহ্য বিষয় প্রকাশিত হইয়া আমাদের বাহ্য বিষয়-জ্ঞান উৎপাদন হয়, তাহা সত্ত্বের কার্য্য ; ইহাকে চিত্তের সাত্ত্বিক বৃত্তি বলে । এই জ্ঞান ক্রিয়ার সময়ে আমাদের কোনও কৰ্ম্ম-প্রবৃত্তি থাকে না; কোন মোহ বা জড়তা থাকে না । সে সময়ে যদি কৰ্ম্মে প্রবৃত্তি হয়, তবে সেই জ্ঞান-ক্রিয়া ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া যায় এবং পরিণামে তাহা বন্ধ হয় । সেইরূপ যদি মোহ বা অপ্ৰবৃত্তি উপস্থিত হয়, তাহা হইলেও এই জ্ঞানক্রিয়া ক্ষীণ হইয়া ক্রমে বন্ধ হয় । ইন্দ্রিয়দ্বারে কোনও বাহ্য বিষয়ের জ্ঞান অথবা কোনও আন্তর বিষয়ক জ্ঞান প্রকাশ কালে তাহাতে আমাদের তত্ত্বগততার প্রয়োজন ; সে সময়ে যদি মনের চাঞ্চল্যবশতঃ আমরা অন্য বিষয় জানিবার জন্য প্রবৃত্ত হই বা কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হই অথবা যদি আলস্য ও মোহ আসিয়া আমাদের জ্ঞান-ক্রিয়াকে বাধা দেয়, তবে আমরা সে বিষয়ের ষথার্থ জ্ঞান লাভ করিতে পারি না ; তজ্জন্য আমরা বুঝিতে পারি যে, আমাদের চিত্তের চাঞ্চল্য বা বিক্ষেপ কৰ্ম্মে প্রবৃত্তি ও মোহ বা অবসাদ আমাদের জ্ঞানের বিরোধী । আমাদের আন্তরিক ব্যাপারের প্রকৃতি লক্ষ্য করিলে, আমরা বুঝিতে পারি যে, আমাদের জ্ঞানবৃত্তি বিকাশকালে আমাদের কৰ্ম্মবৃত্তি ও অবসাদ বা মোহভাব সংঘত থাকে । সেইরূপ লোভাদিবেশে আমাদের কৰ্ম্মবৃত্তির

বিশেষ উদ্বেক হইলে আমাদের জ্ঞানের প্রকাশ-ভাব ও মোহভাব সংঘত থাকে এবং যখন মোহ বা অবসাদ আসিয়া আমাদের অভিভূত করে, তখন আমাদের জ্ঞানের প্রকাশ ও কর্মের প্রবৃত্তি সমুদয় ক্রীণ হইয়া যায় ; অতএব আমাদের অন্তরে তিনটি পরস্পর বিরোধী ভাবের ক্রিয়া প্রতিক্রিয়া জানিতে পারি। ইহাদের মধ্যে জ্ঞানপ্রকাশের ভাবকে সৎগুণের ভাব, কর্মে প্রবৃত্তির ভাবকে রজোগুণের ভাব, এবং এই উভয় ভাবের বিরোধী অবসাদ ও মোহ-ভাবকে আমরা তমোগুণের ভাব বলিতে পারি। আমরা আরও বুঝিতে পারি যে, যখন রজঃ ও তমোভাব অভিভূত হইয়া সত্বের বিবৃদ্ধি হয় ও জ্ঞানের প্রকাশ হয়, তখন আমরা একরূপ অনাবিল সুখ অনুভব করি। সর্বোচ্ছিন্ন দ্বারা জ্ঞান প্রকাশকালে এই সুখের উপভোগ হয়। সেইরূপ রাজসিক লোভাদির দ্বারা পরিচালিত হইলে ও কর্মে প্রবৃত্ত হইলে আমাদের দুঃখভোগ করিতে হয়। আর তামসিক অজ্ঞান মোহে মোহিত হইলে, আমাদের সুখ ও দুঃখের অনুভূতি বড় থাকে না ; তখন অবসাদ বা জড়তা আমাদের অভিভূত করিয়া রাখে।

আমাদের অন্তরে বৃত্তিজ্ঞানের প্রকাশ কালে যে ক্রিয়া হয়, তাহা সাত্বিক। তাহা লোভাদি-প্রবৃত্তি-চালিত রাজসিক ক্রিয়া হইতে ভিন্ন। জ্ঞানার্জনচেষ্টাজনিত ক্রিয়া যেমন সাত্বিক, সেইরূপ শাস্ত্রবিহিত ধর্ম বা অমুঠের কর্ম করিবার প্রবৃত্তি-জনিত এবং শাস্ত্রনিষিদ্ধ কর্মে নিবৃত্তিজনিত জ্ঞানপূর্বক যে কর্ম, তাহাও সাত্বিক। বিশুদ্ধ জ্ঞান যেমন সৎগুণের ধর্ম, সেইরূপ সেই বিশুদ্ধ জ্ঞানের দ্বারায় চালিত হইয়া অমুঠের কর্মচারণও সৎগুণের ধর্ম ; অর্থাৎ সৎপরিচালিত রজোগুণের ধর্ম। তাই ভগবান্ বলিয়াছেন, স্কৃত কর্মের ফল নির্মল সাত্বিক, লোভাদি প্রবৃত্তি চালিত রাজসিক কর্মের ফল দুঃখ। আর তমোগুণের ফল অজ্ঞান। সৎগুণ হইতে জ্ঞানের সম্যক প্রকাশ

হয় ; রজোগুণ হইতে লোভ অর্থাৎ ত্রিবিধ নরকবার কাম ক্রোধ ও লোভ সমুৎপন্ন হয়, আর তমোগুণ হইতে প্রমাদ মোহ ও অজ্ঞান সমুদ্ভূত হয় । এইরূপে আমরা গীতা হইতে ত্রিগুণের ভাব ও কর্ম এবং ক্রিয়ার তাহার আশা দিগকে বদ্ধ করে এবং কি ফল উৎপাদন করে, তাহা সংক্ষেপে জানিতে পারি ।

ভগবান্ এস্থলে ত্রিগুণ সম্বন্ধে আরও যে এক কথা বলিয়াছেন, তাহা এস্থলে আমাদের বুঝিতে হইবে । ভগবান্ বলিয়াছেন যে, যদি কাহারও সম্বন্ধে প্রবুদ্ধিকালে প্রলয় বা মৃত্যু হয়, তবে সে উত্তমবিদগুণের বা জ্ঞানিগণের অমললোক অর্থাৎ স্বর্গলোক হইতে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত কোনও উপযুক্ত লোক প্রাপ্ত হয় । যদি রজঃপ্রবুদ্ধিকালে কাহারও মৃত্যু হয়, তবে সে কর্মসঙ্কিলোকে বা এই মনুষ্যালোকে জন্মগ্রহণ করে ; আর যদি কাহারও তমঃপ্রবুদ্ধিকালে মৃত্যু হয়, তবে সে পরে মূঢ়বোনিতে বা পশু বা তদপেক্ষা নিম্নবোনিতে জন্ম গ্রহণ করে । ভগবান্ আরও বলিয়াছেন যে, যাহাদের রজঃ ও তমোগুণ অভিভূত হওয়ার সম্বন্ধে স্থিতিলাভ হইয়াছে, তাহারা উদ্ধে গমন করে । সেইরূপ যাহারা রজোগুণে স্থিত, তাহারা মধ্যে বা এই ভুলোকে বা মনুষ্যালোকে থাকে । আর যাহারা জঘন্ত তমোগুণে স্থিত, তাহারা ক্রমে অধোগতি প্রাপ্ত হয় । এই কথা আমাদের আর একটু বিশেষ করিয়া বুঝিতে হইবে । আমাদের মধ্যে অনেকের মূঢ়তা, জড়তা ও অজ্ঞান এতই প্রবল যে তাহারা কদাচিৎ কর্মে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইতে পারে এবং জ্ঞানার্জন-চেষ্টার রত হইতে পারে । তাহাদের মধ্যে সম্ব ও রজোগুণ অত্যন্ত ক্লীণ থাকে । ইহারা সাধারণতঃ জঘন্ত তমোগুণবৃত্তিহ । ইহাদের মধ্যে তমোগুণ অত্যন্ত বলবান্ । সম্ব বা রজোগুণ কদাচিৎ তমোগুণকে অভিভূত করিয়া অতিব্যক্ত হয় ; ইহারা এ জীবনে ক্রমে অধোগতি প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ক্রমশঃ জড়ত্বাপন্ন হয় । ইহারা মূঢ়চিত্ত ; মৃত্যুর পরে ইহাদের কোনও গতি

হয় না। এই ভুলোকেই ইহারা ইহাদের সংস্কারমুখ্যায়ী নিয়মোনি প্রাপ্ত হয়। আমরা দেখিতে পাই যে, আমাদের মধ্যে অধিকাংশ মানবই রজোগুণ প্রধান। তাহারা প্রবৃত্তিবশে কাম ক্রোধ বা লোভবশে রাগ ঘেষ দ্বারা পরিচালিত হয়। তাহারা জ্ঞানার্জন করিতে পারে না বা কর্তব্য সাধনে চেষ্টা করে না; তাহারা ধর্ম কর্ম বা কর্তব্য কর্ম করিতে পারে না; আবার অলস হইয়াও থাকিতে পারে না। এই সকল রাজসিকলোক পায়ই লোভাদি প্রবৃত্তিবশে চালিত হয় ও দুঃখ পায়। এই সকল লোকের ইহকালে কোনও প্রকার উন্নতি হয় না; মৃত্যুর পরেও ইহাদের উদ্ধগতি হয় না; মৃত্যুর পরে ইহারা প্রেতলোকে উপযুক্তকাল বাস করিয়া, পুনর্বার মনুষ্যালোকে জন্মগ্রহণ করে। এখানে আবার সংস্কার বা প্রবৃত্তিবশে কর্ম করে; আবার মৃত্যুর পরে এই মনুষ্যালোকে জন্মগ্রহণ করে এবং বার বার এই মনুষ্যালোকে গতান্বিত করে। এ সংসারে অতি অল্প লোকই প্রকৃত সত্ত্ব বা সত্ত্বগুণপ্রধান। বহুকালের বা বহু জন্মের সাধনায় ও পুণ্যকর্মের অমুষ্ঠানে ঐহাদের রাগ ঘেষ, কাম, ক্রোধ লোভ প্রভৃতি ক্ষীণ হইয়া যায়, ঐহাদের প্রবৃত্তি সংযত, ঐহারা অজ্ঞান-মোহজনিত অবসাদে আর অভিভূত হন না, সেই পুণ্যকারী জ্ঞানী লোকই সত্ত্ব থাকেন। তাঁহারা ইহা এ জীবনে জ্ঞান, ধর্ম ও বৈরাগ্য সাধন দ্বারা ক্রমে উন্নতি লাভ করিয়া নির্মল সুখ উপভোগ করেন এবং মৃত্যুর পরে পিতৃবানে বা দেববানে গমন করিয়া স্বর্গালোক প্রাপ্ত হন। (দেববানে ও পিতৃবানে গতির তত্ত্ব পূর্বে ৮ম অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে)।

এস্থলে উল্লেখ করা আবশ্যিক যে, আমাদের মধ্যে কাহারও সত্ত্বগুণ কাহারও রজোগুণ এবং কাহারও তমোগুণ প্রবল থাকে; সকলের মধ্যেই এই তিন গুণ থাকে এবং সময়ে ও অবসর মত একটি গুণ অপর দুইটি গুণকে অভিভূত করিয়া প্রকাশ পাইতে চেষ্টা করে। কোনও একটি গুণ একেবারে অভিভূত হইয়া বরাবর থাকে না। আমাদের মধ্যে এই

ত্রিগুণের পরস্পর পরস্পরকে অভিভূত বা পরাজিত করিবার যে চেষ্টা নিরন্তর চলিতে থাকে, তাহাকেই শাস্ত্রে দেবাসুর-সংগ্রাম বলে ; ইহার তত্ত্ব পরে ষোড়শ অধ্যায়ের ব্যাখ্যায় বিবৃত হইবে । এই দেবাসুর সংগ্রামে বা ত্রিগুণের পরস্পর সংগ্রামে যে মনুষ্যের মধ্যে সঙ্কশ্চরণ রজঃ ও তমো গুণকে সম্পূর্ণ অভিভূত করিতে পারে, তিনি সঙ্কস্ব, তিনি দৈবী সম্পদযুক্ত ; আর বাহার মধ্যে রজঃ ও তমো গুণের দ্বারা এই সঙ্কশ্চরণ সম্পূর্ণ অভিভূত, সে রজস্ব বা তমস্ব ; সে আসুরী সম্পদ যুক্ত । ষোড়শ অধ্যায়ে এই দৈবাসুর সম্পদ বিবৃত হইয়াছে ; এ স্থলে তাহার উল্লেখ নিম্নয়োজন ।

এ স্থলে আমরা আর এক কথা বলিব । আমাদের মধ্যে এই যে সঙ্কশ্চরণের সহিত রজঃ ও তমো গুণের সংগ্রাম বা দেবাসুর সংগ্রাম, ইহা অনাদিকাল প্রবৃত্ত । *

আমাদের এ জীবনে সেক্ষত্ৰ কখনও সঙ্কশ্চরণের প্রবৃদ্ধি হয়, কখনও বা রজোগুণের কখনও বা তমোগুণের বৃদ্ধি হয় ; যে সাধারণতঃ সঙ্কস্ব তাহারও কখনও রজোগুণের কখনও বা তমোগুণের অভিব্যক্তি হইতে পারে । তজ্জন্ত মৃত্যুকালে আমাদের কোন্ গুণ প্রবৃদ্ধ থাকিবে, তাহা স্থির করা যায় না । পূর্বে ৮।৬ শ্লোকে ভগবান্ বলিয়াছেন জীবনে যে ভাবে সতত ভাবিত হওয়া যায়, সেই ভাবই মৃত্যুকালে অভিব্যক্ত হয় বা সেই ভাবেরই স্বরণ হয় ; অতএব যিনি জীবনের অধিকাংশ সময় সঙ্কস্ব থাকিতে পারেন অর্থাৎ যাহার রজঃ ও তমোগুণ অভিভূত হইয়া সাধারণতঃ

* শঙ্করাচার্য্য এই দেবাসুর সংগ্রাম সম্বন্ধে ছান্দোগ্য উপনিষদ-ভাষ্যে বলিয়াছেন,— দেবাঃ.....শাস্ত্রোক্তাসিতা ইন্দ্রিয়বৃত্তয়ঃ । অসুরাস্তদ-বিপরীতাঃ । হ বৈ.....বত..... সংবেত্তিরে ।স্বাভাবিকাস্তমোরুপা ইন্দ্রিয়বৃত্তয়ঃ অসুরাঃ । তথা তদ্বিপরীতাঃ শাস্ত্রাণ্যবিষয়-বিবেকজ্যোতিরাস্তানো দেবাঃ স্বাভাবিক-তমোরুপাসুরাভিব্যক্তিব্যাপ্ত প্রবৃত্তা ইতি অজ্ঞোক্তাভিব্যক্তিব্যাপ্তাঃ । সংগ্রাম ইব সর্বপ্রাণিণ্যু প্রতিদেহঃ দেবাসুর-সংগ্রামঃ অনাদিকালপ্রবৃত্ত ইত্যভিপ্রায়ঃ ।

সবুগুণই প্রবল থাকে, তিনিই মৃত্যুকালে সবুবুদ্ধি অবস্থায় প্রয়াণ করিতে পারেন এবং তিনিই উর্দ্ধগতি লাভ করিয়া উত্তমবিদগুণের অমল লোক প্রাপ্ত হন । মৃত্যুকালে রজো বৃদ্ধি ও তমো বৃদ্ধি সম্বন্ধেও এইরূপ বুঝিতে হইবে ।

এইরূপে গীতায় এই অধ্যায়ে পঞ্চম হইতে অষ্টাদশ শ্লোক পর্য্যন্ত যে ত্রিগুণতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে, তাহা আমরা বুঝিতে পারি । এক্ষণে আমরা অন্য শাস্ত্রে এই ত্রিগুণতত্ত্ব কিরূপে বিবৃত হইয়াছে, তাহার উল্লেখ করিব ।

অন্য শাস্ত্রোক্ত ত্রিগুণ-তত্ত্ব ।—এই ত্রিগুণতত্ত্ব বুঝা অত্যন্ত কঠিন । কিন্তু এই তত্ত্বের উপর সমুদয় জগৎ-তত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত । এই পরিদৃশ্যমান জগৎ এই ত্রিগুণের ব্যাপার ও ক্রিয়া ব্যতীত আর কিছুই নহে । সামান্য বালুকা হইতে মনুষ্য পর্য্যন্ত যাহা কিছু আমরা দেখিতে পাই, সে সকলই এই প্রকৃতিজ ত্রিগুণের অধীন । কপিল প্রমুখ মহাবিশিষ্ট এই ত্রিগুণের তত্ত্ব হইতে সংসারের যাবতীয় তত্ত্ব নির্দ্ধারিত করিয়াছেন । হিন্দুশাস্ত্র বুঝিতে হইলে, এই ত্রিগুণতত্ত্ব প্রথমে বুঝিতে হয় । বিশেষতঃ আমাদের ধর্ম্মশাস্ত্র বুঝিতে হইলে, ত্রিগুণতত্ত্ব জানা নিতান্ত প্রয়োজনীয় । এই ত্রিগুণতত্ত্বের উপরে জীবতত্ত্ব মানুষের বর্ণাশ্রম-বিহিত ধর্ম্মতত্ত্ব, সাধনা-তত্ত্ব, মনস্তত্ত্ব, পরকালতত্ত্ব, পুনর্জন্মতত্ত্ব, মুক্তিতত্ত্ব, জীবের অভ্যুদয় বিকাশ ও পরিণতিতত্ত্ব প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত । জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও পরিণতি তত্ত্ব প্রভৃতিও এই ত্রিগুণতত্ত্ব হইতেই বুঝিতে হয় । ইহার উপর সমাজতত্ত্ব, সমাজের বর্ণ-বিভাগতত্ত্ব, কর্ম্ম-বিভাগতত্ত্ব স্থাপিত । দর্শনশাস্ত্রের যে মূল প্রতিপাদ্য বিষয় জীবতত্ত্ব, জগতত্ত্ব, ঈশ্বরতত্ত্ব ও আত্মতত্ত্ব তাহাও ত্রিগুণ-তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত বুঝিতে পারা যায় না । এই ত্রিগুণতত্ত্ব সম্বন্ধে কয়েকটা প্রয়োজনীয় বিষয় আমরা এস্থলে আলোচনা করিব মাত্র ।

ত্রিগুণ-তত্ত্বের মূল কোথায়, এবং কোন্ শাস্ত্রে তাহার দ্বারা ইহা প্রথমে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহা আমাদের বুঝিতে হইবে । আমরা বলিতে

বাধা যে, ঋষি কপিলের প্রচারিত সাংখ্যশাস্ত্রেই প্রথমে এই ত্রিগুণতত্ত্ব প্রকৃতি-পুরুষতত্ত্বের সহিত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । তাহা হইতে এই তত্ত্ব পরবর্তী সমুদায় শাস্ত্রে গৃহীত হইয়াছে । এই জন্যই ভগবান্, ঋষি কপিলকে সিদ্ধগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এবং তাঁহাদের মধ্যে কপিলকে তাঁহাদেরই বিভূতি বলিয়াছেন (১০।২৬) । শ্রীভাগবতে কপিলকে ভগবানের ষোড়শ অবতারের মধ্যে এক অবতার বলা হইয়াছে । ঋতাস্থতর উপনিষদে আছে—

... “ঋষিং প্রমুতং কপিলং যন্তমগ্রে” . . . (৫।৩) ।

অর্থাৎ কপিল ঋষিকে ভগবান্ সর্বপ্রথমে উৎপন্ন করিয়াছিলেন ।
পুরাণে ঋষি কপিলকে ব্রহ্মার মানস-পুত্র বলা হইয়াছে—

‘সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

অমুরিঃ কপিলশ্চৈব বোঢ়ুঃ পঞ্চশিখন্তথা ।

ইত্যেতে ব্রহ্মণঃ পুত্রাঃ সপ্ত প্রোক্তা মহর্ষয়ঃ ॥

এবং কপিলের সহিত ধর্মজ্ঞান ঐশ্বর্য ও বৈরাগ্য উৎপন্ন হইয়াছিল; ইহাও উক্ত হইয়াছে ।

শ্রুতিতে ত্রিগুণের উল্লেখ—সে যাহা হউক, শ্রুতিই যে এই ত্রিগুণের মূল প্রমাণ তাহা বলা যায় । ঋতাস্থতর উপনিষদে যেমন প্রকৃতি ও মায়ার কথা আছে, সেইরূপ ত্রিগুণেরও ইঙ্গিত আছে । যে একটি মাত্র মন্ত্রে (৪।১) এই ত্রিগুণের উল্লেখ আছে, তাহা এই—

“অজামেকাং লোহিতশুক্লকৃষ্ণাং বহ্বীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং সক্রপাম্ ।

অজোহ্যোকো জুষমাণোহমুশেতে জহাত্যোনাং ভুক্তভোগ্যামজোহন্তঃ ॥”

যখন ঋতাস্থতর উপনিষদে ঋষি কপিলের নাম পাওয়া যায় (“সাংখ্য-যোগাধিগম্যম্”—৬।৩) তখন সন্দেহ হইতে পারে যে, ঋষি কপিল ঋতাস্থতর উপনিষদের বর্ণা ঋষির পূর্ববর্তী এবং ঋষি কপিলের প্রবর্তিত সাংখ্যশাস্ত্র ঋতাস্থতর উপনিষদের পূর্বে প্রবর্তিত । ঋতাস্থতর

উপনিষদে সাংখ্য ও বেদান্তশাস্ত্রের সমন্বয় হইয়া ঈশ্বরতত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কিন্তু এ সম্বন্ধে সন্দেহের বিশেষ কারণ নাই। আমরা পূর্বে আরও দেখিয়াছি যে, কঠোপনিষদে সাংখ্যোক্ত পঞ্চবিংশতিতত্ত্বের ইঙ্গিত আছে। তাহাতে যাহা ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি ও অব্যাক্ত তত্ত্বের অতীত পুরুষ এবং বুদ্ধিপ্রভৃতি তত্ত্বের মূল অব্যাক্ত, তাহাও উল্লিখিত হইয়াছে। কঠোপনিষদ অপেক্ষা সাংখ্যদর্শন যে প্রাচীন, তাহা কেহ বলিতে পারেন না। অতএব মূল সাংখ্যশাস্ত্র অবশ্য ঐতিসম্মত এবং ঐতি-প্রমাণ অবলম্বনে প্রতিষ্ঠিত।

পূর্বে ১৩শ অধ্যায়ের ব্যাখ্যা শেষে এই কথা উল্লিখিত হইয়াছে। এ স্থলে ইহার পুনরুল্লেখ নিম্নরোজন। যাহা হউক, উপনিষদে এই ত্রিগুণের যে ইঙ্গিত আছে, তাহা অতি সামান্য বলিতে হইবে। উপনিষদে উক্ত হইয়াছে যে, ভগবান্ গুণসকলকে বিনিযুক্ত করেন বা স্ব স্ব কর্ণে যোজনাকরেন। “গুণাংশ্চ সর্কান্ বিনিযোজয়েদ্ বঃ”। আরও উক্ত হইয়াছে যে পুরুষ বদ্ধ হইয়া লোহিত শুক্ল কৃষ্ণ বর্ণের মিশ্রণে বিভিন্নরূপ হয়। এতদনুসারে মানুষেরও বর্ণভেদ হয়। এই ত্রিবর্ণ যে ত্রিগুণ, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে।

সে যাহা হউক, উক্ত ত্রিগুণ যে ত্রিবর্ণাত্মক, এই মাত্র জানিলে ত্রিগুণতত্ত্ব জানা যায় না। অতএব ত্রিগুণসম্বন্ধে এই ঐতিপ্রমাণ যথেষ্ট নহে। স্বৈতান্ধ্যের উপনিষদব্যতীত মৈত্রায়ণী উপনিষদেও ত্রিগুণের উল্লেখ আছে। যথা—

“তম এবৈদমগ্র আস, তং পরেণেরিতং বিষমত্বং প্রয়াতৌ বৈ রজসৌরূপং তদ্রজঃ ধৰীরিতং বিষমত্বং প্রয়াতোতৌ বৈ সত্ত্বশ্চ রূপম্ ইতি ॥

(মৈত্রায়ণী উপঃ, ৫।২)।

এই মৈত্রায়ণী উপনিষদ অপেক্ষাকৃত আধুনিক। বিশেষতঃ ইহাতে তমঃ যে মূলতত্ত্ব, এবং তাহা হইতে বৈষম্য হেতু যে রজোগুণের

উৎপত্তি, আর রজঃ হইতে যে সত্ত্বের উদ্ভব উক্ত হইয়াছে, তাহা সাংখ্য-শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত হইতে ভিন্ন। স্বথেষ্টে ‘তমঃ’ই সৃষ্টির আগে বিদ্যমান ছিল, ইহা উক্ত হইয়াছে। ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক উপনিষদেও এই ‘তমঃ’ উক্ত হইয়াছে। “তমসো মা জ্যোতির্গময়” ইত্যাদি শ্রুতি দ্রষ্টব্য। কিন্তু এস্থলে তমঃ এক.অর্থ সাংখ্যের মূলপ্রকৃতি হইলেও ইহাতে ত্রিগুণের কোন আভাস পাওয়া যায় না। অতএব সাংখ্য শাস্ত্রেই এই ত্রিগুণতত্ত্ব অনুসন্ধান করিতে হইবে।

সাংখ্যশাস্ত্র—কিন্তু হুংধের বিষয় এই যে, মূল সাংখ্যশাস্ত্র একরূপ বিলুপ্ত হইয়াছে। বিজ্ঞান ভিক্ষু সাংখ্যশাস্ত্রের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন যে, তিনি কালে নষ্ট সাংখ্যশাস্ত্র উদ্ধার করিয়াছেন। তিনি যে সমগ্র সাংখ্যশাস্ত্র উদ্ধার করিতে পারিয়াছিলেন, ইহা বলা যায় না। গীতার পরে অষ্টাদশ অধ্যায়ে যে ‘সাংখ্যে কৃতান্তে’ ও ‘গুণসংখ্যানে প্রোক্ত’ সর্ব কৰ্ম্ম সিদ্ধির পঞ্চ কারণ ও ত্রিবিধ কৰ্ম্মচোদনার কথা উক্ত হইয়াছে, (১৩, ১৮, ১৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য) তাহা বর্তমান কালে প্রচলিত কোন সাংখ্যগ্রন্থে পাওয়া যায় না।

সাংখ্যতত্ত্ব সমাস—সাংখ্যশাস্ত্র সম্বন্ধে তিন খানি মূল গ্রন্থ পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে ‘তত্ত্বসমাসকে’ ঋষি কপিলের মূল গ্রন্থ বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন। কিন্তু সে গ্রন্থে পঁচিশটি মাত্র সূত্র আছে। তাহা এত সংক্ষিপ্ত, যে কোন পুস্তকের ‘সূচী’ স্বরূপেও তাহা গ্রহণ করা যায় না। তাহার এক ভাষ্যও প্রচলিত আছে, অনেকে তাহা আশ্রয়-প্রণীত বলেন। কিন্তু তাহার কোন প্রমাণ নাই। এই সাংখ্যতত্ত্বসমাসে ত্রিগুণ সম্বন্ধে একটি মাত্র সূত্র আছে—

“ত্ৰৈগুণ্যঃ ।” ইহার উক্ত ভাষ্য এইরূপ—

ত্রিগুণ কি ? সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণ। ত্রিগুণের ভাবকেই ত্ৰৈগুণ্য বলে।

“স্ব—প্রসাদ লাঘব, প্রসন্নতা, অভীষ্ট গতি, তুষ্টি, তিতিক্ষা, সন্তোষ ইত্যাদি লক্ষণ দ্বারা অনন্ত ভেদযুক্ত । এই স্বগুণকে সংক্ষেপতঃ সুখাত্মক বলা যায় ।

“রজঃ—শোক, তাপ, ভেদ, উদ্বেগ, দোষ, গমনাদি লক্ষণ দ্বারা অসংখ্য ভেদযুক্ত । এই রজোগুণ সংক্ষেপে দুঃখাত্মক ।

“তমঃ—আচ্ছাদক, অজ্ঞান, বীভৎস, গোরব (পরুষত্ব), আলস্য, নিদ্রা, প্রমাদ ইত্যাদি লক্ষণের দ্বারা অসংখ্যরূপে বিভক্ত । এই তমোগুণকে সংক্ষেপতঃ মোহাত্মক বলা যায় ।

এইরূপে ত্রৈগুণ্য ব্যাখ্যাত হইল ।

“স্বং প্রকাশকং বিদ্যাং রজো বিদ্যাং প্রবর্তকম্ ।

তম আবরকং বিদ্যাং ত্রৈগুণ্যং নাম সংজ্ঞিতম্ ॥”

সাংখ্য সূত্র—তৎপরে সাংখ্যশাস্ত্রের দ্বিতীয় প্রামাণিক গ্রন্থ সাংখ্য-দর্শন । ইহাকে সাংখ্য প্রবচন বা সাংখ্যসূত্র বলে । অনেকে ইহাকে আধুনিক গ্রন্থ ও বিজ্ঞানভিক্ষু প্রণীত বলেন । কিন্তু একথা সঙ্গত নহে । বিজ্ঞানভিক্ষু স্বরূপ সাংখ্যসূত্রের ভাষা করিয়াছেন, সেইরূপ অনিরুদ্ধও ইহার এক বৃত্তি করিয়াছেন । তাহা বিজ্ঞানভিক্ষুর ভাষা অপেক্ষা প্রাচীন বোধ হয় এবং অনিরুদ্ধ বৃত্তিতে বিজ্ঞানভিক্ষুর উল্লিখিত কয়েকটি সূত্র পাওয়া যায় না ; আবার কয়েকটি নূতন সূত্রও পাওয়া যায় এবং অনেক পাঠান্তরও দেখা যায় । ইহা ব্যতীত সাংখ্যসূত্র যে প্রাচীন গ্রন্থ, তাহা অনুমান করিবার অল্প কারণ আছে । তাহা এস্থলে উল্লেখের প্রয়োজন নাই । এই সাংখ্যসূত্রে ত্রিগুণ সম্বন্ধে কি আছে, তাহা এক্ষণে দেখিতে হইবে ।

সাংখ্যদর্শনে এই ত্রিগুণ সম্বন্ধে কয়েকটি মাত্র সূত্র আছে । যথা,—

(১) “স্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ” । (১।৫২) ।

অর্থাৎ সাংখ্যের যে মূল তত্ত্ব প্রকৃতি, তাহা এই স্ব রজঃ ও তমো-

গুণের সাম্যাবস্থা মাত্র । এই ত্রিগুণের স্বরূপ (অথবা ধর্ম) সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—

(২) “প্ৰীতাপ্ৰীতিবিষাদাদৈশ্বৰ্য্য়গানামন্তোষ্ঠ্যং বৈধৰ্ম্ম্যাম্” । (১।১২৭)

অর্থাৎ প্ৰীতি অপ্ৰীতি ও বিষাদাদি এই গুণত্রয়ের দ্বারা এই ত্রিগুণের পরস্পর বৈধৰ্ম্ম্য । ব্যাখ্যাকারগণ বলেন, প্ৰীতি কেবল সত্ত্বগুণের ধর্ম্ম, অপ্ৰীতি কেবল রজোগুণের ধর্ম্ম, আর বিষাদ কেবল তমোগুণের ধর্ম্ম ।

(৩) ‘লঘুহাদি ধর্ম্মৈরন্তোষ্ঠ্যং সাধৰ্ম্ম্যং বৈধৰ্ম্ম্যামিতরেষাম্’ । (১।১২৮)

অর্থাৎ লঘুহাদি স্বধর্ম্মের দ্বারা সাধৰ্ম্ম্য ও হাহার বৈপরীত্যের দ্বারা বৈধৰ্ম্ম্য নির্ণীত হয় । এই দুই সূত্র হইতে আমরা এই মাত্র জানিতে পারি যে, সত্ত্বগুণের ধর্ম্ম প্ৰীতি বা সুখ ও লঘুত্ব, রজোগুণের ধর্ম্ম অপ্ৰীতি বা দুঃখ ও চলনত্ব আর তমোগুণের ধর্ম্ম বিষাদ ও গুরুত্ব ।

গীতায় যে উক্ত হইয়াছে—“উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সত্ত্বস্থা মধ্যে তিষ্ঠন্তি বৃদ্ধসাঃ... অধোগচ্ছন্তি তামসাঃ” (১৭।১৮ শ্লোক), সে সম্বন্ধে সাংখ্য-দর্শনের সূত্র যথা .

(৪) “উর্দ্ধং সত্ত্ববিশালা” (৩।৪৮) ।

“তমো বিশালা মূলতঃ ।” (৩।৪৯) ।

“মধ্যে রজোবিশালা ।” (৩।৫০) ।

ত্রিগুণসম্বন্ধে আর একটি মাত্র সূত্র সাংখ্যদর্শনে পাওয়া যায় তাহা এই—

(৫) “সত্ত্বাদীনামতদ্ব্যর্থং তদ্রূপত্বাৎ” (২।৩৯) ।

অর্থাৎ সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ ইহারা প্রকৃতির গুণ বা ধর্ম্ম নহে । ইহারা প্রকৃতির রূপ বা স্বরূপ । ইহার অর্থ এই যে, যদিও সত্ত্বাদিকে গুণ বলে, কিন্তু বাস্তবিক ইহারা প্রকৃতির গুণ বা ধর্ম্ম নহে । গুণ বা বস্তু যেমন বন্ধনের কারণ, এই সত্ত্বাদিও সেইরূপ পুরুষের বন্ধনের কারণ বলিয়া ইহাদিগকে ‘গুণ’ বলেন । গুণ এস্থলে এই বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত । তত্ত্বকৌমুদীকার বলিয়াছেন—‘ত্রয়োগুণাঃ সুখদুঃখমোহা অস্তেতি ত্রিগুণম্’

অর্থাৎ সুখ দুঃখ ও মোহরূপ তিনগুণ বাহ্যর আছে, তাহা ত্রিগুণ । অর্থাৎ সুখাদিগুণ বিশেষের আধার বা অধিকরণ বলিয়া ইহাদিগকেও গুণ বলে । সবাদি প্রকৃতিরই স্বরূপ । সম্বন্ধঃ তম মিলিয়াই প্রকৃতি । প্রকৃতি যদি ‘দ্রব্য’ হয়, তবে সবাদি দ্রব্য । প্রকৃতি যদি ‘শক্তি’ হয়, তবে এই সবাদিও শক্তি বিশেষ । একথা আমরা পরে বুঝিতে চেষ্টা করিব । এই প্রকার সাংখ্যদর্শনে ত্রিগুণের যে উল্লেখ আছে, তাহাও অতি সংক্ষিপ্ত ।

সাংখ্যকারিকা—সাংখ্যদর্শনের তৃতীয় প্রামাণ্য গ্রন্থ—কারিকা । ইহা ঈশ্বরকৃষ্ণ বিরচিত । শঙ্করাচার্যের গুরুর গুরু গোড়পাদ ইহার ভাষ্য করিয়াছেন । এ গ্রন্থ যে প্রাচীন, ইহা সর্ববাদিসম্মত । এই কারিকায় ত্রিগুণ সম্বন্ধে বাহ্য উক্ত হইয়াছে, তাহা দেখিতে হইবে । প্রথমেই উক্ত হইয়াছে যে, বাহ্য কিছু ব্যক্ত (manifest) তাহা ত্রিগুণ । এই ব্যক্তের কারণ যে অব্যক্ত বা প্রধান (অর্থাৎ মূল প্রকৃতি) তাহাও ত্রিগুণ । কেন না বাহ্য কারণে নাই, তাহা সংকার্যবাদ অনুসারে কার্যে থাকিতে পারে না । ব্যক্ত ও অব্যক্ত ‘ত্রিগুণ’ হইলেও পুরুষ তাহার বিপরীত—পুরুষ ত্রিগুণাতীত । এই ত্রিগুণ ব্যতীত ব্যক্ত ও অব্যক্তের অন্ত লক্ষণ আছে, তাহা এস্থলে উল্লেখের প্রয়োজন নাই । কারিকার শ্লোক এই—

“ত্রিগুণমবিবেকিক বিষয়ঃ সামান্যমচেতনং প্রসবধর্মি ।

ব্যক্তং তথা প্রধানং তদ্বিপরীত স্তথা চ পূমান্” ॥ (১১)

এই ত্রিগুণ সম্বন্ধে কারিকায় উক্ত হইয়াছে—

“প্ৰীতাপ্ৰীতিবিষাদান্বকাঃ প্রকাশপ্রবৃত্তিনিয়মার্থাঃ ।

অন্যোহন্যাভিভবাপ্রশ্ন-জনন-মিথুন-বৃত্তয়শ্চ গুণাঃ ॥” (১২) ।

অর্থাৎ সম্বন্ধ গুণ প্ৰীতি-আনন্দ বা সুখানন্দ এক প্রকাশ সমর্থ, রজোগুণ অপ্ৰীতি বা দুঃখানন্দ এবং প্রবৃত্তি সমর্থ, আর তমোগুণ বিষাদানন্দ ও

নিয়ম বা স্থিতি সমর্থ । সত্ত্ব—স্বধরূপ, রজঃ—হঃধরূপ, ও তমঃ—বিবাদ-
রূপ । সত্ত্ব—প্রকাশরূপ, রজঃ—প্রবৃত্তিরূপ বা ক্রিয়ারূপ, আর তমঃ—
স্থিতিরূপ । ইহাই প্রত্যেক গুণের বিশেষ ধর্ম । ইহাদের সাধারণ ধর্মও
আছে । এই তিন গুণ, অতোত্তাভিভব, অতোত্তাশ্রয়, অতোত্তাজনন,
অতোত্তামিথুন ও অতোত্তা বৃত্তিবৃদ্ধ ।

অতোত্তাভিভব,—অর্থাৎ পরস্পর পরস্পরকে অভিভূত করিয়া থাকে,
অর্থাৎ প্রত্যেকে অপর দুইটিকে অভিভূত করিয়া অভিযাক্ত হয় । যখন
সত্ত্বগুণ প্রবল হয়, তখন রজঃ ও তমোগুণ আপনাপন বৃত্তিসহ অভিভূত
হওয়া প্রীতি ও প্রকাশ স্বভাবে অবস্থিতি করে । যখন রজোগুণ প্রবল
হয়, তখন সত্ত্ব ও তমোগুণ অভিভূত হওয়ার অপ্ৰীতি ও প্রবৃত্তি ধর্ম
অবস্থিতি করে । যখন তমোগুণ উৎকট হয়, তখন সত্ত্ব ও রজোগুণ
অভিভূত হওয়ার বিবাদ ও স্থিতি ভাবে অবস্থিতি করে ।

অতোত্তাশ্রয়,—অর্থাৎ পরস্পর পরস্পরের আশ্রিত, পরস্পর সম্বন্ধ বা
সংযুক্ত । কোন গুণই স্বতঃ কার্য্যকারী হয় না কোন গুণই ভিন্নভাবে
থাকিতে পারে না ।

অতোত্তাজনন,—অর্থাৎ একটি হইতে আর একটি উৎপন্ন হইতে
পারে । মৈত্রায়ণী শ্রুতিতে আছে, অগ্রে 'তমঃ' ছিল, তাহা হইতে
রজঃ উৎপন্ন হইয়াছিল, ও রজঃ হইতে সত্ত্ব উৎপন্ন হইয়াছিল । ইহা পূর্বে
উল্লিখিত হইয়াছে । অতএব এক গুণ হইতে আর এক গুণ উৎপন্ন হইতে
পারে । সত্ত্ব গুণের নিম্ন পরিণামে রজঃ ও রজোগুণের নিম্ন পরিণামে
তমঃ উৎপন্ন হইতে পারে এবং তমোগুণও ক্রমে উর্দ্ধপরিণাম হেতু রজঃ
এবং রজঃ হইতে সত্ত্বেরও উদ্ভব হইতে পারে । এইজন্ত যাহার প্রকৃতি
তমঃপ্রধান, সে ক্রমে রজঃপ্রধান হইতে পারে, এবং পরিণামে সত্ত্ব-
প্রধানও হইতে পারে । সেইরূপ যে সত্ত্বপ্রধান সে নিম্নপরিণাম হেতু
রজঃপ্রধান এমন কি তমঃপ্রধানও হইতে পারে ।

অত্রোক্ত মিথুন—অর্থাৎ পরস্পর সম্বন্ধ, যেমন জী পুরুষ। এই জন্ত উক্ত হইয়াছে যে,

“রজসো মিথুনং সৎ সন্ত মিথুনং রজঃ ।

উভয়োঃ সত্ত্বরজসো মিথুনং তম উচ্যতে ॥”

অত্রোক্তবৃত্তিক,—অর্থাৎ সকল গুণ সকল গুণেতেই বর্তমান। গোড়পাদ ইহার দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। যেমন এক সুরূপা স্ত্রীলা জী, তাহার স্বামীর পক্ষে সুখহেতু, সপত্নীর পক্ষে দুঃখহেতু, ও লম্পটের পক্ষে মোহ-হেতু, অর্থাৎ সব রজঃ ও তমঃ তিনটি গুণেরই হেতু, সেইরূপ রজোগুণ সব ও তমোগুণকে উৎপন্ন করে, বা জনন হেতু হয়। তমঃ আবরণস্বভাব হইয়াও সব ও রজোবৃত্তিকে উৎপন্ন করে। অতএব গুণ সকল পরস্পর পরস্পরের মধ্যে বর্তমান।

ইহাই ত্রিগুণের সাধারণ ধর্ম। ত্রিগুণের অত্র বিশেষ ধর্মও আছে ।
বধা—

সৎ লঘু প্রকাশকম্ ইষ্টম্, উপষ্টম্ভকং চলং চ রজঃ ।

শুক্র বরণকমেব তমঃ, প্রদীপবর্জ্যার্থতো বৃত্তিঃ ॥

(কারিকা, ১৩) ।

ইহার ব্যাখ্যায় গোড়পাদ বলিয়াছেন,—

সবগুণ লঘু ও প্রকাশক,—যখন সবগুণ উৎকট হয়, তখন অঙ্গাদি লঘু, বুদ্ধি প্রকাশক ও ইন্দ্রিয় সকল প্রশস্ত হয়। রজোগুণ উপষ্টম্ভক ও চঞ্চল,—উপষ্টম্ভক অর্থাৎ উদ্ভোতক এবং চঞ্চলকারী। তমোগুণ—শুক্র ও আবরণক। যখন তমোগুণ উৎকট হয়, তখন অঙ্গাদি শুক্র হয় বা তার বিশিষ্ট হয়, ও ইন্দ্রিয়সকল আচ্ছন্ন বা স্বকর্মে অসমর্থ হয়।

ইহারা প্রদীপবৎ অর্থাৎ প্রদীপের তুল্য প্রয়োজন-সাধন-বৃত্তি-বিশিষ্ট। যেমন প্রদীপে তৈল, অগ্নি ও বর্ত্তি (বাতি) তিনটি বিরুদ্ধ স্বভাব, অথচ ইহাদের একত্র সংযোগে যে আলোক উৎপন্ন হয়, তাহা অত্র পদার্থকে

প্রকাশ করে, সব রজঃ ও তমঃ সেইরূপ পরস্পর বিরুদ্ধ-স্বভাব হইলেও পরস্পর মিলিত হইয়া স্বার্থ সাধনক্ষম হয় ।

ইহাই ত্রিগুণের লক্ষণ ও ধর্ম । পূর্বে (একাদশ কারিকায়) ব্যক্ত ও অব্যক্ত বা প্রধান উভয়কেই ত্রিগুণ, অবিবেকী, বিষয়, সামান্ত অচেতন ও প্রসবধর্মী বলা হইয়াছে । ইহাদের মধ্যে অবিবেকী প্রভৃতি ত্রৈগুণ্য হইতেই সিদ্ধ হয় । ব্যক্তের (অর্থাৎ মহৎ হইতে স্থূলভূত পর্য্যন্ত সর্বত্র) এই ত্রিগুণাদি ধর্ম পরিদৃষ্ট হয় । অব্যক্তে তাহা হয় না । কিন্তু কার্য কারণ গুণাত্মক । এজন্ত ব্যক্তের যে অব্যক্ত কারণ, তাহাও ত্রিগুণ অবিবেকী প্রভৃতি ‘ধর্ম’-যুক্ত ইহা বলা যায় । ত্রিগুণ হইতে যেমন ব্যক্তে অবিবেকী প্রভৃতি ধর্ম সিদ্ধ হয়, অব্যক্তেও সেইরূপ হয় । ‘ব্যক্তে’ এই গুণের বিপর্যয় দৃষ্ট হয়, কিন্তু অব্যক্তে তাহা দৃষ্ট হয় না বিপর্যয় এক অর্থে বৈষম্য । ব্যক্তে ত্রিগুণের বৈষম্য আছে । অব্যক্তে তাহাদের বৈষম্য নাই । এই জন্ত সাংখ্যদর্শনে স্থূল প্রকৃতিকে বা অব্যক্তকে ত্রিগুণের সাম্যাবস্থা বলা হইয়াছে । এ সম্বন্ধে কারিকার সূত্র এই,—

“অবিবেক্যাদেঃ সিদ্ধি ত্রৈগুণ্যাৎ তদ্বিপর্ধ্যয়েহ্ণভাবাৎ ।

কারণগুণাত্মকত্বাৎ কার্যাত্ম অব্যক্তমপি সিদ্ধম্ ॥” (১৪)

ব্যক্ত হইতে ত্রিগুণাত্মক অব্যক্ত মূল প্রকৃতির অনুমান করিবার ইহাই কারণ । এই অনুমানের অন্ত কারণও কারিকার উক্ত হইয়াছে । যথা,—

“ভেদানাং পরিমাণাৎ সমন্বয়াৎ শক্তিতঃ প্রবৃন্তেষ্ট চ ।

কারণকার্য বিভাগাৎ অবিভাগাৎ বৈশ্বরূপস্ত ॥” (১৫) ।

এই দুই শ্লোক হইতে জানা যায় যে, ত্রৈগুণ্যের বিপর্যয়ের অভাব হেতু, কার্যের কারণ গুণাত্মকত্ব হেতু, ভেদের পরিণাম হেতু, সমন্বয় হেতু, শক্তি অনুসারে প্রবৃত্তিহেতু কারণ কার্যের বিভাগ হেতু ও বিশ্বরূপের অবিভাগ হেতু—এই সব কারণে অর্থাৎ এই ভিত্তির উপর অনুমান

প্রমাণ দ্বারা অব্যক্তের অর্থাৎ মূল কারণ প্রকৃতির সিদ্ধি হয়। কিরূপ যুক্তি দ্বারা এই অনুমান সিদ্ধ হয়, তাহা বুঝা কঠিন। এস্থলে তাহা বুঝিবারও আবশ্যক নাই। তবে এই ‘অব্যক্ত’ বা মূল প্রকৃতি যে ত্রিগুণা-ত্মিকা, তাহা কিরূপে অনুমান হইতে পারে, তাহা বুঝিতে হইবে। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, মহৎ বা বুদ্ধিতত্ত্ব হইতে স্থূলভূত পর্য্যন্ত—যাহা ব্যক্ত, বা আমাদের প্রত্যক্ষগোচর, তাহার মধ্যে ত্রিগুণের বিপর্যায় দৃষ্ট হয়। তাহা হইতে এই ব্যক্তের যে অব্যক্ত কারণ, তাহা অবশ্য এই ত্রিগুণ—এই ত্রিগুণের সাম্যাবস্থা বা অবিশেষ অবস্থা, তাহা অনুমান করিতে হয়। কারিকায় আছে,—

“কারণমন্ত্যব্যক্তং প্রবর্ততে ত্রিগুণতঃ সমুদ্রাত ।

পরিণামতঃ সলিলবৎ প্রতিপ্রতিগুণাশ্রয়বিশেষাৎ ॥” (১৬) ।

অর্থাৎ অব্যক্ত কারণ বটে, কিন্তু ত্রিগুণ হইতেই তাহার সমবায় পরিণাম ও সলিলের স্থায় ভিন্ন ভিন্ন গুণের আশ্রয়ের ভিন্নত্ব হইতেই সমস্ত প্রবর্তিত হয়। এই ব্যক্ত মহাদি স্থূলভূত পর্য্যন্ত সমুদ্রায়ের মূল কারণ অব্যক্ত বা মূল প্রকৃতি এই অনুমান সিদ্ধ হয়, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। এই মূল প্রকৃতি যে সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণের অবিপর্যায় বা সাম্যাবস্থা, তাহাও উক্ত হইয়াছে। এই ত্রিগুণাত্মক অব্যক্তই সমুদ্রায় ব্যক্তকে উৎপন্ন করে। কিরূপে এই ত্রিগুণ হইতে এই অনন্ত ভেদ যুক্ত ব্যক্তের উৎপত্তি হয়? ইহার এক উত্তর—সমবায় হইতে। ইহার অর্থ এই যে প্রত্যেক গুণ অনন্ত, তাহাদের মধ্যে প্রত্যেকের কতকগুলি সমবেত বা সম্মিলিত হইয়া এক একাটি বস্তু উৎপাদন করে। যেমন কতকগুলি নৃত্র সমষ্টিতে বস্ত্র হয়, সেইরূপ অব্যক্ত গুণ সমুদায় হইতে মহত্ত্বাদি উৎপন্ন হয়। এই রূপে ত্রিগুণ হইতে ও তাহাদের সমবায় হইতে ব্যক্তরূপ জগৎ প্রকাশিত হয়। এই সমুদায় ব্যক্তরূপ যে এক প্রকার হয় না, ইহার কারণ গুণের পরিণাম। পরিণাম হেতু ভিন্ন ভিন্ন গুণের আধারের

বৈলক্ষণ্য হইতে এই বৈচিত্র্য হয়। আবার বৈলক্ষণ্য হেতু জল যেমন ভিন্ন ভিন্ন গুণ বিশিষ্ট হয়, সেই রূপ এই বৈচিত্র্য হয়। গুণের আধার বা আশ্রয়ের বৈচিত্র্য আছে। গোড়পাদ বলিয়াছেন,—দেবতার। প্রধানতঃ সত্ত্বগুণের আশ্রয়, মাহুয প্রধানতঃ রজোগুণের আশ্রয়, পশু প্রভৃতি প্রধানতঃ তমোগুণের আশ্রয়। এই আশ্রয় বৈচিত্র্য হেতু গুণবৈচিত্র্য হয় অর্থাৎ গুণের ভিন্ন ভিন্ন আধারে অবস্থিতি, ও তন্নিবন্ধন পরিণাম হেতু ব্যক্ত ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রবর্তিত হয়। এক অর্থে গুণের আধারই ‘পুরুষ’। পুরুষের মধ্যে কোন ভেদ নাই সত্য, কিন্তু বদ্ধ হওয়ার, পুরুষের মধ্যে পার্থক্য হয়। সকলে সমান বদ্ধ নহে। দেবতার। বেক্রপ বদ্ধ, মাহুয তাহা অপেক্ষা অধিক বদ্ধ। মাহুযের মধ্যেও এই বন্ধনের তারতম্য অনুসারে পার্থক্য আছে। সে যেমন বদ্ধ, তাহার আশ্রয়ে ত্রিগুণ সেইরূপে পরিণত হয়। ইহাই সংসার-বৈচিত্র্যের কারণ।

তত্বকৌমুদীকার বলেন যে, এই তিন গুণ নিয়ত পরিণামশীল। ইহারা ক্ষণকালও পরিণত না হইয়া থাকিতে পারে না। তবে প্রলয় অবস্থায় ইহাদের ‘সদৃশ’ পরিণাম হয়, আর সৃষ্টি অবস্থায় বিসদৃশ পরিণাম হয়। প্রলয়কালে সত্ত্ব সত্ত্বরূপে, রজঃ রজোরূপে ও তমঃ তমোরূপে পরিণত হইতে থাকে। এই প্লোকে ‘ত্রিগুণতঃ’ শব্দের ইহাই অর্থ। সৃষ্টিকালে এই তিন গুণ পরস্পর মিলিত হইয়া মহাদাদি এক একটি কার্য্য জন্মায়। এইরূপ মিলিত হইয়া প্রকাশের নাম সমবায়। এই সমবায় কালে একটি গুণ প্রধান হয়, অপর দুইটি অপ্রধান হইয়া তাহার অনুবর্তী হয়। ইহাই সাম্য হইতে বৈষম্যের অবস্থা। গীতায় এই তত্ব সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে যে, রজঃ ও তমোগুণকে অভিভূত করিয়া সত্ত্ব প্রবল হয়, রজোগুণ সত্ত্ব ও তমোগুণকে অভিভূত করিয়া প্রবর্তিত হয়, আর তমোগুণ, সত্ত্ব ও রজঃকে পরাভূত করিয়া প্রকটিত হয়। এইরূপে একই কারণ হইতে কার্য্যবৈচিত্র্য উৎপন্ন হয়। একটি গুণ বধন এইরূপে

কার্য বস্তুতে প্রাধান্ত লাভ করে, তাহাকে আশ্রয় করিয়া অপ্রধান গুণ সকল নানাবিধ পরিণাম উৎপাদন করে । ইহাই ‘প্রতি প্রতি অণাশ্রয় বিশেষাৎ’ পদের অর্থ ।

যাহা হউক এই বিভিন্ন অর্থ এখানে বুঝিবার আবশ্যক নাই ; একই কারণ অনুমান করিয়া, তাহা হইতে কার্য বৈচিত্র্য সিদ্ধান্ত করা কঠিন । এজন্য সেই এক কারণকে প্রধানতঃ তিনটি উপাদানের সাম্যাবস্থা বলা হইয়াছে । কিন্তু তাহাতেও এই বৈচিত্র্য ব্যাখ্যা করা যায় না । এজন্য প্রকৃতির মূল উপাদান সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ প্রত্যেককে কোন কোন ব্যাখ্যা-কার অসংখ্য কল্পনা করিয়াছেন । সুতরাং যদি মূলে অসংখ্য সত্ত্ব, অসংখ্য রজঃ ও অসংখ্য তমোরূপ দ্রব্য কল্পনা করা যায়, তবে তাহাদের মধ্যে কতকগুলির সম্মিলনে উৎপন্ন কার্যও অবশ্য অসংখ্য হয় । ইহাতে কল্পনা বাহুল্য হয় । প্রকৃতি ও তাহার উপাদান তিনগুণকে ‘দ্রব্য’ (Substance) বলিয়া অনুমান করিলে, এই গোলযোগ হয়, কিন্তু প্রকৃতিকে যদি শক্তি বলা যায়, সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই শক্তির মূল ত্রিবিধ ভাব মাত্র বলা যায়, তবে আর এই কল্পনা বাহুল্যের প্রয়োজন হয় না । আমরা একথা পরে বুঝিতে চেষ্টা করিব ।

এই ত্রিগুণ নিয়ত পরিণামী, নিয়ত পরিবর্তনশীল অর্থাৎ বিপর্যায়যুক্ত । ইহা হইতে অপরিণামী, অপরিবর্তনীয়, অবিকৃত নিত্য পুরুষের অস্তিত্বের অনুমান হয়, ইহা পুরুষের অস্তিত্ব অনুমানের এক কারণ—

...ত্রিগুণাদি-বিপর্যয়াৎ অধিষ্ঠানাৎ পুরুষেহস্তি... । (সাংখ্য কারিকা*১৭)

সেই পুরুষ সুতরাং ত্রিগুণাতীত । পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে সাংখ্য-দর্শনানুসারে এই পুরুষ বহু ।

এই পুরুষের সন্নিধি বা অধিষ্ঠান হেতু প্রকৃতির গুণকোষ হয় । তাহা হইতে মহত্ত্বাদির উৎপত্তি হয় বলা—

“প্রকৃতের্মহান্তভোহহঙ্কারঃ তস্মাদ্ গণ্যঃ যোড়শকঃ ।

তস্মাদপি যোড়শকাৎ পঞ্চভ্যঃ পঞ্চভূতানি ॥” (কারিকা ২২)

প্রকৃতি হইতে মহান্ বা বুদ্ধিতত্ত্ব, মহৎ হইতে অহঙ্কার, বৈকৃত সাংখ্যিক অহঙ্কার হইতে মন ও দশ ইন্দ্রিয় উৎপন্ন হয় ; তামস অহঙ্কার, বাহাকে ভূত সকলের আদি বলে, তাহা হইতে পঞ্চতন্মাত্র উৎপন্ন হয় ; এবং এই পঞ্চতন্মাত্র হইতে স্থূল পঞ্চভূতের উৎপত্তি হয় । (কারিকা ২২)

প্রকৃতির সহিত পুরুষের যোগ বা অধিষ্ঠান হইলে, প্রকৃতিতে যে গুণকোভ হয়, তাহাতে প্রকৃতির যে প্রথম কার্য্য উৎপন্ন হয়, তাহা মহৎ বা বুদ্ধিতত্ত্ব । ইহা সত্ত্বপ্রধান । ইহা হইতে অহঙ্কারের উৎপত্তি হয় । যখন এই অহঙ্কার সত্ত্বপ্রধান হয়, তাহাতে রজস্তম অভিভূত থাকে, তখন তাহা হঠাতে জ্ঞানেন্দ্রিয় প্রবর্তক মন ও পঞ্চ জ্ঞান ইন্দ্রিয়ের বিকাশ হয় । রজঃ গুণ দ্বারা এই সাংখ্যিক অহঙ্কার প্রবর্তিত হইলে বা পরিচালিত হইলে তাহা হইতে কর্মেন্দ্রিয় প্রবর্তক মন পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়ের উৎপত্তি ও প্রবৃতি হয় । সেইরূপ তামসিক অহঙ্কার (অর্থাৎ বাহাতে সত্ত্ব ও রজঃ অভিভূত থাকে) রজঃ দ্বারা পরিচালিত হইলে তাহা হইতে পঞ্চতন্মাত্রের উৎপত্তি হয় । রাজসিক অহঙ্কারকে তৈজস্ বলে ।—

“সাংখ্যিক একাদশকঃ প্রবর্ততে বৈকৃতাত্ অহঙ্কারাৎ ।

ভূতাদেস্তুতন্মাত্রঃ স তামস স্তৈজসাহুত্তরম্ ॥” (কারিকা ২৫)

• এইরূপে সৃষ্টিকালে পুরুষের অধিষ্ঠান হেতু প্রকৃতির গুণ কোভ হইয়া বুদ্ধি অহঙ্কার মন দশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র প্রথমে উৎপন্ন হয় । ইহারা মিলিত হইয়া লিঙ্গ হয় । প্রকৃতি পুরুষের সংসৃষ্ট এই লিঙ্গ, তাহার লিঙ্গ বা সূক্ষ্ম শরীর । পুরুষ সংযোগ হেতু এই লিঙ্গ চেতনবৎ হয়,—

“তস্মাৎ তৎসংযোগাৎ অচেতনং চেতনাবদ্যি লিঙ্গম্ ।” (কারিকা ২০)

সাংখ্যমতে পুরুষের স্বার্থসাধন জন্ত বুদ্ধি অহঙ্কার মন ও ইন্দ্রিয় ইহারা যুগপৎ বা এককালে দৃষ্ট বিষয় সম্বন্ধে প্রবর্তিত হয় । অদৃষ্ট

বিষয় সম্বন্ধে (স্মরণকালে) বুদ্ধি অহঙ্কার ও মন প্রবর্তিত হয় (কারিকা ৩০)। এই বুদ্ধি অহঙ্কার ও মনকে অন্তঃকরণ বলে। বেদান্তদর্শন মতে ইহার নাম চিত্ত। কোন মতে চিত্ত স্বতন্ত্র। ঋতিতে ইহাদিগকে সমষ্টি ভাবে মন বলে। দশ ইন্দ্রিয়কে বহিঃকরণ বলে (কারিকা ৬২)।

পূর্বে যে তামস অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্রের উৎপত্তির কথা উক্ত হইয়াছে, তাহার অবিশেষ বিষয়। আর এই পঞ্চতন্মাত্র হইতে যে পঞ্চভূত উৎপন্ন হইয়াছে, তাহার বিশেষ বিষয়। আমাদের প্রত্যেকের লিঙ্গ শরীর অস্থায়ী স্থূল শরীর বা সজ্বাত এই পঞ্চভূত হইতে উৎপন্ন হয়। এই পঞ্চস্থূল ভূত আমাদের সম্বন্ধে শাস্ত বা সুখ লক্ষণ বিশিষ্ট, ঘোর বা দুঃখ লক্ষণ বিশিষ্ট অথবা মৃত বা মোহজনক।

“তন্মাত্রাণ্যবিশেষা স্তেভ্যো ভূতানি পঞ্চ পঞ্চভ্যাঃ।

এতে স্বেতা বিশেষাঃ শান্তা, ঘোরাশ্চ মৃঢ়াশ্চ” ॥ (কারিকা ৩৮)

অতএব এই স্থূল ভূত মধ্যে যাহা আমাদের নিকট প্রকাশ-স্বভাব বা সুখ-স্বভাব তাহা সত্ত্বপ্রধান, যাহা চঞ্চল ও দুঃখ স্বভাব তাহা রজঃ-প্রধান আর যাহা মৃত-স্বভাব মোহকর তাহা তমঃপ্রধান। প্রত্যেক স্থূলবিষয় বিভিন্ন ব্যক্তির নিকট বিভিন্নভাবে প্রতীত হয়। ঘর্ম্মাক্ত ব্যক্তির নিকট বায়ু শাস্ত বা সুখকর; শীতার্ক্ত ব্যক্তির নিকট বায়ু ঘোর বা দুঃখকর আর পীড়াচ্ছন্ন ব্যক্তির পক্ষে বায়ু মোহকর। *

সাংখ্যকারিকায় ত্রিগুণতত্ত্ব সম্বন্ধে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা সংক্ষেপে বিবৃত হইল। এই তত্ত্ব গীতায় আরও বিশদভাবে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা আমরা দেখিয়াছি। গীতায়—আমাদের মৃত্যুকালে কোনও বিশেষ গুণের প্রবৃদ্ধি হেতু বিশেষ গতিতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে। দেবদানে ও পিতৃদানে যে জ্ঞানীদের ও যোগীদের গতি হয়, তাহা পূর্বে অষ্টম অধ্যায়ে

* এইরূপে ত্রিগুণ হইতে মহাবান্ধি ক্রমে পঞ্চভূতের ও বিশ্বের উৎপত্তি তত্ত্ব আমরা সাংখ্যকারিকা হইতে বুঝিতে পারি। এখানে ইহার বিস্তারিত উল্লেখ নিস্ত্রয়োজন।

বিবৃত হইয়াছে । বিশেষ বিশেষ গুণের বিবৃদ্ধিসময়ে মৃত্যু হইলে যে গতি হয়, তাহা এই অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে । সত্ত্বপ্রবৃদ্ধিকালে মৃত্যু হইলে উৎকৃষ্ট গতি হয়, অর্থাৎ দেবখানে ও পিতৃখানে গতি হয় । (১৪।১৫) ; রজো-বিবৃদ্ধিকালে মৃত্যু হইলে কন্দর্পসিন্ধিলোকে জন্ম হয় (১৪।১৬) ; আর তমোবিবৃদ্ধিকালে মৃত্যু হইলে মূঢ় বোনিতে জন্ম হয় (১৪।১৮) । সত্ত্ব ব্যক্তি উর্দ্ধে গমন করে, রাজস ব্যক্তি মধ্যে অবস্থান করে, ও তামস ব্যক্তি অধোগতি লাভ করে (১৪।১৮) । ইহার কারণ গীতার উক্ত হইয়া নাই । কারিকার তাহার হেতু বিবৃত হইয়াছে । কারিকার আছে—

“উর্দ্ধং সত্ত্ববিশালন্তমোবিশালন্ত মূলতঃ সর্গঃ ।

মধ্যে রজোবিশালো ব্রহ্মাদিস্তত্বপৰ্য্যন্তঃ” ॥ (কারিকা ৫৪)

সাংখ্যদর্শনেও এ তত্ত্ব উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা আমরা পূর্বে দেখিয়াছি । কারিকার আরও আছে—

“ধর্ম্মেণ গমনমূর্দ্ধং গমনমধস্তাত্ত্বত্বত্বধর্ম্মেণ ।

জ্ঞানেন চাপবর্গো বিপর্য্যাদিহ্যতে বন্ধঃ” ॥ (কারিকা ৪৪)

এই উর্দ্ধলোক—দেবলোক বা স্বর্গালোক ও ভুবলোক, মধ্যলোক ভুলোক বা মনুষ্যালোক এবং অধঃ—ভূতল—বা পাতাললোক (অর্থাৎ ভুলোকের নিম্নজাতীয় জীবলোক) । উর্দ্ধে বা স্বর্গে অষ্টপ্রকার দেবযোনি বাস করেন । যথ’—ব্রাহ্ম, প্রাজাপত্য, সোম্য, ঐশ্র, গান্ধর্ক, বাস্ক, রাক্ষস ও পৈশাচ । আর মধ্য পৃথিবীতে মনুষ্য ও অধোলোকে পঞ্চাবধ তিৰ্য্যগ্-যোনি—অর্থাৎ পশু মৃগ পক্ষী সরীসৃপ ও স্থাবর ভূত—বাস করে ।

“অষ্টবিকল্পো দৈব স্তৈর্য্যগ্-যোনীশ্চ পঞ্চা ভবতি ।

মানুষ্যশ্চৈকবিধঃ সমাসতো ভৌতিকঃ সর্গঃ” ॥ (কারিকা ৫৩)

ইহা হইতে জানা যায় যে, বাহাদেব সত্ত্ববিবৃদ্ধিকালে সত্ত্ব হইয়া মৃত্যু হয়, তাহার ঋক্ষ দ্বারা উর্দ্ধে দেবলোকে ও পিতৃলোকে বা স্বর্গে গমন করেন ; বাহাদেব রজোবিবৃদ্ধিকালে রজস হইয়া মৃত্যু হয়, তাহার

ব্রহ্ম হেতু মধ্যে—মহুয়ালোকে স্থিত হয় । আর বাহ্যদের তমোবিবৃদ্ধি-
কালে মৃত্যু হয় । তাহারা মোহহেতু সূচ বোনিতে বা তির্বাণ্ বোনিতে
জন্ম গ্রহণ করে ।

অতএব গীতার যে ত্রিগুণতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে, তাহা আমরা সমুদায়ই
কারিকা হইতে বুঝিতে পারি । আমরা বলিতে পারি যে গীতোক্ত
ত্রিগুণ তত্ত্বই কারিকার বিশেষ ভাবে বিবৃত হইয়াছে । কারিকা হইতেই
গীতার এই ত্রিগুণ তত্ত্ব আরও স্পষ্টরূপে জানিতে পারা যায় ।

পাতঞ্জল দর্শন ।—আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, পাতঞ্জল দর্শনও
এক অর্থে সাংখ্যগ্রন্থ । ইহাতে ত্রিগুণের উল্লেখ আছে । কিন্তু সে
উল্লেখ অতি সামান্য । হুইটম্যান সূত্রে এই ত্রিগুণের উল্লেখ পাওয়া যায় ।
এই হুই সূত্র বুঝাইবার জন্য ব্যাসভাবো সাংখ্য শাস্ত্রোক্ত সমুদায় ত্রিগুণ-
তত্ত্ব অতি সংক্ষেপে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা হুর্কোথ হইলেও আমরা
এস্থলে তাহার অনুবাদ উদ্ধৃত করিব ।

পাতঞ্জল দর্শনের প্রথম সূত্র এই,—

“প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং ভূতেজ্রিয়াস্বকং ভোগাপবর্গার্থং দৃশ্যম্ ।” (১।১৮)

ইহার অর্থ এই যে,—দৃশ্য (এই পরিদৃশ্যমান জগৎ) প্রকাশ, ক্রিয়া
ও স্থিতিশীল, ভূতেজ্রিয়াস্বক ও ভোগাপবর্গার্থ ।

এই সূত্রের ব্যাস ভাষ্যের অনুবাদ নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

“দৃশ্যের স্বরূপ বলা যাইতেছে, সত্ত্বগুণের স্বভাব প্রকাশ (জ্ঞান)
রজোগুণের স্বভাব ক্রিয়া (প্রবৃত্তি), তমোগুণের স্বভাব স্থিতি অর্থাৎ
প্রকাশ ও ক্রিয়া প্রভৃতিকে হইতে না দেওয়া, ইহাদের প্রত্যেকের অংশ
এক অপরের সহিত অনুরক্ত হয় অর্থাৎ সত্ত্বগুণের কার্য প্রকাশ হইতে
গেলে তামস ও রাজসের মিশ্রণ তাহাতে থাকিয়া যায়, তমঃ ও রজো
গুণের কার্যও এইরূপ জানিবে ; উহারা এই ভাবেই (এক অপরের
সাহায্য লইয়াই) পরিণত হয় । ইহারা পুরুষের সহিত সংযুক্ত ও বিযুক্ত

হইয়া থাকে অর্থাৎ বদ্ধ পুরুষের সহিত সংযুক্ত এবং মুক্ত পুরুষের সহিত
 বিযুক্ত হইয়া থাকে, ইতর গুণ ইতর গুণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া
 মূর্ত্তি (পৃথিৱ্যাদি পরিণাম) লাভ করে; ইহাদের পরস্পর অজ্ঞান-ভাব
 অর্থাৎ প্রধান অগ্রধান ভাব থাকিলেও শক্তির সত্ত্ব হয় না; সত্ত্বগুণের
 প্রাধান্ত অবস্থায় রজঃ ও তমোগুণ তাহার অঙ্গভাবে সাহায্য করে বলিয়া
 ঐ সত্ত্বের কার্য প্রকাশ সুখ প্রভৃতিতে রাজস তামসের (দুঃখমোহের)
 সত্ত্ব হয় না। ইহারা সমানজাতীয় রূপে অসমবায়ী কারণ হয়, অসমান-
 জাতীয় রূপে নিমিত্ত কারণ হয়, (তুল্যজাতীয় কারণই মিলিত হইয়া
 কার্য করে, তাহাতে ভিন্ন জাতীয়ের সংশ্রব থাকে না, এরূপ নিয়ম নহে;
 বিশেষ এই তুল্যজাতীয়ই সমবায়ী কারণ হয়, ভিন্নজাতীয় তাহার
 সহায়রূপে নিমিত্ত কারণ হইয়া থাকে)। একটি গুণের প্রাধান্ত সময়ে
 (প্রধানবেলায় ইহার অর্থ প্রধানত্ববেলায়, ভাব প্রধান নির্দেশ)
 অপর দুইটি গুণ অপ্রধান হইলেও সহকারিরূপে ঐ প্রধান তাহাদের
 অস্তিত্বের (সত্তার) অনুমান হয়। ভোগ ও অপবর্গ স্বরূপ পুরুষার্থ
 করিবে বলিয়াই ইহাদের শক্তির (কার্যজনন) বিনিয়োগ অর্থাৎ চালনা
 হয়। অরক্ষাস্ত মণি বেরূপ সন্নিধানে থাকিয়াই লোহের উপকার করে,
 ইহারা প্রত্যয় অর্থাৎ ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ নিমিত্ত ব্যতিরেকেই একটি বৃত্তির
 (পরিণামের) অনুগমন অপর দুইটি করে। এই গুণত্রয়ই উক্ত-
 রূপে প্রধান অর্থাৎ বাহ্য হইতে সমস্ত কার্য উৎপন্ন হয় এবং বাহ্যেতে
 লয় পায় এই অর্থে প্রধান শব্দে অভিহিত হয়। পরিণামের সহিত এই
 গুণত্রয়কেই দৃশ্য বলে। এই দৃশ্য গুণত্রয় ভূত ও ইন্দ্রিয় রূপে পরিণত
 হয়, সূক্ষ্ম (তন্মাত্র) ও স্থূল (মহাভূত) এই বিবিধ ক্রিতি প্রভৃতি পঞ্চভূত,
 এবং স্থূল সূক্ষ্ম অর্থাৎ অহঙ্কার ও চক্ষুরাদি বিবিধ ইন্দ্রিয় রূপে পরিণত হয়।
 এই পরিণাম নিরর্থক নহে, কিন্তু কোনও একটি প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্ত
 হইয়া থাকে, এই দৃশ্য—পুরুষের ভোগ (সুখ দুঃখের সাক্ষাৎকার) ও

মুক্তির নিমিত্ত পরিণত হয়। ইষ্টানিষ্ট (সুখ দুঃখ) রূপ গুণস্বরূপের অর্থাৎ ত্রিগুণাত্মক বুদ্ধিপরিণামের স্বরূপ নিশ্চয় বস্তুতঃ বুদ্ধিরই ধর্ম হইলেও অবিভাগাপন্ন অর্থাৎ পুরুষে আরোপিত হইলে উহাকে ভোগ বলা যায়, এবং পুরুষের স্বরূপবোধকে অপবর্গ অর্থাৎ মুক্তির কারণ বলা যায়। এই ভোগ ও অপবর্গ রূপ উভয়ের অতিরিক্ত আর কোন দর্শন (প্রয়োজন) নাই।

পঞ্চশিখাচার্য্য বলিয়াছেন, গুণত্রয় কর্তা, পুরুষ কর্তা নহে ; গুণত্রয়কে অপেক্ষা করিয়া চতুর্থ স্বচ্ছ ও সূক্ষ্ম বলিয়া গুণত্রয়ের তুল্যা-জাতীয় এবং চেতন বলিয়া জড়গুণে ত্রয়ের অতুল্যজাতীয় ঐ পুরুষ গুণত্রয়ের জিয়ার অর্থাৎ পরিণামের সাক্ষী অর্থাৎ দ্রষ্টা, গুণত্রয়ের (বুদ্ধির) ধর্ম সুখ দুঃখাদি পুরুষে প্রতীয়মান হয় বলিয়া বেন বস্তুতঃই পুরুষের ধর্ম এইরূপে সাধারণতঃ অজ্ঞ লোকেরা মনে করে ; পুরুষের উক্তরূপে প্রতীয়মান সুখ দুঃখাদি বিশিষ্ট রূপ হইতে পৃথক্ যে একটি কূটস্থ নিগূর্ণ স্বরূপ আছে, তাহার শব্দও করে না। ভোগ ও অপবর্গ এই দুইটি বুদ্ধির ধর্ম বলিয়া বোধ হয়, তাহা দৃষ্টান্ত দ্বারা বলা বাইতেছে ; যেমন জয় ও পরাজয় উভয়ই সৈনিক পুরুষের ধর্ম, তথাপি তাহা স্বামীর বলিয়া ব্যবহৃত হইয়া থাকে, (“অমুক রাজা জয়লাভ করিয়াছেন,” “অমুক পরাজিত হইয়াছেন” হয়ত উভয় রাজাই সংগ্রামক্ষেত্রে পদার্পণও করেন নাই), ঐরূপ ব্যবহারের কারণ জয় ও পরাজয়ের ফলভোগ (রাজ্যলাভ, রাজ্যনাশ) স্বামীরই হইয়া থাকে ; তদ্রূপ বন্ধ ও মোক্ষ বস্তুতঃ বুদ্ধিতেই থাকে, পুরুষে ফলভোগ করে বলিয়া তাহার বলিয়া মিথ্যা ব্যবহার হইয়া থাকে। ভোগাপবর্গরূপ পুরুষার্থ সম্পাদন করা শেষ না হওয়াই বুদ্ধির বন্ধ, উহার পরিসমাপ্তিই মোক্ষ। এইরূপে বুদ্ধিতে বর্তমান গ্রহণাদি ধর্মও পুরুষে আরোপিত হইয়া থাকে ; কারণ পুরুষ উহার ফলভোগ করে। স্বরূপতঃ অর্থজ্ঞানকে গ্রহণ বলে, স্থিতির নাম ধারণ, পদার্থ সকলের

বিশেষ তর্কের নাম উহ, পদার্থে সমারোপিত (প্রাপ্তি করিত) ধর্মের নিরাস করাকে অপোহ বলে, উক্ত উহ ও অপোহ দ্বারা পদার্থের অবধারণকে তত্ত্বজ্ঞান বলে, উক্ত তত্ত্বজ্ঞান হইলে এইটি করিব কি না, ইহার স্থিরতার নাম অভিনিবেশ”। (পণ্ডিত পূর্ণচন্দ্র বেদান্ত চূড়র অনুবাদ হইতে গৃহীত) ।

পাতঞ্জল দর্শনের দ্বিতীয় সূত্র এই :—

“বিশেষাবিশেষ লক্ষ্যমাত্রলিঙ্গানি গুণপর্কানি ।” (২।২) ।

অর্থাৎ বিশেষ, অবিশেষ, লক্ষ্যমাত্র ও অলিঙ্গ এই সকল গুণপর্ক ।

ইহার ব্যাস ভাষ্যের অনুবাদ এইরূপ :—

“আকাশ বায়ু অগ্নি জল ও ভূমি—এই পঞ্চ ভূত—বিশেষ ।

“শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ—এই পঞ্চ তন্মাত্রা—অবিশেষ । পঞ্চভূত ইহাদেরই বিশেষ ।

“সেইরূপ মন ও দশ ইন্দ্রিয়—ইহারা বিশেষ । আর ইহাদের কারণ অস্থিতা লক্ষণ অহঙ্কার—অবিশেষ ।

“অতএব অবিশেষ ছয়টি, পঞ্চতন্মাত্র ও অস্থিতা (অহঙ্কার) । অতএব গুণ সকলের এই ছয়টি অবিশেষ পরিণাম । আর উক্ত দশ ইন্দ্রিয় মন ও পঞ্চভূত এই ষোড়শ বিশেষ পরিণাম ।

“মৎসং বা বুদ্ধিতত্ত্বং হইতে উক্ত ছয় অবিশেষের পরিণাম হয় ।

“এই অবিশেষ সকলের পর যে মহত্তত্ত্বং—তাহা লিঙ্গ মাত্র । উক্ত অবিশেষ এই লিঙ্গ মাত্র বুদ্ধি তত্ত্বে অবস্থান পূর্বক বিবৃদ্ধির চরমসীমা প্রাপ্ত হয় । ইহারা সত্ত্বমাত্রাত্মক মহত্তত্ত্বে লীনমান হইলে তাহাতেই অবস্থান করে । তদাত্মকত্ব প্রাপ্ত হয় । সেই অবস্থায় তাহারা নিঃসংসারত্ব, নিঃসদস্যং, নিরস্যং হইয়া প্রধান বা অব্যাক্তে প্রলীন হয় । অবিশেষ সকলের মহত্তত্ত্বে যে পরিণাম তাহা লিঙ্গ মাত্র পরিণাম । আর নিঃসংসারত্ব যে পরিণাম—অব্যাক্তে লীন অবস্থায় তাহা অলিঙ্গ পরিণাম ।

এই অলিঙ্গ অবস্থা নিত্য, তাহা পুরুষার্থের হেতু নহে। আর বিশেষ অবিশেষ ও লিঙ্গ অবস্থা অনিত্য, তাহাই পুরুষার্থের হেতুহৃত”।

“গুণ সকল সর্ববন্দ্যমুপাতী, তাহার প্রত্যক্ষমিত বা উপলব্ধ হই না। গুণাত্মী, আগমাপারী, অতীত ও অনাগত ব্যক্তির দ্বারা গুণত্রয় উৎপত্তি-বিনাশশীলের দ্বারা প্রত্যবভাসিত হয়। গুণত্রয় লিঙ্গ (মহৎ) অবস্থায় অলিঙ্গের প্রত্যাসন (কার্য্য)। অলিঙ্গাবস্থায় তাহা সংসৃষ্ট থাকিয়া ব্যক্তাবস্থায় ক্রমাগতক্রমে হেতু বিবিক্ত বা ভিন্ন হয়। সেইরূপ অবিশেষ লিঙ্গমাত্রে সংসৃষ্ট থাকিয়া ভিন্ন হয়। এই পরিণাম ক্রমে নিয়ম হইতেই বিশেষ সকল অবিশেষ সংসৃষ্ট বলিয়া বিভক্ত বা ব্যক্ত হয়। বিশেষের পর আর কোন পরিণাম নাই।” (সাংখ্য সূত্র “অবিশেষাৎ বিশেষারম্ভঃ” এ সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য)।

ইহার সংক্ষিপ্ত অর্থ এই যে, মূল প্রকৃতি ত্রিগুণের অলিঙ্গাবস্থা। মহত্ত্ব বা বুদ্ধিত্ব তাহাদের লিঙ্গ মাত্র অবস্থা, বুদ্ধিত্ব হইতে অভিব্যক্ত অহঙ্কার ও অহঙ্কার হইতে অভিব্যক্ত পঞ্চতন্মাত্র এই ছয়টি অবিশেষ অবস্থা। আর মন দশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চভূত এই প্রকৃতির ষোড়শ বিকার তাহাদের বিশেষাবস্থা। ইহার এক অর্থে পরস্পর কার্য্যাকারণরূপে সম্বন্ধ। ত্রিগুণের অলিঙ্গাবস্থা—মূলকারণাবস্থা; তাহার কারণান্তর নাই। তাহা লিঙ্গের কারণ। লিঙ্গ তাহার কার্য্য। সেইরূপ ত্রিগুণের অবিশেষ অবস্থার কারণ এই লিঙ্গাবস্থা, আর তাহার কার্য্য ত্রিগুণের বিশেষ বা ব্যক্তাবস্থা। এই বিশেষ বা ব্যক্তাবস্থা কার্য্য আর কাহারও কারণ নহে।

এইরূপে মূল সাংখ্য গ্রন্থে ত্রিগুণের তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে। এই সাংখ্য শাস্ত্র ব্যতীত অগ্রান্ত শাস্ত্রে এই ত্রিগুণ তত্ত্বের উল্লেখ আছে। বাহ্যিক ভাবে আমরা কেবল মহাভারতের অমুগীতায় ও মহাসংহিতার ত্রিগুণ সম্বন্ধে বাহ্য উক্ত হইয়াছে, তাহা ব্যতীত অন্য কিছু উক্ত করিব না। অমুগীতার আছে—

“তমো রজ স্তথা সৎসং গুণানেতান্ প্রচক্ৰতে ।
 অন্তোত্তমিধুনাঃ সৰ্বৈ তথাহন্তোত্তামুজ্জীৰিণঃ ॥
 অন্তোত্তাপাশ্রয়াশ্চাপি তথাহন্তোত্তামুবৰ্ত্তনাঃ ।
 অন্তোহন্তব্যতিষক্তাশ্চ ত্রিগুণাঃ পঞ্চধাতবঃ ॥
 তমসো মিধুনং সৎসং সৎসন্ত মিধুনং রজঃ ।
 রজসশ্চাপি সৎসং স্তাৎ সৎসন্ত মিধুনং তমঃ ॥
 নিয়ম্যতে তমো যত্র রজস্তত্র প্রবৰ্ত্ততে ।
 নিয়ম্যতে রজো যত্র সৎসং তত্র প্রবৰ্ত্ততে ॥
 নিশাশ্বকং তমো বিদ্যাৎ ত্রিগুণং মোহসংজিতম্ ।
 অধর্মলক্ষণৈকেব নিয়তং পাপকর্মসু ॥
 প্রকৃত্যাত্মকমেবাহ রজঃপর্যায়কারণম্ ।
 প্রবৃত্তং সর্বভূতেষু দৃশ্যমুৎপত্তিলক্ষণম্ ॥
 প্রকাশং সর্বভূতেষু লঘবং শ্রদ্ধধানতা ।
 সাত্ত্বিকং রূপমেবমু লঘবং সুখসম্মিতম্ ॥
 এতেষাং গুণতত্ত্বানি বক্ষ্যন্তে তৎসহেতুভিঃ ।”

মহুসংহিতায় উক্ত হইরাছে—

“সৎসং রজস্তমশ্চৈব ত্রীন্ বিদ্যা দাদ্যনো গুণান্ ।
 যৈ বর্গ্যপ্যেমান্ স্থিতো ভাবান্ মহান্ সর্কামশেষতঃ ॥
 যো যদৈষাং গুণো দেহে সাকল্যোনাতিরিচ্যতে ।
 স তদা তদগুণপ্রায়ং তং কুরোতি শরীরিণম্ ॥
 সৎসং জ্ঞানং তমোহজ্ঞানং রাগদ্বেষৌ রজঃ স্ততম্ ।
 এতদ্ব্যাগ্ৰিমদেতেষাং সর্বভূতাপ্রিতং বপুঃ ॥
 তত্র যৎ প্রীতিসংযুক্তং কিঞ্চিদাত্মনি লক্ষয়েৎ ।
 প্রশান্তমিব ওজ্জাতং সৎসং তদুপধারয়েৎ ॥
 যৎ তু হঃখসমায়ুক্তমপ্রীতিকরমাশ্রয়নঃ ।

তদ্রজোহপ্রতিষং বিদ্যাং সততং হারি দেহিনাম্ ॥

বৎ তু জ্ঞানোহসংযুক্তমব্যাক্তং বিষয়াঙ্কম্ ।

অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং তমন্তত্বপধারয়েৎ ॥”

জ্ঞানাগমপিচৈতেষাং গুণানাং যঃ কলোদয়ঃ ।

অগ্ৰো মধ্যো জঘন্তশ্চ তং প্রবক্ষ্যাম্যশেষতঃ ॥

বেদান্তাসম্বন্ধো জ্ঞানং শৌচমিত্তিরনিগ্রহঃ ।

ধর্মক্রিয়াঅচিন্তা চ সাত্ত্বিকং গুণলক্ষণম্ ॥

আরম্ভকচিত্তাধৈর্যম অসংকার্যাপরিগ্রহঃ ।

বিষয়োপসেবাচাক্ষুণ্যং রাজসং গুণলক্ষণম্ ॥

লোভঃ স্বপ্নোহধ্বতিঃ ক্রোধঃ নাস্তিক্যং তিরস্ৰুতিঃ ।

যাচিকুতা প্রমাদশ্চ তামসং গুণলক্ষণম্ ॥

* * * *

তমসো লক্ষণং কামো রজসস্তর্ধ উচ্যতে ।

সব্ধস্ত লক্ষণং ধর্মঃ শ্রৈষ্ঠ্যমেবাং যথোত্তরম্ ॥

দৈবত্বং সাত্ত্বিক্যং যান্তি মনুষ্যত্বঞ্চ রাজসাঃ ।

তির্য্যাক্তং তামসা নিত্যমিত্যেবা ত্রিবিধা গতিঃ ॥”

মহাসংহিতা দ্বাদশ অধ্যায়, ২৪—৪০ শ্লোক ।

এই ত্রিগুণের কার্য সম্বন্ধে শঙ্করাচার্য্য তাঁহার বিবেক চূড়ামণিগ্রন্থে
(১১২—১২২ শ্লোকে) বাহা বলিয়াছেন তাহাও এস্থলে উদ্ধৃত হইল—

শুদ্ধাশ্রয় ব্রহ্মবিবোধনাশ্রা সর্পভ্রমো রজ্জুবিবেকতো যথা ।

রজস্তমঃ সত্ত্বমিতি প্রসিদ্ধা গুণাত্তদীয়াঃ প্রথিতৈঃ স্বকার্ষ্যৈঃ ॥ ১১২

বিক্ষেপশক্তি রজসঃ ক্রিয়াঅধিকা যতঃ প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা পুরাণী ।

রাগাদয়োরোক্তাঃ প্রোভবন্তি নিত্যং দুঃখাদয়ো যে মনসো বিকারাঃ ॥ ১১৩

কামঃ ক্রোধো লোভদম্ভাত্যান্দ্ৰাহঙ্কারেধর্ম্যামৎসরাত্তান্ড বোরাঃ ।

ধর্ম্যাএতে রাজসাঃ পুংপ্রবৃত্তি র্যন্দ্ৰাদেওৎ তদ্রজো বন্ধহেতুঃ ॥ ১১৪

এবার্তিনির্নাম তমোগুণস্য শক্তির্বরা বস্তৃবভাসতেহন্তথা ।

সৈবা নিদানং পুরুষস্ত সংস্থতের্বিক্বেপশক্তেঃ প্রসন্নস্ত হেতুঃ ॥ ১১৫

প্রজ্ঞাবানপি পণ্ডিতোহ'প চতুরোহপাত্যন্তহুস্মান্মদৃক্

বালীচুস্তমসা ন বেত্তি বহুধা সংবোধিতোহপি স্মৃটম্ ।

ব্রান্ত্যারোপিতমেব সাধু কলয়ত্যাগমতে তদগুণান্

হস্তাসৌ প্রবলা দুঃস্বস্তমসঃ শক্তিস্থহত্যবৃত্তিঃ ॥ ১১৬

অভাবনা বা বিপরীতভাবনা সম্ভাবনা বিপ্রতিপত্তিরন্তাঃ ।

সংসর্গবৃক্কং ন বিমুক্ততি ক্রবং বিক্বেপশক্তিঃ ক্ষপয়ত্যজস্রম্ ॥ ১১৭

অজ্ঞানমালস্তরুড়ত্বনিদ্রা প্রমাদমূঢ়ত্বমুখান্তমোগুণাঃ ।

এতৈঃ প্রযুক্তো ন হি বেত্তি কিঞ্চিদ্রাদানুবৎ স্তম্ভবদেব তিষ্ঠতি ॥ ১১৮

সম্বৎ বিগুঞ্চৎ জলবৎ তথাপি, তাভ্যাং মিলিত্বা সরণায় কল্পতে ।

যত্রাঅবিষঃ প্রতিবিষিতঃ সন্ প্রকাশয়তাক ইবাখিলং জড়ম্ ॥ ১১৯

মিশ্রস্ত সবস্ত ভবন্তি ধর্মাস্ত্মানিতাত্তা নিয়মা যমাত্তাঃ ।

শ্রদ্ধা চ ভক্তিশ্চ মুমুক্শা চ, দৈবী চ সম্পত্তি রসমিবৃত্তিঃ ॥ ১২০

বিগুঞ্চসবস্ত গুণাঃ প্রসাদঃ স্বাভ্যাহুভূতিঃ পরমা প্রশান্তিঃ ।

তাপ্তঃ প্রহর্যঃ পরমাঅনিষ্ঠা, যরা সদানন্দরসং সমুচ্ছতি ॥ ১২১

অব্যক্তমেতত্রিগুণৈর্নিরুক্তং তৎকারণং নাম শরীরমাশ্রয়ঃ ।

অবুপ্তিরেতস্ত বিতক্ত্যবহা প্রলীনসর্কেজ্জয়বুদ্ধিবৃত্তিঃ ॥ ১২২

‘ত্রিগুণ তত্ত্ব জ্ঞান—এইরূপে ত্রিগুণদ্বারা জীবের বন্ধন-তত্ত্ব আমরা এই সকল শাস্ত্র হইতে জানিতে পারি। গীতার কোন্ গুণ কি ভাবে জীবকে আবদ্ধ করে, কোন্ গুণ কিরূপে প্রবল হয় এবং কোন্ গুণের প্রবুদ্ধিকালে কিরূপ গতি হয় ও পরে কিরূপ জীব বোনিতে অগ্ন্যগ্রহণ হয়, তাহা গীতার বেক্রপ উপদিষ্ট হইয়াছে সেইরূপ সাংখ্যদর্শনে এবং পুরাণাদি অন্যান্য শাস্ত্রেও উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা আমরা জানিতে পারি। কিন্তু এই তিনগুণের প্রকৃত স্বরূপ কি? এবং তাহাদের মূল কারণ কি?

সে সমুদায় তত্ত্ব আমরা ইহা হইতে ঠিক জানিতে পারি না। ত্রিগুণ হইতে কিরূপে সৃষ্টি অভিযুক্ত হয় ও কিরূপে নিয়মিত হয়, তাহা বুঝিতে হইলে এবং এই ত্রিগুণদ্বারা আমরা কেন বদ্ধ হই, তাহা বুঝিতে হইলে, ত্রিগুণের মূল তত্ত্ব জানিতে হয়।

বলিয়াছি ত, সাংখ্য শাস্ত্রে এই ত্রিগুণতত্ত্ব প্রথমে সূত্রিত হইয়াছে। সাংখ্যশাস্ত্রে এই ত্রিগুণের স্বরূপ কি, তাহা নির্ণীত হইয়াছে। সাংখ্যশাস্ত্র প্রধানতঃ অনুমানমূলক। অনুমান-প্রমাণের উপরই সাংখ্যদর্শনে ত্রিগুণ প্রভৃতির তত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। অনুমান-প্রমাণ দ্বারাই সাংখ্যশাস্ত্রে ত্রিগুণের স্বরূপ বুঝাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে। এই জগতে বিশেষতঃ আমাদের অন্তঃকরণে সর্বত্র তিনপ্রকার বিভিন্নভাবে অভিযুক্তির অনুভব হইতে তাহাদের মূল কারণ রূপে এই ত্রিগুণের স্বরূপ অনুমিত হইয়াছে। আধুনিক বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণ যেমন প্রত্যক্ষ ও পরীক্ষাদ্বারা নানারূপ কাহ্মণটনা (phenomena) আলোচনা পূর্বক, তাহাদের সাধন্য বৈধন্য বিচার পূর্বক তাহাদের সামান্ত ও বিশেষ স্থির করিয়া শ্রেণীবিভাগ করেন এবং তাহাদের কারণ বিভিন্নরূপ শক্তির অনুমান করেন, সেইরূপ সাংখ্যশাস্ত্রও আমাদের বাহিরের ও অন্তরের বিভিন্ন ভাব সকলকে বা দৃশ্যকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করেন, কতকগুলিভাবে (phenomena) সাত্ত্বিক ভাব, কতকগুলিকে রাজসিকভাব ও কতকগুলিকে তামসিকভাব এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করেন। সাংখ্যদর্শনের কার্যবাদ অনুসারে কার্য কারণে বীজভাবে থাকে এবং কার্যোত্তর হিত কারণ নিয়ত সংশ্লিষ্ট থাকে। বাহ্য কারণে নাই, তাহা কার্যোত্তর অভিযুক্ত হইতে পারে না। উপযুক্ত কার্যের অবশ্য উপযুক্ত কারণ থাকে। এই জন্য এই ত্রিবিধ ভাবের অবশ্য তিনটি উপযুক্ত মূল কারণ আছে, আর একই মূল কারণে এই ত্রিবিধ ভাবের মূল আছে, ইহা সাংখ্যশাস্ত্র সিদ্ধান্ত করেন। আমরা এই মূল কারণকে প্রত্যক্ষ করিতে

না পারিলেও এইরূপে তাহা অহুমান করিতে পারি। সাংখ্যাচার্য্যগণ জগতের মূলকারণ যে ত্রিগুণ তাহা অহুমান দ্বারাই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। তাঁহারা কেবল আমাদের মধ্যে যে বিভিন্ন ভাবের অভিব্যক্তি অহুভূত হয়, তাহাদিগকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার মূলকারণরূপে এই ত্রিগুণ অহুমান করেন নাই। তাঁহারা এই জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয় ব্যাপার এবং তাহার যে অসংখ্যভাব তাহাও এইরূপে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার মূল কারণ রূপে এই ত্রিগুণ অহুমান করিয়াছেন। কিন্তু এই অহুমান যথেষ্ট নহে এবং ইহা হইতে এই ত্রিগুণের স্বরূপ ঠিক বুঝা যায় না। সাংখ্যাচার্য্যগণও যে ত্রিগুণ সম্বন্ধে বিভিন্নরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ইহা আমরা দেখিয়াছি।

কোন কোন সাংখ্যাচার্য্য এই অহুমান ব্যতীত যোগজ প্রত্যক্ষের উপর নির্ভর করিয়া এই ত্রিগুণের স্বরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। বিশেষ সাংখ্য যোগশাস্ত্র পাতঞ্জল দর্শন যোগাবস্থায় চিত্তের প্রমাণাদি বৃত্তি নিরোধ করিয়া দ্রষ্টৃস্বরূপে অবস্থান পূর্বক এই দৃশ্য জগতের বিশেষ, অবিশেষ, লিঙ্গ ও অলিঙ্গ এই চারি অবস্থা প্রত্যক্ষ করিবার উপদেশ দিয়াছেন। এই অলিঙ্গ অবস্থা বা মূল কারণ অবস্থা যে ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি তাহার ও স্বরূপ যোগ দ্বারা প্রত্যক্ষ করিবার কথা বলিয়াছেন বেদান্ত দর্শনেও নির্দিধ্যাসন-তত্ত্ব দর্শনের প্রধান উপায় বলিয়া উক্ত হইয়াছে। যাহা হউক সে কথা এস্থলে বুঝিবার প্রয়োজন নাই।

সাংখ্য ও বেদান্ত সমন্বয়—সাংখ্যশাস্ত্র শব্দ প্রমাণ গ্রহণ করিলেও সেই ঋতি প্রমাণের উপর যে এই-ত্রিগুণ তত্ত্ব স্থাপন করেন নাই, তাহা আমরা বলিতে পারি। ঋতি প্রমাণ অবলম্বন করিলে এই ত্রিগুণের স্বরূপ অন্তরূপে বুঝা যাইতে পারে। ঋতি প্রমাণের উপর বেদান্তদর্শন প্রতিষ্ঠিত। সাংখ্য বেদান্ত সমন্বয় করিলে এই ত্রিগুণ তত্ত্ব বেরূপ জানা যায়, তাহা গীতা হইতে আমরা বুঝিতে পারি। আমরা পূর্বে দেখিয়াছি

যে গীতার সাংখ্যের প্রকৃতি-পুরুষ-তত্ত্ব এই সমন্বয় ও ভিত্তির উপর স্থাপিত । সাংখ্যের অনাদি প্রকৃতি-পুরুষ-তত্ত্ব যে পরম ব্রহ্ম তত্ত্বের উপর প্রতিষ্ঠিত এবং পুরুষ সাংখ্যোক্ত ব্রহ্ম ও মুক্ত পুরুষ ব্যতীত যে পরমপুরুষ বা নিত্য পরমেশ্বর স্বীকার করিতে হয়, আরও প্রকৃতি-পুরুষ-তত্ত্ব যে স্বতন্ত্র নহে প্রকৃতি-পরম পুরুষেরই এবং তাঁহার দ্বারা নিয়মিত, ইহা আমরা গীতা হইতে জানিতে পারি । সেইরূপ এই ত্রিগুণ যে প্রকৃতির তিনটি বিভিন্ন উপাদান (component part) নহে, এই ত্রিগুণ যে দ্রব্য নহে এই তিনের সমবায়ে যে প্রকৃতি নহে এবং এই ত্রিগুণ যে পরমেশ্বর হইতে মূল উদ্ভূত তিনটি বিভিন্ন ভাব তাঁহা হইতে বীজরূপে তাঁহারই প্রকৃতি গর্ভে নিষিক্ত হইয়া তাহার সমুদ্ভূত হয়, সুতরাং এই তিনগুণ যে প্রকৃতিসম্ভব তাহা আমরা গীতা হইতে জানিতে পারি । চণ্ডীতেও প্রকৃতিকে গুণত্রয়-বিভাবিনী বলা হইয়াছে । সাংখ্য ও বেদান্তের সমন্বয় করিলে এই সিদ্ধান্ত অপরিহার্য্য । গীতার ন্যায় অন্যান্য শাস্ত্রেও এইরূপ সমন্বয় করিয়া ত্রিগুণ তত্ত্ব গৃহীত হইয়াছে । পূর্বোক্ত শাস্ত্রবচন হইতে আমরা ইহার কতক আভাস পাই । শ্রীভাগবতে কপিল দেব-হুতি সংবাদে সাংখ্যশাস্ত্র এই ভাবেই গৃহীত হইয়াছে । মহাভারতের শান্তিপর্বে শ্রীভাগবতে সাংখ্যের পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব ব্যতীত পরমেশ্বরকে ষড়বিংশ তত্ত্বরূপে গৃহীত হইয়াছে । আমাদের মনে হয়, ইহাই প্রাচীন কাপিল দর্শনেরও সিদ্ধান্ত । আধুনিক সাংখ্যশাস্ত্রে সম্ভবতঃ কোন কারণে ঈশ্বরবাদ পরিত্যক্ত হইয়াছে । আমরা এখানে সাংখ্য বেদান্তের সমন্বয় পূর্বক এই ত্রিগুণের মূল তত্ত্ব বুঝিতে চেষ্টা করিব ।

ত্রিগুণের উৎপত্তি ।—মূল প্রকৃতিকে আদি শক্তিরূপে বা জগতের আদি উপাদান কারণ দ্রব্যরূপে গ্রহণ করিলেও তাহা যে এক অভিতক্ত ইহা বেদান্ত মতে অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে । সুতরাং এই মূল প্রকৃতির বিভিন্ন উপাদান থাকা স্বীকার করা যায় না । এজন্য গীতার

এই ত্রিগুণকে প্রকৃতিজ গুণ বলা হইয়াছে, তাহা পূর্বে বলিয়াছি । (গীতা ১৩।২১) । প্রকৃতিকে ভগবানেরই পরাশক্তি বলিয়া স্বীকার করিলে, এই ত্রিগুণকে সেই শক্তির ত্রিবিধ বিকাশ এবং ত্রিগুণ যে ত্রিবিধ শক্তি বা শক্তির পরিণাম তাহা সিদ্ধান্ত করিতে হয় । গীতায় ভগবান্ আরও বলিয়াছেন যে তাঁহা হইতেই এই ত্রিবিধ ভাবের উদ্ভব হয় :—

“যে চৈব সাত্বিকা ভাবা রাজসাত্ত্ব্যমশাচ য়ে ।

মত্ত এবোতি তান্ বিদ্ধি ন স্বহং তেষু তে ময়ি ॥”

(গীতা ১৩।২২)

ভগবান্ বলিয়াছেন যে, এই তিন গুণ প্রকৃতিজ । তিনি আরও বলিয়াছেন যে, তাঁহার দৈবী মায়ী এই ত্রিগুণময়ী (গীতা ১৩।২৪) । স্মৃতরায় গীতা হইতে আমরা বলিতে পারি যে ভগবান্ তাঁহার মায়ী-শক্তি বলে সৃষ্টির আরম্ভে এই মায়ী হইতে অভিব্যক্ত প্রকৃতির গর্ভে এই ত্রিগুণময়ী ভাব বীজ নিবেশক করেন, (গীতা ১৪।৩) এবং তাহা হইতে প্রকৃতিতে এই তিন গুণের সম্ভব হয় ইহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে ।

ভগবানের পরাশক্তি,—বৈষ্ণবাচার্য্যগণের মতে তাঁহার স্বরূপ শক্তি—ত্রিবিধ । তাহা সন্ধিনী, সখি ও হ্লাদিনী শক্তি । তাঁহাদের মতে এই ত্রিবিধ শক্তি হইতেই তাঁহার প্রকৃতিতে এই সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই ত্রিগুণের অভিব্যক্তি হয় । ভগবানের বাহ্য শুদ্ধা প্রকৃতি তাহাতে অলৌকিক সত্ত্ব রজঃ তমঃ গুণের অভিব্যক্তি হয় । আর বাহ্য আমাদের মলিন প্রকৃতি তাহাতে লৌকিক সত্ত্ব রজঃ তমঃ গুণের বিকাশ হয়, তাহা মলিন, অশুদ্ধ তাহাই জীবকে বদ্ধ করে । (বাল্লভাচার্য্য কৃত গীতা ১৪।৫ শ্লোক ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।)

বেদান্ত মতে ত্রিগুণের স্বরূপ ।—আমরা, পূর্বে দেখিয়াছি যে সাংখ্যের মূল প্রকৃতি-পুরুষ বাদও এইরূপ বেদান্তের : সহিত সমন্বয়

করিয়া গীতায় এবং অজ্ঞাত শাস্ত্রে গৃহীত হইয়াছে । সেইরূপ ত্রিগুণতত্ত্ব এবং সাংখ্য ও বেদান্তের সমন্বয় পূর্বক গীতায় ও অজ্ঞাত শাস্ত্রে গৃহীত হইয়াছে । ইহা আমরা ক্রমে ক্রমে বুঝিতে চেষ্টা করিব ও এই ত্রিগুণের স্বরূপ কি, এক্ষণে তাহা দেখিব । সাংখ্য মতে মূল প্রকৃতি দ্রব্য বা বস্তু । সুতরাং প্রকৃতির মূল উপাদান এই তিন গুণ ও বস্তু । আমরা যাহাকে সাধারণতঃ গুণ (attribute বা quality) বলি, এ ত্রিগুণ যে পেরূপ গুণ নহে, ইহা পূর্বে দেখিয়াছি । বেদান্ত মতে প্রকৃতিই মায়া, তাহা ব্রহ্মের পরাশক্তি—সেই পরম দেবের স্বগুণে নিগূঢ় পরম আত্মশক্তি । (শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ ১৩, ৪।১০ ও ৬।৮ দ্রষ্টব্য) । ব্রহ্মের এই মায়ায় পরাশক্তির বা প্রকৃতির স্বতন্ত্র সত্তা নাই । তাহা বস্তু বা দ্রব্য নহে । অতএব বেনাস্ত্র অমুসারে সাংখ্যের মূল প্রকৃতিকে জগৎকারণ-রূপে স্বীকার করিতে হইলে, তাহাকে ব্রহ্মের মায়ায় পরাশক্তি বলিতে হয় । গীতায়ও সাংখ্যের এই অব্যক্ত বা মূল প্রকৃতিকে ভগবানেরই প্রকৃতি বলা হইয়াছে । (গীতা ৭।৪—৫) । প্রকৃতি ভগবানেরই শক্তি । তাহা ব্রহ্মেরই এক ভাব—তাহা মহদব্রহ্ম । অতএব এই তিনগুণ প্রকৃতির উপাদান হইলেও বেদান্ত বা গীতা অমুসারে তাহারা দ্রব্য বা বস্তু হইতে পারে না । তাহাদিগকে একই মূল শক্তির ত্রিবিধ ভাব বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে । যাহারা শক্তি স্বীকার করেন না, তাহারা এই ত্রিগুণকে দ্রব্যগুণ বা ক্রিয়া এই ত্রিবিধ পদার্থের মধ্যে কোন এক রূপ পদার্থ বলিতে পারেন । আমরা এস্থলে সে মতের আলোচনা করিব না । যাহা হউক, এ সকল কথা আর এস্থলে বিস্তারিত ভাবে বুঝিবার প্রয়োজন নাই । গীতা অমুসারে ত্রিগুণের অর্থ কি, তাহা আমরা ইহা হইতে সংক্ষেপে বুঝিতে পারি । এক্ষণে এই ত্রিগুণের স্বরূপ কি, তাহা আমরা সাংখ্য ও বেদান্ত শাস্ত্র সমন্বয় করিয়া বথাসম্ভব আলোচনা করিব ।

ত্রিগুণ—শ্রুত্ব্যুক্ত ত্রিবর্ণ।—আমরা প্রধানতঃ শ্রুতি হইতে ত্রিগুণের স্বরূপ বুঝিতে চেষ্টা করিব। আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে, সাংখ্যের যাহা অনাদি ত্রিগুণাত্মিক। প্রকৃতি, যেতাৎপর্য শ্রুতি অনুসারে তাহা ত্রিবর্ণাত্মিক। অজ্ঞা। তাহাই বহু প্রজা উৎপাদন করে। এই ত্রিবর্ণ—লোহিত, শুক্ল, কৃষ্ণ। যাহা সাংখ্যের সৰ্ব্ব রজঃ তমঃ এই ত্রিগুণ, তাহাই যেতাৎপর্য শ্রুতিতে উক্ত শুক্ল লোহিতকৃষ্ণ এই ত্রিবর্ণ। এই ত্রিবর্ণ হইতে ত্রিগুণের স্বরূপের যেকোন আভাস পাওয়া যায়, তাহা আমরা এক্ষণে শ্রুতি হইতে দেখিব। আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে ব্রহ্ম সৃষ্টির প্রথমে “বহু হইব” এই কল্পনা বা কামনা করিয়া নাম ও রূপ দ্বারা তাহা ব্যাকৃত করেন। ব্রহ্মই প্রথমে মূল শব্দ বা শব্দব্রহ্ম রূপে এই নামের প্রকাশ করেন,—তঁাহার বহু কল্পনাকে বহু নামে অভিযুক্ত করেন। ব্রহ্মের এই মূল নাম প্রণব—ওঁকার। তাহা অ—উ—ম এই তিন মূল অক্ষরাথক বা বর্ণাত্মক। আমরা পূর্বে অষ্টম অধ্যায়ের শেষে প্রণবের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে, এই ওঁকারের অ-কারের সহিত শুক্ল বর্ণের ও সৰ্ব্ব গুণের, উ-কারের সহিত লোহিত বর্ণের ও রজোগুণের এবং ম-কারের সহিত কৃষ্ণবর্ণের ও তমো গুণের যে গূঢ় সম্বন্ধ আছে, তাহার আভাস দিয়াছি। এ স্থলে তাহার উল্লেখ নিম্নয়োজন। যাহা হউক, সৃষ্টিসম্বন্ধে অগ্রে ব্রহ্ম যেমন প্রণবরূপ হন, তেমনি জ্যোতীরূপ হন। ইহা হইতে বহু রূপের অভিব্যক্তি হয়। ইহাদের মধ্যে তিনটি মূলরূপ—শুক্ল, লোহিত ও কৃষ্ণ। শুক্ল জ্যোতিঃ নিম্নল-শুক্ল-শুদ্ধ। তাহাতে কোন মলিনতা নাই, কোন বর্ণবৈচিত্র্য নাই, কোন ছায়া বা আবরণ নাই। যাহা কৃষ্ণরূপ তাহা আলোকহীন অতি মলিন তমোময়। এই শুক্ল শুক্লবর্ণ ও মসীমলিন কৃষ্ণবর্ণ মধ্যে নীল পীত লোহিতাদি রামধনুর সপ্ত বর্ণের সমাবেশ থাকে। ইহাদের মধ্যে লোহিতই প্রধান। লোহিত বর্ণই এই সকল বর্ণকে এক অর্থে নির্দেশ করে—ইহা এই সকল বর্ণের

পরিচায়ক । অতএব এই আদি শুক্ল-লোহিত-কৃষ্ণ বিশ্বের সমুদয় বর্ণের মূল উপাদান । ইহাদের বিভিন্নরূপ সংমিশ্রণবৈচিত্র্যে বিশ্বের প্রত্যেক বস্তুর বর্ণবৈচিত্র্য হয় । বলিয়াছি ত ব্রহ্ম সৃষ্টিকৰ্ম্ম করিয়া যখন ব্যক্ত বা মূর্ত হন, তখন প্রণব ও জ্যোতীরূপে অভিব্যক্ত হন । * তখন তিনি এক ভাবে অ উ ও মকারাত্মক ওঁকার রূপ হন, এবং অত্র ভাবে শুক্ল লোহিত কৃষ্ণ বর্ণাত্মক জ্যোতীরূপ হন । এই বর্ণাত্মক জ্যোতিই তাঁহার ভৰ্গ । ইহার মধ্যে শুক্ল সৰ্ব্ব-প্রকাশক, লোহিত সৰ্ব্ব-রঞ্জক আর কৃষ্ণ সৰ্ব্বাবরক । অত্র দিকে ইহাই ব্রহ্মের তিন মূর্ত মহাভূত অপ্ তেজঃ ও অন্ন—এই তিন দেবতা রূপ, ইহা ছান্দোগ্য উপনিষদ হইতে জানা যায় । অপ্ শুক্লরূপ—তেজঃ বা অগ্নি লোহিতরূপ আর অন্ন বা পৃথিবী কৃষ্ণ রূপ । ইহাদের মিশ্রণে বা ত্রিবৃৎ-করণ দ্বারা সৰ্ব্ব মূর্ত সত্তার উৎপত্তি হয়, এবং ব্রহ্ম আত্মা রূপে তাহাদিগের মধ্যে * অল্পপ্রবিষ্ট থাকিয়া সমুদয়কে ধারণ করেন । এস্থলে এ সম্বন্ধে আর অধিক কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই । সাংখ্যের ত্রিগুণতত্ত্বের সহিত শ্রুতির এই ত্রিবর্ণ-তত্ত্ব ও প্রণব-তত্ত্ব ঠিক তুলনা করিয়া কিরূপে এই ত্রিগুণের স্বরূপ জানা যাইতে পারে, তাহার আভাসমাত্র এস্থলে দেওয়া হইল ।

ত্রিগুণের সত্ত্ব রজঃ তমো নামের ধাতুগত অর্থ ।—আমরা এক্ষণে সত্ত্ব রজঃ তমঃ ত্রিগুণের এই নাম হইতে ইহাদের স্বরূপের যে আভাস পাওয়া যায়, তাহা বুঝিতে চেষ্টা করিব । সৎ হইতে সত্ত্ব ও সত্তা শব্দের উৎপত্তি । ‘অস্’ ধাতু হইতে—‘সৎ’ । অতএব স্থাবর-জঙ্গমাশ্মক বাহা কিছু সত্তা আছে, তাহাদের মধ্যে সদ্ ভাব (Essence) বাহা দ্বারা তাহাদের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব বিধৃত হয়, তাহাই এক অর্থে

* এই জন্ত সপ্ত স্তরের সহিত সপ্ত বর্ণের বিশেষ সম্বন্ধ আছে তাহা এস্থলে বুঝিবার আবশ্যক নাই ।

সম্ব। ‘রনুজ’ ধাতু হইতে ‘রজঃ’। যাহা দ্বারা সত্তার সম্ব রঞ্জিত হয়, পরিবর্তিত হয় ও পরিচালিত হয় ; সুতরাং ক্রিয়াযুক্ত হয়—তাহা রজঃ (Energy, activity)। তমঃ অর্থে অন্ধকার ; যাহা আবরণ করে তাহাই তমঃ। যাহা দ্বারা কোন সত্তার সম্বভাব (এবং ক্রিয়া শক্তি) আবরিত হয়—বাধা প্রাপ্ত হয়, তাহা তমঃ (inertia)। প্রকাশ ও ক্রিয়া উভয় আবরিত হইয়া যে স্থিতি ভাব বা জড়ভাব হয় তাহার কারণ তমঃ। এইরূপে এই ত্রিগুণের এই সম্ব রজঃ তমো নাম হইতে আমরা ইহাদের স্বরূপের কতকটা আভাস পাই।

সম্বগুণের স্বরূপ—তাহা প্রকাশ ও সুখাত্মক কেন ?—আমরা আরও দেখিয়াছি যে, গীতার সম্বগুণকে প্রকাশাত্মক ও সুখাত্মক এবং সম্বগুণের প্রকাশে যে জ্ঞানের প্রকাশ হয়, ইহা বলা হইয়াছে। এই কথার অর্থ আমরা এক্ষণে বুঝিতে চেষ্টা করিব। সতের ভাবকে সম্ব বলে। ‘অস’ ধাতু হইতে সৎ, যাহা আছে, তাহাই সৎ ; ‘ভূ’ ধাতু হইতে ভাব ‘ভূ’ ধাতুর অর্থ হওয়া। ‘সৎ’ যাহা হয় বা হইয়া থাকে বা যাহা হইয়া তাহার অস্তিত্ব প্রকাশ করে, তাহাই তাহার ভাব। গীতার উক্ত হইয়াছে যে, অসতের ভাব থাকে না এবং সতেরও অভাব হয় না—“না সতো বিদ্যতে ভাবঃ, না ভাবো বিদ্যতে সতঃ”। ইহা হইতে জানা যায় যে, যাহা সৎ বা যাহা আছে, তাহা কিছু হইয়াই থাকে, কিছু না হইয়া থাকিতে পারে না। সৎ যাহা হইয়া অভিব্যক্ত হয় বা প্রকাশিত হয়, তাহাই তাহার ভাব বা সম্ব। সতের এই যে আপনাকে প্রকাশ করা, তাহাই তাহার সম্বশক্তি। আমরা বেদান্ত হইতে আরও জানিতে পারি যে, যাহা সৎ তাহাই চিদানন্দস্বরূপ। যাহা আছে, তাহার মধ্যে থাকার জ্ঞান নিত্য অভিব্যক্ত থাকে, এবং সেই জ্ঞানের সহিত নির্বিশেষ আনন্দভাব থাকার নিরবচ্ছিন্ন মুখ বা আনন্দেরও অনুভূতি থাকে। এজন্ত শুদ্ধ সম্ব অর্থাৎ সৎএর অবাধিত ভাবে আত্মজ্ঞান ও

আনন্দ নিত্য অভিব্যক্ত থাকে। বেদান্তের এই সিদ্ধান্ত অপরোক্ষ অনুভব সিদ্ধ। ইহা হইতে আমরা বলিতে পারি যে, যখন আমাদের সৎ ভাবের বা সত্ত্বের অভিব্যক্তি হয়, তখন সেই প্রকাশের সহিত জ্ঞান এবং সুখেরও অভিব্যক্তি হয়। এই জ্ঞানের ধর্ম এই যে, তাহা আপনাকে প্রকাশ করিয়া অপরকেও প্রকাশ করে। এজন্য তখন সর্বো-
দ্বয় দ্বারে জ্ঞান প্রকাশিত হয়, এবং সেই প্রকাশে সুখ অনুভব হয়।

শুদ্ধসত্ত্ব ও মলিনসত্ত্ব।—বেদান্ত শাস্ত্র হইতে এই সৎ-সম্বন্ধে আর এক কথা বুঝিতে হইবে। সাংখ্য মতে পুরুষ প্রকৃতি উভয়ই সৎ, পুরুষও বহু। সূত্রাং সৎ বস্তু অসংখ্য। আরও, পুরুষের কোন ভাব নাই, প্রকৃতিরই ভাব আছে। জ্ঞান ধর্ম প্রভৃতি প্রকৃতিজ সাধিক বুদ্ধির ভাব। প্রকৃতি-সংযোগ হেতু পুরুষ আপনাতে এই সকল ভাব আরোপ করে। সূত্রাং সতের ভাব যে সত্ত্ব, তাহা পুরুষের নাই। কিন্তু বেদান্ত শাস্ত্র হইতে আমরা জানিতে পারি যে, সৎ এক—অদ্বিতীয়, তাহা অবিভক্ত, তাহা ব্রহ্ম, তাহা পরমাত্মা। ব্রহ্মই সচ্চিদানন্দ স্বরূপ। বেদান্ত মতে জীওও ব্রহ্ম, সূত্রাং সচ্চিদানন্দ স্বরূপ। মায়ী উপাধিযুক্ত হইয়া বা প্রকৃতিযুক্ত হইয়া জীবে ব্রহ্মভাব পরিচ্ছিন্ন হয়। তাহার সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পরিচ্ছিন্ন মলিন ও আবরিত হয়। তাই জীবভাবে তাহার সত্ত্ব মলিন হয়, তাহার জ্ঞান পরিচ্ছিন্ন হয়, তাহার সুখ, দুঃখ-মিশ্রিত ও অপূর্ণ হয়, তাহার প্রকাশও আবরিত হয়। বেদান্ত মতে অবিদ্যা বা মলিন মায়ার শক্তি দুইরূপ,—বিক্ষেপ-শক্তি ও আবরণ-শক্তি। এক অর্থে বিক্ষেপ-শক্তি রজঃ আর আবরণ-শক্তি তমঃ। এই উভয়রূপ শক্তি দ্বারায় সত্ত্বের প্রকাশ ও সুখভাব বাধা পায়—পরিচ্ছিন্ন হয়—মলিন হয়, সত্ত্বও মলিন হয়। নিশ্চল সত্ত্ব অবিদ্যা দ্বারা এরূপ পরিচ্ছিন্ন নহে। নিশ্চল সত্ত্ব সর্বপরিচ্ছিন্ন-রহিত, একরস, অখণ্ড ও অবিভক্ত। জীবভেদে তাহার ভেদ হয় না। সত্ত্বা বহু হইলেও সত্ত্ব একই।

সংএর বহুভাব ।—গীতা হইতে জানা যায় যে, সতের যে ভাব হয়, বা সং যে বহুপ্রকারে হইয়া থাকে, সেই ভাব দুই প্রকার । এক নিত্য, অবিনাশী, অপরিচ্ছিন্ন ভাব আর এক ক্ষর বা বিনাশী পরিচ্ছিন্ন ভাব । সংস্বরূপ ব্রহ্মের নিত্যভাব দুইরূপ ; এক পরম অক্ষর অব্যক্তভাব ; তাহা নিগুণ ব্রহ্ম আর এক পরম পুরুষভাব তাহা সগুণ ব্রহ্ম (গীতা ৮।২০) । আর বিনাশীভাব অসংখ্য । এই ক্ষরপরিচ্ছিন্নভাব—জীবভাব বা ভূত-ভাব । নিত্য ভাবই বিশুদ্ধ সত্ত্বভাব, আর বিনাশী ক্ষর জীবভাবই মলিন সত্ত্বভাব । ব্রহ্ম সৃষ্টির অগ্রে, ‘আমি বহু হইব’ এইরূপ কল্পনা বা ঈক্ষণ পূর্বক নাম ও রূপ দ্বারাই সেই বহু ভাবের প্রকাশ করেন এবং স্বীয় প্রকৃতিগর্ভে স্বয়ং সেই ভাব-বীজরূপে অনুপ্রবিষ্ট হন এবং সেই সকল ভাবকে বিকাশ করেন,—বিধৃত করেন, ইহা বলিয়াছি । এই জন্ত এই সকল বিভিন্ন ভূতভাবে ব্রহ্মেরই সচ্চিদানন্দভাব পরিচ্ছিন্ন হইয়া অভিব্যক্ত হয় । অতএব বেদান্ত হইতে আমরা বলিতে পারি যে, ব্রহ্মেরই সচ্চিদানন্দ স্বরূপ হইতে প্রতি জীবে প্রকৃতি সহায়ে এই সতের যে ভাব, সত্ত্ব বা পাকাশ ও তাহার সহিত নিত্য অনুস্মাত যে জ্ঞান ও সুখ, তাহা অভিব্যক্ত হয় । আর সেই প্রকৃতির যে মলিনতা তা আবরণ ও বিক্ষে-পাত্মক অবিদ্যা বা তমঃ ও রজঃ তাহা দ্বারা এই সত্ত্বের প্রকাশ আবরিত, পরিচ্ছিন্ন ও বাধাপ্রাপ্ত হয় ।

সদব্রহ্ম হইতে সত্ত্ব ও মায়া হইতে রজস্তমঃ ।—আমরা বেদান্ত হইতে এই অর্থে বলিতে পারি যে ব্রহ্মের সচ্চিদানন্দ স্বরূপ হইতে আমাদের প্রকৃতিতে সত্ত্বের অভিযুক্তি হয়, আর মায়ার বিক্ষেপ ও আবরণ শক্তি হইতে আমাদের প্রকৃতিতে রজঃ ও তমোগুণের অভিযুক্তি হয় । অদ্বৈতবাদ অনুসারে মায়া স্বতন্ত্র তত্ত্ব নহে । কিন্তু দ্বৈতবাদ অনুসারে তত্ত্ব দুই ; ব্রহ্ম ও তমঃ । ঋগ্বেদে পণ্ডিত “নাসদাদীয” সূক্তে উক্ত হইয়াছে যে সৃষ্টির অগ্রে, তমঃ বিদ্যমান ছিল, এবং তাহার মধ্যে স্বধার সহিত অভিন্ন

ভাবে সেই ‘এক’ বিদ্যমান ছিলেন । ভাষ্যকার মতে এই স্বধাই মায়া, আর সেই ‘একই’-ব্রহ্ম (ইহা পূর্বে নবম অধ্যায়ে ব্যাখ্যাশেষে ঋগ্বেদীয় সৃষ্টি বিবরণ প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে ।) কোন কোন ঋতি মতে তমঃই প্রকৃতির মূল রূপ । এই তমঃ হইতে রজঃ ও রজঃ হইতে সত্ত্বের উদ্ভব হয় । মৈত্রায়ণী ঋতিতে আছে—“তম এবোদমগ্রাস...তৎপরেণেরিতং বিষমত্বং প্রয়াতৈত্যতদৈ রজসো রূপং, তৎখর্যৈরিতং বিষমত্বং প্রয়াতৈত্যতদৈ ...সব্ধস্ত রূপমিতি” (মৈত্রায়ণীউপনিষদ ৪.৫) ।

ইহা পূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে । এতদনুসারে এই সত্ত্ব রজঃ তমঃ মূল তমঃ হইতে অভিব্যক্ত । সাংখ্যদর্শনে এই তত্ত্বই গৃহীত হইয়াছে বলা যায় । তবে সাংখ্যদর্শনের যে মূল প্রকৃতি তাহা আদি তমঃ হইতে অভিব্যক্ত এই তিন গুণের সাম্যাবস্থা বা সমপরিণামাবস্থা, এই মাত্র প্রভেদ ।

সে যাহা হউক, এই সাংখ্যোক্ত দ্বৈতবাদ উপনিষদে গৃহীত হয় নাই । ঋতি অনুসারে তত্ত্ব একই । তাহা ব্রহ্ম । ব্রহ্ম ব্যতীত আর দ্বিতীয় তত্ত্ব নাই । বৃহদারণ্যক উপনিষদে আছে, “যন্তমসি তিষ্ঠন্তমসোহস্তরো যং তমো ন বেদ যন্ত তমঃ শরীরং, যন্তমোহস্তরো যময়তোষ ত আত্মাস্তর্যাম্যমৃতঃ।” (৩.১১.৩) অর্থাৎ যিনি তমঃতে অধিষ্ঠিত, তমোহস্তবর্তী, তমঃ যাহাকে জানে না, তমঃ যাহার শরীর, যিনি তমঃ’র অন্তরে থাকিয়া তাহাকে পরিচালিত বা নিয়মিত করেন তিনিই তোমার অন্তর্যামী অমৃত আত্মা । অতএব যে তমঃ স্বধা মায়া অবিদ্ধা বা প্রকৃতির কথা ঋতিতে পাণ্ডুরা যায়, তাহা ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন বা স্বতন্ত্র তত্ত্ব নহে । বেদান্তাচার্য্যগণের মতে তাহা ব্রহ্মেরই আত্মশক্তি । শক্তি ও শক্তিমানে কোন ভেদ নাই । আরও এক কথা, ঋতিতে যে তমঃ উক্ত হইয়াছে, তাহা সৎ নহে । এক অর্থে তাহা অসৎ । তাহার কোন ভাব হয় না । তাহা অবস্ত, তাহা শূন্য । এই অসৎ বা অভাব যে, জগতে নিমিত্ত বা

উপাদান কোনরূপ কারণ হইতে পারে, তাহা উপনিষদে স্বীকৃত হয় নাই। অসৎ হইতে যে সৎ-এর উৎপত্তি হয়, এই মত ছান্দোগ্য উপনিষদে নিরাকৃত হইয়াছে, তাহা আমরা পূর্বে দেখিয়াছি। অতএব সিদ্ধান্ত এই যে, মূল তমঃ ব্রহ্ম শক্তির অপ্রকট বা বিরাম অবস্থা মাত্র। ব্রহ্ম শক্তির বিকাশ বা কার্যোন্মুখ অবস্থায় এ জগৎ প্রকাশিত হয়। আর বিরাম বা কার্য-নিবৃত্তির অবস্থায় এজগৎ সেই শক্তিতে বীজভাবে লীন থাকে। সৎএর যে ভাব হয়, তাহা এই শক্তিরই কার্য। কার্যের পূর্ণ বিরাম অবস্থায় সর্ব ভাবের নিবৃত্তি হয়, এক অর্থে তাহার অভাব হয়। তমঃ সেই অভাবের পরিচায়ক। সৎ (essence) নিয়ত নিষ্কারণ, নিরঞ্জন নিত্যভাব-যুক্ত থাকে (গীতা ৮।২০।২২)। তাহার পরিবর্তন কি বিনাশ হয় না, তাহার ‘অভাব’ হয় না। সর্ববিকারি-ভাব-বিনাশে যে তমঃ থাকে, তাহার মধ্যে সেই নিত্য ভাব—সেই ‘এক’ স্বধা যুক্ত হইয়া অধিষ্ঠিত থাকেন। সৃষ্টির অবস্থায় সমুদয় বিকারিভাব—(all becoming), এই নিত্য ভাব (being) ও উক্ত তমো রূপ অভাব (Naught) ইহাদের মধ্যে—ইহাদের একরূপ সম্বন্ধ হইতে অভিব্যক্ত হয়, পরিচালিত হয়, পরিবর্তিত হয়, ভাবান্তর বা অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়। (জার্মান দার্শনিক-শ্রেষ্ঠ হেগেলের কথায়,—*becoming* is the synthesis between the thesis *being* and the antithesis *naught* বা *non being*.) এক অর্থে এই যে সৎ এর নিত্য ভাব (being)—তাহাই শুদ্ধ সত্ত্ব, আর এই ভাবের যে নিয়ত পরিবর্তন বা বিকার (becoming) ইহাই রজঃ, আর এই যে সর্বরূপ ভাবের নিবৃত্তি (naught) ইহাই তমঃ।

অথবা সৎ-চিৎ ও আনন্দ হইতে সত্ত্ব রজঃ তমঃ।—বেদান্ত হইতে অত্র ভাবেও এই ত্রিগুণের স্বরূপ জানা যাইতে পারে। বেদান্ত মতে মূল তত্ত্ব যে একই তাহা বার বার উক্ত হইয়াছে। সেই তত্ত্ব

ব্রহ্ম ; তাঁহারই পরাশক্তি মায়ী । ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ । তাঁহার পরাশক্তিও সূত্রাং সচ্চিদানন্দময়ী । শাক্ত পণ্ডিতগণের ইহাই সিদ্ধান্ত । সৃষ্টি প্রসঙ্গে মায়ীই প্রকৃতিরূপা হন । এজন্ত প্রকৃতিতে যে ত্রিগুণের অভিব্যক্তি হয়, তাহার কারণ সচ্চিদানন্দরূপিণী মায়ী । এজন্ত আমরা বলিতে পারি যে, সচ্চিদানন্দ স্বরূপ ব্রহ্মের পরাশক্তি সচ্চিদানন্দময়ী মায়ীর প্রতিবিম্ব মূল প্রকৃতিতে পতিত হইয়া তাহাতে এই সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণের অভিব্যক্তি হয় । “সৎ” হইতে সত্ত্ব, ‘চিৎ’ হইতে রজঃ ও আনন্দ হইতে তমঃ । বৈষ্ণবাচার্য্যগণের কথায় বলা যায় যে, পরম ব্রহ্ম পরমেশ্বরের সন্ধিনী শক্তি হইতে সত্ত্ব, সখিৎ শক্তি হইতে রজঃ ও হ্লাদিনী শক্তি হইতে তমঃ । আমরা আরও বলিতে পারি যে, পরম ব্রহ্ম নিগুণ নির্বিশেষ নিরূপাধি অনির্দেশ্য । মায়ী-যুক্ত হইয়াই তিনি সগুণ সোপাধিক সৰ্বিশেষ হন । মায়ীশক্তি-যোগে ব্রহ্ম যেমন সচ্চিদানন্দময় হন, সেইরূপ তাঁহার প্রকৃতিও সত্ত্ব, রজঃ, তমোময়ী হয় । এজন্ত বলিতে পারা যায় যে, ব্রহ্মের এই সচ্চিদানন্দ ভাবই প্রকৃতির ত্রিগুণ ভাবের মূল কারণ প্রকৃতিতে তাহার অভিব্যক্ত ভাব মাত্র । ‘সৎ হইতে সত্ত্ব । একথা পূর্বে বিস্তারিত ভাবে বিবৃত হইয়াছে । এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখের প্রয়োজন নাই । সৎএর ভাব যে সত্ত্ব, তাহা সকলেই স্বীকার করেন । একই সৎ স্বরূপ ব্রহ্ম বহু হইবার করুনা করিয়া যে স্থাবর জঙ্গমাশ্রক বহু সত্ত্বার অভিব্যক্তি করেন তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । এই সকল সত্ত্বার মধ্যে যে সৎ এর ভাব বা সত্ত্ব প্রকৃতি সংযোগে অভিব্যক্ত হয়, তাহাই তাহাদের সত্ত্ব গুণ । ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । আমরা সে স্থলে বলিয়াছি যে, সৎ চিৎ ও আনন্দ পরস্পর-সম্বন্ধ বলিয়া সৎ ভাবের সহিত চিৎ ভাব ও আনন্দ ভাব একত্র অভিব্যক্ত হয়, এজন্ত সত্ত্ব-জ্ঞানাত্মক ও সূত্ৰাত্মক । ইহা হইতে অবশ্য বলিতে হয় যে, চিৎ রজোগুণের কারণ নহে এবং

আনন্দও তমোগুণের কারণ নহে। অর্থাৎ চিৎ-এর প্রতিবিশ্ব প্রকৃতির রজোগুণ নহে, আনন্দেরও প্রতিবিশ্ব প্রকৃতির তমোগুণ নহে; সুতরাং রজঃ ও তমোগুণের মূল অগ্রত্ব সন্ধান করিতে হয়। কিন্তু এখানে যে সিদ্ধান্ত উল্লিখিত হইল, তদনুসারে রজোগুণের কারণ চিৎ ও সত্ত্বগুণের কারণ আনন্দ ইহা সিদ্ধান্ত করিতে হয়। কিন্তু এই আপাত-বিরোধের মীমাংসা করা যায়। ব্রহ্ম ও মায়া যে ভিন্ন তত্ত্ব নহে, ইহা স্বীকার করিলে এ বিরোধ থাকে না। মায়া ব্রহ্মেরই শক্তি, সুতরাং মাযার আবরণ ও বিক্ষেপ ভাব ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র তত্ত্ব নহে। অতএব তাহাদের মূলও, ব্রহ্মের বা তাহার সচ্চিদানন্দ স্বরূপের মধ্যেই অনুসন্ধান করিতে হয়। তাহা হইলে এই আবরণ ও বিক্ষেপ ভাবের মূল যে ব্রহ্মের চিদানন্দ স্বরূপের মধ্যে নিহিত তাহারও সন্ধান পাওয়া যায়। অতএব আমরা বলিতে পারি যে যেমন সৎ হইতে সত্ত্ব সেইরূপ চিৎ হইতে রজঃ ও আনন্দ হইতে তমঃ অভিব্যক্ত হয়।

চিৎ হইতে রজঃ। চিৎ-এর সহিত চেতনের ও চিন্তের সম্বন্ধ মনে রাখিয়া এই কথা বুঝিতে হইবে। চিৎ হইতে জ্ঞানের অভিযুক্তি হয়। ব্রহ্ম চিৎস্বরূপ, এজন্ত তিনি সৃষ্টির প্রারম্ভে কল্পনা করেন, দীক্ষণ করেন, কামনা করেন ‘আমি বহু হইব।’ এই কল্পনা বা কামনার ফলে স্থির অচল ব্রহ্ম-সাগরে চাঞ্চল্য ‘এজৎ’ বা অনুকম্পন উপস্থিত হয় এবং শাস্ত্রমতে তাহা হইতেই কালের এবং প্রাণের অভিযুক্তি হয়। তাহাই সৃষ্টির মূল। এই সৃষ্টির মূল ‘কাম’; তাই শ্রুতি বলিয়াছেন,—

“কামঃ এবৈদং সমবর্ত্ততাগ্রে অধিযননো রেতঃ ষদাসীৎ ।”

(ঋগ্বেদ, নাসদাদ্যৈর সৃক্ত) ।

অতএব চিৎ কেবল জ্ঞানের হেতু নহে; ইহার সহিত কাম ও চাঞ্চল্য

ইত্য অমুখ্যাত থাকে । সূত্রাং “চিৎ”ই রজোগুণের মূল । আমরা স্বতন্ত্রতর উপনিষদ হইতে জানিতে পারি যে, ভগবানের বিবিধ পরাক্রি—‘স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়াশ্রিকা” । (স্তেতঃ উপঃ. ৩/৮) । এই জ্ঞান বল-ক্রিয়া মূল পরাক্রির চিৎ-ভাব বলা যায় । আমরা দেখিয়াছি যে, রজোগুণ রাগাশ্রক ; ইহা হইতে আমরা তৃষ্ণা, রাগ, দ্বेष, কাম, ক্রোধ, লোভাদির বশে কর্মে প্রবৃত্ত হই এবং হুঃখ ভোগ করি । সূত্রাং আমরা বলিতে পারি যে, ব্রহ্মের এই চিৎ-ভাবে প্রতিলিখ গ্রহণ করিয়া, প্রকৃতি এই রজোগুণ যুক্ত হয় এবং তাহার দ্বারা আমরা রঞ্জিত হই । সৃষ্টির প্রারম্ভে যখন পূর্ব সৃষ্টি অনুসারে ব্রহ্ম কল্পনা করেন—আমি বহু হইয়া উদ্ভূত হইব, এবং যখন তিনি বহুর কল্পনা-বীজ স্ব-প্রকৃতিতে নিষেক করেন, তখন সেই কল্পনাবীজের অভিব্যক্তির জন্ম সেই বহু ভাবের বিকাশ জন্ম প্রকৃতির যে ক্রিয়া ভাব. যে চাক্ষু্য তাহাই এক অর্থে রজঃ । অতএব চিৎ হইতে রজঃ, ইহা সিদ্ধান্ত করা যায় । আমরা আরও বলিতে পারি যে, যেমন সমষ্টি ভাবে ব্রহ্মের চিৎ-স্বরূপ হইতে মূল প্রকৃতিতে রজোগুণের প্রকাশ হয় ; সেইরূপ, ব্যষ্টিভাবে আমাদের প্রকৃতিতেও এই রজোগুণের প্রকাশ হয় । আমাদের মধ্যে যে বিশিষ্ট সংভাব—যে সত্তা প্রকৃতি সংযোগে অভিব্যক্ত হয়—যাহা আমাদের বিশেষ সত্তা, যাহা প্রকৃতির সৎ গুণ দ্বারা বিধৃত হয়,—আমাদের সেই প্রকৃতিজ রজোগুণ তাহাকে যে রঞ্জিত করে, পরিচালিত করে, পরিবর্তিত করে, বিক্ষিপ্ত করে, এক ভাব হইতে ভাবান্তরে লইয়া যায়, তাহার মূলে আমাদের জ্ঞান ও কাম বা বাসনা নিত্য নিহিত থাকে । কাম এই রজোগুণের পরিচালক, প্রবর্তক ও মূল কারণ, সেই জ্ঞান (বৃত্তিজ্ঞান) ও কাম যে চিৎ-রূপের বিকাশ, তাহা পূর্বে বলিয়াছি । অতএব চিৎ হইতে রজঃ ।

সেইরূপ আনন্দ হইতে তমঃ । আনন্দ—ব্রহ্ম, আনন্দ ব্রহ্মের

হ্লাদিনী শক্তি । এই আনন্দ বা হ্লাদিনী শক্তির স্বরূপ বুঝিলে, তাহা হইতে কিরূপে তমোগুণের উদ্ভব হইতে পারে, তাহা কতকটা বুঝিতে পারা যাইবে । আমরা এস্থলে সংক্ষেপে এই মাত্র বলিব যে, আনন্দ সূত্র—দুঃখ এই দ্বন্দ্বাতীত পরম ভাব ; ইহা আত্মার নির্বিশেষ রসানুভূতি,—ইহা অনির্বচনীয় । এই আনন্দ জ্ঞানের অপেক্ষা রাখে না, কৰ্ম্মের অপেক্ষা রাখে না,—কোন বাহ্য বিষয়েরই অপেক্ষা রাখে না । আমরা আনন্দের স্বরূপ ঠিক অনুভব করিতে পারি না । আমরা যে পরিচ্ছিন্ন আনন্দের রসাস্বাদন করি, তাহা উদ্বীপনাদির জন্ত বাহ্য বিষয়ের ও জ্ঞানের অপেক্ষা রাখে । কদাচিৎ আমরা এই অনপেক্ষ আনন্দ-রসাস্বাদের সামান্য অবসর পাই । তখন আমরা বুঝিতে পারি যে, এই আনন্দের অভিযুক্তিতে আমাদের ভোক্তৃ-ভাব হয়, তাহাতে আমাদের জ্ঞাতৃ-ভাব বা কর্তৃ-ভাব ডুবিয়া যায় । তখন আমাদের সাত্ত্বিক প্রকাশ জ্ঞান ও সুখের ভাব যেন আবৃত হয় । তখন, আমাদের রাজসিক দুঃখ-ভাব ও কৰ্ম্মে প্রবৃত্তি-ভাব ও রাগ-দেবাদি সমুদয় রজোগুণজ ভাব অন্তর্হিত হয় । আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে, তমোগুণ হইতেও জ্ঞান আবৃত হয় ।—অপ্রকাশ, মোহ হয়, নিদ্রা আলস্য প্রভৃতি অবসাদ উপস্থিত হয় । নিদ্রাই তমোগুণের বিশেষ বিকাশের অবস্থা । নিদ্রায় আমাদের সমুদয় জ্ঞানবৃত্তির ও কৰ্ম্মবৃত্তির বিরাম হয়, বেদান্ত মতে তখন আত্মা আনন্দময় কোষে অবস্থান করেন । সাংখ্য-সূত্রে আছে যে, সমাধি ও মোক্ষাবস্থার ত্রায় নিদ্রাবস্থায় ব্রহ্মরূপত্ব প্রাপ্তি হয় । ইহা হইতে আমরা এই আনন্দের সহিত তমোগুণের যে অতি নিকট সম্বন্ধ আছে, তাহা বুঝিতে পারি । •

* এই নিদ্রাবস্থার স্বরূপ বুঝিতে পারিলে, আনন্দের সহিত তমোগুণের সম্বন্ধ আমরা কতকটা বুঝিতে পারিব । নিদ্রাবস্থায় আমাদের হুল ও হৃদয় শরীর বোরতমো-

ব্রহ্মের এই আনন্দ মূলপ্রকৃতিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া পরিচ্ছিন্ন হইয়া তমোরূপে অভিব্যক্ত হয়। প্রকৃতিতে তামসিক ভাব

ভাবের দ্বারা অভিভূত হয়। কিন্তু তখন আমাদের আত্মা আনন্দময় কোষে থাকিয় পরমানন্দ উপভোগ করেন—ব্রহ্মরূপ হন, তাহা বলিয়াছি। জাগ্রদবস্থায় আমাদের আত্মা আমাদের ক্ষেত্রে বা প্রকৃতিস্থ শরীরে বাপ্ত থাকিয়া, তাহার অধিষ্ঠাতা হন। তখন আত্মার চিৎস্বরূপ আমাদের চিত্তে প্রতিবিম্বিত হয় এবং চিত্ত চৈতন্যবৎ হয়। সে চৈতন্য সর্বশরীরে বাপ্ত হইয়া পড়ে, সর্বেন্দ্রিয়ের দ্বারা দিয়া বাহ্য বিষয়ে বাপ্ত হইয়া তাহা প্রকাশ করে। বেদান্তের ভাষায় তখন প্রমাতৃচৈতন্য বহিস্মুখ হইয়া প্রমাণ-চৈতন্য ও প্রমেয়-চৈতন্যরূপ হন। কিন্তু নিজাবস্থায় চৈতন্য বাহ্য বিষয় হইতে ক্রমে অন্তর্মুখ হয় ও শেষে সর্বশরীর হইতে আপনাকে আকর্ষণ করিয়া লইয়া আসিয়া হয়। আমাদের যখন নিজাকর্ষণ হয়, যখন আমরা জাগ্রদবস্থা হইতে মনুষ্টি অবস্থা প্রাপ্ত হই, তখন সেই অবস্থার প্রতি যদি আমরা লক্ষ্য করি, সেই অবস্থায় হস্ত-পাদাদি শরীর ও মন কিরূপে ক্রমে ক্রমে অবশ ও নিষ্ক্রিয় হইয়া আইসে, তাহা জানিতে চেষ্টা করি। তাহা হইলে আত্মার আনন্দের সহিত প্রকৃতিজ তমোগুণের যে কি সম্বন্ধ, তাহা কতকটা অনুভব করিতে পারি। আত্মা বা পুরুষকে আনন্দানুভব করাইবার জন্য যেন প্রকৃতি তাহার তমোগুণের দ্বারা তাহার রজোগুণজ ক্রিয়া-শক্তি ও সত্ত্বগুণজ জ্ঞান-শক্তি অভিভূত করিয়া দেন। তখন যেন প্রকৃতি আপনাকে তম-আবরণে আবৃত করিয়া পুরুষের দৃষ্টির অন্তরালে লুকায়িত হন। নিজার জ্ঞান আলস্য, অবসাদ, মোহ প্রভৃতি তামসিক ভাবের কথা চিন্তা করিলেও আমরা এই তত্ত্ব বুঝিতে পারি। আমাদের সাহিত্যিক জ্ঞানক্রিয়া ও রাজসিক বলক্রিয়া হইতে যখন আমাদের শ্রান্তি বা ক্লান্তি অনুভূত হয়, যখন আমাদের বিশ্রামের প্রয়োজন হয়, তখন সেই ক্রিয়ার প্রতিরোধক তামসিক ধ্যানস্ত ও অসাদাদি উপস্থিত হয় এবং একেবারে বিরামের প্রয়োজন হইলে আমরা নিদ্রিত হই। আমাদেরিগকে এই বিরামের আনন্দ উপভোগ করাইবার জন্য আমাদের বিশ্রামচ্ছার (Longing for rest) চরিতার্থ করিবার জন্য যেন প্রকৃতি তখন আপনার সাহিত্য ও রাজসিক ভাব তামসিক ভাবের দ্বারা আচ্ছন্ন করেন। ইহা হইতে আমাদের আনন্দেব সহিত তমোগুণের সম্বন্ধ অনুমিত হইতে পারে।

বাস্তবভাবে আমাদের প্রত্যেকের সম্বন্ধে যে নিয়ম, এই বিষ সম্বন্ধেও সেই নিয়ম, ইহা সিদ্ধান্ত কারণে আনন্দ স্বরূপ পুরুষের সন্নিধি হেতু কিরূপে প্রকৃতিতে তমোগুণের অভিব্যক্তি হয়, তাহাও বুঝিতে পারা যায়। শাস্ত্রে আছে যে, ভগবানের জাগ্রদবস্থায় এই সৃষ্টি গীত হয়, সচ্চিদানন্দস্বরূপ ভগবানের পরা প্রকৃতি সত্ত্ব, রজঃ তমোময়ী হইয়া এই জগৎ স্রষ্টা করেন ও ধারণ করেন। আর ভগবানের নিজাবস্থায় এ জগতের লয় হয়। তখন তামসিক স্বরূপে তমোভূত প্রকৃতিতে স্থিত হইয়া নিদ্রিত থাকেন। অতএব এই তমোগুণ প্রকৃতিতে অভিব্যক্ত ভগবানের এই আনন্দভাব ইহা বলা যাইতে পারে।

সকল মলিন হইয়া প্রকাশিত হয়। আমরা আরও বলিতে পারি যে, এই আনন্দেরই অবিভাযুক্ত ভাব তমঃ। অবিভা হেতু আনন্দ তাহার বিপরীত নিরানন্দ ভাব যুক্ত হইয়া প্রকৃতিতে অভিযুক্ত হয়। তাহাই এক অর্থে তমঃ। সত্ত্ব ও রজোগুণ যেমন আমাদের কাছে বাহ্য বিষয়ে প্রেরণ করিয়া তাহা প্রকাশ ও গ্রহণ করায় এবং ক্রম্বে প্রবর্তিত করে, সেইরূপ তমোগুণ আমাদের কাছে বাহ্য বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া ভিতরে লইয়া আইসে এবং অন্তরে আনন্দের ছায়া উপভোগ করিবার অবসর দেয়। এইরূপে আনন্দের সহিত তমোগুণের সম্বন্ধ আমরা বুঝিতে পারি।

প্রকৃতি-পুরুষ বা ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-সংযোগে আমাদের যে জীব ভাব হয়, সেই পুরুষ বা ক্ষেত্রজ স্বরূপতঃ সচ্চিদানন্দময় পরম ব্রহ্ম বা পরম পুরুষ, আর সেই প্রকৃতি ও প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন ক্ষেত্র স্বরূপতঃ ব্রহ্মের পরাশক্তি সচ্চিদানন্দময়ী মায়া তাহা পূর্বে বলিয়াছি— অতএব জীব—আমাদের এক দিকে সচ্চিদানন্দময় পুরুষ, আর অত্র দিকে সত্ত্ব রজঃ তমোময়ী প্রকৃতি হইতে অভিযুক্ত এই ত্রিগুণজ ভাবযুক্ত দেহ বা ক্ষেত্র। আমাদের সং ভাবের যখন বিকাশ হয়, তখন প্রকৃতিজ ক্ষেত্রে সত্ত্বগুণ অত্র দুই গুণকে আভিভূত করিয়া প্রকাশিত হয়, যখন ‘চিং’ ভাবের বিকাশ হয়, তখন ক্ষেত্রেও তাহার আকর্ষণে বা তাহার প্রতিবন্ধ গ্রহণে রজোগুণের প্রকাশ হয়। আর আমাদের যখন ‘আনন্দ’ ভাবের বিকাশ হয়, তখন আমাদের ক্ষেত্রেও তমোগুণের অভিযুক্তি হয়। আমাদের ক্ষেত্রে যখন সে গুণের এইরূপে বিকাশ হয়, তখন জীব—আমরা সেই গুণজভাবে ভাবিত হই— তাহা দ্বারা বদ্ধ হই। এইরূপে সচ্চিদানন্দের সহিত সত্ত্ব রজঃ তমোগুণের সম্বন্ধ স্বীকার করিলে, আমরা আমাদের ত্রিগুণজভাবে কারণ কতকটা ধারণা করিতে পারি।

তন্মোক্ত ত্রিগুণ তত্ত্ব ।— এইরূপে ব্রহ্মের সং চিং ও আনন্দের সহিত

সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণের সম্বন্ধ বেদান্ত হইতে আমরা জানিতে পারি। তত্ত্ব হইতে শাক্ত পণ্ডিতগণ যেরূপে ব্রহ্মের সচ্চিদানন্দময়ী পরমায়া-শক্তি ধারণা করিয়াছেন, তাহা হইতেও প্রকৃতিজ ত্রিগুণের মূলকে মায়া-র 'সৎ' 'চিৎ' 'আনন্দ' ভাব তাহা সিদ্ধান্ত করিতে পারি। এস্থলে আরও বলা যাইতে পারে যে, অধিকাংশ তাত্ত্বিক আচার্য্যগণ ব্রহ্মের বা পরমা-মায়ার সচ্চিদানন্দ স্বরূপের সহিত প্রকৃতিতে ত্রিগুণের অভিব্যক্তি ও সম্বন্ধ নানা যন্ত্রে ইঙ্গিত করিয়াছেন। তন্মধ্যে যে সকল যন্ত্র আছে, তাহাতে জগতের অভিব্যক্তি-তত্ত্ব সঙ্কেতে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। প্রায় সমুদয় যন্ত্রের মূল অংশ বিপরীত ভাবে স্থাপিত দুই সমকোণ ত্রিভুজ, তাহাদের মধ্য বা কেন্দ্রস্থলে শূন্য এবং এই দুই ত্রিভুজের বাহিরে গোল বেগুন। এই সঙ্কেতের অর্থ,—মধ্যস্থ বিশ্বরূপ নির্বিশেষ পরব্রহ্ম হইতে সচ্চিদানন্দরূপ সগুণ ব্রহ্ম ও ত্রিগুণাত্মিকা পরমাপ্রকৃতি অভিব্যক্ত হইয়া সমুদয় ব্রহ্মা-ণ্ডকে প্রকাশ ও ধারণ করিয়া আছেন। সচ্চিদানন্দরূপ পরমেশ্বরের সত্ত্ব রজঃ তমোগময়ী পরমা প্রকৃতির সংযোগ এই দুই ত্রিভুজের সম্মিলন দ্বারা ইঙ্গিত করা হইয়াছে, আর সৎ : চিৎ আনন্দের সহিত সত্ত্ব রজঃ তমোগুণের সম্বন্ধ পরস্পর বিপরীতদিকে স্থাপন দ্বারা আভাস দেওয়া হইয়াছে। এই মূল যন্ত্রের অবস্থান এইরূপ—



পুরাণোক্ত ত্রিগুণতত্ত্ব—আমরা পুরাণ হইতেও পরমেশ্বরের সচ্চিদানন্দ স্বরূপের সহিত পরমা প্রকৃতির এই সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণের যে সম্বন্ধ আছে, তাহার আভাস পাই। পুরাণমতে, এই ত্রিগুণ অল্পসারে ষিনি আদ্যাশক্তি মহামায়ী—তিনি মহাকালী, মহালক্ষ্মী ও মহাসরস্বতী। তমঃশক্তিরূপা মহাকালী,—তিনি তমঃশক্তি-অভিমানিনী দেবতা, তমোগুণ হেতু সর্বসংহার-রূপিণী। আর তিনিই আনন্দময়ী মাতা। সত্ত্বশক্তিরূপা মহালক্ষ্মী,—তিনি সত্ত্বশক্তি-অভিমানিনী দেবতা, তিনি সত্ত্বগুণহেতু সর্ব জগদ্ধাত্রী, সর্বজগৎপালয়িত্রী, রক্ষাকর্ত্রী—পরমা শ্রীরূপিণী। তিনি এই কৰ্ম্মাঙ্ক জগতের অধিষ্ঠাত্রী মহাদেবী সর্বস্থিতিরূপা। আর রজঃশক্তি-রূপা মহাসরস্বতী। তিনি মহাবিদ্যারূপা, শব্দাত্মিকা বা শব্দব্রহ্ম হইতে অভিব্যক্ত জ্ঞানস্বরূপা মাতা,—তিনি ভোগমোক্ষদাত্রী। অবিদ্যারূপে তিনিই বন্ধন করেন, আর প্রসন্ন হইয়া পরাবিদ্যারূপে তিনিই মোক্ষদান করেন। তিনি রজঃশক্তি-অভিমানিনী দেবতা—বিশ্ব-সৃষ্টিকারিণী। আর এই মহাশক্তির সহিত অভেদরূপ যে মহাশক্তিমান্ পরমেশ্বর, আনন্দস্বরূপ, তিনি তমঃশক্তির নিয়ন্ত্ৰরূপে মহারুদ্র-সদাশিব। সৎ-স্বরূপ তিনিই সত্ত্বশক্তির নিয়ন্ত্ৰরূপে মহাবিশ্ব-নারায়ণ। আর চিত্তস্বরূপ তিনি রজঃশক্তির নিয়ন্ত্ৰরূপে মহাব্রহ্মা—কার্য্যব্রহ্ম বা হিরণ্যগর্ভ।

এস্থলে এসম্বন্ধে আর অধিক কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই। পূর্বে ৮ম অধ্যায়ের ব্যাখ্যাশেষে ঐকার তত্ত্ব-বিবৃতি সময়ে ইহার আভাস দেওয়া হইয়াছে। আমরা ১৩শ অধ্যায়ের ব্যাখ্যাশেষে প্রকৃতি-পুরুষ-তত্ত্ব আলোচনার সময়ে দেখিয়াছি যে, পরমাত্মা পরমপুরুষ হইতেই মূল প্রকৃতি পুরুষ হইতে অভিব্যক্তি হয়। ব্রহ্ম বা পুরুষ যে আপনাকে পুং—স্ত্রীরূপে দ্বিধা বিভক্ত করেন, তাহাও বৃহদারণ্যক উপনিষৎ হইতে আমরা জানিতে পারি (১।১০।৩)। ব্রহ্ম আনন্দসম্ভোগার্থ বা রমণার্থ আপনার

দ্বিতীয় অভিনাষ করিয়া পুং-স্ত্রীভাবে আপনাকে প্রথমে দ্বিধা বিতক্ত করিয়াছিলেন। ইহাই ব্রহ্মের অনাদি পুরুষ-প্রকৃতিরূপ। এই উত্তর রূপই সচ্চিদানন্দ-স্বরূপতমে অথবা ক্রিয়া-ভেদে ত্রিধা বিতক্তের স্তায় হয়। পুরুষ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব আর প্রকৃতি সরস্বতী, লক্ষ্মী ও কালীরূপিনী হন। মহাকবি কালিদাস গাহিয়াছেন,

“নবজ্জি-মূর্তয়ে তুভ্যাং প্রাকৃ-মূঠেঃ কেবলায়নে ।

শুণত্রয়-বিভাগায় পশ্চাত্তেদমুপেয়ুবে ॥”

বেদান্তামুযায়ী সাংখ্যোক্ত ত্রিগুণতত্ত্ব।—এইরূপে সাংখ্য-বেদান্ত শাস্ত্র সমন্বয় পূর্বক ও অন্তান্ত শাস্ত্র আলোচনা করিয়া এই ত্রিগুণের উৎপত্তি ও স্বরূপ সম্বন্ধে যাহা জানা যায়, তাহা আমরা সংক্ষেপে বুঝিতে চেষ্টা করিলাম। কেবল সাংখ্য শাস্ত্র আলোচনা করিলেও এই সিদ্ধান্তের যে আভাস পাওয়া যায়, তাহাও এক্ষণে দেখিতে হইবে। আমাদের মনে রাখা কর্তব্য যে, সাংখ্য ও বেদান্তে বিশেষ বিরোধ নাই। তবে সাংখ্যের যেখানে শেষ, এক অর্থে বেদান্তের সেইখানে আরম্ভ,—ইহা মনে রাখিতে হইবে। প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেকজ্ঞান দ্বারা হৃৎকের অত্যন্ত নিবৃত্তির উপায় নির্ধারণ করাই সাংখ্যশাস্ত্রের উদ্দেশ্য। এজন্য প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেকজ্ঞান এবং প্রকৃতির ত্রিগুণের দ্বারা পুরুষের বন্ধন ও হৃৎখভোগ এবং সেই বন্ধন-মুক্তিতে অত্যন্ত হৃৎখ-নিবৃত্তি জ্ঞান,—এই মাত্র সাংখ্যশাস্ত্রের আলোচ্য বিষয়; ইহাই এক অর্থে সাংখ্যজ্ঞান। সুতরাং প্রকৃতি ও পুরুষের স্বরূপ কি, ত্রিগুণের মূল বা স্বরূপ কি, তাহা সাংখ্যশাস্ত্রে বিশেষভাবে আলোচনার প্রয়োজন হয় নাই। বেদান্ত হইতে সে সকল তত্ত্ব জানিতে হয়। বিজ্ঞান-ভিক্সু (সাংখ্য-সূত্রের ভাব্যের উপক্রমণিকার) এইরূপে সাংখ্য ও বেদান্ত শাস্ত্রের সম্বন্ধ নির্ণয় করিয়াছেন। সে যাহা হউক, সাংখ্যশাস্ত্র হইতে এই ত্রিগুণের উৎপত্তি ও স্বরূপ সম্বন্ধে যেটুকু আভাস পাওয়া যায়, তাহা এখানে দেখিতে হইবে।

সাংখ্যমতে পুরুষের সান্নিধ্যে প্রকৃতির পরিণাম হইয়া, এই জগৎ
 অভিব্যক্ত হয়। সাংখ্যনৃত্তে আছে—“তৎসন্নিধানাৎ অধিষ্ঠাতৃস্বং মণিবৎ”
 (১।২৬)। চুষক যেমন লোহের সন্নিহিত হইলে, তাহার অধিষ্ঠান হেতু
 চুষকের ধর্ম্ম লোহে সংক্রমিত হয়, সেইরূপ পুরুষ প্রকৃতির সন্নিহিত
 থাকিলে, প্রকৃতিও এক অর্থে পুরুষের ভাব প্রাপ্ত হয়। প্রকৃতি ‘জ্ঞ’-স্বরূপ
 পুরুষের জ্ঞান ও চৈতন্তের আভাস গ্রহণ করে। একান্ত প্রকৃতিতে প্রথমে
 মহত্ত্ব বা বুদ্ধিত্ব অভিব্যক্ত হয় অর্থাৎ প্রকৃতিতে ‘জ্ঞ’-স্বরূপ পুরুষের
 জ্ঞানের প্রতিবিম্ব পতিত হইয়াই তাহাতে সত্ত্বগুণের অভিব্যক্তি হয় ও বুদ্ধি-
 ত্বের উৎপত্তি হয়, এই বুদ্ধিত্বে পুরুষ সান্নিধ্যে যে ক্রিয়া উৎপন্ন হয়, তাহাই
 জ্ঞানক্রিয়া, সেই ক্রিয়াহেতু বুদ্ধিত্বে ‘অহং’ (অহঙ্কার তত্ত্ব) ও ‘ইদং’
 (তন্মাত্র) এই দুই ভাবের অভিব্যক্তি হইয়া পরস্পর ভিন্নরূপে প্রতীয়মান
 হয়। এই ক্রিয়া দ্বারাই বুদ্ধি বা জ্ঞান রঞ্জিত বা চালিত হয় বলিয়া, ইহাকে
 রজোগুণ বলা যায়। বুদ্ধিতত্ত্ব হইতে যে অহঙ্কারতত্ত্ব, মনস্তত্ত্ব, দশ ইন্দ্রিয়
 ও পঞ্চতন্মাত্র ক্রমে ক্রমে অভিব্যক্ত হয়, সেই কয়টি মিলিয়া লিঙ্গ শরীর
 সৃষ্টি করে, এবং পুরুষের ভোগমোক্ষার্থ তাহাকে সেই লিঙ্গ শরীরে বদ্ধ
 করে। এই হেতু পুরুষের চিদভাব গ্রহণ করিয়া, লিঙ্গ শরীর চেতন-
 বৎ হয় বা চেতনভাবযুক্ত হয়। অতএব পুরুষ হইতেই প্রকৃতি জ্ঞান বা
 বুদ্ধিতত্ত্ব ও চেতনভাব প্রাপ্ত হয়। ইহা হইতে বলা যায় যে, সত্ত্ব গুণের
 মূল-ভাব এই জ্ঞান ও চৈতন্ত, তাহা পুরুষ হইতেই প্রকৃতিতে অভিব্যক্ত
 হয়। “এই জ্ঞান, বৃত্তিজ্ঞান—সাত্বিক বুদ্ধির এক মূলভাব। সেইরূপ
 রজোগুণের যে মূল ভাব প্রবৃত্তি বা ক্রিয়া, তাহাও প্রকৃতি পুরুষের
 সান্নিধ্যে হেতু লাভ করে। আর তমোগুণের যে মূল ভাব স্থিতি ও
 জড়তা, তাহা পুরুষের অধিষ্ঠাতৃত্বে প্রকৃতির জ্ঞান ও কৰ্ম্মবৃত্তি বিকাশে
 বাধা দান (বা প্রতিক্রিয়া) হেতু অভিব্যক্ত হয়। আমরা অন্তরূপেও
 একথা বুঝিতে পারি। বুদ্ধিতত্ত্ব হইতে যে অহঙ্কার অভিব্যক্ত হইয়া

‘অহং’ ও ‘ইদং’ বা ‘জ্ঞাতা’ ও ‘জ্ঞেয়’ এই দুই ভাবের অভিব্যক্তি হয়, অথবা বুদ্ধির মূল ভাব জ্ঞান ভিন্ন হইয়া ‘জ্ঞাতা’ ও ‘জ্ঞেয়’ এই দুই ভাবে বিকাশ হয়; সেই ‘জ্ঞেয়’ই জড়রূপে আমাদের জ্ঞানে প্রকাশিত হয়। ইহারই সূক্ষ্মরূপ পঞ্চ আনেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য পঞ্চতন্মাত্র ও স্থূলরূপ পঞ্চ স্থূল ভূত। ‘জ্ঞেয়’রূপে ইহা জ্ঞাতার পরিচ্ছেদক বা আবরক, ইহাই জ্ঞান ও ক্রিয়ার অবরোধক। এজন্য ইহা তমোরূপ। অতএব ‘আমরা বলিতে পারি যে পুরুষ-সংযোগে’ প্রকৃতিতে যে সত্ত্ব গুণের উদ্ভব হয়,—বুদ্ধিতত্ত্ব তাহার ঘনীভূত সূক্ষ্মরূপ, যে রজো গুণ উদ্ভূত হয়, অহঙ্কার-তত্ত্ব তাহার ঘনীভূত সূক্ষ্মরূপ এবং মন ও দশ ইন্দ্রিয় তাহার ব্যাকৃত রূপ; আর যে তমোগুণ অভিব্যক্ত হয়, তন্মাত্র তাহার সূক্ষ্মরূপ ও স্থূলভূত তাহার স্থূলরূপ। অতএব সাংখ্য দর্শন হইতেও পুরুষের সান্নিধ্যজনিত অধিষ্ঠাতৃত্বে প্রকৃতিতে এই ত্রিগুণের উদ্ভব হয়, ইহা সিদ্ধান্ত করা যায়। এই পুরুষ-প্রকৃতির সংযোগই সাংখ্যদর্শন অনুসারে যে এই প্রকৃতি হইতে ত্রিগুণের উৎপত্তির মূল কারণ, তাহা সিদ্ধান্ত করা যায়। ত্রিগুণের কারণ কেবল প্রকৃতিতেই অনুসন্ধান করিবার প্রয়োজন হয় না এবং মূল প্রকৃতি যে এই ত্রিগুণের সাম্যাবস্থা মাত্র এবং পুরুষের। সান্নিধ্যে গুণক্ষোভ হেতু বা বিষম পরিণাম হেতু ভিন্ন হইয়া এই ত্রিগুণের পৃথক অভিব্যক্তি হয়, তাহাও স্বীকার করিবার প্রয়োজন হয় না। অতএব, এই কথা স্বীকার করিলে, সাংখ্য বেদান্ত সমন্বয় পূর্বক ত্রিগুণকে প্রকৃতিতে পুরুষের সচ্চিদানন্দ স্বরূপের সংক্রমিত বা প্রতিবিম্বিত রূপ, ইহা সিদ্ধান্ত করা যায়।

জ্ঞাতা (ক্ষেত্রজ্ঞ) জ্ঞেয় (ক্ষেত্র) বিভাগ।—এইরূপে ত্রিগুণ-তত্ত্ব আমরা যতদূর সম্ভব, তাহা মননপূর্বক বুঝিতে চেষ্টা করিলাম। এক্ষণে এই ত্রিগুণ সম্বন্ধে আরও দুই এক কথা বুঝিতে হইবে। আমরা দেখিয়াছি, সত্ত্বকে জ্ঞান বা প্রকাশ-শক্তি, রজঃকে ক্রিয়া-শক্তি ও

তমকে আবরণ শক্তি বলা যায়। সব যেমন জ্ঞানকে প্রকাশ করে, জ্ঞাতার স্বরূপকে জ্ঞেয় হইতে ভিন্ন করিয়া অভিযুক্ত করে, সেইরূপ রজঃ জ্ঞানকে প্রবৃত্তিবলে পরিচালিত করে,—জ্ঞাতাকে জ্ঞেয়ের সহিত সংকট করে, জ্ঞাতাকে বিক্ষিপ্ত করে,—আর তমঃ জ্ঞাতার স্বরূপ আবৃত্ত করে এবং জ্ঞাতার যে কর্তৃপ্রবৃত্তি, তাহাকে অবসর করে এবং ‘জ্ঞেয়’রূপে ‘জড়’রূপে জ্ঞানকে আবৃত্ত করিয়া, তাহার প্রকাশে ও প্রবৃত্তিতে বাধা দেয়। আমাদের প্রথম ও প্রধান ‘জ্ঞেয়’ আমাদের শরীর বা ক্ষেত্র। এই ক্ষেত্রজ্ঞান হেতু আমরা ‘ক্ষেত্রজ্ঞ হই। এই জ্ঞেয় ক্ষেত্র জড়। আমাদের স্থূল শরীরই প্রধানতঃ জড় তমোময়। ইহা হইতে আমাদের ভাস্কর্য্যিক ভাবের অভিযুক্তি হয়। আমাদের প্রাণময় কোষ ও মলিন মনোময় কোষরূপ যে স্থূল শরীর, তাহা রজঃপ্রধান; তাহাতে আমাদের রাস্কর্য্যিক ভাবের অভিযুক্তি হয়। আর শুদ্ধ মনোময় কোষ ও বিজ্ঞানময় কোষরূপ যে স্থূল শরীর তাহা সর্বপ্রধান। তাহাতে আমাদের সাত্বিক ভাবের অভিযুক্তি হয়।

‘ত্রিগুণ হেতু জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের বিভাগ, বাহ্য জ্ঞেয় বিষয়ের স্বরূপ।—আমরা বলিয়াছি যে, আমাদের প্রথম ও প্রধান জ্ঞেয় আমাদের স্থূল শরীর, ইহা আমাদের আন্তর প্রত্যক্ষের বিষয়। বাহ্য বিষয় সকল আমাদের বাহ্য প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয় দ্বারা জ্ঞেয় হয়, এই জ্ঞেয়রূপে তাহারা আমাদের জ্ঞানে স্থিত হয়। এই জ্ঞেয়ভাবে স্থিতির হেতু তমোগুণের স্থিতি রূপ। তমঃ দ্বারাই বাহ্য বিষয় সকল জ্ঞেয়রূপে জ্ঞানে স্থিত হয়। আমাদের জ্ঞান তমোরূপ অজ্ঞানের আবরণে আবৃত থাকায়, এই বাহ্য বস্তু সকলের স্বরূপ জানিতে পারা যায় না; আমাদের অজ্ঞান তাহা-দিগকে তমঃ আবরণে আবৃত করিয়া রাখে। যাহা হউক আমাদের এই অজ্ঞান, আবরণ বর্ধসম্ভব উন্মুক্ত করিয়া, এই সকল জ্ঞেয় বিষয়ের তত্ত্ব—অথবা বাহ্য বস্তু সকলের স্বরূপ, তাহাদের মধ্যে এই ত্রিগুণের

কিরূপ অভিব্যক্তি হয়, তাহার তত্ত্ব এ স্থলে সংক্ষেপে বুঝিতে হইবে । আমাদের প্রথমেরই দেখিতে হইবে যে, আমিই যে একমাত্র ‘জ্ঞাতা’ আর সকলেই আমার জ্ঞেয় তাহা নহে । আমি চেতন ‘জ্ঞাতা’ (subject) এবং তুমি যেমন আমার জ্ঞেয় (object), সেইরূপ তুমি তোমার কাছে ‘জ্ঞাতা’ এবং আমি তোমার জ্ঞেয় । জগতে যাহা কিছু স্থাবর জঙ্গমাশ্রক সত্তা আছে, প্রত্যেকেই তাহার নিজের সম্বন্ধে ‘জ্ঞাতা’ ও পরের সম্বন্ধে ‘জ্ঞেয়’ ।

ত্রিগুণ দ্বারা আপরমাণু সর্বভূতশরীরের ক্রমবিকাশ ।— ভগবান্ বলিয়াছেন যে, সমুদায় স্থাবর জঙ্গমাশ্রক সত্তাই ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-সংযোগ হইতে উৎপন্ন । (১৩।২৬) আমরা সেস্থলে বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি যে, তদনুসারে সামান্ত্র বালু-কণাটি, এমনকি বাহাকে আমরা পরমাণু বলি, তাহাও ভূত, তাহাও সত্তা, তাহাও ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-সংযোগ হইতে উৎপন্ন ; ইহা পূর্বে উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যায় বিবৃত হইয়াছে । পাতঞ্জল দর্শনের ব্যাস-শাষো আছে যে, পরমাণু ও অবুত-সিদ্ধ-অবয়ব (সংযত) তাহাও দ্রব্য তাহাও সত্তা । ইহারাই ভূতগণের স্বরূপ । অতএব ক্ষুদ্র পরমাণুটিও ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-যোগে উৎপন্ন । ভগবান্ গীতায় (১৩।৭-১১ শ্লোকে) এই ক্ষেত্রের স্বরূপ নির্দেশ করিয়াছেন । মন বুজি

* বাহার অবয়ব পৃথকভাবে থাকে না, পরস্পর মিলিতভাবে অবস্থান করে, তাহাকে অবুত-সিদ্ধাবয়ব বলে, যেমন শরীর বৃক্ষ পরমাণু প্রভৃতি । ভগবান্ পতঞ্জলি বলেন,— ‘অবুতসিদ্ধাবয়ব’ ভেদের অল্পগত সমূহই দ্রব্য । উহার অবয়ব সকল পরস্পর অনঙ্গিষ্ট নহে, কিন্তু সর্বতোভাবে মিলিত । ভূতগণের স্বরূপ অবস্থা পরমাণু । ভূতগণের কারণ বা তাহাদের সূক্ষ্ম অবস্থা পকতমাত্র, পরমাণু উহার এক পরিণাম বা অবয়ব-বিশেষ । পরমাণু বলিলে সৃষ্টি প্রভৃতির (সামান্ত্রের) ও শব্দাদি ‘বিশেষ’র সমূহ বুঝায় । পরমাণুতে এই সামান্ত্র ও বিশেষ অপৃথক ভাবে অবস্থিত । তন্মাত্র হইতে পরমাণুকে স্থল ভৌতিক বস্তুাদি জন্মে । তৎপ্রায় তন্মাত্র, পরমাণুতে ও পকত্বতে অনঙ্গত আছে । ইহা ভূতগণের চতুর্থরূপ । (পাতঞ্জল সূত্র ৩।৪৪ ব্যাস-শাষ্য)

অহংকার বা অন্তঃকরণ ক্ষেত্রের উপাদান । অতএব পরমাণু প্রভৃতি সত্তার বা ত্বতের সূক্ষ্মরূপে ও প্রচ্ছন্নভাবে অন্তঃকরণ আছে ; তাহাতেও সৰ্ব্ব রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণের ভাব—খ্যাতি বা প্রকাশ (সৰ্ব্ব) ক্রিয়া (রজঃ) ও স্থিতি (তমঃ) ভাব—আছে ।

“অথ তুতানাং চতুর্থরূপং খ্যাতিক্রিয়া স্থিতিশীল। গুণাঃ কার্য্যস্বতাবা-
হুপাভিনঃ (পাতঞ্জল ৩।৪৪ সূত্রের ব্যাসভাষ্য) ।

এই জন্য আমরা বলিতে পারি যে, স্বাবর-জন্মমাত্মক সকল সত্তাই ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ যোগে উৎপন্ন বলিয়া, তাহাদের মধ্যে চৈতন্ত ও অন্তঃকরণ আছে । তবে আমরা বাহ্যকে জড় বলি, তাহার মধ্যে এই চেতনা ও অন্তঃকরণ (লিঙ্গাদি) প্রচ্ছন্ন অবস্থায় থাকে—বীজভাবে থাকে । তাহাদের মধ্যে এই অন্তঃকরণ ও ইন্দ্রিয়গণ অবিকাশিত থাকে,—জ্ঞান ও ক্রিয়ার অভি-
বাস্তি থাকে না । তাহাদের জ্ঞানে জ্ঞাতৃক্ষেত্র ভাবের বিকাশ থাকে না,
—ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ অভিন্ন ভাবে থাকে, তাহাদের ক্ষেত্র সম্পূর্ণরূপে তমঃ
দ্বারা অভিভূত থাকে । সে ক্ষেত্রজ আপনার ক্ষেত্রমধ্যেই অভিভূত-
ভাবে অবস্থান করে ; বাহ্য বিবরের সহিত তাহার বড় সৰ্ব্বত্র রাখে
না—বাহ্য বিবরের সম্পর্কে সে বড় সাফা দেয় না । এই অবস্থা তাহাদের
অসম্পূর্ণ তম-আবৃত্ত অবস্থা । তখন ক্ষেত্রজ আত্মা সেই অবিকাশিত
ক্ষেত্রে সম্পূর্ণ রুদ্ধ থাকে,—সেই অবস্থায় সে বদ্ধ তমোভাবে এক-
রূপ আনন্দ ভোগ করে । তাহার পর ক্রমে ক্রমে ক্ষেত্রের বিকাশ হইতে
আরম্ভ হয় ; স্বাবর বৃক্ষাদিরূপে তাহাতে প্রাণ শক্তির বিকাশ ও ক্রিয়া
আরম্ভ হয় এবং আন্তরানুভূতির বিকাশ হইতে আরম্ভ হয় । পরে সেই
সত্তার আরও বিকাশ হইলে, তাহার অন্তঃকরণ ও বহিঃকরণ, বাহ্য
বীজভাবে ক্ষেত্রে নিহিত ছিল, তাহার বিকাশ হইতে আরম্ভ হয়,—ক্রমে
সে সত্তা জন্মজীবরূপে পরিণত হয় । তখন বাহ্য ‘ইদং’ এর সহিত তাহার
সৰ্ব্বত্র হয়, তাহার সহিত আদান প্রদান চলিতে থাকে, বাহ্য বিবরের সহিত

সম্বন্ধ হইলে, তাহাতে সে লাড়া দেয়, এবং তদনুসারে প্রাণশক্তি দ্বারা •
আপনার ধারণ, পোষণ ও রক্ষণ কার্যাদি পরিচালিত করে। ইহাই
সে জীবের জীবন ও বাহ্য বিষয়ের (ইন্দ্র, এর) সহিত সম্বন্ধ হেতু জৈব-
ক্রিয়ার অবস্থা ; ইহার ফলে তাহার ক্ষেত্রের ক্রমবিকাশ হইতে থাকে ।
পরে যখন এইরূপে বাহ্য বিষয়ের সহিত সম্বন্ধের বিকাশে তাহার বৃত্তি-
জ্ঞানের বিশেষ অভিব্যক্তি হয়, তখন আবার সে বাহ্য বিষয়কে আপনায়
করিয়া লইয়া, সর্বত্র আত্মদর্শন করিয়া, জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়কে জ্ঞানে একীভূত
করিয়া, ক্রমে সে ভূমার অভিমুখে অগ্রসর হইতে থাকে । তখন তাহার বিস্তৃত
সাধিক অবস্থা হয় । আত্মার এই পূর্ণ অভিব্যক্তি অবস্থার পরে সে
ত্রিগুণাতীত হইয়া, ক্ষেত্রের বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া, কেবল অপরিচ্ছিন্ন-
স্বরূপে অবস্থান করিতে পারে ; ইহাই জীবের সৃষ্টি হইতে মুক্তি পর্যন্ত
ক্রমাভিব্যক্তির সংক্ষিপ্ত ইতিহাস । এখানে তাহার বিবৃতির প্রয়োজন নাই ।
স্বাভাবিক জন্মমাস্তক সমুদায় জীবের এই ক্রমবিকাশ-নিয়ম মধো,—এই
প্রকৃতির ক্রম-আপূরণে জাতাস্তর পরিণতি (পাতঃ সূত্র ৪।২) হইতে

* এই প্রাণ সম্বন্ধে এ স্থলে কয়েকটি কথা উল্লেখ করা আবশ্যিক । বেদান্ত মতে
মুখ্য প্রাণ শ্রেষ্ঠ, সমষ্টিভাবে তাহা হিরণ্যগর্ভ । তাহা হইতে সমুদায় ভূত-শরীর সৃষ্টি
হয় । ঐ প্রাণ যে গীতোক্ত পরাপ্রকৃতি, তাহা পূর্বে ৭।৫ শ্লোকের ব্যাখ্যায় বর্ণিত
হইয়াছে । এই প্রাণই জীবভূত হইয়া জগৎ ধারণ করে । গীতা অনুসারে প্রকৃতি
দুইরূপ—পর ও অপর । স্তব্ধতা ত্রিগুণ যখন প্রকৃতি-সম্বন্ধ, তখন ইহাদের কারণরূপে
প্রাণকেও গ্রহণ করা বাইতে পারে । আমাদের হৃদয় শরীর প্রাণময় কোবের দ্বারা
আবৃত থাকে এবং এই প্রাণময় কোবের সাহায্যেই হৃদয় শরীরের সংস্কারানুসারে
আমাদের হুল শরীর গঠিত হয় । নিয়ন্ত্রণী জীবে হৃদয় শরীর তম-আবৃত থাকিলে প্রাণময়
কোবও তম-আবৃত থাকে ; প্রাণ ক্রিয়া সংবৃত থাকে । সে জন্ত হুল শরীর তম আচ্ছাদিত
অবস্থায় প্রকাশিত হয় । অপেক্ষাকৃত উন্নতজীবে তম প্রভাবের কিছু হ্রাস হওয়ার প্রাণ-
ক্রিয়ার বিকাশ আরম্ভ হয় । তাই তাহাদের হুল শরীরে জীবভাবের অভিব্যক্তি স্পষ্টতর হয় ।
মাস্থ্যে এই প্রাণময় কোব পূর্ণ অভিব্যক্ত হয় ; একান্ত তাহার হুল শরীর পূর্ণগঠিত হয় ।
এ সম্বন্ধে আর অধিক কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই ।

আমরা মূঢ়াবস্থার, ক্রি়াবস্থার ও প্রকাশাবস্থার ক্রমবিকাশ হইতে এই ত্রিগুণের স্বরূপ কতকটা জানিতে পারি । *

আমরা উপরে প্রতি জীবের ক্ষেত্রে যে ক্রমবিকাশের কথা উল্লেখ করিয়াছি, সেই ক্রমবিকাশ-তত্ত্বও এই ত্রিগুণ হইতে বুঝিতে পারা যায় । সাংখ্যদর্শন অনুসারে আমাদের শরীর দুইরূপ—স্থল ও স্থূল—তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । এই ক্ষেত্রে বা শরীরের স্থলান্বেষণ বা লিজ যে বুদ্ধি, অহঙ্কার, মন, দশইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র, আর ইহাদের মধ্যে বুদ্ধি যে সত্ত্বগুণ হইতে অভিব্যক্ত, অহঙ্কার মন ও ইন্দ্রিয় যে রজোগুণ হইতে অভিব্যক্ত, এবং তন্মাত্র যে তমোগুণ হইতে অভিব্যক্ত, তাহাও পূর্বে দেখিয়াছি । বর্তমান জীবের জীবন থাকে, ততদিন তাহার এই লিজ-শরীর থাকে । মৃত্যুতে তাহার নাশ হয় না । জীব বধন জন্মগ্রহণ করে, তখন তাহার লিজ-শরীরানুযায়ী স্থূল-শরীরের উৎপত্তি ও বিকাশ হয় । যে জীবের লিজ-শরীরের বৈরূপ পরিণত ও সংস্কার যুক্ত, তাহার স্থূল শরীরও তদনুরূপ হয় । তাহার লিজ শরীরে ত্রিগুণের যে ভাবে অভিব্যক্তি থাকে, স্থূল শরীরেও তাহাদের সেইরূপ বিকাশ হয় এবং সেই ত্রিগুণের ক্রিয়া হইতে শরীরের অবয়ব অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির সংস্থান হয় । নিম্নশ্রেণী জীবের অল্প অভিব্যক্ত স্থূল শরীর অনুসারে তাহার বৈরূপ স্থূল শরীর গঠিত হয়, তাহার কথা এখানে উল্লেখের প্রয়োজন নাই । আমরা কেবল মানুষের বিশেষ বিকাশিত স্থূল বা লিজ-শরীরের অভিব্যক্ত ত্রিগুণ ভাবের দ্বারা

* স্বাৰ্দ্ধান দার্শনিক-শ্রেষ্ঠ হেগেল এইরূপে আত্মার ক্রমাবিকাশের কথা ইঙ্গিত করিয়াছেন । তিনি বুঝাইয়াছেন যে, 'Self' প্রথমে আপনার মধ্যে বদ্ধ থাকে । পরে Self goes out of itself to realize itself, শেষে 'Self comes back to itself, after realizing itself in and through its not-self । একঅৰ্ধে ক্ষেত্রবদ্ধ জীবাত্মার এই তিন অবস্থাই তামসিক রাজসিক ও সাত্বিক অবস্থা । সাত্বিক অবস্থার পরে ত্রিগুণাতীত অবস্থার পূর্ণ self-realized আত্মার coming back into itself অবস্থা ।

কিরূপে তাহার স্থূল বাহ্য শরীর গঠিত হয়, আমাদেরও স্থূল শরীরে এই ত্রিগুণের ভাব ও ক্রিয়াদি কিরূপ হয়—তাহার আভাস দিব ।

ত্রিগুণের দ্বারা মানুষের স্থূল শরীরের বিকাশ ।—আমাদের লিঙ্গ শরীরস্থ বুদ্ধির প্রকাশজন্ত ও জ্ঞানক্রিয়ার জন্ত স্থূল-শরীরে নানারূপ যন্ত্রের বা অবয়বের বিকাশ হয় । আমাদের মস্তিষ্ক ও মেরুদণ্ডস্থ নাড়ী প্রভৃতি গঠিত হয় । মন ও ইন্দ্রিয়গণের ক্রিয়ার জন্ত বাহ্য বিষয়ের সহিত নানারূপ সঞ্চক স্থাপনের জন্ত নানারূপ শরীর যন্ত্রের অভিব্যক্তি হয় । সর্বদ্বারে জ্ঞান প্রকাশের জন্ত সঙ্কণ্ড দ্বারা জ্ঞান ও কর্মনাড়ী ও নাড়ী-কেন্দ্র (Sensory or Motor Nerves, Nerve-centres Ganglia) প্রভৃতির অভিব্যক্তি হয় ; ক্রিয়ার জন্ত, কর্মবৃত্তির অভিব্যক্তির জন্ত, রক্তোত্তরণের দ্বারা নানারূপ পেশী (Muscles) প্রভৃতি গঠিত হয়,—বিভিন্ন ইন্দ্রিয়ের কর্মজন্ত চক্ষুর্গোলকাদি বিভিন্ন ইন্দ্রিয়-যন্ত্রের অভিব্যক্তি হয় । তদ-দ্বারা কর্মশক্তিবাহী নাড়ীদ্বারা আমরা ইচ্ছামত কর্মে ইন্দ্রিয়গণকে শরীরস্থ পেশী শিরা প্রভৃতির (Muscle arteries) সহায়ে বাহ্য বিষয় সঞ্চকে কর্মে প্রবর্তিত করিতে পারি । আর জ্ঞানবাহী নাড়ী দ্বারা আমরা ইচ্ছামত জ্ঞানে ইন্দ্রিয়গণকে বাহ্য বিষয়ের জ্ঞানলাভ জন্ত প্রেরণ করিতে পারি । আর যখন তমঃপ্রভাবে বা অশক্তিতে আমাদের জ্ঞানাদি ক্রিয়ার ব্যাঘাত হয়, আমাদের জ্ঞান ও কর্মশক্তি অভিভূত বা বাধাপ্রাপ্ত হয়, তখন আমরা বিষয় জ্ঞান উপযুক্তরূপে লাভ করিতে পারি না—কর্মেও প্রবৃত্ত হইতে পারি না । তখন সম্ভবতঃ ধমনীতে দূষিত রক্তের আধিক্য হয় । অথবা শরীরের অন্ত কোনরূপ অবসাদ-উৎপাদক ক্রিয়া হয় । এইরূপে আমাদের স্থূল পাঞ্চভৌতিক মাতাপিতৃজ শরীরে জ্ঞান ও যন্ত্রের প্রকাশ জন্ত যে নাড়ী প্রভৃতি যন্ত্রসকলের অভিব্যক্তি হয়, তাহাদিগকে সঙ্কণ্ডজ বলা যায় । শরীরের ধারণ, রক্ষণ ও গোপন-ক্রিয়া নিশ্চাদন জন্ত এবং আমাদের ইচ্ছানুযায়ী কার্য্য করিবার জন্ত যে সকল যন্ত্রের

অভিব্যক্তি হয়, তাহা রজোগুণজ বলা যায়। আর শরীরের যে সকল বস্তু জ্ঞান প্রকাশে ও কর্মবৃত্তি পরিচালনে বাধা দেয়, তাহাদিগকে তমোগুণজ বলা যায়।

আমরা শাস্ত্র হইতে অন্ততাবেও আমাদের স্থূল দেহে ত্রিগুণের ক্রিয়া জানিতে পারি। দেহের নাড়ীর মধ্য দিয়াই ত্রিগুণের ক্রিয়া ও তাবের অভিব্যক্তি হয়। ত্রিগুণ হইতে ত্রিবিধ নাড়ীর সৃষ্টি হয়। এই ত্রিবিধ নাড়ীর নাম ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুমা। ছান্দোগ্য উপনিষদে আছে,—

“অথ বা এতা হৃদয়ন্ত নাড্যন্তাঃ পিঙ্গলস্তাপিরিস্তিষ্ঠন্তি শুক্লন্ত নীলন্ত পীতন্ত লোহিতন্ত ইতি। অসৌ বা আদিত্যঃ পিঙ্গল এষ শুক্ল এষ নীল এষ পীত এষ লোহিতঃ ॥” (৮।৬।১)।

অর্থাৎ পিঙ্গল বর্ণের হৃদয় স্থান হইতে পীত বর্ণের (পিত্তাধা), নীল বর্ণের (বাত-বহুল), শুক্লবর্ণের (কফ-বহুল) ও লোহিত বর্ণের (শোণিত-বহুল) বহু নাড়ী নিঃসৃত হইয়া শরীরের চতুর্দিকে বেটন করিয়াছে। আদিত্যের রশ্মি যেমন চারিদিকে বিকীর্ণ হয়, সেইরূপ সেই আদিত্যরশ্মি এই সকল নাড়ী দিয়া দেহের চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত আছে।

(এই নাড়ীতত্ত্ব পূর্বে অষ্টম অধ্যায়ের উৎক্রমণ-তত্ত্ব সন্ধর্কে ব্যাখ্যাত হইয়াছে তাহা স্মৃতব্য)।

আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে, শ্রুতি অনুসারে বাহ্য লোহিত (অথবা নীল-পীত-লোহিতাদি বর্ণবিশিষ্ট), তাহা রজঃ; বাহ্য শুক্ল তাহা সত্ত্ব; আর বাহ্য কৃষ্ণ, তাহা তমঃ। শরীর মধ্যে যে নাড়ী শুক্ল (Nerves, Brain &c.) তাহা সত্ত্বগুণজ; যে নাড়ী লোহিত (Arteries &c.) তাহা রজোগুণজ, আর যে নাড়ী কৃষ্ণাভ (Veins) তাহা তমো গুণজ। আবার স্থূলভাবে শুক্ল নাড়ী ত্রিবিধাশ্রয়; সুতরাং তাহা সত্ত্বপ্রধান হইলেও রজঃ ও তমঃ সম্পৃক্ত। এই নাড়ী, তন্ত্র ও যোগশাস্ত্র মতে, ইড়া, পিঙ্গলা

ও সুবুঝা এই তিন মূল নাড়ী হইতে অভিযুক্ত হইয়া অসংখ্য শাখায় বিভক্ত। ইড়া ঈষৎ লোহিত—রক্তোশ্ণজ, পিঙ্গলা ঈষৎ কৃষ্ণ—তমোশ্ণজ, আর সুবুঝা—তরু সত্ত্বশ্ণজ। এই ত্রিবিধ নাড়ী ও নাড়ীচক্র দ্বারায় সমুদায় মূল শরীর বিধৃত ও পরিপূর্ণ হয়। এস্থলে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, আয়ুর্বেদ শাস্ত্র মতে আমাদের মূল শরীর বায়ু, পিত্ত, কফ এই ত্রিবিধ ধাতুর দ্বারা বিধৃত। ইহাদের মধ্যে বায়ুকে সত্ত্বশ্ণজ, পিত্তকে রক্তোশ্ণজ ও কফকে তমোশ্ণজ বলা হয় এবং ইহাদের বৈষম্য বা দোষ হেতু আমাদের যে নানারূপ পীড়ার উৎপত্তি হয়, ইহা সিদ্ধান্ত করা হইরাছে। বাহাউউক, এ সকল কথা এখানে আর বুঝিবার প্রয়োজন নাই। ইহা হইতে আমরা ত্রিগুণ দ্বারা কিরূপে আমাদের মূহুর্ত ও মূল শরীরের উৎপত্তি এবং সেই শরীরের ত্রিগুণজ ভাবের দ্বারা—আমাদের দেহাঙ্গজ্ঞান হেতু আমরা কিরূপে বদ্ধ হই তাহাও কতকটা বুঝিতে পারি।

ত্রিগুণের আধিভৌতিক অর্থ—জড়শক্তিবাদ।—এইরূপে আমরা ক্ষুদ্রতম পরমাণু হইতে শ্রেষ্ঠ মানুষ পর্য্যন্ত সর্বভূতে বা জীবে পুরুষ-প্রকৃতির লীলা, এই ত্রিগুণের ক্রিয়া হইতে, জানিতে পারি। কিন্তু যখন অজ্ঞান বশে তমঃপ্রভাবে আমাদের জ্ঞান আবৃত থাকে, তখন আমরা এই বাহ্য বিষয়ের মধ্যে কেবল জড়ের ক্রিয়াই দেখিতে পাই। বাহ্য জগৎ আমাদের নিকট জড় জগৎ রূপেই প্রতিভাত হয়। তাহাতে জড় ও জড় শক্তির ব্যাপারমাত্র আমরা ধারণা করিতে পারি। জড়বাদি পণ্ডিতগণ এই জড় ও জড়শক্তির ক্রিয়ার দ্বারাই বাহ্য প্রত্যক্ষের সাহায্যে এই জগৎস্তম্ভ বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছেন। আধুনিক বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণের এই জড়শক্তিবাদের মূলও এই ত্রিগুণ-তত্ত্বের আভাস পাওয়া যায়। জগতের এই মূল কারণরূপে যে এক অনন্ত, অক্ষয়, অবিনাশী অজ্ঞেয় মহাশক্তি আছে, তাহা অনেক আধুনিক বৈজ্ঞানিক

ও দার্শনিক পণ্ডিত স্বীকার করেন। বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণের মতে এই শক্তির হ্রাসবৃদ্ধি নাই, উৎপত্তি ক্ষয় নাই, তবে ইহা নিরন্তর-পরিণামী বা পরিবর্তনশীল (ইহাই Law of conservation and transformation of Energy) । এই শক্তি কখন আলোকরূপে, কখন তড়িৎ-রূপে, কখন তাপরূপে, কখন চুম্বক-শক্তি ইত্যাদি-রূপে আমাদের জ্ঞান-গোচর হয়। ইহা কখন তড়িৎরূপ হইতে রূপান্তরিত হইয়া, আলোকরূপ বা তাপরূপ হয়, কখন চুম্বকশক্তিরূপ হয়, কখন রাসায়নিক ক্রিয়াশক্তি রূপ ইত্যাদি হয়। এইরূপে মূল শক্তির কখনও উৎপত্তি নাশ বা হ্রাস বৃদ্ধি হয় না ; ইহা নিত্য। সে বাহ্য হউক বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ এই মূল শক্তিকে কিরূপে ধারণা করেন, তাহা এস্থলে বুঝিবার প্রয়োজন নাই। তাঁহারা যে এই মূল শক্তি স্বীকার করেন, ইহা বুঝিলেই যথেষ্ট হইবে। অনেক দার্শনিক পণ্ডিতগণও এই নিত্য আদি শক্তি স্বীকার করেন। পণ্ডিতবর, হার্বার্ট স্পেন্সর এই মূল শক্তিকেই “Eternal inexhaustible energy” বলিয়াছেন। প্রসিদ্ধ দার্শনিক পণ্ডিত কুঁজে বলিয়াছেন— “The Universe is the Deity passing into activity but not exhausted by the act ।” যে সকল বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত এ জগৎটাকে এক বৃহৎ কারখানা মনে করেন ; (Dynamical কিংবা Mechanical theory দ্বারা জগৎ ব্যাপার বুঝাইতে চান) এবং এই কারখানার মধ্যে এক অতি বড় Engine এর শক্তি দ্বারা এই সব জগৎ কার্য চলিতেছে সিদ্ধান্ত করেন ; অথচ তাঁহারা এই কারখানার পরিচালককে দেখিতে পান না ! তাঁহারাও এই মহাশক্তির মধ্যে তাহার জীবিত ছাব স্বীকার করেন।

এই সকল পণ্ডিতগণ এই আদি শক্তির দুই অবস্থা স্বীকার করেন। এক শান্ত, নিষ্ক্রিয় অব্যক্ত (potential) অবস্থা, আর এক প্রবৃত্ত সক্রিয় (kinetic) অবস্থা। সক্রিয় বা কার্য্যবাহ্য ইহার অভিযুক্তি হয় ; উক্ত অবস্থা

হইতে নিম্ন অবস্থার ইহার পরিণতি হয় । (এই উচ্চ অবস্থা Higher potential অবস্থা, আর নিম্ন অবস্থা Lower potential অবস্থা) ।
কিন্তু কার্য্য হয়, তাহা বুঝিতে হইলে, শক্তির এই দুই অবস্থা স্বীকার
করিতে হয় । বিজ্ঞানমতে শক্তির এই উচ্চ ও নীচ ভাব মধ্যে আদান
প্রদান চলিতে থাকে । তখন শক্তির উচ্চতর অবস্থা হইতে ক্রমশঃ নিম্নতর
অবস্থার পরিণত হইতে আরম্ভ হয় । এই পরিণামের অবস্থাই ক্রিয়ার
অবস্থা । অর্থাৎ যখন উচ্চতর শক্তি নিম্নতর শক্তিতে পরিণত হইতে থাকে,
তখনই কার্য্য হয়, সেই অবস্থা শক্তির কার্য্যাবস্থা । বিজ্ঞানের কথায়
যখন higher potential Energy, lower potential Energyতে,
সংক্ষেপতঃ Lower potentialএ পরিণত হয়, তখনই work হয়—
Energy Kinetic হয় ।

জড় শক্তি বাদ অতীতের এই শক্তির উচ্চ (Higher potential)
অবস্থার সহিত সব গুণের, ইহার ক্রিয়া-অবস্থার সহিত রসায়নের এবং
নিম্ন (Lower potential) অবস্থার সহিত তমোগুণের তুলনা করা
বাইতে পারে । আদি শক্তির এই ত্রিবিধ ভাব গ্রহণ করিয়া যেমন সাংখ্য
দর্শনে পরিণাম-বাদ বা ক্রমোন্নতি-বাদ (বা Evolution theory)
স্থাপিত হইয়াছে, সেইরূপ আধুনিক বিজ্ঞানে ও দর্শনে এই মূল শক্তি ও
তাহার উক্ত ত্রিবিধ ভাব গ্রহণ করিয়া একরূপ পরিণামবাদ স্থাপিত
হইয়াছে । সাংখ্য দর্শনে অতীতের এই ত্রিগুণের ক্রিয়া হেতু বৈরাগ্য
সমষ্টিভাবে এই জগতের অভিব্যক্তি ও পরিণতি হয়, এবং ব্যষ্টিভাবে
পরমাণু হইতে প্রত্যেক ভূতের অভিব্যক্তি ও ক্রমপরিণতি হয় তাহার
তত্ত্ব আমরা পূর্বে সংক্ষেপে বিবৃত করিয়াছি । কিন্তু ব্যক্তি জীবের ও
জীব জাতির ক্রমবিকাশ ও পরিণতি হয় তাহা আমরা পূর্বে সংক্ষেপে
উল্লেখ করিয়াছি । Darwin, Spencer প্রভৃতি আধুনিক পণ্ডিত-
গণও সেইরূপ এই জড় শক্তি ক্রিয়া উপর জগতের ক্রমোন্নতি ও

জীবজাতির ক্রমোন্নতি বাদ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন । কিন্তু তাঁহারা ব্যক্তি-
জীবের ক্রমোন্নতি তত্ত্ব আবিষ্কার করেন নাই এবং এই ত্রিগুণের ক্রিয়া-
হেতু কিরূপে প্রত্যেক মানুষের উন্নতি বা অবনতি হইতে পারে, কেমন
করিয়া তাহার জ্ঞান শক্তির বা কৰ্ম শক্তির বিকাশ হয়, কিজন্ত তাহাদের
সে শক্তি অভিভূত থাকে, তাহার নিম্ন অবস্থা হইতে উচ্চ অবস্থার উন্নতির
উপায় কি, তাহা আবিষ্কার করিতে চেষ্টা করেন নাই । কেবল জড়-
প্রকৃতি ও তাহার ত্রিবিধ অবস্থামাত্র স্বীকার করিলে এ তত্ত্ব বুঝা যায়
না । বাহ্য হউক পরিণাম-বাদের যে সকল মূল তত্ত্ব সাংখ্যদর্শনে সূচিত
হইয়াছে, আধুনিক পরিণামবাদী পণ্ডিতগণও তাহারই উপর তাঁহাদের
পরিণামবাদ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন । এ সকল কথা এস্থলে আলোচনার
প্রয়োজন নাই । এই সকল আধুনিক পণ্ডিতগণের এই আদি শক্তি
ও তাহার ত্রিবিধ অবস্থার তত্ত্ব বুঝিতে পারিলে, তাহা হইতে সাংখ্যের
মূল প্রকৃতি (Nature) ও ত্রিগুণ-তত্ত্ব বুঝিবার কতকটা সাহায্য হইতে
পারে ; এজন্য এস্থলে আমরা তাহার উল্লেখ করিলাম ।

ত্রিগুণের অর্থ সম্বন্ধে বিভিন্ন মত ।—আধুনিক পণ্ডিতগণের
মধ্যে যাহারা সাংখ্যদর্শনের এই ত্রিগুণতত্ত্ব আলোচনা করিয়া, তাহাদের
স্বরূপ বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছেন, তাঁহারা যে অধিক দূর অগ্রসর হইয়াছেন,
তাহা বলা যায় না । এজন্য তাঁহাদের কথা এস্থলে বিশেষ উল্লেখের
প্রয়োজন নাই । তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ত্রিগুণের অর্থ বেরূপ করিয়া-
ছেন, কেবল তাহারই উল্লেখ করিব । এস্থলে কেবল আমাদের দেশের
বর্তমান শ্রেষ্ঠ দার্শনিক পণ্ডিতের কথা সংক্ষেপে উদ্ধৃত হইল । *

* অক্ষাপদ শ্রীমদভগবদগীতার "গীতা পাঠ"-গ্রন্থে এই ত্রিগুণের যে আখ্যানিক
ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা এই,—“কবি শব্দ হইতে কবিতা এবং কবিত্ব এই দুইটি শব্দ
উৎপত্তি লাভ করিয়াছে । সেই রকম সং শব্দ হইতে সম্ব এবং সম্ভা এই দুইটি শব্দ উৎপন্ন
হইয়াছে ; দেখা উচিত যে কল্পিতা এবং কবিত্বের মধ্যে বেরূপ বিনিষ্ঠ সম্বন্ধ—সম্ভা ও সম্বের
মধ্যেও অবিকল সেইরূপ । কবির কবিতা যখন একাশে বাহির হয়, তখন তাহা দৃষ্টে আমরা

প্রসিদ্ধ জর্জন দার্শনিক সপেনহর বলিয়াছেন—

Rajoguna the powerful will the strong passion

যেমন বৃষ্টিতে পারি যে, কবির ভিতরে কবিত্ব রহিয়াছে, তেমনি যে কোন বস্তুর সত্তা বখনি আমাদের নিকট প্রকাশ পায়, তখন আমরা বৃষ্টিতে পারি যে, সে বস্তুর ভিতরে সত্ত্ব রহিয়াছে,—সে বস্তু সংপদার্থ। অতএব এটা হিঁর যে, কবিতার প্রকাশ যেমন কবিত্ব গুণের পরিচয়, লক্ষণ—সত্তার প্রকাশ তেমনিই সত্ত্বগুণের পরিচয় লক্ষণ। সত্ত্ব গুণের আর একটি পরিচয়-লক্ষণ আছে; সেটা হোচ্ছে সত্তার রসাবাদন-জনিত আনন্দ। কবিতার রসাবাদনে বখন ভাবুক ব্যক্তির আনন্দ হয়, তখন সেই আনন্দমাত্রটি যেমন কবির অন্তর্নিহিত কবিত্ব গুণের পরিচয় প্রদান করে, তেমনিই সত্তার রসাবাদনের চেতনাবান ব্যক্তির বখন আনন্দ হয়, তখন সেই আনন্দ মাত্রটি সং-বস্তুর অন্তর্নিহিত সত্ত্বগুণের পরিচয় প্রদান করে। আমরা প্রতিজ্ঞনে আপনার আপনার ভিতরে মনোনিবেশ করিলে, স্পষ্ট বৃষ্টিতে পারি যে, প্রকাশ এবং আনন্দ সত্তার সঙ্গে সঙ্গী।

*

*

*

৬

“আমাদের প্রতিজ্ঞনের আপনার আপনার মধ্যেই সত্তার সঙ্গে সত্তার প্রকাশ এবং সত্তার রসাবাদনজনিত আনন্দ মাথামাথিতাবে সংশ্লিষ্ট রহিয়াছে, আর, সেই গতিতে আমরা বেশ বৃষ্টিতে পারিতেছি যে, আমাদের ভিতর সত্ত্ব আছে—আমরা সংপদার্থ। *

‘সত্তা সৰ্ব্বদেও আমরা দেখিতে পাই যে, এক শাখার পুষ্প যেমন অপর কোন শাখার নহে, তেমনি আমার সত্তাও তোমার নহে, তোমার সত্তাও আমার নহে; আর তুমি কোন ব্যক্তির যদি নাম কর, তবে তাহার সত্তা তোমারও নহে—আমারও নহে। ব্যক্তি সত্তা মাত্রই এইরূপ ভিন্ন দেশকালপাত্রে পরিচ্ছিন্ন; আর সেইজন্য ব্যক্তি সত্তা বাধাক্রান্ত সত্ত্বগুণ ব্যতীত মিশ্রসত্ত্ব ব্যতীত অব্যাহিত সত্ত্বগুণের, শুদ্ধসত্ত্বের, পরিচায়ক নহে। পক্ষান্তরে যেমন সকল শাখার পুষ্পই বৃক্ষের পুষ্প, আর সেইজন্য বৃক্ষের পুষ্পরাজিই সমষ্টিপুষ্প, আর সকল শাখার সকল পুষ্পই সেই সমষ্টি পুষ্পের অন্তর্ভূত, তেমনি প্রকৃতির অখণ্ডের বিনি পরমাঙ্গা, তাঁহার সত্তাই সমষ্টি সত্তা এবং আর আর সকল সত্তাই সেই সমষ্টি-সত্তার অন্তর্ভূত। কাজেই দাঁড়াইতেছে যে, সমষ্টিসত্তাই অব্যাহিত সত্ত্বগুণের অব্যাহিত প্রকাশ এবং আনন্দের—অধিষ্ঠানক্ষেত্র। পূর্বের বসিমাছি, সত্ত্বগুণের পরিচায়ক লক্ষণ দুইটি (১) প্রকাশ এবং (২) আনন্দ। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, প্রকল্পকে বাধা প্রদান করে কে? অবশ্য, অচেতন বা জড়তা এবং অবসাদ বা ক্ষুণ্ণিহীনতা। আনন্দকে বাধা প্রদান করে কে? অবশ্য দুঃখ বা পীড়ামুত্তব এবং অশান্তি বা প্রবৃত্তি চাকল্য * *। “বিস্তৃত প্রকাশ এবং বিমল আনন্দের নাম যেমন সত্ত্বগুণ, অচেতন এবং অবসাদের আর এক নাম তেমনি ভ্রমোত্তপ; আবার দুঃখ এবং প্রবৃত্তি চাকল্যের আর এক নাম তেমনি রজোত্তপ। বাহা রঞ্জিত করে বা রং করে, তাহাই রজঃ। * * * * *

Satwa-guna—Pure knowing the comprehension of the Ideas *Tamo-guna* the greatest lethargy of the Will and

“২৪. সৰ্বদে অৰ্শ্বানন্দোন্নয়ন মহাকবি গেটের একটি স্থপরীক্ষিত সিদ্ধান্ত এই যে, বর্ণকেন্দ্র সামান্যতঃ তিনভাগে বিভক্ত ; সে তিন ভাগ হচ্ছে—একদিকে সাদা, আর একদিকে কালো, আর দুয়ের মধ্যস্থলে রক্ত, নীল, গীত প্রভৃতি রঞ্জন বা রঙ।.....বর্ণকেন্দ্র যেমন তিনভাগে বিভক্ত—উপকেন্দ্রও অবিকল সেইরূপ। উপকেন্দ্রের এধারে রহিয়াছে সঙ্ঘতপের নিরঞ্জন আন্দোল, ঊর্ধ্বাধারে রহিয়াছে তমোভূতের অঞ্জন, এবং দুয়ের মধ্যস্থলে রহিয়াছে রজোভূতের ব্যঞ্জন। অথবা বাহা একই কথা, একদিকে রহিয়াছে সঙ্ঘতপের প্রকাশ জ্যোতি, আর একদিকে রহিয়াছে তমোভূতের জড়তান্ধকার ; এবং দুয়ের মধ্যস্থলে রহিয়াছে রজোভূতের রাগধেবাদি প্রবৃত্তিচাকলা।.....রজোভূতের নিজমূর্ত্তি কিন্তু রাগ। তার সাক্ষী রজোভূতের প্রধান যে দুইটি অন্তরঙ্গ কাম আর ক্রোধ উভয়ই রাগধর্মি।

রজোভূতের সাক্ষী নিজমূর্ত্তি যে রাগ, তাহা লালরঙের সহিত উপমের। লাল শব্দ আলক্ত (অর্থাৎ আলতা) শব্দের অপবংশ তাহা দেখিতেই পাইতেছি। আলক্ত ও বা আরক্ত ও তা—একই। ফলে ;—লাল রক্ত, রাক্ষা, রাগ, রঞ্জন, রজঃ, সবাই যে এরা মূলধাতুর সন্তান সন্ততি তাহা উহাদের গারে লেখা রহিয়াছে বলিলেই হয়।.....আমাদের আত্মসত্তা যে অংশ আমাদের জ্ঞানগোচর লক্ষপ্রকাশ, সেই অংশে তাহা সঙ্ঘতপ ; বহির্বর্ত্ত সকলের আত্মসত্তা যে অংশে অপ্ৰকাশ সে অংশে তাহা তমোভূত ; আর আমাদের আত্মসত্তা যে অংশে বহির্বর্ত্ত সকলের অপরিষ্কৃত আত্মসত্তার দ্বারা রঞ্জিত হয়, সেই অংশে তাহা রজোভূত।।.....

সমস্তিসত্তা পরমপরিপূর্ণ সত্তাঃ—তাহা রজতমভূতের দ্বারা অবাবিষ্ট বিপুল সঙ্ঘতপ এক কথার শুদ্ধস্ব। বেদান্তাদি শাস্ত্রের এটা একটা স্থপ্রসিদ্ধ কথা যে শুদ্ধস্বের পরমাত্মার মহাজ্ঞান, মহাশক্তি এবং মহানন্দ নিখুঁত পরিকাররূপে প্রতিকলিত হয়।”.....

অধ্যাপক শ্রীব্রজেননাথ গীল মহাশয় ত্রিগুণের (আধিভৌতিক) ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা এই—

“ —The unity of Prakriti is a mere abstraction ; it is in reality an undifferentiated manifold and indeterminate infinite continuous of infinitesimal Reals. These reals, termed Gunas may by another obstruction be classed under three heads. (1) Sat-toa, the Essence which manifests itself in a phenomenon and which is characterized by the tendency to manifestation, the Essence, in the other words, which serves as the medium for the reflection of intelligence, (2) Rajas, Energy, that which is efficient in a phenomenon and characterized by a tendency to do work, or

of the knowledge. (পূর্বে ১১ পৃ: টীকা দ্রষ্টব্য) । ফরাসী পণ্ডিত ল্যাসসেন (Lassain) সত্তাকে Essentia (Essence বা spirit) রজঃকে Impetus (Energy) ও তমঃকে Caligo (Inertia) বলিয়াছেন ।

overcome resistance, and (3) Tamas, mass or inertia, which counteracts the tendency of Rajas to do work, and of Sattva to conscious manifestation.

“ The ultimate factors of the universe then are (1) Essence or intelligence-stuff, (2) Energy, and (3) Matter characterized by mass or inertia.”

“ These Gunas are conceived to be reals, substantive entities not however as self-subsistent or independent entities (prodhan) but as independent moments in every Reals or substantive existence.” * * * “Every phenomenon it has been explained consists of three fold *arche*, intelligible Essence, Energy and Mass. In intimate union they enter into things as essential constitutive factors. The essence of a thing (Sattva) is that by which it manifests itself to intelligence, and nothing exists without such manifestation in the universe of consciousness. But the essence does not possess mass or gravity. Next there is the element of Tamas, mass, inertia, matter-stuff, which offers resistance to motion as well as to conscious reflection.

“ The intelligence-stuff, and the matter-stuff, cannot do any work and are devoid of productive activity in themselves. All work come from Rajas, the principle of energy, which overcomes the resistance of matter and supplies even intelligence with energy which it requires for its own work of conscious regulation and adaptation.

“ The Gunas are always uniting separating, uniting again. Everything in the world results from their peculiar arrangement and combination, in varying quantities and groupings. But though co-operating to produce the world of effects, these...never coalesce. In the Phenomenal product whatever energy there is due to the element of Rajas....All matter, resistance, stability is due to *Tamas*,

কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত 'সত্ত্ব'কে The principle of the Good, রজঃকে The principle of the evil এবং তমঃকে the principle of Indifference বলেন। কেহ সত্ত্বকে Harmony * রজঃকে activity এবং তমঃকে inertia বলিয়াছেন। কেহ সত্ত্বকে Intelligence, রজঃকে Force, এবং তমঃকে Matter বলিয়াছেন। অনেকেই সত্ত্বকে Essence, রজঃকে Energy এবং তমঃকে Mass বা Inertia বলিয়াছেন। "আদি সৃষ্টিশক্তি ও তাহার তিনরূপ বিকাশ" এবং "প্রবৃত্তি ধর্ম ও নিবৃত্তি ধর্ম" এই দুইটি প্রবন্ধে আমরা আধি-ভৌতিক অর্থে সত্ত্বকে Mind, রজঃকে Motion এবং তমঃকে Matter বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছিলাম। আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে, আধুনিক বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ এই জড় জগতের মূল কারণরূপে জড় (Matter) ও গতি বা তাহার মূলশক্তি (Force) এই দুই তত্ত্ব মাত্র গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহারা জ্ঞানকে জগতের এক মূল কারণ বলিয়া স্বীকার করেন নাই। বিলাতী দার্শনিক পণ্ডিত ক্লিফোর্ড (Clifford) প্রমুখ

and all conscious manifestation to Sattva. (পদ্যপরাঙ্গানিবেশি অসংভিন্ন-শক্তিবিশাগ" :—বাসভাষ্য)। ("অজ্ঞোক্তান্ধাধিতাবেন উৎপাদিকেহপি ত্রব্যে একাশত্ত্বঃ সত্ত্বমেব, ত্রিয়াশ্তপ রজস এব, হিতি-স্তপ-স্তমস এব," বিজ্ঞান ভিক্ষু ।")

* * "In order that there may be evolution with transformation of Energy, there be a preponderance of Either Energy, or Mass-resistance or Essence over other moments. * * *."

Introduction to P. C. Roy's Hindu Chemistry Vol-II pp 60—64.

* সত্ত্বগুণ স্বৰূপরূপ বলিয়া ইহাকে Harmony বলা হইয়াছে। এই Harmony শব্দের বাঙ্গালা প্রতিশব্দ সামঞ্জস্য—সমতা। বিভিন্ন চিত্তবৃত্তির মধ্যে সামঞ্জস্য, বাহ্য-বিষয়ের সহিত অন্তরের সামঞ্জস্য থাকিলে, তাহার ফলে হৃৎ হয়। এই সমতা ভাবই হৃৎ ভাব। শাস্ত্রে আছে "নিরঞ্জন পরমং সাম্যং—(মুণ্ডক ৩।১০) "স্বখানাং কারণঃ সমঃ" (চরক সংহিতা)। এই সম = Harmony = State of equilibrium. সত্ত্বগুণ কেবল স্বয়ং কারণ নহে, ইহা একাশ ও জ্ঞানেরও কারণ; এজন্য ইহা শুধু Harmony নহে।

কোন কোন পণ্ডিত জগতের মূল কারণরূপে Mind stuff বা Intelligence-stuff এর অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত হেকেলের (Haeckel) মতে এই জগতের মূল যে ইথর (Ether) বা আকাশ তবু তাহার মধ্যে বীজভাবে স্থূল জড় ও শক্তির ভ্রায় Mind-stuff এর অস্তিত্ব নিহিত আছে। তাঁহারও মতে যাহা কারণে নাই, তাহা কার্যে অভিব্যক্ত হয় না।

এইরূপে নানাভাবে পণ্ডিতগণ সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের অর্থ বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছেন। কেহ আস্তর-অনুভূতি হইতে, কেহ বা বাহ্য প্রত্যক্ষ হইতে ইহাদের অর্থ ধারণা করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। আমরা এ পর্য্যন্ত বাহ্য বুঝিলাম, তাহার সকলিতার্থ এইরূপ :—

সাংখ্য ও যোগ শাস্ত্র অনুসারে,—

সত্ত্ব—শুদ্ধ, প্রকাশক, জ্ঞানস্বরূপ, সুখ-স্বরূপ, লবু শাস্ত ও প্রীত্যাশ্রক।

রজঃ—লোহিত, ক্রিয়া বা কর্মশক্তিরূপ, চলন (বা পরিচলনরূপ)
প্রবৃত্তিরূপ, ঘোর ও অপ্ৰীতি-আশ্রক।

তমঃ—কৃষ্ণ, স্থিতিরূপ, আবরক, মোহাশ্রক, গুরু, মূঢ় ও বিবাদাশ্রক।

শ্রীতা অনুসারে,—

সত্ত্ব—নির্মল, প্রকাশক, জ্ঞানস্বরূপ, সুখস্বরূপ, অনাময়, সুখসঙ্গে ও
জ্ঞানসঙ্গে বন্ধনের কারণ।

রজঃ—রাগাশ্রক, তৃষ্ণাসঙ্গ উৎপাদক, লোভ—প্রবৃত্তি—কাম্বারস্ত—
অশান্তি—স্পৃহা উৎপাদক। হিংসসঙ্গে, প্রবৃত্তি সঙ্গে ও কর্ম-
সঙ্গে বন্ধনের কারণ।

তমঃ—অজ্ঞানজ, মোহজনক, জ্ঞানাবরণকারী, প্রমাদ উৎপাদক,
অপ্রকাশ ও অপ্ৰবৃত্তির হেতু। ইহা ভ্রম, আলস্য ও নিদ্রা দ্বারা
বন্ধনের কারণ।

পাশ্চাত্য বহু পণ্ডিতগণের মতে,—

সত্ত্ব—Principle of good, Harmony, Substance, Essence, Intelligence, Mind-stuff, Pure knowing.

রজঃ—Principle of evil, Energy, Impetus, Activity, Force, Power to overcome resistance, Will.

তমঃ—Principle of Indifference, Matter, Mass, Inertia, Resistance to action, Passivity, Lethargy.

যাহা হউক, এই আলোচনা হইতে আমরা এই ত্রিগুণ তত্ত্ব কতকটা বুঝিতে পারিব। এ সম্বন্ধে আর অধিক কথা বলিবার প্রয়োজন নাই।

ত্রিগুণভেদে শরীরভেদ ও বন্ধনভেদ।—এক্ষণে এই ত্রিগুণ দ্বারা আমাদের বন্ধন ও মুক্তির কথা পুনরায় আলোচনা করিব। প্রকৃতি হইতে ত্রিগুণদ্বারা আমাদের ক্ষেত্র বা সূক্ষ্ম ও স্থূল শরীর এই উভয়রূপ শরীর গঠিত হয় তাহা আমরা বিবৃত করিয়াছি। এস্থলে সে সম্বন্ধে আমাদের আরও এক কথা বুঝিতে হইবে। মূল প্রকৃতি, সাংখ্য-মতে যেমন ত্রিগুণাত্মিকা, সেইরূপ প্রকৃতি হইতে অভিব্যক্ত সমুদায় কার্য্যই ত্রিগুণাত্মক, ত্রিগুণজ্ঞভাবের দ্বারা ভাবিত। সুতরাং আমাদের ক্ষেত্র বা সূক্ষ্ম ও স্থূল শরীর যেরূপ ত্রিগুণ হইতে অভিব্যক্ত প্রকৃতির উপাদান হইতে রচিত হয়, সেইরূপ প্রত্যেক উপাদানও এই ত্রিগুণদ্বারা ভাবিত হইয়া বিভিন্ন প্রকার হয়। প্রকৃতির সম্বন্ধে হইতে উৎপন্ন যে বুদ্ধিতত্ত্ব—যাহা আমাদের ক্ষেত্রের মূল উপাদান, তাহাও এইজন্ত ত্রিগুণভেদে সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক হয়। (গীতা ১৮।২৯-৩১)। সাত্ত্বিকবুদ্ধি ভাব যে ধর্ম্ম, জ্ঞান, সুখ প্রভৃতি, তাহা এই ত্রিগুণভেদে ত্রিবিধ হয়। তাহাও পূর্বে উক্ত হইয়াছে। বুদ্ধিতত্ত্ব হইতে যে অহঙ্কারতত্ত্ব অভিব্যক্ত হয় তাহাও এই গুণভেদে ত্রিবিধ হয়। সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে মন, রাজসিক অহঙ্কার হইতে দশ ইন্দ্রিয় ও তামসিক অহঙ্কার হইতে পঞ্চ তন্মাত্র ও পঞ্চভূত উৎপন্ন হয়। তাহা পূর্বে বলিয়াছি। ইহারাও গুণভেদে ত্রিবিধ হয়। সাত্ত্বিক মন শুদ্ধ নিশ্চল, রাজসিক মন চঞ্চল ও বিক্ষিপ্ত এবং

তামসিক মন মূঢ় । ইন্দ্রিয়গণও সেইরূপ সাত্ত্বিক অবস্থায় প্রকাশ-স্বভাব, রাজসিক অবস্থায় চঞ্চল ও বিক্ষিপ্ত এবং তামসিক অবস্থায় অশক্ত হয় । তন্মাত্র ও স্থূলভূত সম্বন্ধে গুণভেদে ভিন্ন হয় বলা যায় । যেমন আকাশ সত্ত্বগুণবিশিষ্ট, বায়ু ও অগ্নি রজোগুণ বিশিষ্ট, অপ্ ও অন্ন তমোগুণ-বিশিষ্ট । ইহাদের কথা এস্থলে উল্লেখের প্রয়োজন নাই । সাংখ্যমতে বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মন ইহারা অন্তঃকরণ বা চিত্ত ; গুণভেদে এই চিত্তের পাঁচ প্রকার অবস্থা হয় । পাতঞ্জল দর্শন হইতে জানা যায় যে, সাত্ত্বিক চিত্ত একাগ্র, সত্ত্ব-নিরুদ্ধ, রাজসিকচিত্ত রজো বিক্ষিপ্ত, তামসিকচিত্ত ক্ষিপ্ত ও মূঢ় । এইরূপে গুণভেদে আমাদের হৃদয় শরীর ভিন্ন হয় । এজন্ত যে ক্ষেত্রজ সম্পূর্ণ তামসিক ভাবে বদ্ধ ও যাহার রাজসিক ও সাত্ত্বিক ভাব সম্পূর্ণ অভিভূত, সে জড় । তাহার হৃদয় শরীর অবিকাশিত, সম্পূর্ণরূপে তমঃ দ্বারা অভিভূত ও তাহার স্থূল শরীরের অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি কিছুই অভিব্যক্ত থাকে না । ইহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে । নিম্নশ্রেণীর জীবতাবের কিঞ্চিৎ বিকাশ হওয়ার তাহাদের শরীর অপেক্ষাকৃত পরিণত, তাহাও বলিয়াছি । কেবল মানুষের শরীরই এই লোকে পূর্ণ পরিণত ; তাহার হৃদয় স্থূল উভয় শরীরই রজোগুণ-প্রভাবে বিশেষ বিকশিত হইয়া সত্ত্বগুণ প্রভাবে পরিণত হয় । কিন্তু ত্রিগুণের ভেদ হেতু আমাদের হৃদয় ও স্থূল উভয় শরীর অসংখ্য প্রকারে ভিন্ন হয় । আমরা দেখিয়াছি যে, জড়ের শরীর হইতে উদ্ভিদের শরীর ভিন্ন ; উদ্ভিদের শরীর হইতে নিম্ন শ্রেণীর জীবের শরীর ভিন্ন আর নিম্নশ্রেণী জীবের নানাবিধ শরীর হইতে আমাদের শরীর ভিন্ন । আমাদের মধ্যেও প্রত্যেকের স্থূল ও হৃদয় শরীর ভিন্ন । তোমার শরীর ও আমার শরীর ঠিক একরূপ নহে । আমাদের প্রত্যেকের প্রকৃতিভেদে ও বাহ্য অবস্থাভেদে শরীর ভিন্ন হয় । এইরূপে ত্রিগুণভেদে জগতের সর্বত্র বৈচিত্র্য হয় । ইহা হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, আমরা প্রত্যেকে ত্রিগুণের দ্বারা স্বতন্ত্র ভাবে বদ্ধ হই ।

তুমি যে ভাবে বদ্ধ—আমি ঠিক সেই ভাবে বদ্ধ নহি। তোমার শরীরে ত্রিগুণের ভাব যেরূপ অভিব্যক্ত, আমার শরীরে সেইরূপ নহে। একত্র ত্রিগুণ দ্বারা তুমি যেরূপ বদ্ধ, আমি ঠিক সেরূপে বদ্ধ নহি। আর সেই জন্ত তোমার বা আমার ত্রিগুণ বন্ধন হইতে মুক্ত হইবার উপায়ও ঠিক একরূপ হইতে পারে না। আমাদের উভয়ের এই ত্রিগুণ-বন্ধনের সাধন্য বৈধন্যও সামান্য বিশেষ বিচার পূর্বক এই মুক্তির জন্ত সাধন পথ নির্দ্ধারিত করিতে হয়। সে কথা এস্থলে আলোচ্য নহে।

ত্রিগুণ-বন্ধন।—একণে ত্রিগুণের দ্বারা আমাদের বন্ধন ও ত্রিগুণ হইতে আমাদের মুক্তির কথা সামান্যভাবে বুঝিতে চেষ্টা করিব। আমাদের বন্ধন ও মুক্তির কথা বুঝিতে হইলে, প্রথমে আমাদের এই বন্ধনের স্বরূপ কি, তাহাও বুঝিতে হইবে। আমাদের স্বরূপ ব্রহ্ম এবং বন্ধন বা মুক্তি সমুদায়ই মায়িক—ভ্রম বা অজ্ঞানপ্রসূত; এ সিদ্ধান্ত করিলে, এই বন্ধন-মুক্তি-তত্ত্ব বুঝিবার তত আবশ্যক হয় না। কিন্তু গীতা অনুসারে এ বন্ধন মায়িক বা কাল্পনিক নহে। গীতা হইতে জানা যায় যে, জীব আমরা ভগবানের অংশ; তাঁহারই পরিচ্ছিন্ন ভাব—কিন্তু আমরা তাহা হইতে স্বরূপতঃ ভিন্ন নহি। তাঁহারই প্রকৃতিগর্ভে তাঁহারই নিহিত আত্মা বা পুরুষ রূপ বীজ হইতে আমরা উদ্ভূত হইয়াছি। পূর্বে বলিয়াছি যে, একই ‘সৎ’ বহু ভাবে অভিব্যক্ত হন। তাঁহার পরম অক্ষর ভাব নিত্য, = অব্যয়; আর তাঁহার অপর ক্ষরভাব অসংখ্য, বিনাশী, পরিচ্ছিন্ন ও পরিবর্তনশীল। এই ক্ষর ভাবই জীবভাব বা ভূত ভাব। আমাদের জীবভাবে যে পরিচ্ছিন্ন—যে সঙ্কীর্ণতা, তাহাই আমাদের বন্ধন; সে বন্ধন সত্য—অলীক নহে। এক অর্থে তাহা মায়িক বটে। ব্রহ্মের এইরূপ পরিচ্ছিন্ন সীমাবদ্ধ দেশ-কাল-নিমিত্ত উপাধিযুক্ত হইয়া অভিব্যক্ত হইবার শক্তিই মায়ী; মায়ার এক অর্থ Limitation। “মীয়ন্তে—পরিমীয়ন্তে—পরিচ্ছিন্নন্তে অনয়া ইতি মায়ী।” বাহ্যদ্বারা অপরিমেয় পরিমেয় হয়,

অপরিচ্ছিন্ন পরিচ্ছিন্ন হয়, অনন্ত সান্ত হয়, অখণ্ড খণ্ডিত হয়, অবি-
ভক্ত বিভক্তের ত্রায় হয়, নিরংশ অংশের ত্রায় হয়, এক বহু হয়—তাহাই
মায়া । তাহাই ব্রহ্মের অচিন্ত্য স্বরূপ শক্তি । ব্রহ্ম, যে “এক—আমি
বহু হইব” এই কল্পনা করিয়া বহু হন, ইহাই তাঁহার মায়াশক্তি ।
ব্রহ্ম বহু হইবার জন্ত যে দেশকাল নিমিত্ত উপাধিকে কল্পনা করেন,
ইহা তাঁহারই মায়াশক্তি । ব্রহ্ম যে সৃষ্টিপ্রসঙ্গে পুরুষ-প্রকৃতিরূপে
নিত্য অভিব্যক্ত থাকেন, ইহাই তাঁহার মূল মায়া ; তাঁহার দৈবীশুণময়ী
মায়া * এই মূল অনাদি প্রকৃতিপুরুষ ভাব হইতে কিরূপে বহু প্রকার
উদ্ভব হয়, বহু ভূতভাবের বা জীবভাবের উৎপত্তি হয়, তাহা পূর্বে
চতুর্থ শ্লোকের ব্যাখ্যাশেষে বিবৃত হইয়াছে । পরমপুরুষ যে বহু হইবার
কল্পনা বা কামনা করিয়া সেই বহু ভাববীজ (Ideas) তাঁহারই পরমা
প্রকৃতি গর্ভে স্থাপন করেন এবং তাহাতে আপনি অল্পপ্রবিষ্ট হন, তাহা
হইতেই জীব আমাদের উৎপত্তি হয়, ইহা পূর্বে দেখিয়াছি । প্রকৃতিগর্ভে
প্রকৃতি হইতে শরীর গ্রহণ করিয়া আমাদের অভিব্যক্তি ও পরিণতি
হয় । প্রকৃতিজ ত্রিগুণ দ্বারা আমাদের সেই শরীর বর্দ্ধিত, বিধৃত ও
পরিণত হয় । সেই ত্রিগুণজ শরীরের ক্রমআপূরণে আমাদের জীব ভাবের
ক্রমআপূরণ হয়, প্রত্যেক জীব পশু মনুষ্য দেবাদি ভাবের মধ্য দিয়া
ক্রমে ব্রহ্মভাব লাভ করিতে পারে । সাংখ্যমতে আমাদের ভোগ-
মোক্ষার্থ প্রকৃতির প্রবৃত্তি এই পরিণামের কারণ । প্রকৃতিজ ত্রিগুণের
পরিণাম-বিশেষ দ্বারা আমাদের শরীরের বা ক্ষেত্রের এই পরিণাম হয়, এবং

* শুদ্ধ মায়াশক্তি যোগে ব্রহ্ম অদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দময় হন, পরম পুরুষ পরমা
প্রকৃতিরূপা হন । আর তিনি যে বহু ক্ষর বিনাশী ক্ষুদ্র খণ্ডিত ভাবে অভিব্যক্ত হইয়া
তাহাদের প্রত্যেকের মধ্যে আপনাকে অল্পপ্রবিষ্ট করিয়া পরিচ্ছিন্ন সচ্চিদানন্দ রূপ হন ও
তাহাতে সৎ স্বরূপে আমি আছি, চিৎ স্বরূপে আমাকে নিত্য জ্ঞাতা ভাবে অনুভব করি-
তেছি ও সেই ভাবে আনন্দ স্বরূপ আমার অস্তিত্ব ও প্রকাশ হুৎ অনুভব করিতেছি,
এই ভাব উপভোগ করেন । ইহা মায়া মলিনভাব । এক অর্থে ইহাই বেদান্তের সিদ্ধান্ত ।

গুণসঙ্গ হেতু সেই পরিণাম যে আমাদের, ইহা জ্ঞান হয়। যতদিন আমরা ব্রহ্মভাব লাভ করিতে না পারি ততদিন আমাদের এই জ্ঞানের দ্বারা এই ত্রিগুণজ ভাবের দ্বারা বদ্ধ থাকিতে হয়। এই পরিচ্ছিন্ন জ্ঞানই অজ্ঞান; অতএব এই সিদ্ধান্ত অনুসারে আমাদের এই ত্রিগুণ-বন্ধন সত্য, তাহা মিথ্যা বা কাল্পনিক নহে।

এক্ষণে এই বন্ধন কিরূপ—তাহার উল্লেখ করিব বন্ধনের অর্থ—দেহবদ্ধ হইয়া পরিচ্ছিন্ন থাকা। সূক্ষ্ম বা লিঙ্গ শরীর দ্বারা আমরা আমোক্ত বদ্ধ থাকি। স্থূল শরীর আমাদের বার বার গ্রহণ ও ত্যাগ করিতে হয়। স্থূল শরীর গ্রহণের জন্ত আমাদের বার বার সদসদ ঘোনিতে জন্ম গ্রহণ করিতে হয়। গীতা অনুসারে গুণসঙ্গই সং অসং ঘোনিতে জন্মের কারণ। শঙ্করাচার্য্য বলেন যে, অজ্ঞান বা অবিজ্ঞা হেতু যে দেহে আত্মাধ্যাস হয়, আমরা দেহী এই রূপ যে অনুভব হয়, এই দেহাত্মক জ্ঞানই সেই বন্ধনের হেতু। গীতা অনুসারে দেহে ত্রিগুণের যে ভাব যখন অভিব্যক্ত হয়, সেই ভাব আমারই ভাব, সেই ভাবে আমিই ভাবিত হই, এইরূপ যে জ্ঞান ইহাই আমাদের বন্ধনের কারণ। আমাদের দেহ সূক্ষ্ম ও স্থূল ভেদে ভিন্ন। ত্রিগুণের দ্বারা এই উভয় রূপ দেহ কিরূপে অভিব্যক্ত হয় বা পরিণত হয়, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। এই উভয় দেহ ত্রিগুণজ বলিয়া আমাদের সূক্ষ্ম ও স্থূল দেহে এই ত্রিগুণজ ভাবের অভিব্যক্তি হয়। এই সকল ভাবের মধ্যে যখন যে ভাব আমাদের অন্তরে প্রকাশ পায়, আমাদের বাহিরে এ স্থূল দেহেও তখন সেই ভাবের অভিব্যক্তি হয়, বা প্রতিবিম্ব পতিত হয়। রজঃ ও তমোগুণকে অভিভূত করিয়া যখন আমাদের অন্তরে সত্ত্বগুণজ ভাবের প্রকাশ হয়, তখন বাহিরে আমাদের শরীরেও সেইরূপ সাত্বিক ভাবের অভিব্যক্তি হয়। যখন সাত্বিক ভাবের প্রকাশ হেতু আমাদের অন্তঃকরণে প্রকাশ, জ্ঞান ও সুখভাবের অনুভব হয়—একরূপ অনাবিল সুখ, স্বাস্থ্য, স্বচ্ছন্দতা, প্রশান্ততা, বুদ্ধির

প্রথরতা, বস্তুজ্ঞান, ধর্মজ্ঞান, কর্তব্যজ্ঞান—এক কথায় সার্বিক বুদ্ধির বিকাশ হয়, তখন সেই সঙ্গে বাহ্য শরীরেও সুখ স্বাচ্ছন্দ্যের ভাব, নীরোগ ভাব, লঘুভাব স্ফুর্তিভাব প্রকাশ পায়। এই ভাবে অবস্থান করিতে পারিলে, শরীরে সৌন্দর্য্য কাস্তি, সৌম্য ভাব ও নির্মল জ্যোতিঃ প্রকাশিত হয়। এই রূপে অন্তরের নানারূপ সার্বিক ভাবের প্রতিচ্ছায়া শরীরে—বিশেষতঃ মুখে ও চক্ষুতে ফুটিয়া উঠে। এইরূপে রাজসিক ও তামসিক ভাবের অথবা কোন দুইটি গুণের মিশ্র ভাবের যুগপৎ অভিব্যক্তি হইলে অন্তরে ও বাহিরের শরীরে তাহা প্রকাশিত হয়। পূর্বে ১১শ—১৩শ শ্লোকের ব্যাখ্যায় পাদটীকায় ইহা উল্লিখিত হইয়াছে, এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন। সে যাহা হউক, এইরূপে আমাদের স্থূল ও সূক্ষ্ম উভয় শরীরে যে সকল ত্রিগুণজ ভাবের অভিব্যক্তি হয়—গুণসঙ্গ হেতু বা দেহাশ্রাধ্যাস হেতু সেই সকল ভাব যে আমাদেরই—আমরা যে সেই ভাবে ভাবিত হই—সেই ভাব যে আমাদেরই স্বরূপ, এইরূপ জ্ঞানে আমরা বদ্ধ হই। এই জ্ঞান বা অজ্ঞান হেতু আমরা ত্রিগুণজ ভাবের দ্বারা মোহিত হই। আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, পরিচ্ছিন্ন মায়ী হেতু বা প্রকৃতি সংযোগ হেতু সাধারণ ভাবে আমরা দেহী হই, এবং জীব মানুষ, নর বা নারী, হিন্দু, ব্রাহ্মণ, বাঙ্গালী ইত্যাদি ভাবে ক্রমে সীমার পর সীমাবদ্ধ হইয়া শেষে কোন বিশেষ ব্যক্তি ভাব লাভ করি এবং এই বিশেষ ভাবের মধ্যেও আমি বালক, আমি অমকের পুত্র, আমি দরিদ্র ইত্যাদি ভাবের বিশেষত্বে আরও সঙ্কীর্ণ হইয়া পড়ি। অতঃ দিকে নিম্নত পরিবর্তনশীল ত্রিগুণজ ভাবের দ্বারা বদ্ধ হইয়া আমি জ্ঞানী, পণ্ডিত, ধার্মিক, বিরাগী, কস্মী, ক্রোধী, অক্ষম, অলস আমি সুখী, দুঃখী, বিষন্ন ইত্যাদি নানারূপ স্থায়ী বা অস্থায়ী ভাবের অভিমান বশে আমরা মোহিত থাকি। ইহাই ত্রিগুণজ ভাবের দ্বারা আমাদের বন্ধন।

সে যাহা হউক নানারূপ রাজসিক বা তামসিক ভাব যে আমাদের

বদ্ধ করে, তাহা আমরা সহজে বুঝিতে পারি। রাজসিক ভাব আমাদের কাছে
 সাংসারিক ভাব হইতে প্রচ্যুত করে—আমাদের কাছে কামনা-বশে,—কাম—
 ক্রোধ—রাগ—দ্বेषাদি দ্বারা পরিচালিত করে, কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত করে ও হুঃখ
 দেয়। সেইরূপ তামসিক ভাব আমাদের কাছে অলস করে, অকৰ্ম্মণ্য করে,
 অজ্ঞান-মোহযুক্ত করে, অবসন্ন করে—একরূপ জড়ভাব যুক্ত করে। এই
 রাজস ও তামস ভাব যে আমাদের বন্ধনের কারণ, আমাদের হুঃখ দৈন্তের
 কারণ; ইহা এজ্ঞ বুঝিতে পারা যায়। এই ভাব আমার নহে—আমাদের
 প্রকৃতিজ শরীরে রজস্তমঃ ভাবের অভিব্যক্তি মাত্র—প্রকৃত আমার সঙ্গে
 তাহাদের কোন সম্বন্ধ নাই; যতদিন সাংসারিকভাব লাভ করিয়া এই জ্ঞানে
 সিদ্ধ হওয়া না যায়, ততদিন, সেই ভাব আমাদের, এই অভিমান বশে
 আমরা সেই ভাবে বদ্ধ থাকি। আমরা সাংসারিক জ্ঞানে স্থিত হইলে, এই
 সকল ভাব যে আমাদের স্বরূপ নহে, ইহা বুঝিতে পারি। কিন্তু সাংসারিক
 ভাবের দ্বারাও আমরা যে বদ্ধ থাকি—ইহা সহজে বুঝিতে পারি না।
 বুদ্ধিতে আত্মাধ্যাস সহজে দূর হয় না। সাংসারিক বুদ্ধিতে অভিব্যক্ত জ্ঞান
 ও সুখ যে আমাদের বন্ধন করে, তাহা সহজে বুঝি না। কিন্তু আমাদের
 হৃদয় দেহে—বা বুদ্ধিতে প্রকাশ জ্ঞান ও সুখরূপ যে সাংসারিক ভাবের
 অভিব্যক্তি হয় সেই ভাব যে আমারই, এই অনুভবও আমাদের বন্ধনের
 কারণ, ইহা উক্ত হইয়াছে। আমাদের বুদ্ধিতে অভিব্যক্ত এই জ্ঞান ও
 সুখাদি সাংসারিক ভাব—পরিচ্ছিন্ন, সীমাবদ্ধ এবং রজঃ ও তমো ভাবের দ্বারা
 অস্বাভাবিক পরিমাণে রঞ্জিত ও আবৃত থাকে, জ্ঞান ও সুখ যে ত্রিগুণভেদে
 ত্রিবিধ, তাহা পরে উক্ত হইয়াছে (গীতা ১৮।২০।২২, ৩৭।৩৯)। রজঃ
 তমো ভাব অত্যন্ত ক্ষীণ হওয়ায় সাংসারিক ভাবের বিশেষ বৃদ্ধি হইলেও এবং
 জ্ঞান ও সুখ সাংসারিক হইলেও অর্থাৎ সাংসারিক ভাব স্বচ্ছ নির্মল ও বিস্তৃত
 হইলেও আমাদের লিপ্সুদেহের বা বুদ্ধির সাংসারিক ভাব যে জ্ঞান ধর্ম্ম
 প্রভৃতি, তাহা পরিচ্ছিন্ন দেশ—কাল—নিমিত্ত বন্ধনে বদ্ধ থাকে। এজ্ঞ

সর্বাবস্থায়ই সাত্ত্বিক ভাব আমাদের বন্ধনের কারণ । আমাদের এই ভাব, —এইরূপ অল্পভূতি বা অভিমান যতদিন থাকে, ততদিন মুক্তি হয় না ।

যাহা হউক সাংখ্যদর্শন অনুসারে আমাদের নির্মল, শুদ্ধ, স্বচ্ছ—
বধাসম্ভব রজস্তমমলহীন যে সাত্ত্বিক ভাব,—জ্ঞান তাহাই আমাদের
মুক্তির কারণ । “রূপৈঃ সপ্তভিরেব বধ্যাত্যাখানমাখনা প্রকৃতিঃ ।
ঐসেব চ পুরুষার্থং প্রতি বিমোচয়ত্যেকরূপেণ ॥” (কারিকা, ৩৩) ।
অর্থাৎ—আমাদের প্রকৃতির বা প্রকৃতিজ্ব বুজির যে অষ্টবিধ ভাব—
জ্ঞান, ধর্ম, ঐশ্বর্য, বৈরাগ্য, অজ্ঞান, অধর্ম, অনৈশ্বর্য ও অবৈরাগ্য
(কারিকা ২৩), ইহাদের মধ্যে শেষ সাতটি ভাগ দ্বারা প্রকৃতি
আমাদিগকে বদ্ধ করে,—সংসার ভোগ করায় । আর সাত্ত্বিক বুজির
যে প্রধান ভাব,—জ্ঞান, তাহার দ্বারা প্রকৃতি আমাদিগকে পরম পুরুষার্থ
মুক্তি প্রদান করে । কিন্তু সকল জ্ঞান মুক্তির কারণ নহে । আমাদের
বিষয় জ্ঞান বা বাহ্য পদার্থ জ্ঞান আমাদের মুক্তির কারণ নহে । নির্মল
বুদ্ধিতে যে জ্ঞানের অমানিত্বাদি বিভিন্ন ভাব অভিব্যক্ত হয়, সে সমুদায়
ভাবের মধ্যে যাহা উত্তম জ্ঞান ভাব—“তত্ত্ব জ্ঞানার্থ দর্শন,” সেই জ্ঞানেই
মুক্তি হয় । সাংখ্যমতে এই জ্ঞান প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক জ্ঞান । ভগবান্
বলিয়াছেন, ইহাই সর্ব জ্ঞানের মধ্যে উত্তম জ্ঞান । শ্রীচণ্ডীতে আছে এই
জ্ঞান—“অহমিতি মমতি সঙ্গবিচ্যুতিকারকং জ্ঞানম্ ।” এই জ্ঞানেই
যে মুক্তি হয়, ইহা আমাদের সর্বশাস্ত্রসম্মত । এই জ্ঞান সাধনার দ্বারা
সিদ্ধ হইলে, তবে ত্রিগুণবন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায়—ত্রিগুণাতীত হওয়া
যায় । যিনি নিষন্দ্ব, নিত্যস্বস্থ, নির্বোগক্ষেম ও আত্মবান (গীতা
২:৪৪) তিনিই ত্রিগুণাতীত হইয়া মুক্ত হইতে পারেন ।

ত্রিগুণ-মুক্তি ।—ত্রিগুণ মুক্তের লক্ষণ কি, কি রূপে ত্রিগুণাতীত
হওয়া যায় ও ত্রিগুণাতীতে পুরুষ কি ভাব প্রাপ্ত হইন, তাহা গীতায় বেরূপ
উক্ত হইয়াছে, তাহা আমরা সংক্ষেপে বুঝিতে চেষ্টা করিব । জীব মধ্যে

মানুষই মুক্তির অধিকারী। তাই মানুষ ভগবানের ‘অনুগ্রহ স্বর্গ’^১ মুক্তির জন্ত সাধন করিতে হইলে শ্রেষ্ঠ মানবধোনিতে জন্মলাভ করিতে হয়। ভগবান্ পূর্বে বলিয়াছেন যে, এ জন্মে যোগব্রষ্ট যোগী সিদ্ধিলাভ জন্ত পরজন্মে শুচি ও শ্রীমানের গৃহে অথবা যোগীদের কূলে উৎপন্ন হন (গীতা ৬।৪১-৪২)। শ্রেষ্ঠমানব উন্নত সাত্ত্বিক প্রকৃতি লাভ করিলে, তবে মুক্তির জন্ত উপযুক্ত সাধনার অধিকারী হন। এই মনুষ্যালোক রজঃপ্রধান ; এ পৃথিবীমধ্যে অধিকাংশ মানুষই রাজসিক প্রকৃতিসম্পন্ন, অপেক্ষাকৃত অল্প লোক তামসিক প্রকৃতিসম্পন্ন, আর অতি অল্প লোকই সাত্ত্বিক প্রকৃতিসম্পন্ন। প্রকৃতির ক্রম-আপূরণে আমাদের তামসিক বা পশু প্রকৃতি ক্রমে অভিভূত হইয়া রাজসিক প্রকৃতি হয়। আর রাজসিক (তন্ত্রমতে বীর) ভাব ক্রমে অভিভূত হইয়া সাত্ত্বিক বা দেহ ভাবের বিকাশ হয়। (ষোড়শ অধ্যায়ের ব্যাখ্যা-শেষে এ তত্ত্ব বিবৃত হইবে) প্রকৃতির ক্রম-আপূরণে আমাদের এইরূপে তামসিক ভাব হইতে ক্রমে সাত্ত্বিক ভাবের বিকাশ হয় বটে, কিন্তু সাধনায় এই পরিণাম বা সাত্ত্বিক ভাব প্রাপ্তি আরও অপেক্ষাকৃত সত্ত্বর লাভ হইতে পারে। সাধনা না করিলে অনেক স্থলে সাত্ত্বিক প্রকৃতিও অবনত হইয়া রাজসিক প্রকৃতিতে, এমন কি, তামসিক প্রকৃতিতে পরিণত হইতে পারে। পরন্তু শুধু সাত্ত্বিক প্রকৃতি লাভ ও তাহাতে অবস্থান যথেষ্ট নহে। সাত্ত্বিক (বা দৈব) ভাবকে পরাভূত করিয়া রাজসিক ও তামসিক (বা অসত্ত্বর) ভাব প্রাধান্য লাভ করিতে চেষ্টা করে। এই রাজসিক ও তামসিক ভাবকে সম্পূর্ণরূপে পরাভূত ও বশীভূত করিতে না পারিলে, বিশুদ্ধ, নিষ্কল, সাত্ত্বিক ভাবে নিত্য স্থিতি সম্ভব হয় না,—নিত্য সন্দ্বন্দ্ব হওয়া যায় না। এজন্য এ অবস্থায়ও সর্বদা উপযুক্ত সাধনার প্রয়োজন। তামসিক ভাব হইতে এই নিত্য শুদ্ধ সাত্ত্বিকভাব লাভ করিতে হইলে যে বিভিন্ন সাধনায় প্রয়োজন, তাহা গীতার ও অন্যান্য শাস্ত্রে বিবৃত হইয়াছে। এস্থলে

তাহার উল্লেখের প্রয়োজন নাই। যিনি সাধনার দ্বারা এইরূপ নিত্য-সত্ত্ব হইতে পারেন, তাহার শুদ্ধ সাংখ্যিক জ্ঞানের বা প্রজ্ঞার বিকাশ হয়। তিনি স্থিতপ্রজ্ঞ হন, প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক জ্ঞান লাভ করেন, অধ্যাত্ম জ্ঞানে নিত্য স্থিত হন এবং আত্মরূপ হইয়া ক্রমে ত্রিগুণাতীত হওয়ায় প্রকৃতিবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারেন। পূর্বে বলিয়াছি যে প্রকৃতি অত্ৰ সব ভাব দ্বারা জীবকে বদ্ধ করেন; কেবল শুদ্ধজ্ঞান ভাব দ্বারা তাহাকে মুক্ত করেন। আমরা ত্রীচণ্ডী হইতে জানিতে পারি যে, প্রকৃতি বা মহামায়া প্রসন্না হইয়া মানুষকে এইরূপে মুক্তি-পথে লইয়া যান।

অতএব মানুষ এই শুদ্ধ জ্ঞানে অবস্থিত হইলে (স্থিতপ্রজ্ঞ) হইলে তবে ত্রিগুণাতীত হইয়া জীবমুক্ত হইতে পারেন। তখন তিনি ঐষ্ট্বস্বরূপে অবস্থান করেন *। তখন তিনি দৃষ্টের স্বরূপ দেখিতে পান, প্রকৃতির স্বরূপ জানিতে পারেন। প্রকৃতির গুণ ব্যতীত আর কেহ কর্তা নাই—‘কার্য্য-কারণ-কর্তৃত্বে’ প্রকৃতিই হেতু, ইহা সে দেখিতে পায় এবং আপনাকে সেই প্রকৃতি গুণ হইতে পৃথক ভাবে জানিতে পারে। এই অবস্থায় যদি সেই সিদ্ধ মহাপুরুষ আপনাকে প্রকৃতি ও প্রকৃতির কার্য্য হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন জানিয়া, কেবল আত্মভাবে অবস্থান করেন, তবে তিনি অক্ষর ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হন। আর যদি সেই প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া তাহাকে নিয়মিত করিয়া লোকরক্ষার্থে প্রবর্তিত হন, তবে তিনি ঈশ্বরভাব প্রাপ্ত হন। শাস্ত্রে আছে ‘স ঈশো যদ্বশেমায়া, স জীবো যন্তয়াদিতঃ’। সূত্রায় এই ত্রিগুণা-

* পাণ্ডুল্ল দর্শন হইতে জানা যায় যে চিত্তবৃত্তি নিরোধরূপ যোগ সিদ্ধ হইলে ঐষ্ট্ব-স্বরূপে অবস্থান হয়। (পাঃ দঃ ১।২-৩) ইহার ব্যাখ্যা হইতে জানা যায় যে, যখন চিত্তের রাক্ষসিক ও তামসিক ভাব নিরুদ্ধ হইয় যায়, তখন সম্প্রজ্ঞাত সমাধি লাভ হয়। তখন ঐষ্টী দৃষ্ট হইতে আপনাকে পৃথক স্বরূপে জানিতে পারেন। আর সাংখ্যিক ভাবও নিরুদ্ধ হইলে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি অবস্থা হয়। তখন চিত্ত সম্পূর্ণ বৃত্তিহীন হয়। আর বিষয় জ্ঞান থাকে না। তখন কৈবল্য (শক্তি) অবস্থার স্ত্রী ঐষ্টী নিঃশব্দভাবে অবস্থান করেন। ঐষ্টী দৃষ্টের ধর্ম্ম আর আপনাতে আরোপ করেন না।

তীত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া বন্ধন হইতে মুক্ত হইলে, প্রকৃতির জঁখর বা নিয়ন্ত্ৰ ভাব পাওয়া যায় । তাই ভগবান্ বলিয়াছেন পুরুষ সে অবস্থায় “—মন্ডাব-মধিগচ্ছতি ।” ভগবান্ আরও বলিয়াছেন যে, দেহী যখন দেহসমুদ্ভব এই ত্রিগুণের ভাবে অতিক্রম করিতে পারে, তখন সে সংসারের জন্ম মৃত্যু-জরা-দুঃখ অতিক্রম করিয়া অমরত্ব লাভ করে । (গীতা ১৪।২০) ।

সে বাহ্যহউক, এ পৃথিবীতে কদাচিৎ কোন মানুষ এই ত্রিগুণের বন্ধন হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত হইতে পারেন । সাধারণতঃ সাধকগণ সাধনা দ্বারা রাজসিক ও তামসিক ভাবে সাধ্বিক ভাবের দ্বারা অভিভূত করিয়া সত্ত্বস্থ থাকিতে পারেন । এই সত্ত্বস্থ অবস্থায় মৃত্যু হইলে, উদ্ধগতি লাভ করেন এবং পরজন্মে অপেক্ষাকৃত উন্নত সাধ্বিক প্রকৃতি প্রাপ্ত হন । ইহা আমরা গীতা হইতে জানিতে পারি । কিন্তু ইহারা সহজে এই সাধ্বিক প্রকৃতির বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারেন না । যিনি মুক্ত হইতে পারেন, তিনিই ত্রিগুণমুক্ত হন—তিনিই জীবমুক্ত । ভগবান্ বলিয়াছেন, গুণাতীতের লক্ষণ এই যে, তিনি দেহে সাধ্বিক, রাজসিক বা তামসিক ভাবের মধ্যে কোন ভাবের অভিব্যক্তি কামনা করেন না, অথবা তাহার অভিব্যক্তি হইলেও তিনি তাহাতে ঘেঁষ করেন না । অর্থাৎ তিনি তাহাতে সম্পূর্ণ নিঃসঙ্গ থাকেন,—সে সকল ভাবের দ্বারা আকৃষ্ট বা বিরক্ত হন না । তাঁহার দেহে সত্ত্ব গুণের প্রকাশ, রজো গুণের প্রবৃত্তি ও তমোগুণের মোহ অভিব্যক্ত হইলে, তিনি কোনরূপে বিচলিত হন না, সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত থাকেন (গীতা ১৪।২২) । তিনি সর্বদা উদাসীনবৎ আসীন থাকেন, গুণের দ্বারা বিচলিত হন না । তিনি সর্বদা নিত্যসত্ত্ব ও আত্মবান্ হইয়া আপনাতে প্রতিষ্ঠিত থাকেন । তিনি নিৰ্দ্বন্দ ও নিৰ্যোগক্ষেম, তাঁহার কাছে স্তম্ভ দুঃখ সমান, লোভ কামন সমান, প্রিয় অপ্রিয় সমান, স্তুতি নিন্দা সমান, মান অপমান সমান, মিত্র অরি সমান—তিনি সর্বত্র সমদর্শী । তাঁহার কোন কার্য

থাকে না—তিনি ঈশ্বরার্থ বা লোকহিতার্থ কর্ত্তে স্বপ্রকৃতিকে নিয়মিত করিয়াও আপনার নিষ্কিন্ন স্বরূপে অবস্থান করেন। সর্বাবস্থায় তিনি অচল, স্থির ও ধীর থাকেন (গীতা ১৪।২৫-২৬)। স্থিতপ্রজ্ঞ হইতে না পারিলে, কেহ এ অবস্থা লাভ করিতে পারেন না—কাহারও এই লক্ষণ প্রকাশ পায় না। রজস্তমঃ গুণ সম্বন্ধের দ্বারা সম্পূর্ণ পরাজিত ও বশীভূত হইলে, তবে তখন দেহে এই রজস্তমো গুণের বিকাশের ক্ষীণ চেষ্টা হয়—কামক্রোধোদ্ভব বেগ প্রশমিত হয়—মোহ অবসাদ প্রভৃতি দূর হইয়া যায়,—তাহারা সব দ্বারা অভিভূত ও পরাজিত হইয়া পড়ে। তাই সে অবস্থায় সাংখ্যিক জ্ঞানে তাহার যে নিত্যস্থিতি হয়, তাহা হইতে আর তাহাকে বিচলিত বা প্রচ্যুত হইতে হয় না। এই অবিচলিত ভাবের স্থিতিই ত্রিগুণাতীত অবস্থার লক্ষণ। ইহাই জ্ঞানের পরানিষ্ঠা ইহাই ব্রহ্মভাবে স্থিতি (গীতা ১৮।৫০)।

ত্রিগুণাতীত হইয়া ব্রহ্মভূত হইবার যে বিভিন্নরূপ সাধনা হইতে পারে, তাহার মধ্যে সাংখ্য জ্ঞান সাধন পূর্বে ১৯শ শ্লোকে উল্লেখ করিয়া ভগবান্ পরে ২৬শ শ্লোকে ভক্তিবোগে ঈশ্বরোপাসনার কথা বলিয়াছেন। যিনি অবাভিচারিণী ভক্তিবোগে ভগবানের সেবা করেন তিনিও ত্রিগুণা-তীত হইয়া ব্রহ্মভাব প্রাপ্তির যোগ্য হন। কেননা ভগবান্ই অব্যয় অমৃত ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা (গীতা ১৪।২৭)। ইহার অর্থ আমরা পূর্বে ২৬-২৭ শ্লোকের ব্যাখ্যায় বিবৃত করিয়াছি; এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নো-জন। ভগবান্ এ স্থলে ত্রিগুণাতীত হইবার জ্ঞান অজ্ঞ কোনরূপ সাধনার কথা উল্লেখ করেন নাই। ইহা হইতে এইরূপ সিদ্ধান্ত হয় না যে; এই ত্রিগুণ মুক্তির জ্ঞান আর অজ্ঞরূপ সাধনা নাই। গীতায় যে বিভিন্ন সাধনার কথা উপদিষ্ট হইয়াছে, সে সকল সাধনার দ্বারাই পরিণামে ত্রিগুণাতীত হইয়া সংসার মুক্ত হওয়া যায়। তবে ভগবান্ যে এস্থলে ভক্তি সাধনার কথা মাত্র উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার হেতু এই মনে হয় যে ইহাই

সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সাধনা । গীতায় যে অক্ষর ব্রহ্মোপাসনা ও ঈশ্বরো-
পাসনা এই দুই উপাসনার কথা উক্ত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে ভক্তিযোগে
ঈশ্বরোপাসনা যে শ্রেষ্ঠ, তাহা পূর্বে দ্বাদশ অধ্যায়ে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।
নিষ্কাম কৰ্মযোগ সাধনা যে ঈশ্বরোপাসনারই অন্তর্গত, তাহা পরে অষ্টাদশ
অধ্যায়ে ৪৫-৪৬ ও ৫৬ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে । আর ধ্যানযোগের মধ্যে
ঈশ্বর-ধ্যানযোগ যে শ্রেষ্ঠ ও তাহাই ঈশ্বরোপাসনার অন্তর্গত, তাহা
পূর্বে ষষ্ঠ অধ্যায়ে ৩০-৩১ ও ৪৭ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে । অতএব এ
স্থলে ত্রিগুণ মুক্তির জন্ত কেন যে কেবল ভক্তিযোগ-সাধনার উল্লেখ
হইয়াছে, তাহা বুঝিতে পারা যায় ।

* আমরা এস্থলে এ সম্বন্ধে কোন কোন বৈষ্ণব আচার্যের সিদ্ধান্ত উল্লেখ করিতে
পারি। বল্লভ সম্প্রদায়ের মতে লৌকিক ও অলৌকিক ভেদে ত্রিগুণ দুই রূপ, তাহা
পূর্বে বলিয়াছি। লৌকিক ত্রিগুণজ ভাবের দ্বারা আমরা বদ্ধ হই। কিন্তু অলৌকিক
ত্রিগুণজ ভাব আমাদের কাছে সেই বন্ধন হইতে মুক্ত করিতে পারে। অলৌকিক সাধিক
ভাবের বিকাশ হইলে আমাদের জ্ঞান অন্তর্মুখ হয়, সমুদয় ইন্দ্রিয়দ্বারে ভগবৎ জ্ঞানের
ক্ষুধা হয়, চিত্তবৃত্তিতে ঈশ্বরতত্ত্ব-জ্ঞান প্রকাশিত হয় এবং সেই জ্ঞান লাভের জন্য
ভগবৎকথার শ্রবণ, মনন ও কীর্ত্তনে রুচি হয়। অলৌকিক রাজসিক ভাবের প্রকাশ
হইলে, ভগবৎসেবা ও পূজাদি কৰ্ম্মে আমাদের প্রবৃত্তি হয়, ঈশ্বরপ্রীতিকামনায় ঈশ্বরাস্বাদ
কৰ্ম্মে আমরা প্রবর্তিত হই। সেইরূপ অলৌকিক তামস ভাবের প্রকাশ হইলে,
আমরা ঈশ্বরে পরামুগ্ধ হইতে পারি; ভগবৎ প্রেমে মগ্ন হইতে পারি। স্বাভাব্য দাস্যভাব
ও মধুরভাব প্রভৃতি ভাবসে আগ্রহীত হইতে পারি। ঈশ্বরে ভক্তি বা প্রেমের অভিযুক্ত
কালে যেদ পূলক রোমাঞ্চাদির দ্বারা তাহা বাহ্য শরীরে প্রকাশ পায়। এই অলৌকিক
তমো ভাবের অভিযুক্তি কালে লৌকিক ত্রিগুণের ভাব ক্ষীণ হইয়া যায়, বাহ্য বিষয়ের
সহিত সম্বন্ধ বড় থাকে না, এমন কি তখন অলৌকিক সাধিক ও রাজসিক ভাব—
ঈশ্বরতত্ত্ব জ্ঞান ও ঈশ্বরার্থ বাহ্য কৰ্ম্মে প্রবৃত্তিও আবৃত'বা আচ্ছন্ন হয়। অতএব ইহা
বলা বাইতে পারে যে, ঈশ্বর ভজনা দ্বারা এই অলৌকিক ত্রিগুণজ ভাবের অভিযুক্তি
হওয়ায় লৌকিক ত্রিগুণের ভাব ক্রমে অভিস্রুত হয় বলিয়া ঈশ্বরভজনা আমাদের ত্রিগুণ
হইতে মুক্তির এক প্রধান উপায়। সে বাহ্যহটক, ঈশ্বরোপাসনা দ্বারা আমাদের
সাধিক, রাজসিক ও তামসিক সমুদায় ভাব—আমাদের চিত্তের সমুদায় বৃত্তি ঈশ্বরান্ধি-
মূৰ্খী করিতে পারিলে যে আমাদের ত্রিগুণজ ভাবের বন্ধন হইতে ক্রমে মুক্তি হইতে
পারে, তাহা আমরা সহজেই সিদ্ধান্ত করিতে পারি।

আরও এক কথা এখানে মনে করিতে হইবে।—পূর্বে দশম ও একাদশ শ্লোকে ভগবান্ বলিয়াছেন যে,—তঁাহাকে যে ভক্ত সত্য প্রীতিপূর্বক ভজনা করেন,—তিনি তঁাহাকে বুদ্ধিযোগ প্রদান করেন। এই বুদ্ধিযোগ দ্বারা তঁাহারা ভগবানে উপগত হন। ভগবান্ তখন তঁাহাদিগকে অনুকম্পা করেন,—তিনি সেই সাধকের আত্মভাবস্থ হইয়া, তঁাহাদের জ্ঞানদীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া দিয়া, তঁাহাদের অজ্ঞানজ প্রগাঢ় অন্ধকার দূর করেন। এই অজ্ঞানান্ধকার দ্বারাই আমরা ত্রিগুণজ ভাবে বদ্ধ হই—ত্রিগুণে আমাদের সজ হয়। যখন ভগবানের রূপার আমাদের অজ্ঞান দূর হওয়ার উত্তম জ্ঞান প্রকাশিত হয়, তখন এই ত্রিগুণের বন্ধন দূর হইয়া যায়—তখনই আমরা ত্রিগুণ-মুক্ত হই। শুটিপোকা যেমন প্রজাপতি হইবার জন্ত আপনার ‘লালা’ দ্বারা কোষ (শুটি) প্রস্তুত করিয়া, তাহার মধ্যে বদ্ধ হয় এবং তাহার মধ্যেই থাকিয়া, পরিণত হইয়া, শেষে প্রজাপতি হইয়া কোষ ছেদন পূর্বক মুক্ত হয়, সেইরূপ পুরুষ আমরা স্বপ্রকৃতি ত্রিগুণ দ্বারা কোষের পর কোষ (দ্বন্দ্ব ও স্থল দেহ) রচনা করাইয়া, তাহার মধ্যে বদ্ধ হই ; শেষে সেই প্রকৃতিজ কোষের ক্রম-আপূরণে, আমরাও আমাদের স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া সেই, ত্রিগুণজ কোষের বন্ধন ছেদন পূর্বক তাহা হইতে মুক্ত হইয়া যাইতে পারি। কিন্তু এই ত্রিগুণবন্ধন হইতে যে মুক্তি, তাহা শেষ নহে। ইহার পর আমাদের পরম পদ লাভ করিতে হয়। তবে আমাদের পরমপুরুষার্থ সিদ্ধ হয়। সে পরম পদ কি ? এবং তাহা লাভ করিবার উপায় কি, তাহা পরে পঞ্চদশ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে।

শেষ কথা—এই ব্যাখ্যায় আমরা এই ত্রিগুণতত্ত্ব বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করিয়াছি,—ইহার কারণ এই যে, এই ত্রিগুণতত্ত্বের উপর গীতোক্ত সর্বোত্তম জ্ঞান আমাদের বন্ধন ও মুক্তিতত্ত্ব বিশেষ ভাবে স্থাপিত আছে। এই জ্ঞানই গীতার তৃতীয় বটকে ত্রয়োদশ অধ্যায় হইতে

শেষ পর্য্যন্ত বিবৃত হইয়াছে। এই জ্ঞান আর কোন শাস্ত্রে এইরূপ বিস্তারিত ভাবে উপদিষ্ট হয় নাই; এই জ্ঞানের মূল ত্রিগুণতত্ত্বজ্ঞান। সাংখ্য ও বেদান্ত দর্শনের সমন্বয়পূর্ব্বক এই ত্রিগুণের স্বরূপ, তাহাদের ভাব ও ক্রিয়া, গীতার গ্রাম আর কোথাও এত স্পষ্টরূপে বিবৃত হয় নাই। পরে সপ্তদশ ও অষ্টাদশ অধ্যায়ে এই ত্রিগুণ দ্বারা ভূতগণের বিভিন্ন ভাব কিরূপে বিভিন্ন হইয়া অভিব্যক্ত হয়, তাহা বিবৃত হইয়াছে। ভগবান্ পূর্ব্বে বলিয়াছেন,—

“বুদ্ধিজ্ঞানমসংমোহঃ ক্ষমা সত্যং দমঃ শমঃ ।

সুখং দুঃখং ভবোহভাবো ভয়ঞ্চাভয়মেব চ ॥

অহিংসা সমতা তুষ্টিস্তপো দানং যশোহযশঃ ।

ভবন্তি ভাবা ভূতানাং মত্ত এব পৃথগ্বিধাঃ ।” (১০।৪।৫)

এই সকল ভূতভাব, সাত্বিক ভাব, রাজসিক ভাব ও তামসিক ভাব ভেদে ও ইহাদের মধ্যে কোন ভাবের প্রাবল্যে ভিন্ন হইয়া কিরূপে সেই ভাবের অনুরূপ হয়, এই ত্রিগুণতত্ত্ব বিশেষ ভাবে না জানিলে, তাহা ঠিক বুঝা যায় না। এই ত্রিগুণতত্ত্ব না জানিলে, জীবের স্বরূপতত্ত্ব, ষোড়শ অধ্যায়ে উক্ত দৈবাস্ত্র প্রকৃতি-ভেদে আমাদের বিভাগতত্ত্ব, অধিকারভেদে সাধনাভেদ-তত্ত্ব এবং গীতোক্ত জ্ঞানকর্মাদি বিভিন্ন সাধনার সোপান বুঝিতে পারা যায় না। এই ত্রিগুণতত্ত্ব ভালরূপে বুঝিতে না পারিলে, পঞ্চদশ অধ্যায়োক্ত সংসারতত্ত্ব, সংসারাতীত পরম পদ প্রাপ্তির উপায় তত্ত্ব, ক্ষর ও অক্ষর পুরুষতত্ত্ব বুঝিতে পারা যায় না এবং এক কথায় সংসারে অভ্যাস ও পরিণামে সংসার হইতে মুক্তির বিভিন্ন উপায় বুঝিতে পারা যায় না। তাই এই ত্রিগুণতত্ত্ব এস্থলে বিস্তারিত ভাবে আলোচিত হইল।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

—:~:—

পুরুষোত্তম যোগ ।

—:~:—

“বৈরাগ্যেণ বিনা জ্ঞানং ন চ ভক্তিরতঃ স্ফুটম্ ।

বৈরাগ্যোপস্করণং জ্ঞানমীশঃ পঞ্চদশেহদিশং ॥”

“সংসার-শাখিনঃ ভিত্তা স্পষ্টং পঞ্চদশে বিভূঃ ।

পুরুষোত্তম-যোগাখ্যে পরং পদমুপাদিশং ॥”

এই অধ্যায়ের সহিত পূর্ব অধ্যায়ের সম্বন্ধ বুঝাইবার জন্ত শঙ্কর বলিয়াছেন, - “যেহেতু কৰ্ম্মিগণের কৰ্ম্মফল ও জ্ঞানিগণের জ্ঞানফল আমারই অধীন, সেই হেতু যাহারা ভক্তিযোগে আমার সেবা করে, তাহারা আমারই প্রসাদে জ্ঞানপ্রাপ্তি-ক্রমে গুণাতীত হইয়া মোক্ষ লাভ করিতে পারে। আর যাহারা আত্মতত্ত্ব সম্যক্ জানিতে পারে, তাহাদের মোক্ষ প্রাপ্তির ত কথাই নাই। এই হেতু অর্জুন প্রশ্ন না করিলেও, ভগবান্, আত্মতত্ত্বের উপদেশ দিতে ইচ্ছা করিয়া, এই অধ্যায় বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন। তিনি প্রথমতঃ বৈরাগ্যোৎপত্তির জন্ত বৃক্ষের সহিত সাদৃশ্য কল্পনা করিয়া সংসারের স্বরূপ বর্ণনা করিয়াছেন। যিনি সংসারে বিরক্ত, তিনি ভিন্ন অস্ত্রে ভগবানের তত্ত্ব জানিবার অধিকারী হয় না।”

রামানুজ বলিয়াছেন,—“ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ, তৃত প্রকৃতি ও পুরুষের স্বরূপ শোধন করিলে, বিগুহ্য অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞানে পুরুষ একাকার হয়। প্রকৃতিজ গুণের সহিত পুরুষের প্রবাহ ক্রমে মনঃসর্গ জন্ত দেবাদি আকারে প্রকৃতির সহিত তাহার সম্বন্ধ হইয়া থাকে। এ সম্বন্ধ অনাদি। ইহা

ক্ষেত্রাধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে। পরবর্তী (চতুর্দশ) অধ্যায়ে কার্য ও কারণ উভয় অবস্থায় গুণসমূহের প্রতি আসক্তি-মূলক পুরুষ-প্রকৃতির সম্বন্ধ ভগবান্ স্বয়ংই স্থাপন করিয়াছেন; তাহার পর ভগবান্ গুণের প্রতি কিরূপ আসক্তি হয়, তাহা সবিস্তার বর্ণনা করিয়া, গুণের প্রতি আসক্তি-নিবৃত্তি ও তদনন্তর আত্মার যথার্থ স্বরূপ প্রাপ্তি যে ভগবদ্ভক্তি-মূলক, তাহা বলিয়াছেন। ক্ষর ও অক্ষররূপী বদ্ধ ও মুক্ত উভয়বিধ জীবই ভগবানের বিভূতি। সেই বিভূতি-স্বরূপ ক্ষর ও অক্ষররূপী দুই প্রকার পুরুষ হইতে ভিন্ন বিবিধ হেয়গুণের বিপরীত নিরবচ্ছিন্ন কল্যাণ গুণাকর ভজনীয় ভগবান্ অত্যন্ত উৎকৃষ্ট এবং সেই উৎকর্ষবশতঃ তিনি ক্ষর ও অক্ষর পুরুষের সম্ভ্রাতীয় নহেন বলিয়া পুরুষোত্তম। ভগবান্ এখন ইহাই বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন। তন্মধ্যে যে অক্ষরাধ্য বিভূতির (অর্থাৎ অক্ষর পুরুষের অঙ্গরূপ শব্দের দ্বারা বন্ধন ছিন্ন হইয়াছে, সেই বিভূতির উল্লেখ জন্ত বন্ধনাকারে প্রকাশমান ছেদনযোগ্য জড়ের পরিণাম-বিশেষকে অস্থিত বৃক্ষাকারে কল্পনা করিয়া ভগবান্ এই শ্লোক আরম্ভ করিয়াছেন।”

স্বামী বলিয়াছেন,—বৈরাগ্য বিনা জ্ঞানও হয় না, ভক্তিও হয় না। একজ্ঞ পরমেশ্বর বৈরাগ্যযুক্ত জ্ঞান পঞ্চদশ অধ্যায়ে বলিয়াছেন। অব্যভিচারিত একান্ত ভক্তিযোগে যে পরমেশ্বরের ভজনা করে, সে তাঁহার প্রসাদে তাঁহার জ্ঞান এবং সেই জ্ঞানে ব্রহ্মভাব লাভ করে, ইহা পূর্বাধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে। সেই জ্ঞান বা ভক্তি অবিরক্ত ব্যক্তির সম্ভবে না। একজ্ঞ বৈরাগ্যের উপদেশ পূর্বক জ্ঞানোপদেশ দিবার অভিলাষে ভগবান্ প্রথমে সার্ক দুই শ্লোকে রূপকচ্ছলে সংসাররূপ বৃক্ষের বর্ণনা করিয়াছেন।”

মধুসূদন বলিয়াছেন,—“পূর্ব অধ্যায়ে ভগবান্ গুণসকলের ব্যাখ্যা করিয়া, অব্যভিচারিণী ভক্তিযোগে যে ভগবানের সেবা করে, সে বন্ধন

সকল অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মভূত হয়,—এই কথাই দ্বারা গুণাতিক্রমে ব্রহ্মভাবরূপ মোক্ষ পরমেশ্বরের ভক্তির লাভ হয়, ভগবান্ এই কথা বলিয়াছেন, ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণ) ত মানুষ্য, তাঁহার প্রতি ভক্তিযোগে কিরূপে ব্রহ্মভাব হইতে পারে, এই আশঙ্কার নিরাস জন্য ভগবান্ তাঁহার ব্রহ্ম স্বরূপ জ্ঞাপনার্থ, তিনিই “ব্রহ্মের, অব্যয় অমৃতত্বের, নিত্য ধর্মের ও ঐকান্তিক স্মৃতির যে প্রতিষ্ঠা” তাহা বলিয়াছেন। সেই শ্লোকের ‘বৃত্তি’ স্বরূপ এই পঞ্চদশ অধ্যায় আরম্ভ হইয়াছে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব জানিয়া তাঁহার প্রতি প্রেম ও জ্ঞান দ্বারা লোকে গুণাতীত হইয়া কিরূপে ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইবে, এই সংশয়ের অপনোদক “ব্রহ্মের আমিই প্রতিষ্ঠা” ইত্যাদি ভগবদ্‌বাক্য শ্রবণে অর্জুনের সংশয় হইতে পারে যে, “ইনি আমার মত মানুষ হইয়া কেন এরূপ বলিতেছেন? অথচ বিশ্বয়ে ভয়ে ও লজ্জায় কিছু বলিতে পারিতেছেন না। ইহা দেখিয়া ভগবান্ রূপা পূর্বক আপনার স্বরূপ বলিবার অভিলাষে এই তত্ত্ব বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন।”

বলদেব বলিয়াছেন,—“পূর্ব হইতে বিদ্যমান অষ্টগুণযুক্ত হইয়াও, বিজ্ঞান ও আনন্দরূপী জীব কণ্ডরূপ অনাদি বাসনাবদ্ধ থাকে। ভগবানের সংকল্প সেই অনাদি বাসনার অনুরূপ। সেই সংকল্পেই প্রকৃতির গুণ লম্ভের প্রতি জীবের আসক্তি হয়। এই গুণের প্রতি আসক্তি বহুবিধ ভগবদ্‌ভক্তিপ্রধান বিবেক-জ্ঞান দ্বারা এই গুণসকলকে অতিক্রম করা যায়। বিবেক-জ্ঞান জন্মিলে জীব নিজের স্বরূপ প্রাপ্ত হয়, এবং ভগবান্‌কে আশ্রয় করিয়া নিরতিশয় আনন্দযুক্ত হইয়া সর্বদা তাঁহাতেই স্থিতি করে। ইহা পূর্বাধ্যয়ে বিবৃত হইয়াছে। পূর্বে যে সকল বিষয় বলা হইয়াছে, তাহাদের সহিত যোজন্য করিবার জন্য, বিবেক-জ্ঞানের ঐশ্বর্য্য সম্পাদক বৈরাগ্য, জীবের ভজনীয় ভগবৎদংশ এবং ভগবান্ হইতে অন্য বিষয় অপেক্ষা তাঁহার সর্বোত্তমত্ব পঞ্চদশ অধ্যয়ে বর্ণিত হইয়াছে।

বর্ণনীয় বিষয় সকলের মধ্যে প্রথমে গুণ বিবচিত সংসারকে বৈরাগ্য দ্বারা ছেদন করিতে পারা যায় বলিয়া, সংসারকে বৃক্ষরূপে ও বৈরাগ্যকে শস্ত্ররূপে বর্ণিত হইয়াছে ।”

গিরি বলিয়াছেন,—“জ্ঞানই যে ত্রিগুণাতীত হইবার হেতু, এই তত্ত্ব সংশয় নিরাস পূর্বক পূর্বাধ্যায়ের স্থাপিত হইয়াছে । এক্ষণে শ্রবণাদি হেতু সন্ন্যাস সেই জ্ঞানের সাক্ষাৎ কারণ এবং পরমপুরুষার্থই যে ব্রহ্ম তাহাই বুঝাইবার জন্ত এই অধ্যায় আরম্ভ হইয়াছে ।”

কেশব বলিয়াছেন—“পূর্ব অধ্যায়ে পুরুষের মায়্যাগুণময় সংসার বন্ধ বিস্তার করিয়া শেষে ভগবানের প্রতি অনন্তভক্তিযোগে গুণাতিক্রম-পূর্বক ব্রহ্মভাব প্রাপ্তির যোগ্যতা উক্ত হইয়াছে । এক্ষণে সেই ভজনীয় ভগবানের স্বরূপ তাঁহারই স্বশক্তিভূত ক্ষর ও অক্ষর পুরুষ হইতে শ্রেষ্ঠ উত্তম পুরুষ পরমেশ্বররূপ এই অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে । ইহাতে ব্রহ্ম ভাববোধ্য অক্ষর পুরুষের পরমেশ্বরের অংশত্ব নির্দিষ্ট হইয়াছে । অনাদি অচেতন সেই প্রকৃতির দ্বারা বদ্ধ হইয়া পুরুষ ক্ষর হয় । সেই বন্ধ নিবৃত্তির জন্ত ভগবদ্ভক্তি অথবা জ্ঞান অবিরক্ত পুরুষের সম্ভব নহে, বলিয়া বৈরাগ্যের নিমিত্ত অসঙ্গশব্দের দ্বারা বন্ধনচ্ছেদনের জন্ত প্রকৃতিময় সংসারকে অস্থখবৃক্ষাকারে ভগবান্ নিরূপণ করিতেছেন ।”

শঙ্করানন্দ বলিয়াছেন—“পূর্ব অধ্যায়ে ত্রিগুণের দ্বারা জীব কিরূপে বদ্ধ হয় এবং কিরূপেই বা সে মুক্তিলাভ করিতে পারে, তাহা বিবৃত হইয়াছে । “মাক্ষ যোহবাভিচারেণ” ইত্যাদি শ্লোকে গুণত্রয়ের অতিক্রম সাধনের দ্বারা ব্রহ্মের অনুসন্ধান উক্ত হইয়াছে । সেই গুণত্রয় কি প্রকার, যুগ্ম-পুরুষের পক্ষে ব্রহ্ম কিরূপ, কি প্রকারেই বা তাহার অনুসন্ধান করা বিধেয়, এই সমস্ত আকাঙ্ক্ষায় ক্ষর ও অক্ষরপুরুষ হইতে পুরুষোত্তমাখ্য ব্রহ্ম বিলক্ষণ, তৎপ্রাপ্তির উপায়, তদ্বিষয়ে প্রবৃত্তি এবং তৎপ্রবৃত্তির ফল প্রতিপাদন করিবার জন্ত এই পঞ্চদশাধ্যায় আরম্ভ হইতেছে । প্রথমে যুগ্ম

ব্যক্তির সংসারে ঘৃণা, বৈরাগ্য, সন্ন্যাস প্রভৃতি মোক্ষোপায় সিদ্ধির জন্ত ভগবান্ সংসারকে বৃক্ষরূপে বর্ণনা করিতেছেন ।”

নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন—“পূর্বাধ্যায়ের অন্তে ঐকান্তিক সূত্রে প্রতিষ্ঠার পরাকাষ্ঠা যে ভগবান্, ইহা উক্ত হইয়াছে । সেই সূত্রে লক্ষণ কি, উহা কাহার দ্বারাইবা আবৃত আছে, কোন সাধনার দ্বারাইবা উহার আবরণ বিনষ্ট হয় এবং কোন অধিকারীইবা সেই ঐকান্তিক সূত্র পাইতে পারে—এই সমস্ত বিষয় বিশদ করিবার জন্ত এই অধ্যায় আরম্ভ হইতেছে ।”

বল্লাভাচার্য্য সম্প্রদায়ানুযায়িনী ব্যাখ্যা অনুসারে কথিত হইয়াছে,—“পূর্বাধ্যায়ে অব্যভিচারিণী অনন্তভক্তির কথা উক্ত হইয়াছে । সেই ভক্তিব্যোগ সিদ্ধির জন্ত ভগবান্ সপরিকর স্বীয় পুরুষোত্তম রূপ বলিবার পূর্বে প্রথমে সার্কি দুই শ্লোকে স্বীয় লীলাত্মক সংসার হইতে ভিন্ন যে সংসারস্বরূপ, তাহাই বৃক্ষরূপে বর্ণিত হইয়াছে ।”

যাহা হউক, আমরা বলিতে পারি যে, এই অধ্যায়ে প্রধানতঃ জগৎ জীব ও ঈশ্বর-তত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে । পূর্ব অধ্যায়ে ত্রিগুণের দ্বারা যেরূপে পুরুষ বদ্ধ হয়, ও অনন্ত-ভক্তিব্যোগে অর্থাৎ যে পরমেশ্বর ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা, তাঁহার প্রতি একান্ত ভক্তিব্যোগে যেরূপে সেই ত্রিগুণ অতিক্রম করিয়া, ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করা যায়, তাহা উক্ত হইয়াছে । ত্রিগুণের প্রতি আসক্তি দ্বারা পুরুষ মন ও ইন্দ্রিয়গণকে প্রকৃতি হইতে আকর্ষণ করিয়া কিরূপে জীবত্ব প্রাপ্ত হইয়া সংসারে পুনঃপুনঃ যাতায়াত করে, এবং সংসারে বদ্ধ হয়, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । বৈরাগ্য দ্বারা সেই সংসারে আসক্তি ছেদ করিয়া কিরূপে জীব পরমানন্দ লাভ করে, এবং সেই পরমপদের স্বরূপ যে পুরুষোত্তম, এবং সেই পুরুষোত্তমের সহিত জীবের বা ক্ষর ও অক্ষর পুরুষের সম্বন্ধ কি, তাহা সংক্ষেপে এই অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে । এই কথা মনে রাখিয়া এই অধ্যায় বুঝিতে চেষ্টা করিতে হইবে ।

শ্রীভগবান্ উবাচ,—

উর্দ্ধমূলমধঃশাখমম্বথং প্রাহুরব্যয়ম্ ।

ছন্দাংসি যন্ত পর্ণানি যন্তুং বেদ স বেদবিৎ ॥ ১

—:০০০:—

উর্দ্ধমূল অধঃশাখ অম্বথ অব্যয়

কহয়ে ইহারে,—পত্র যার ছন্দ যত,

যে জানে ইহারে সেই হয় বেদবিদ্ ॥ ১

(১) উর্দ্ধমূল—অর্থাৎ ব্রহ্মই বাহার মূল। অব্যক্ত মায়ামুক্তি-
মান ব্রহ্মই এস্থলে উর্দ্ধ শব্দের অর্থ। যে হেতু সেই ব্রহ্ম কালতঃ সূক্ষ্ম,
কারণ স্বরূপ, নিত্য ও মহৎ। (কালতঃ সূক্ষ্ম—অর্থাৎ কাল দ্বারা অপরি-
চ্ছিন্ন—এজন্ত তিনি নিত্য, মহৎ এবং সর্বকারণ)। এই সংসাররূপ
মায়াময় ব্রহ্মের মূল সেই অব্যক্ত মায়ামুক্তিমৎ ব্রহ্ম (শব্দ)। চতুর্মুখ
(ব্রহ্ম) সকল লোকের উপরে অধিষ্ঠিত, তিনিই আদি, তাহারই উর্দ্ধ-
মূলত্ব (রামানুজ)। উর্দ্ধ অর্থাৎ উত্তম, ক্ষর ও অক্ষর হইতেও উৎকৃষ্ট
পুরুষোত্তম বাহার মূল (স্বামী)। উর্দ্ধ—উৎকৃষ্ট মূল-কারণ,—স্বপ্রকাশ
পরমানন্দস্বরূপ ব্রহ্ম, অথবা সংসার বাধা সম্বন্ধে অবাধিত—সর্ব
সংসার ভ্রমের অধিষ্ঠান ব্রহ্ম। ব্রহ্মই মায়ামুক্তি দ্বারা এই সংসারের মূল—
এজন্ত ইহা উর্দ্ধমূল (মধুসূদন) উর্দ্ধে—অর্থাৎ সর্বোপরি সত্যলোকে
প্রধান বীজ হইতে উদ্ভিত প্রথম প্ররোহরূপ মহত্ত্বাত্মক চতুর্মুখরূপ
মূল বাহার, সেই সংসার-রূপ অম্বথ (বলদেব)। উর্দ্ধমূল—অর্থাৎ
আবরণের সহিত যে ব্রহ্মাণ্ড, তাহার উপরিদেশে বর্তমান ত্রিগুণাত্মক
প্রকৃতিই বাহার আদি। (কেশব)।

অব্যক্ত মহাদি হইতে ব্রহ্ম পরমমহৎ পরমস্বয়ং, প্রকাশক, সকলের প্রতিষ্ঠা, সর্বব্যাপক ও সর্বকারণ বলিয়া উৰ্দ্ধগদবাচ্য । কারণ তাঁহার অপেক্ষা উত্তম কেহই নহে । তাদৃশ ব্রহ্মই বীজ বাহার । (শঙ্করানন্দ) । উচ্ছ্রিত উৎকৃষ্ট । তাহা কুটস্থ, তাহা ব্রহ্ম । তাহা কারণ 'এজ্ঞাত কাল হইতেও সূক্ষ্ম । তাহা কারণ রূপে কার্য্য সম্বন্ধে নিয়ত পূর্ববর্তী, এজ্ঞাত তাহা অনাদি বা নিত্য । তাহা সর্বব্যাপী রূপে মহৎ । এই ব্রহ্ম অব্যক্ত মায়ী শক্তি দ্বারা সংসাররূপ বৃক্ষের মূল (গিরি) । সর্ব লোকের উপরি বর্তমান সত্যলোকনিবাসী হিরণ্যগর্ভ, যিনি অস্তঃকরণ রূপে অভিব্যক্ত— তিনিই সমুদায় জগতের সৃষ্টিস্থিতি সংহারের হেতুভূত অব্যক্তাত্মক ব্রহ্ম । তাহাই আদি—তাহাই এই সংসাররূপ বৃক্ষের মূল কারণ (হনু) । পুরুষোত্তমই স্বীয় ক্রৌড়ার্থ প্রকটিত সংসারের মূল (বল্লভ) । উৰ্দ্ধ—বিষ্ণু (মাধব) । উৰ্দ্ধ—মনুষ্যাদি সকলের আনন্দ হইতে উত্তরোত্তর শতগুণে 'অধিক পরমানন্দ স্বরূপ ব্রহ্ম (নীলকণ্ঠ) ।

এই ব্যাখ্যা অনুসারে, বুঝা যায় যে, এই সংসাররূপ বৃক্ষের মূল মায়ী-শক্তিবৃত্ত সর্ব কারণ ব্রহ্ম, অথবা উত্তমপুরুষ, কিংবা বিষ্ণু হিরণ্যগর্ভ বা চতুর্মুখ ব্রহ্ম । বেদান্ত অনুসারে ব্রহ্মই এই জগৎকারণ । বেদান্ত-দর্শনে 'জন্মান্তস্ত যতঃ' এই সূত্রে ইহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ব্রহ্ম সত্ত্ব রূপে কল্পনা করেন, রজঃরূপে করেন বা কামনা করেন,—'আমি বহু হইব'—এবং এই 'বহু' কে নামরূপ দ্বারা ব্যাকৃত করিয়া তাহাদের মধ্যে আত্ম-রূপে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া এই সমুদায় সৃষ্টি করেন । এ জ্ঞাত ব্রহ্মই এ জগৎ-কারণ । পরোক্ষ ভাবে বিষ্ণু হিরণ্যগর্ভ চতুর্মুখ—জগৎ কারণ হইতে পারেন ।

অধঃশাখ—এই সংসার মায়াময় বৃক্ষ অধঃশাখ, অর্থাৎ মহৎ, অহঙ্কার, তন্মাত্রাদি ইহার শাখার ত্রায় (শঙ্কর) । স্বর্গ নরক তির্য্যক ও প্রেতাди দেহপ্রাপ্তি রূপ শাখাসমূহ অধোগামী । অধঃশাখ বা

অর্কাক শাখ। (কঠোপনিষদের ৩।১ মন্ত্রের শাক্ষরভাষ্য পরে দ্রষ্টব্য)।

স্বাবরাস্ত পৃথিবী-নিবাসী সকল মানুষ পশু মৃগ পক্ষী কুমি কীট ও পতঙ্গ বাহার অধঃশাখ (রামানুজ)। অধঃ অর্থাৎ অর্কীচীন কার্যো-
পাধিক হিরণ্যগর্ভাদি বাহার শাখা স্বরূপ (স্বামী)। এই হিরণ্যগর্ভাদি
নানাদিকে প্রসৃত বলিয়া তাহারা সংসার-বৃক্ষের শাখাস্বরূপ (মধু)।
অধঃ অর্থাৎ সত্যলোক হইতে নিম্নস্থ স্বর্গলোক ভুবলোক ও ভুলোক,
দেব, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর ও অশুর হইতে নিম্নস্থ স্বাবরাস্ত রাক্ষস, মানুষ,
পশু, কীট, পতঙ্গ নানাদিকে প্রসৃত হইয়াছে বলিয়া বাহার শাখা-
স্বরূপ (বলদেব)। অব্যাক্ত, মহৎ, অহঙ্কার, পঞ্চতন্মাত্র, ষোড়শ বিকার
হিরণ্যগর্ভ, বিরাট, প্রজাপতি, সুর, গন্ধর্ব্ব, অশুর, নর ত্রিয্যক ও স্বাবর
রূপ বাহার শাখা (নীলকণ্ঠ)। সেবার্থ উৎপাদিত জীবাদি বাহার শাখা
(বলভ)। অধঃ—অর্কাক বা নিকৃষ্ট মহাদাদি বাহার শাখা (গিরি)।
সত্যলোক হইতে অধোভূত লোকবাসী বাহার শাখা (হনু)।

নিম্নাতিমুখে সত্যলোক প্রভৃতি চতুর্দশলোক ফলাশ্রয় বলিয়া শাখার
ভ্রায় শাখা বাহার। (কেশব)

মহাদাদি কার্যাক্রান্ত প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন বলিয়া অধঃশব্দ-বাচ্য।
উহারা শাখার ভ্রায় শাখা হইয়াছে বাহার। মহত্ত্ব হইতে জাত অহঙ্কার
স্বল্প পঞ্চতন্মাত্র শাখা এবং পঞ্চভূত উপশাখা (শঙ্করানন্দ)।

এই সংসারকে যে উর্দ্ধমূল অধঃশাখ বলা হইয়াছে সে সম্বন্ধে এস্থলে
আর এক কথা বুরিতে হইবে। এই চতুর্দশভুবনাত্মক সংসারে স্বর্গ
হইতে সত্যলোক পর্য্যন্ত সমুদায় উর্দ্ধলোক বাচ্য। এই সকল লোক সম্ব-
বিশাল। মধ্যলোক ভুলোক তাহা রজোবিশাল এবং অধোলোক
পাতাল তাহা তমোবিশাল। সাম্রাদর্শনে উক্ত হইয়াছে যে “উর্দ্ধং সম্ব-
বিশাল।” “মধ্যে রজোবিশালা।” “তমোবিশালা মূলতঃ।” এই জন্ত

সাজ্যদর্শনে আরও উক্ত হইয়াছে যে, ধর্ম্মেণ গমনমুর্দ্ধং ভবতি বিপরীত-
মধর্ম্মেণ”। ভগবান পূর্বে চতুর্দশ অধ্যায়ে বলিয়াছেন “উর্দ্ধং গচ্ছন্তি
সক্স্থা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ। জঘন্তগুণবৃত্তিস্থা অধোগচ্ছন্তি তামসাঃ”।
অতএব এই সংসার-বৃক্ষকে কেন উর্দ্ধমূল অধঃশাখ বলা হয়, আমরা
ইহা হইতেও তাহা বুঝিতে পারি।

অশ্বখ—যাহা ‘শ্ব’ বা কল্যাণ থাকিতে না পারে অর্থাৎ যাহা ক্ষণ-
ধ্বংসী, তাহা অশ্বখ (শকর, গিরি, হনু)। প্রবাহরূপে বিনশ্বর (কেশব,
স্বামী)। আশু বিনাশী বলিয়া কা’ল যে ইহা থাকিতে পারে, এইরূপ
বিশ্বাসেরও অযোগ্য (মধু)। অশ্বখ নামক বৃক্ষের শ্রায় (রামানুজ,
বলদেব, বল্লভ)। মায়াকার্য্য বলিয়া অনিত্য (শঙ্করানন্দ)।

অব্যয়—সংসার মায়াময়; অনাদিকাল-প্রবৃত্ত হেতু এই সংসার-বৃক্ষ
অব্যয়। অনাদি অনন্ত দেহাদি প্রবাহের আশ্রয় হেতু এই সংসার অব্যয়
(শকর)। সম্যক্ জ্ঞানোদয়ের পূর্বে এই সংসার প্রবাহরূপে আছেস্ত
বলিয়া ইহা অব্যয় (রামানুজ)। প্রবাহরূপে অবিচ্ছেদ হেতু ইহা অব্যয়—
সনাতন (স্বামী)। আদি ও অন্তহীন, যতদিন জ্ঞানের দ্বারা এই সংসার-
বৃক্ষ ছেদ না করা যায়, ততদিন ইহা দেহাদি সংযোগ প্রবাহরূপে
অনাদি ও অনন্ত, একত্র ইহা অব্যয় (মধু)। বিবেক জ্ঞান বিনা
নিবৃত্ত হয় না বলিয়া ইহা অব্যয় (বলদেব)। অবিনাশী (হনু)।
লীলার্থ নিত্য থাকিবে (বল্লভ)। জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বে প্রবাহরূপে
নিত্য (কেশব)।

এই সংসাররূপ বৃক্ষ ক্ষণবিধ্বংসী হইলেও যে ইহাকে অব্যয় বলা
হইয়াছে, তাহাতে পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্ম আরোপ করা হয় নাই। কেন না
এই মায়াময় সংসারবৃক্ষ যতদিন জ্ঞানোৎপত্তি না হয়, ততদিন অব্যয়,
কিন্তু জ্ঞানোৎপত্তি হইবা মাত্র ইহা তৎক্ষণাৎ ধ্বংস হইতে পারে (গিরি)।
ব্যয় অর্থাৎ নাশরহিত অতএব অব্যয় (শঙ্করানন্দ)।

কহয়ে ইহারে—শ্রুতিতে ও স্মৃতিতে ইহা উক্ত হইয়াছে (শঙ্কর, মধু, গিরি, কেশব) । শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে (রামানুজ, স্বামী, বলদেব) । পণ্ডিতগণ বলেন (হম্ম) । মীমাংসকদিগের মতে ইহা নিত্য (শঙ্করানন্দ) ।

পত্রধার ছন্দ যত ।—যাহা ছাদন করে অর্থাৎ রক্ষণ বা আচ্ছাদন করে, তাহা ছন্দ । ইহা ঋক্-যজুঃ-সাম লক্ষণ ছন্দ । এই তিন বেদ-সংহিতাই সংসার-বৃক্ষের পর্ণের ত্রায় । যেমন পত্রের দ্বারা বৃক্ষ পরিরক্ষিত হয়, সেইরূপ এই বেদত্রয় দ্বারাই সংসার-বৃক্ষের পরিরক্ষণ হয় । বেদই সংসাররূপ বৃক্ষের রক্ষণার্থ ধর্ম্মাধর্ম্ম ও তাহা হইতে উৎপন্ন ফল প্রকাশ করে (শঙ্কর) । বৈদিক কর্ম্মকাণ্ড স্বর্গে আরোহণ ও অবরোহণরূপ নানাবিধ অর্থবাদযুক্ত । তাহাই সংসার-বৃক্ষকে রক্ষা করে (গিরি) । ছন্দ অর্থাৎ শ্রুতি । ‘বারব্যাং শ্বেতমালভেত,’ ‘ভূতিকাং ঐজ্রায়ামেকাদশকপালং নির্বপেৎ প্রজাকামঃ,’ ইত্যাদি শ্রুতিপ্রতিপাদিত কাম্যকর্ম্ম দ্বারা সংসার-রূপ বৃক্ষ বর্দ্ধিত হয় । পত্রের দ্বারা বৃক্ষ বর্দ্ধিত হয় ; এজন্ত এই সংসার-বর্দ্ধক শ্রুতিসকলকে ইহার পর্ণ বলা হইয়াছে, (রামানুজ) । ছন্দ বা বেদ সকল ধর্ম্মাধর্ম্মপ্রতিপাদন দ্বারা ছায়াস্থানীয় কর্ম্মফলরূপ সংসারবৃক্ষ সর্বজীবের আশ্রয়ণীয় হয় । ইহা প্রতিপাদন জন্ত বেদ সকলকে পর্ণ-স্থানীয় বলা হইয়াছে (স্বামী) । ছাদন হইতে তত্ত্বৎ বস্তুত-প্রাবরণ হইতে বা রক্ষণ হইতে ছন্দ । ঋক্-যজুঃ-সাম-লক্ষণ বেদ কর্ম্মকাণ্ড ধর্ম্মাধর্ম্ম ও তাহার হেতু কর্ম্মফল প্রকাশক বলিয়া তাহা সংসার-বৃক্ষের পর্ণস্বরূপ (মধু) । কার্য্য-কর্ম্ম-প্রতিপাদক শ্রুতি-বাক্য সকল বাসনারূপ ও তাহার বর্দ্ধক (বলদেব) ।

যেমন বৃক্ষ পত্রের দ্বারা বর্দ্ধিত ও জীবের আশ্রয় হয়, সেইরূপ “বারব্যাং শ্বেতমালভেত”—ইত্যাদি শ্রুতিপ্রতিপাদিত কাম্যকর্ম্মের দ্বারা এই সংসার-বৃক্ষ বর্দ্ধিত ও ছায়া-স্থানীয় কর্ম্মফলের দ্বারা সকাম জীবের আশ্রয় স্বরূপ হয় । (কেশব) ।

যেমন পর্ণ সৰ্ব্বপ্রকারে বৃক্ষকে শোভাহীনতাদিদোষ হইতে মুক্ত করিয়া অক্ষতভাবে রক্ষা করে, সেইরূপ বেদ-পুরাণাদি শাস্ত্র, কৰ্ম উপাসনা যোগ ও আগমের ক্রিয়া প্রতিপাদনপূর্বক কৰ্ম, তাহার উপায় এবং তাহার ফল প্রকাশের দ্বারা অনিত্য হ্রঃখরূপাদি দোষ আচ্ছাদন করিয়া এই সংসার রূপ বৃক্ষকে বর্দ্ধিত করে । (শঙ্করানন্দ) ।

ছন্দের অর্থ এ স্থলে যে বেদ, তাহা ঋতিতে পাওয়া যায়,—

‘ঋচো যজুষি সামানি ছন্দাংসি ।’ (বৃহদারণ্যক, ২।২।৫) ।

আচ্ছাদন করে বলিয়া ইহার নাম যে ছন্দ, তাহাও ঋতিতে উক্ত হইয়াছে । যথা—“তে ছন্দোভিঃ আচ্ছাদয়ন্ যৎ এভিঃ অচ্ছাদয়ন্ তৎ ছন্দসাং ছন্দস্বম্ ।” (ছান্দোগ্য, ১।৪।২) ত্রয়োদশ অধ্যায়ের চতুর্থ শ্লোকে ছন্দের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

যে জানে ইহারে...সেই বেদবিদ ।—এই সমূল সংসার-বৃক্ষকে যিনি জানেন তিনিই বেদার্থবিদ । সমূল সংসার-বৃক্ষ হইতে অত্র জ্ঞেয়ঃ অণু-মাত্র অবশিষ্ট থাকে না । সমুদায় জ্ঞেয় ইহার অন্তর্ভূত । এই অত্র যিনি বেদার্থবিদ, তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ ; এইরূপে এস্থলে সমূল সংসার-বৃক্ষ জ্ঞানের স্তুতি করা হইয়াছে । (শঙ্কর) । তিনি কৰ্মব্রহ্মাণ্যসৰ্ব্বেদার্থবিদ (গিরি) । বেদ হইতে ছেদ্য সংসারবৃক্ষের স্বরূপ জ্ঞান লাভ হয়, আর বেদ হইতেই সেই সংসারবৃক্ষের ছেদনোপায় জানা যায় । তিনি এই সংসার-বৃক্ষের স্বরূপ জ্ঞান ও ছেদনোপায় উভয়ই জানে, তিনিই বেদবিদ (রামানুজ) । বেদোক্ত কৰ্মদ্বারা এই সংসারের সেবা করিতে হইবে—ইহাই বেদার্থ (স্বামী) । বেদোক্ত কৰ্মদ্বারা এই সংসারবৃক্ষ রক্ষিত হয়, আর ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা তাহা ছেদিত হয়, ইহাই বেদার্থ । যিনি এইরূপ বেদার্থ জানেন, তিনি সৰ্ব্ববিদ । এই কথা দ্বারা সমূল সংসারবৃক্ষ-জ্ঞানের স্তুতি করা হইয়াছে । যিনি সংসারবৃক্ষের ছেদনোপায়জ্ঞ, তিনি বেদার্থবিদ (বলদেব) । যিনি পূর্বোক্ত প্রকারে সংসার-বৃক্ষকে জানেন,

তিনিই বেদবিৎ । (কেশব) : ধর্ম্মাধর্ম্মাদির কারণ এই সংসার-বৃক্ষকে যে ব্যক্তি জানেন, তিনিই বেদবিৎ । অর্থাৎ বেদার্থবিৎ । শঙ্কা হইতে পারে যে, ছুঃখাত্মক জন্মাদিরূপ অনর্থের হেতু এই পাপ সংসার, ইহার পরিজ্ঞানের দ্বারা বেদার্থবিস্তৃলাভ কি প্রকারে উপপন্ন হয় । সত্য, ইহার সাধনের একটি উপায় আছে—যেমন বৃক্ষ তদ্বীজ রসাত্মক দেখা যায়, যেহেতু কারণের গুণকার্য্যে বর্ত্তমান থাকে, সেইরূপ চিদেকরস ব্রহ্মকারণ হইতে জাত এই আপাত-প্রতীয়মান ছুঃখবহুল সংসারকে যে ব্যক্তি চিদেকরস বলিয়া জানিতে পারে, তিনিই বেদার্থবিৎ । ইহাই গ্রন্থের তাৎপর্য্য। এতদ্বিষয়ে ‘সর্ব্বং খব্বিদং ব্রহ্ম’ ইত্যাদি শ্রুতি এই মতপ্রতিপাদক জানিবে । (শঙ্করানন্দ) ।

এই শ্লোকে ও পরবর্ত্তী শ্লোকে অশ্বখ বৃক্ষরূপ সংসারের তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে । এই জগতের কারণ বা মূল যে ব্রহ্ম, তাহা স্মৃতিতে, “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে”—“তজ্জলান্ শাস্ত উপাসীত” ইত্যাদি মন্ত্রে এবং “জন্মান্তস্ত যতঃ” এই বেদান্তমন্ত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহা বলিয়াছি । ব্রহ্মই যে জগদ্রূপে অভিব্যক্ত, তাহাও “সর্ব্বং খব্বিদং ব্রহ্ম” ইত্যাদি শ্রুতি-মন্ত্র হইতে জানিতে পারা যায় । ব্রহ্মই যে জগতের প্রতিষ্ঠা, তাহা তত্ত্ব শ্রিয়মেব শিরঃ :.....ব্রহ্মপুচ্ছং প্রতিষ্ঠা (তৈত্তিরীয় উপ ২।৫) প্রভৃতি শ্রুতিমন্ত্র হইতে জানা যায় ।

পরমপুরুষ পরমেশ্বরই যে বিশ্বরূপ, তিনিই যে একাংশে জগদ্রূপে স্থিত, এই চরাচর জগৎ যে তাঁহারই বিভূতি—তাঁহারই বিরাটদেহ, তাহা গীতার একাদশাধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে । ব্রহ্মের এই বিশ্বরূপের কথা ঋগ্বেদের প্রসিদ্ধ পুরুষসূক্তে “পাদোহস্ত বিশ্বা ভূতানি” ইত্যাদি মন্ত্রে এবং শ্বেতাশ্বতরোপনিষদে “বিশ্বতশ্চক্ষুরত বিশ্বতোমুখো—” ইত্যাদি মন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—ইহা আমরা পূর্বে একাদশ অধ্যায়ের ব্যাখ্যাশেষে বিবৃত করিয়াছি ।

সে যাহা হউক, এ সংসারকে বৃক্ষরূপে বর্ণনাকারক যে সমস্ত ঋতি আছে, এক্ষণে আমরা তাহা বুঝিতে চেষ্টা করিব । কঠোপনিষদে আছে—

উর্দ্ধমূলোহিবাকশাখ এযোহস্থখঃ সনাতনঃ ।

তদেব শুক্রং তদ্ ব্রহ্ম তদেবামৃতমুচ্যতে ॥

তস্মিন্লোকাঃ শ্রিতাঃ সর্বে

তদ্বনানোতি কশ্চন, এতদ্বৈতং ॥”

কঠঃ উপঃ, ৬।১

কঠোপনিষদ ভাষ্যে শঙ্কর ইহার যে অর্থ করিয়াছেন, তাহার সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা এইরূপঃ—

কার্যভূত এই সংসার বৃক্ষের অবধারণে তন্মূলীভূত ব্রহ্মেরও অবধারণ হইতে পারে, এজন্য এই শ্লোকের অবতারণা । উর্দ্ধ (উৎকৃষ্ট বিষ্ণুর পরমপদ যাহার মূল — বা আদি কারণ, অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া স্থাবর পর্য্যন্ত এই সংসার “ব্রহ্মচন” বা ছেতুত্ব হেতু বৃক্ষশব্দ বাচ্য । ইহা জন্ম জরা মরণ শোক প্রভৃতি বহু দুঃখময় । প্রতিক্রমে বিকার-স্বভাব মায়ী-মরীচিকা, বা গন্ধর্ব্ব নগর প্রভৃতির ন্যায় দৃষ্ট-নষ্ট স্বভাব । তত্ত্বজিজ্ঞাসুগণ ইহার “ইদং তত্ত্ব” নির্দ্ধারণে অক্ষম । বেদান্ত শাস্ত্র নির্দ্ধারিত পরব্রহ্মই ইহার সারভূত মূল । অবিজ্ঞা কাম কন্ড ও অব্যক্ত রূপ বীজ হইতে ইহা সমুৎপন্ন । ইহা অপর ব্রহ্মের (বা মায়োপহিত জৈশ্বরের) জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি-সমন্বিত হিরণ্যগর্ভ রূপ । ইহা অক্ষর । সমস্ত প্রাণিগণের স্বপ্ন দেহের বিভাগাবস্থা ইহার স্কন্ধ । ভোগতৃষ্ণারূপ জলসেকে ইহার বৃদ্ধি । জ্ঞানেজ্ঞিয়ার বিষয় ইহার নবপল্লবের অনুর । ঋতি স্মৃতি ন্যায় প্রভৃতির উপদেশ ইহার পত্র । যজ্ঞ দান তপঃ প্রভৃতি ক্রিয়া, ইহার উৎকৃষ্ট পুষ্প । সুখ দুঃখামৃতব ইহার বিবিধ রস । প্রাণি-গণের উপভোগ্য স্বর্গাদি ইহার ফল । ইহার অবাস্তব মূল সত্যাদি সত্ত্ব

লোক ।.....ব্রহ্মাশ্রম দর্শন রূপ অঙ্গশাস্ত্র দ্বারা ইহার ছেদন হয় ।.....
ইত্যাদি ।

স্বৈতান্বিতর উপনিষদে আছে, যে, যে মহান্ পুরুষের দ্বারা এই সমুদায়
পূর্ণ, তিনিই একা ছালোকে স্তম্ভভাবে বৃক্ষের শ্রায় স্থিত ।

“বৃক্ষ ইব স্তম্ভো দিবি তিষ্ঠত্যেক-

স্তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সর্বম্ ।” (৩।২)

এস্থলে সর্বব্যাপক পুরুষকেই বৃক্ষের সহিত তুলনা করা হইয়াছে,
অন্ততঃ এই বৃক্ষকে সংসার-বৃক্ষ বলা হইয়াছে । ইহাতে পরমাত্মা ও বদ্ধ
জীবাত্মা সমভাবে আশ্রয় করিয়া আছেন । “দ্বা সুপর্ণা সমুজ্জা সখায়া সমানং
বৃক্ষং পরিষস্বজাতো ।” (স্বৈতান্বিতর ৪।৬ ; যুগল ১।১।৩) আরও আছে—

“সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নো (স্বৈতান্বিতর ৫।৭) ।

এই বৃক্ষের রূপও ঐশ্বিতে উজ্জিত উক্ত হইয়াছে,—

“ছন্দাসি যজ্ঞাঃ ক্রতবো ব্রতানি ভূতং ভব্যং যচ্চ বেদা বদন্তি ।

যস্মান্মায়ী সৃজতে বিশ্বমেতৎ তস্মিন্শ্চাত্তো মায়য়া সন্নিবদ্ধঃ ॥”

(স্বৈতান্বিতর, ৪।২)

অতএব বাহাতে জীব মায়াবদ্ধ হইয়া অবস্থান করে, সেই বৃক্ষের রূপ
ইহা হইতে অনুলম্বেয় ।

* শব্দর ইহার ভাষ্য বলিয়াছেন,—

“সহকালীন সমস্তভাব পক্ষিদের সদৃশ জীবাত্মা ও পরমাত্মা ছেদন বোগা বৃক্ষরূপ একই
শরীরে বর্তমান রহিয়াছেন ।

অবিস্তা কাম কর্ত্ত্ব বাসনাশ্রয় লিঙ্গরূপ উপাধি বিশিষ্ট জীব ও সর্বপ্রাণি কর্ত্ত্ব ফলাশ্রয়
ঐশ্বর এই ক্ষেত্ররূপ অথথ বৃক্ষকে পক্ষিদের শ্রায় আশ্রয় করিয়া আছেন । ইহাদের
মধ্যে জীবাত্মা স্বাদ্ধ কর্ত্ত্বকল্যুভক্ষণ করেন, আর পরমাত্মা দর্শন মাত্র করেন । এই দর্শন
রূপেই রাজার শ্রায় তাঁহার প্রেরকত্ব স্বীকৃত ।” অতএব এই স্থলে অথথবৃক্ষ পদে দেহ
বুঝিতে হইবে, ব্যাপ্তিভাবে ইহা দেহ হইলেও সমষ্টিভাবে সংসার ভগবানের বিরাট দেহ ।

এই বৃক্ষ কাষ্ঠ্য কারণ বা নিমিত্ত শৃঙ্খলাবদ্ধ নিত্য পরিবর্তনশীল সংসার । ইহা দেশ কালে সংস্থিত । পরমেশ্বর ইহা হইতে ‘পর’ বা শ্রেষ্ঠ ।

“স বৃক্ষঃ কালাকৃতিভিঃ পরোহন্তে যস্মাৎ প্রপঞ্চঃ পরিবর্ততে-
হয়ম্ ।” (শ্বেত ৬৩)

অর্থাৎ ঈশ্বর এই বৃক্ষ (সংসার) কাল ও আকৃতি (দিক্ দেশ) হইতে
অন্ত । ঈশ্বর জীব সহ এই সংসার-বৃক্ষে বাস করিলেও তিনি তাহা
হইতে শ্রেষ্ঠ ।

এইরূপে উপনিষদে এই সংসারতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে । পুরাণেও ইহা
পাওয়া যায় । অনুগীতায় আছে,—

অব্যক্ত-বীজ-প্রভবো বুদ্ধিস্কন্ধময়ো মহান্ ।

মহাহঙ্কারবিটপ ইন্দ্রিয়ান্তরকোটরঃ ॥

মহাভূত-বিশেষশ্চ বিশেষপ্রতিশাখবান্ ।

ধর্ম্মাধর্ম্মস্পৃশ্শশ্চ স্পৃহঃথফলোদয়ঃ ।

আজীবঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মবৃক্ষঃ সনাতনঃ ।

এতদ্ভ্রুবনং চৈব ব্রহ্মাচরতি নিত্যশঃ ॥

এতচ্ছিত্বা চ ভিষ্মা চ জ্ঞানেন পরমাসিনা ।

ততশ্চাঅরতিং প্রাপ্য যস্মান্নাবর্ততে পুনঃ ॥...ইত্যাদি ।

মহাভারত—অশ্বমেধপর্ব, অনুগীতা, ৩৫।২০-২৩; ৪৭ ।

১২-১৫ দ্রষ্টব্য ।

গিরি ও মধুসূদন এই কয় শ্লোকের নিম্নরূপ অর্থ করিয়াছেন,—

“অব্যক্ত অব্যাকৃতি (প্রকৃতি) যাহার মূল, তাহা হইতে প্রভবন বা
উৎপত্তি যাহার, সেই অব্যাক্তের অন্তর্গত হইতে যাহা দৃঢ়রূপে উদ্ভিত,
সংবদ্ধিত, যাহা লৌকিক বৃক্ষের আশ্রয় ধর্ম্মযুক্ত, যাহা বুদ্ধিরূপ স্বকীয়যুক্ত
এবং এই স্বকীয় হইতে উদ্ভূত বহুশাখাযুক্ত, তাহা এই সংসাররূপ
বৃক্ষ । ইন্দ্রিয়ান্তর ছিদ্রগণ তাহার কোটর । পৃথিব্যাदि আকাশান্ত

মহাভূত তাহার বিশাখা (ক্ষুদ্রশাখা) এবং বিশেষ বিষয় সকল তাহার ক্ষুদ্রতর প্রতিশাখা, ধর্ম্মাধর্ম্ম তাহার পুষ্প এবং সুখদুঃখ তাহার ফলস্বরূপ। ইহা সর্ব্বভূতের আশ্রয়। ইহা ব্রহ্মে অধিষ্ঠিত বলিয়া ইহাকে ব্রহ্মবৃক্ষ বলে। জ্ঞান বিনা ছেদন করা যায় না বলিয়া, ইহাকে সনাতন বলে। ইহা ব্রহ্ম বা পরমাত্মার বননীয় অর্থাৎ সম্ভজনীয়। ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত সেই সংসারাত্ম্য বৃক্ষের ব্রহ্মই সারভূত, ব্রহ্মই তন্মধ্যে ভজনীয়। সংসারে ব্রহ্মাতিরিক্ত সম্পদ কিছুই নাই। ব্রহ্মই অবিদ্যা দ্বারা সংসার রূপে প্রভীত হন। “অহং ব্রহ্ম” এই দৃঢ়ভাব দ্বারা উক্ত সংসার-বৃক্ষকে ছেদন করিয়া আত্মনিষ্ঠ হইলে প্রতিবন্ধকতার অভাবে আর পুনরাবৃত্তি হয় না,—চৈতন্ত্য প্রাপ্তি হয়।”

মূল শ্লোক সম্বন্ধে আরও কয়েকটি কথা বুঝিতে হইবে। প্রথম কথা,—অশ্বখ শব্দের অর্থ। শঙ্করপ্রমুখ ব্যাখ্যাকারগণ বলিয়াছেন,—‘যাহা কা’ল থাকিবে কিনা বলা যায় না, তাহা অশ্বখ। এ অর্থ সঙ্গত বোধ হয় না। এই শ্লোক ও পরবর্ত্তী কয় শ্লোক হইতে বুঝা যায় যে, এস্থলে যাহা বিবৃত হইয়াছে, তাহাকে বৃক্ষের সহিত তুলনা করিয়া রূপক দ্বারা বুঝান হইয়াছে। সেই বৃক্ষ অশ্বখ। অশ্বখ বৃক্ষ ক্ষণবিক্ষেপী বা বিনশ্বর নহে। বৃক্ষের মধ্যে তাহা সর্ব্বাপেক্ষা দীর্ঘজীবী। এজন্য ইহাকে আমরা অক্ষয় বলি। ভগবান্ বলিয়াছেন যে, তিনি “অশ্বখঃ সর্ব্ববৃক্ষাণাম্” (১০।২৬)। বৌদ্ধগণের মতে এই অশ্বখই বোধিবৃক্ষ। স্মৃতবাং এস্থলে অশ্বখ শব্দের রূঢ়ি অর্থ ই গ্রাহ্য। তাহা হইলে ‘অব্যয়’ বা ‘সনাতন’ এই বিশেষণের অর্থও বুঝা যায়। যাহা হউক, ইহার উত্তরে বলা যাইতে পারে যে যখন এই অশ্বখকে পরে ‘অসঙ্গ’-শব্দের দ্বারা ছেদন করিয়া, পরমপদ প্রাপ্ত হইবার কথা উপদিষ্ট হইয়াছে, তখন এই ‘অশ্বখ’ পদে অবশ্য তাহার ইঙ্গিত আছে। কিন্তু এই অনাসক্তি দ্বারা সংসারবন্ধন-ছেদন হয়—সংসাররূপ বৃক্ষ ছেদন করা যায় না।

সংসার প্রবাহরূপে নিত্য, অনাদি, অনন্ত । তোমার অনাসক্তি দ্বারা তোমারই সংসার বন্ধন ছিন্ন হইতে পারে—তুমি সংসার মুক্ত হইতে পার । কিন্তু তাহাতে আমার অথবা এই অসংখ্য বহু জীবের সংসার-বন্ধন-ছেদন হয় না । তাহাদের সকলের পক্ষেই এই সংসার থাকিয়া যারি । সুতরাং সংসার কা'ল যে থাকিবে, অনন্তকাল থাকিবে, ইহা অবশ্য বলিতে পারা যায় ।

দ্বিতীয় কথা এই অশ্বখ কাহাকে বুঝাইতেছে ? প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারই বলিয়াছেন যে, ইহা এই সংসারকেই বুঝাইতেছে । ইহা এক অর্থে সত্য হইলেও সম্পূর্ণ সত্য নহে । এই সমগ্র জগৎ পরাধ্য মায়াক্রিয় হেতু যে সগুণ ব্রহ্ম হইতে অভিব্যক্ত, তাহাও এক অর্থে অশ্বখ । ইহার মূল ব্রহ্ম -- পরমেশ্বর । যে মূল নিত্য অনাদি অনন্ত অব্যয়, তাহা অচ্ছেদ্য বা অম্লংপাট্য । এই ব্রহ্ম-মূল হইতে এই জগৎ কি রূপে বিবর্তিত বা অভিব্যক্ত হয় ? এ সম্বন্ধে অদ্বৈতবাদ, বিশিষ্টা-দ্বৈতবাদ প্রভৃতি অনুসারে বিভিন্ন মত প্রচলিত আছে, তাহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে । এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় অথবা গীতার ব্যাখ্যায় কোথাও শঙ্করাচার্য্য বলেন নাই যে, এ সংসার বা জগৎ মিথ্যা মায়াক্রিয় হেতু ব্রহ্মে অধ্যাস্ত । এ জগৎ অসত্য বা অপ্রতিষ্ঠ এমত আশ্রয় -- সুতরাং হয় । (গীতা ১৬।১১)

এ স্থলে ব্যাখ্যায় শঙ্কর স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, “অব্যক্ত মায়াক্রিয় শক্তিমৎ” ব্রহ্মই এই সংসারব্রহ্মের মূল । অতএব অদ্বৈতবাদী শঙ্করের মতেও এজগৎ ব্রহ্মের অব্যক্ত মায়াক্রিয়-প্রসূত বলিয়া ইহা মিথ্যা নহে । ইহা ব্রহ্মই । এ কথা শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে যে “সর্বং খৰিদং ব্রহ্ম ।” পূর্বে যে কঠোপনিষদের মন্ত্র উল্লিখিত হইয়াছে,—

‘উর্দ্ধমুলোহবাক্ষাণ এষোহশ্বখঃ সনাতনঃ ।

তদেব শুক্রং তদ্বৃদ্ধ তদেবামৃতমুচ্যতে ॥”

ইহা হইতেও জানা যায় যে, এই শ্লোকে যে ‘অশ্বখ’ উক্ত হইয়াছে, তাহা ব্রহ্ম । ইহার মূল যে কেবল ব্রহ্ম, তাহা নহে । এই ব্রহ্মই জগৎরূপে বিবর্তিত,—এই ব্রহ্মই নিঃশূণ্যরূপে ইহার উর্দ্ধ মূল,—এই ব্রহ্মই সগুণরূপে ইহার অর্কাক্ শাখা প্রশাখা,—এই ব্রহ্মই বেদরূপে ইহার বিধারক । ব্রহ্ম যিনি বেদরূপে ইহার বিধারক, তিনিই শব্দব্রহ্ম—তিনি Logos । এই শব্দ ব্রহ্ম—এই Logos যেক্রমে বিবর্তিত হন, absolute Reason অথবা Absolute Thought যেক্রমে ‘বাক্’ দ্বারা (manifest) প্রকাশিত হইয়া, বহু (Ideas) রূপে ব্যাক্ত হইয়া, এই জগৎকে ধারণ করে, তাহাই ‘বেদ’ । এই জন্য শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—“অস্য মহতো ভূতস্ত নিঃশ্বসিতম্ এতদ্ ঋতেন্দঃ যজুর্বেদঃ অথর্কাজিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণি অনুব্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানি, অন্য এব এতানি অঙ্গানি সর্কাণি নিঃশ্বসিতানি । (বৃহদারণ্যক ৫।৫।১০) । বিষ্ণু পুরাণেও (৩।৩।৩০ শ্লোকে) আছে,—

“স ভিত্তিতে বেদময়ঃ স বেদঃ
করোতি ভেদৈব হৃদ্বিঃ সশাধম্ ।

শাস্ত্রপ্রণেতা স সমস্তশাখা

জ্ঞানস্বরূপো ভগবান্ অনন্তঃ ॥”

ভগবান্ এই অধ্যায়ের (১৫শ শ্লোকে) বলিয়াছেন,—

বেদৈশ্চ সর্কৈরহমেব বেদ্যো

বেদাস্তত্ত্বং বেদবিদেব চাহম্ ॥”

অতএব পরম ব্রহ্মই ঔকারাত্মক শব্দব্রহ্ম রূপে এই বিশ্ব জগতের মূল । অনন্ত ব্রহ্মজ্ঞান এই শব্দরূপে যে বহু হইয়া প্রকাশিত হয়, তাহাই বেদ । শব্দ যেমন বহু হইয়া অভিব্যক্ত হয়, অর্থও সেইরূপ বহু হইয়া তদনুসারে প্রকাশিত হয় । এই বেদই শাখাপ্রশাখায় বিভক্ত হইয়া, এই শব্দব্রহ্ম মূল জগতের শাখা প্রশাখাকে ধারণ করে, ইহাই পত্র

রূপে সেই সংসার-বৃক্ষকে আচ্ছাদন করে । আমরা সেই অনন্ত বেদের যতটুকু পাইয়াছি, তাহার যতটুকু ঋষিদের নিখল জ্ঞানে প্রতিবিম্বিত হইয়া, আৰ্য্য সমাজে অগ্রে প্রতিভাত হইয়াছিল, সেই ঋক্ সাম যজুর্বেদ আমাদের জ্ঞানে প্রতিভাত সংসারের পত্র । এই বেদ প্রাধানতঃ অদৃষ্ট বিষয়ের প্রকাশক । বেদের ভাষার অপর নাম ছন্দঃ । ছন্দের যেমন তাল (rhythm) আছে, বিভিন্ন ছন্দের যেমন বিভিন্ন তাল আছে, সেই রূপ বৈদিক গায়ত্রী অনুষ্টুভ্, ত্রিষ্টুভ্ প্রভৃতি সপ্ত প্রধান বৈদিক ছন্দের তালে তালে এই সর্বলোকাত্মক বিশ্ব জগতের অভিব্যক্তি হইয়াছে । শ্রুতিতে এই সকল নিগূঢ় তত্ত্ব ইঙ্গিতে উক্ত হইয়াছে । এই সকল কঠিন তত্ত্ব আমাদের পক্ষে সহজবোধ্য নহে । তবে যাহারা আধুনিক পাশ্চাত্য দর্শনে পণ্ডিত হইয়াছেন, প্রসিদ্ধ জার্মান দার্শনিক হেগেলের “Thought is Being,” এবং সেই Thought এর Logical development or procession দ্বারা কিরূপে অনন্ত (absolute) জ্ঞানের অভিব্যক্তির সহিত, তদনুসারে এই জগতের অভিব্যক্তি হইয়াছে”—এই সকল তত্ত্ব বুঝিয়াছেন, তাঁহাদের এই কথা বুদ্ধিতে কষ্ট হইবে না ।

অতএব এই জগৎকে যদি অস্থখ বা সংসারবৃক্ষ বলা যায়, তবে তাহা ব্রহ্মই । যিনি বেদবিৎ, তিনি এই তত্ত্ব জানিতে পারেন । তিনি এই সংসারে সর্বত্র ব্রহ্ম, এই সমুদায়ই বাসুদেব—এই তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া সংসারে আসক্তিশূন্য হন, পূর্বে তাঁহার অজ্ঞানে বা অবিদ্যায় সংসার-বে ব্রহ্ম হইতে ভিন্নভাবে প্রতিভাত ভোগ্যরূপে হইয়াছিল, তিনি আপনার বাসনা অনুসারে এই জগৎকে যে চক্ষে দেখিতেছিলেন—সেই অজ্ঞান বা অবিদ্যা দূর হইলে এই সংসারসম্বন্ধে ব্রাস্ত জ্ঞানও তাঁহার দূর হয়—সংসারে অনাসক্তি—ভোগ্যরূপে এই সংসারের ধারণা ত্যাগ, এবং এই সংসারের স্বরূপ জ্ঞানই এই অজ্ঞান দূর করিবার উপায় । ভগবান এই অধ্যায়ে তাহাই উপদেশ দিয়াছেন ।

এই শ্লোক সম্বন্ধে আর একটি কথা আমাদের বুদ্ধিতে হইবে । বেদান্ত শাস্ত্র অনুসারে এই সংসারতত্ত্ব বেরূপ বুঝা যায়, তাহা এস্থলে উল্লিখিত হইল । গীতায় এইরূপে এই তত্ত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে । কিন্তু অনেক ব্যাখ্যািকার সাংখ্যদর্শন অনুসারে—ও কোন কোন পুরাণ অনুসারে ইহার অন্তরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । সাংখ্য শাস্ত্রে এই সৃষ্টি বুঝাইতে উক্ত হইয়াছে যে, পুরুষের সান্নিধ্যে প্রকৃতির গুণক্ষোভ হইলে, প্রকৃতি হইতে তাহারই পরিণামে এ জগতের উৎপত্তি হয় । প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব, তাহা হইতে মন দশইন্দ্রিয় পঞ্চতন্মাত্র, পরে পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চস্থূলভূতের সৃষ্টি হয় ; সুতরাং এ জগতের মূল—প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন মহত্ত্ব ; তাহাই বেদোক্ত হিরণ্যগর্ভ ; তাহাই পুরাণোক্ত ব্রহ্মা । অহঙ্কারতত্ত্ব—ইহার স্বরূপ । মন ইন্দ্রিয় ও তন্মাত্র—ইহার শাখা ও প্রশাখা এবং ইহা হইতে প্রকাশিত বিষয় সকল ইহার পত্র । এই বিষয় সকল বেদের দ্বারা প্রকাশিত বলিয়া, বেদকে ইহার পত্র বলা হইয়াছে । যে মূল প্রকৃতি হইতে এই সংসারের উৎপত্তি, তাহাকে অব্যক্ত বলা হয় । শঙ্কর এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় এই সাংখ্য ও বেদান্ত শাস্ত্র সমন্বয় করিতে গিয়া, এই মূলপ্রকৃতি বা অব্যক্তকে ব্রহ্মের মায়াশক্তি বলিয়াছেন । তাঁহার মতে ‘অব্যক্ত মায়াশক্তিমৎ’ ব্রহ্ম—এই সংসার ব্রহ্মের মূল । আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে, ঋতাস্থতর উপনিষদ্ অনুসারে “মায়া ব্রহ্মের পরাশক্তি । তাহা বিবিধ, এবং স্বাভাবিক জ্ঞানক্রিয়া ও বলক্রিয়ারূপে অভিব্যক্ত । আর এই মায়াই প্রকৃতি ।” আমরা পূর্বে সপ্তম অধ্যায়ের ব্যাখ্যা শেষে এই মায়াতত্ত্ব ও প্রকৃতিতত্ত্ব বুদ্ধিতে চেষ্টা করিয়াছি । এই যে অব্যক্ত বা মূলপ্রকৃতি হইতে এই জগতের অভিব্যক্তি হয়, তাহা “মহদ ব্রহ্ম” ইহাও পূর্বে উক্ত হইয়াছে । যাহা হউক, এস্থলে বেদান্ত ও সাংখ্য শাস্ত্র উভয়কে সামঞ্জস্য করিয়া এই শ্লোকোক্ত সংসার-তত্ত্ব বুদ্ধিতে চেষ্টা করা আবশ্যক ।

এই শ্লোকোক্ত অর্থ যে সংসাররূপ বৃক্ষ তাহা প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারই স্বীকার করিয়াছেন, বলিয়াছি। পাশ্চাত্য দর্শন অনুসারে ইহার নাম Phenomenal world ইহা আমরা পরে বুঝিতে চেষ্টা করিব। যাহা হউক কেহ কেহ বলেন যে, এ অর্থকে আমাদের ক্ষেত্র বা দেহরূপ বৃক্ষও বলিতে পারা যায়। প্রতিতে আছে :—

“দ্বা স্তূর্ণা সযুজা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষম্বজাতে ।”

(ঋগ্বেদ ১।১৬৪.২১ । মুণ্ডকউপঃ ৩।১) ।

এই শ্লোকের ভাষ্যে শঙ্কর দেহকে বৃক্ষ বলিয়াছেন, তাহা পূর্বে বলিয়াছি ।

অতএব যে ক্ষেত্রকে আশ্রয় করিয়া জীব ও পরমাত্মা ক্ষেত্রজরূপে অবস্থান করেন, সে দেহকেও বৃক্ষের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে এবং সেই ক্ষেত্রের সহিত ক্ষেত্রজের সংযোগ প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক জ্ঞান দ্বারা ছিন্ন করিয়া, পরমপুরুষার্থ সিদ্ধির কথা এই অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে, তাহা বলা যাইতে পারে। কিন্তু এ অর্থ তত সঙ্গত হয় না। বিশেষতঃ এস্থলে এই অর্থের যে বর্ণনা আছে, তাহার সহিত পূর্বে এই ক্ষেত্র যেরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তাহার সামঞ্জস্য হয় না। অতএব এ অর্থ গ্রাহ্য নহে। ইহা আমরা পরে বুঝিতে চেষ্টা করিব।

—

অধশ্চোর্দ্ধং প্রস্তুতান্তস্ত শাখা, গুণপ্রবৃদ্ধা বিষয়প্রবাণীঃ ।

অধশ্চ মূলান্যনুসন্ততানি, কস্মানুবন্ধীনি মনুষ্যালোকে ॥২

—

অধঃ উর্দ্ধে এর শাখা প্রসারিত

বিষয়-পল্লব গুণ-প্রবর্দ্ধিত,

অধোমূল আর ব্যাপ্ত হ'য়ে থাকে

কর্মে অনুবন্ধ এ মনুষ্যালোকে ॥২

অধঃ উর্দ্ধে এর শাখা প্রসারিত—এই সংসার-বৃক্ষের অত্র অবয়ব কল্পনা বলা হইতেছে। অধঃ=অর্থাৎ মনুষ্যাদি হইতে স্থাবর পর্য্যন্ত। উর্দ্ধ=মনুষ্যাদির উপরে ব্রহ্মা বিশ্বশ্রষ্টৃগণ ও ধর্ম পর্য্যন্ত। যথাকর্ম ও যথাক্রম জ্ঞানকর্মফল সকল সেই সংসার-বৃক্ষের শাখার দ্বারা প্রকৃষ্টরূপে বিস্তৃত (শব্দ)। মনুষ্যালোক হইতে নিম্নলোক—অধঃ আর মনুষ্যালোক হইতে আরম্ভ করিয়া সত্যলোক পর্য্যন্ত—উর্দ্ধ (গিরি, শঙ্করানন্দ)।

এই মনুষ্যাদি শাখায়ুক্ত বৃক্ষের কন্মানুসারে কতক শাখা উর্দ্ধে ও কতক শাখা নিম্নমুখে বিস্তৃত হয়। নিম্নশাখা মনুষ্য পশু প্রভৃতি রূপে প্রসৃত, আর উর্দ্ধ শাখা গন্ধর্ব্ব যক্ষ দেবাদিরূপে প্রসৃত (রামানুজ)। হিরণ্যগর্ভাদি ও কার্যোপাধি জীবগণ এই সংসার-বৃক্ষের শাখা-স্থানীয়। ইহাদের মধ্যে যাহারা কপুয়চারী বা কুৎসিত-আচারী দুষ্কর্মকারী, তাহারা অধোদিকে পশুপ্রভৃতি ঘোনিতে প্রসৃত বা বিস্তৃত হয়, আর যাহারা রমণীয়াচারী বা স্নকৃতকারী তাহারা উর্দ্ধে দেবাদি ঘোনিতে প্রসৃত হয় (স্বামী, মধু, বলদেব, কেশব)। কর্মজ্ঞান বাসনারূপ শরীর ইন্দ্রিয় বিষয়রূপ কর্মফলভূত শাখা (হনু)।

পূর্ব্ব শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, এই সংসাররূপ অশ্বখ বৃক্ষ বিপরীত ভাবে স্থিত। ইহার মূল উর্দ্ধদিকে ও শাখা সকল অধোদিকে প্রসৃত। এই শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, এই সকল অধোদিকে স্থিত শাখার মধ্যে কতকগুলি উপরে মূলের সন্নিকটে অবস্থিত। আর কতকগুলি নীচে মূল হইতে দূরে অবস্থিত। উপরের শাখাগুলি মনুষ্যালোক হইতে সত্যলোক (বা ব্রহ্মলোক) পর্য্যন্ত বিস্তৃত। দেবগণ, সিদ্ধগণ, সাধ্যগণ, কুমারগণ প্রভৃতি সেই সকল লোকে বাস করেন। আর নীচের শাখা-গুলি মনুষ্যালোক হইতে নিম্ন লোক। তাহাতে পশুপক্ষী কীটাদি

জন্ম জীব ও বৃক্ষ প্রভৃতি স্থাবর সমুদায় বাস করে। মনুষ্যালোককে বা ভুলোককে মধ্যলোক কহে। অতএব মনুষ্যাগণ এই সংসার বৃক্ষের মধ্য শাখা সকলের মধ্যস্থিত।

এসম্বন্ধে আরও এক কথা বলা যায় যে, এই সংসারকে ত্রিলোক বলে। ইহার উর্দ্ধে স্বর্গ বা স্বর্লোক, মধ্যে ভুবলোক ও নিম্নে ভুলোক। এই নিম্ন লোকই মনুষ্য পশু পক্ষী প্রভৃতি জীবলোক। স্বর্গের উর্দ্ধে যে সত্যাদি চারিলোক, তাহা এই ত্রিলোকী বা সংসারের অন্তর্গত নহে। যাহারা ত্রৈগুণ্য-বিষয় বেদকে অতিক্রম করিয়া, নিতৈগুণ্য বা ত্রৈগুণ্য-তীত হইয়া সংসারমুক্ত হন, তাঁহারা স্বর্লোকের উর্দ্ধে সত্যাদি লোকে বা ব্রহ্মলোকে গমন করেন। (যুগ্মক উপঃ, ১২২৬ ও ৩২২৬) এবং ব্রহ্মলোকে বাস করেন (বৃহদারণ্যক, ৬২১৫ ও ছান্দোগ্য ৮১২৬; ৮১৫১)। তাঁহারা সংসার-বৃক্ষের মূলে অবস্থান করেন, তাহার শাখার মধ্যে আর থাকেন না।

বিষয়-পল্লব—(বিষয়প্রবালাঃ)—বিষয় অর্থাৎ শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়। তাহা আমাদের “জ্ঞেয়” ও ভোগ্য। সেই বিষয়গুলি দেহাদি কৰ্ম্মফলরূপ শাস্তাসমূহ হইতে প্রবালসমূহের দ্বারা অঙ্কুরিত হয়। এজন্ত উক্ত অধঃ ও উর্দ্ধে প্রসৃত শাখা-সকলকে বিষয়রূপ পল্লবযুক্ত বলা হইয়াছে (শব্দর)। প্রত্যক্ষ শব্দাদি বিষয় এই সকল শাখাতে পল্লব বা অঙ্কুররূপে স্ফুরিত হয় (গিরি)। রূপাদি বিষয় এই সংসারবৃক্ষের শাখার পল্লবস্থানীয় ইন্দ্রিয়বৃত্তির সহিত সংযুক্ত ও তাহাতে অধিষ্ঠিত (স্বামী, মধু) শাখাগ্রস্থানীয় শ্রোত্রাদি বৃত্তিযুক্ত হইয়া বিষয়সকল রাগাদির আধিষ্ঠান হয়, এজন্ত বিষয়সকলকে এই সকল শাখার পল্লব বলা হইয়াছে (বলদেব)।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ছন্দই সংসারবৃক্ষের পত্র। এস্থলে বলা হইল যে, বিষয়সকল এই বৃক্ষের প্রবাণ বা নবোদগত রক্তাভ পত্র।

এই উভয়ের প্রভেদ বুঝিতে হইবে। বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ হইতে যে বৃত্তিজ্ঞান রাগদ্বেষ্টমুখহিংসাধি চিন্তে উৎপন্ন হয় এবং তাহা হইতে তাগ গ্রহণাত্মক কশ্মে প্রবৃত্তি হয়, তাহা নূতন সংস্কার উৎপাদন করিয়া আমাদিগকে বদ্ধ করে। এজন্ত এই বিষয় সকল নূতন সংস্কার উৎপাদন দ্বারা আমাদিগকে এই সংসার-বৃক্ষে বদ্ধ করে বলিয়া, বিষয় সকলকে নবোদগত পত্রের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। আর বেদবিহিত কশ্ম দ্বারা যে ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ অদৃষ্ট জন্ম বেদনীয় সংস্কার ও তাহার ফলে স্বর্গাদি লাভ হয়, তাহা আমাদের প্রাচীন বাসনা বলে অনাদিকাল হইতে প্রবর্তিত হইয়া সঞ্চিত থাকে। এই সঞ্চিত ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ সংস্কারের প্রবর্তক কশ্মকাণ্ডাত্মক বেদ। এজন্ত তাহাকে সংসার-অশ্বথের প্রাচীন পত্ররূপে বর্ণিত করা হইয়াছে।

গুণ-প্রবর্তিত—সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণ উপাদান স্বরূপ হইয়া যাহাকে প্রবৃদ্ধ বা স্থূলীকৃত করে (শঙ্কর)। এই ত্রিবিধ গুণের নানাভাবে সংযোগাদি দ্বারা এই সংসার-বৃক্ষের শাখা বহুরূপে বিস্তারিত হয় (গিরি)। সত্ত্বাদি গুণ দ্বারা প্রবৃদ্ধ (রামানুজ)। যেমন জল-সেচনে বৃক্ষশাখা শ্রীবৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ সত্ত্বাদিগুণ দেহাদি আকারে পরিণত হইয়া, সংসার-বৃক্ষশাখা প্রবর্তিত বা স্থূলরূপে পরিণত করে (স্বামী, মধু, বলদেব)। সত্ত্ব রজঃ তমোগুণ উৎপাদন-কারণ হইয়া যাহাকে প্রবর্তিত করে (হনু)। সত্ত্বাদিগুণত্রয়ের বিকার—কামক্রোধ-লোভমোহাদি এবং তাহাদের কার্য্য পাপপুণ্যাদির দ্বারা বিশেষরূপে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত (শঙ্করানন্দ)।

পূর্বে বলিয়াছি যে গীতায় উক্ত হইয়াছে যে, সত্ত্বস্থ ব্যক্তি উর্দ্ধে গমন করে, রাজসব্যক্তি মধ্যে অবস্থান করে ও তামস ব্যক্তি অধোগতি লাভ করে (১৮।১৮) সাংখ্যকারিকায়ও উক্ত হইয়াছে,—

উর্দ্ধং সত্ত্ববিশালন্তমোবিশালশ্চ মূলতঃ সর্গঃ ।

.০ মধ্যে রজোবিশালো ব্রহ্মাদিস্তথ পর্য্যন্তঃ ৫" (৫৪) ।

আরও উক্ত হইয়াছে,—

ধর্মেণ গমনমুক্তাং গমনমধস্তাদ্ভবত্যধর্মেণ ।

জ্ঞানেন চাপবর্গো বিপর্যয়াদিষ্যতে বন্ধঃ ॥ (৪৪)

ইহা হইতে বলা যায় যে, এই ত্রিগুণদ্বারা প্রবন্ধিত সংসার-বৃক্ষের শাখাসকলের মধ্যে সত্ত্বগুণদ্বারা প্রবন্ধিত শাখা সকল উর্দ্ধে দেবলোকে বা স্বর্গলোকে বিস্তৃত হয় । রজোগুণদ্বারা প্রবন্ধিত শাখা সকল মধ্যে বা মনুষ্যলোকে প্রসৃত হয় ; আর তমোগুণ দ্বারা প্রবন্ধিত শাখাসকল মধ্যে অধোলোকে বা মনুষ্যোত্তর পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ স্থাবরাস্থলোকে প্রসৃত হয় ।

অধোমূল—এই সংসার-বৃক্ষের যাহা পরমমূল অর্থাৎ উপাদান কারণ, তাহা পূর্বে “উর্দ্ধমূল” রূপে উক্ত হইয়াছে । এস্থলে যে মূল উক্ত হইয়াছে, তাহা প্রধান মূল নহে,—তাহা অবাস্তব মূল । তাহা কাম্বুজজনিত রাগ-দেবাদি বাসনা-ধর্ম্মাধর্ম্ম প্রবৃত্তির কারণ । অতএব “রাগদ্বৈষ বাসনাই এই সংসার-বৃক্ষের অধঃ বা অপ্রধান মূলস্থানীয় (শঙ্কর) । যে মূল উর্দ্ধে ব্রহ্মলোকে স্থিত, তাহাই অধঃ বা মনুষ্যালোকে প্রসৃত (রামানুজ) । এস্থলে ‘চ’ শব্দ থাকায় উর্দ্ধমূল ও অধোমূল উভয়কেই বুঝাইতেছে । উর্দ্ধমূল ঈশ্বর, এবং ইহার অবাস্তব যে অধোমূল, তাহা ভোগবাসনা-লক্ষণ (স্বামী, কেশব) । এস্থলে ‘চ’ শব্দে উর্দ্ধমূলের অবাস্তব যে মূল, তাহা বুঝাইতেছে । তাহা ভোগবাসনাজনিত রাগ-দেবাদি-বাসনা-লক্ষণ, তাহা ধর্ম্মাধর্ম্ম প্রবৃত্তির কারণ (মধু, বলদেব) । অশ্বখজাতীয় বটবৃক্ষের যেমন জটা উপজটা সকল থাকে, সেইরূপ এই সংসার-অশ্বখের প্রধান মূল ব্যতীত—এই জটা উপজটার দ্বারা অপ্রধান মূল আছে । অশ্বখবৃক্ষের জটা উপজটা উপরে থাকে, মূল নিম্নে মাটির নীচে থাকে ; সংসার-অশ্বখ তাহার বিপরীতভাবে স্থিত বলিয়া ইহার প্রধান মূল উর্দ্ধে ও এই সকল জটা উপজটার দ্বারা অবাস্তব মূল সকল অধঃস্থিত । (বলদেব) ।

ব্যাপ্ত হ'য়ে...মনুষ্যালোকে—এই সকল মূল যাহারা অধোদিকে বা দেহ প্রভৃতি কার্য্যকে অপেক্ষা করিয়া অধোদিকে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া থাকে, তাহারা কৰ্ম্ম অর্থাৎ ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম লক্ষণ কৰ্ম্মের অনুবন্ধী বা পশ্চাদ্ভাবী, অর্থাৎ তাহাদিগকে অবলম্বন করিয়াই উদ্ধৃত হয়। সেই সকল মূল—মনুষ্যালোকেই প্রধানতঃ কৰ্ম্মানুবন্ধী হইয়া থাকে। কারণ কেবল মনুষ্যগণেরই কৰ্ম্মাধিকার আছে, ইহা শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ (শঙ্কর)। রাগাদিই কৰ্ম্মের হেতু, সেই রাগাদি হইতে বিশেষতঃ মনুষ্যালোকে মনুষ্যের কৰ্ম্মাদিতে অবিচ্ছিন্নভাবে প্রবৃত্তি হয়। এই জন্ত সৰ্ব্ব লিঙ্গে বা স্তম্ভদেহে কৰ্ম্মফলজন্ত রাগাদি অধোমূলরূপে অনুসন্তত বা অনুপ্রবিষ্ট। কৰ্ম্ম হইতেই সমুদায় প্রাণীর উৎপত্তি। সৰ্ব্ব প্রাণিলোক মধ্যে এই মনুষ্যালোক। মানুষ মনুষ্যালোক অধিকার পূর্বক ব্রাহ্মণাদি দেহযুক্ত হইয়া উৎপন্ন হয়। (গিরি)। মনুষ্য প্রভৃতি প্রাণিলোক মনুষ্যালোক। তাহাতে ইহার কৰ্ম্মানুবন্ধী মূলসকল অধঃপ্রসৃত হয় (রামানুজ)। সেই অধোমূলের কার্য্য এস্থলে উক্ত হইয়াছে। কৰ্ম্ম যাহার উত্তর ভাবী সেই উর্দ্ধ ও অধোলোক উপভোগ করণান্তর কৰ্ম্মক্ষেত্রে সেই সেই ভোগবাসনা হইতে আবার মনুষ্যালোক প্রাপ্তি হয়, এবং তদনুরূপ কৰ্ম্মে প্রবৃত্তি হয়। এই মনুষ্যালোকেই কৰ্ম্মাধিকার আছে, অন্ত্র লোকে নাই। এজন্ত এস্থলে মনুষ্যালোক উক্ত হইয়াছে (স্বামী, কেশব)। কৰ্ম্মানুবন্ধী অর্থাৎ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম লক্ষণ যে কৰ্ম্ম, যাহা পশ্চাৎ জন্মের কারণ, যাহা মনুষ্য ও এই লোক অধিকার পূর্বক ব্রাহ্মণাদি দেহ বিশিষ্ট লোকে অনুদ্ধ করে, তাহাই এই সংসার-বৃক্ষের অধোমূল (মধু)। সেই অধোমূল মনুষ্যালোকে কৰ্ম্মানুবন্ধী হইয়া অনুপ্রবিষ্ট অর্থাৎ কৰ্ম্মফল ভোগান্তে পুনর্বার কৰ্ম্মহেতু তাহারা কৰ্ম্মভূমিরূপ এই মনুষ্যালোকে জীবকে প্রত্যাবর্তন করায় (মধু)। মহাদি উর্দ্ধলোক সকল নিবৃত্তধৰ্ম্ম অতএব তাহারা নিবৃত্তির পরিপোষক। তাহারা কৰ্ম্ম নিমিত্ত মনুষ্যালোক গ্রহণের উপলক্ষণার্থ হইয়া

মহুয়ালোকে অমুসৃত আছে (ইহু) । নিত্য নৈমিত্তিক কাম্য ও নিষিদ্ধ-
ভেদে কৰ্ম চারিপ্রকার তাহার। শরীরের আরতিক অর্থাৎ জনক । বিষয়
বাসনা তাহাদের সহিত অমুবদ্ধ । (শঙ্করানন্দ) ।

ন রূপমস্যেহ তথোপলভ্যতে

নাস্তো ন চাদিন' চ সংপ্রতিষ্ঠা ।

অশ্বথমেনং স্তবিরূঢ়মূল-

মসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন ছিত্বা ॥ ৩

—•—

নহে উপলব্ধ হেথা রূপ তার,

কিন্মা আদি অস্ত প্রতিষ্ঠা তাহার

এ স্তব্ধ মূল অশ্বথে ছেদিয়া

অনাসক্তিরূপ দৃঢ় অস্ত্র দিয়া,—৩

নহে উপলব্ধ হেথা রূপ তার—এই 'যে বর্ণিত সংসার-বৃক্ষ,
ইহার এই ষথাবর্ণিতরূপ এখানে :উপলব্ধ হয় না । স্বপ্ন মরীচিকা
বা গন্ধর্ব্ব নগরের ত্রায় এই সংসারের স্বরূপও দেখিতে দেখিতে নষ্ট
হইয়া যায় (শঙ্কর) । এই বৃক্ষের যে উক্তপ্রকার রূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে,
তাহা সংসারী লোকের দ্বারা উপলব্ধ হয় না । আমি মানুষ, আমি
দেবদন্তের পুত্র বা আমি ষজ্জদন্তের পিতা এবং আমার পরিগ্রহও তদনুরূপ
সংসারী লোক এই মাত্র উপলব্ধি করে (রামানুজ) । এই সংসারে স্থিত
প্রাণিগণ উক্তরূপ উক্তমূল অধঃশাখ ইত্যাদি প্রকারে বর্ণিতরূপ উপলব্ধি
করিতে পারে না (স্বামী) । ইহা স্বপ্ন মরীচিকাদির ত্রায় মিথ্যা হেতু
দৃষ্ট-নষ্ট-স্বরূপ (মধু) । হেথা অর্থাৎ এই মহুয়ালোকে (বলদেব) ।

শব্দর এই সংসারকে স্বপ্নবৎ মিথ্যা মায়াময় বলিয়াছেন। তিনি ইহাকে 'দৃষ্ট-নষ্ট-স্বরূপ' বলিয়াছেন। এই মুহূর্তে এই সংসার আমার নিকট যেক্রপ দৃষ্ট হয়, পর মুহূর্তে তাহার সেরূপ নষ্ট হইয়া যায়, অতরূপে তাহা দৃষ্ট হয়। 'সংসার নিত্য-পরিবর্তন-শীল। পাশ্চাত্য :দর্শনে বাহাকে Phenomenon বলে, :বাহার স্বরূপ Universal Flux তাহাই এই সংসার। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, এই সংসারের অধোমূল সকল 'কর্মে'র উপর স্থাপিত। সেই কর্ম হেতুই সংসারে নিয়ত পরিবর্তন হয়। তাহার স্থায়ী রূপ নাই।

ঐতিহ্যে আছে—

“ঋবা দ্যৌর্ধ্বা পৃথিবী” অর্থাৎ স্বর্গ ও পৃথিবী নিত্য ; বস্তুতঃ তাহা নহে এ সমস্ত ঐতিহ্যিক প্রয়োচনামূলক, তবে অতের অপেক্ষা ইহাদের স্থায়িত্ব থাকায় ইহার আপেক্ষিক নিত্য একথা বলা যায়। অতএব জগৎসম্বন্ধে ঐতির আপাত-প্রতীত অর্থ সাধু নহে। (শঙ্করানন্দ)।

আদি অন্ত—ইহা হইতে বা এই কাল হইতে এ সংসার আরম্ভ হইয়াছে, ইহা কেহই জানে না এবং ইহার পরিসমাপ্তি কোথায় তাহাও কেহ বলিতে পারে না (শঙ্কর)। ভ্রান্তি বাসনা ও কর্ম ইহার অন্তোন্ত-নিমিত্ত। ভ্রান্তি হইতে বাসনা, বাসনা হইতে কর্ম, আবার কর্ম হইতে ভ্রান্তি। এই হেতু সংসারের কোথা আদি বা তাহার অবসান কোথা তাহা 'প্রতিভাত হয় না' (গিরি)। ত্রিগুণের সহিত সঙ্গহেতু যে ইহার উৎপত্তি এবং আসক্তিহেতু সেই গুণসঙ্গের অবসান যে ইহার বিনাশ, তাহা কেহ উপলব্ধি করিতে পারে না (রামানুজ)। অনাদি বলিয়া ইহার আদি এবং অনন্ত বলিয়া ইহার অবসান হইবার পূর্ব পর্য্যন্ত ইহার অন্ত কেহ উপলব্ধি করিতে পারে না (স্বামী)। ইহা, অনাদি বলিয়া এই সময় হইতে আরম্ভ করিয়া ইহার প্রবৃত্তি হইয়াছে এবং ইহা

অপরিসমাপ্ত বলিয়া ইহার অবসান বা এই কালে ইহার সমাপ্তি হইবে ইহা কেহ বলিতে পারে না (মধু)। এই সংসারের আদি কারণ অর্থাৎ কোথা হইতে ইহা ঈদৃশরূপে উৎপন্ন হইয়াছে এবং কিরূপে এই অনর্থ সঙ্কুল সংসারের বিনাশ হইবে, তাহা কেহ জানে না (বলদেব)। ইহার প্রথম প্রবৃত্তি বা অবসান কিছুই উপলব্ধি হয় না (হনু)।

প্রতিষ্ঠা তাহার (ন চ সম্প্রতিষ্ঠাঃ) -সংপ্রতিষ্ঠা অর্থাৎ স্থিতি বা মধ্য অবস্থা ও কেহ উপলব্ধি করিতে পারে না (শঙ্কর)। অনাশ্রয় বস্তুতে আত্মাভিমান—ইহাই তাহার প্রতিষ্ঠা, এই সংসার যাহাতে প্রতিষ্ঠিত সেই জ্ঞানই ইহার প্রতিষ্ঠা। তাহাও কেহ উপলব্ধি করিতে পারে না (রামানুজ, কেশব)। প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ স্থিতি বা কিরূপে থাকে, তাহা (স্বামী)। আত্মঅন্ত প্রতিযোগী মধ্য অবস্থা (মধু, শঙ্করানন্দ) সংপ্রতিষ্ঠা অর্থাৎ সমাপ্তি; ইহা কিসে সমাপ্তিত, তাহা উপলব্ধি হয় না। কিন্তু আমি মানুষ, অমুকের পিতা অমুকের পুত্র, এই ধারণায় তদনুরূপ কর্ম করিয়া সুখী বা দুঃখী হইয়া এই কালে এই গ্রামে বা দেশে বাস করিত, এই মাত্রই উপলব্ধি হয় (বলদেব)। যাহার উপর এই সংসার প্রতিষ্ঠিত, যাহা ইহার মূল, তাহাই ইহার প্রতিষ্ঠা। মূল অনাদিকাল-প্রবৃত্ত বাসনার উপরেই এই সংসার প্রতিষ্ঠিত। সেই বাসনাই ইহার সম্প্রতিষ্ঠা।

এইরূপে উক্ত সার্কি দুই শ্লোকে এই সংসার (Phenomenal world) বর্ণিত হইয়াছে। ইহার মূল কারণ (Noumenon) তাহা অব্যক্ত; এজ্ঞাত সংসারকে উর্দ্ধমূল বলা হইয়াছে। শঙ্কর বলিয়াছেন যে, এই মূল অব্যক্ত নাসাশক্তিমৎ ব্রহ্ম। ইহা Absolute unconditioned Noumenon. এই Phenomenal world ক্রমে অব্যক্ত হইতে ব্যক্ত হইয়াছে, সূক্ষ্ম হইতে স্থূল হইয়াছে, এজ্ঞাত ইহাকে অধোদিকে বিস্তৃত বলা হইয়াছে। ইহার অধঃশাখা সকল উচ্চাচ ভাবে সংহিত। উপরের শাখা গুলি বেদের দ্বারা প্রকাশিত দেবাদি লোকরূপে স্থিত। স্থূল নিম্ন শাখা মনু-

যাদি লোকরূপে এ পৃথিবী পর্য্যন্ত বিস্তৃত। কৰ্ম্মের দ্বারা এই সকল শাখা পরিপুষ্ট ও বদ্ধিত। যাহাহউক, এই :সংসারতত্ত্ব গীতায় অতি সংক্ষেপে কেবল ইঙ্গিতে উক্ত হইয়াছে। ইহার আদি অন্ত মধ্য আমাদের সাধারণ জ্ঞানগম্য নহে। ইহার স্বরূপ আমাদের উপলব্ধি হয় না। অজ্ঞানাবরিত জ্ঞানে তাহা বুঝিবার উপায় নাই। এজন্ত ভগবান্ এই Phenomenal, conditioned, finite relative worldএর প্রতি আসক্তি ক্রমে সাধনা দ্বারা দূর করিয়া তাহার মূল যে absolute unconditioned, infinite Noumenon স্বরূপ অনুসন্ধান পূৰ্ব্বক অজ্ঞান দূর করিবার উপদেশ দিতেছেন।

সুদৃঢ় মূল (সুবিক্রত মূলম্)। সুষ্ঠু অর্থাৎ ভাল করিয়া যাহার মূল সকল বিকৃত বা বিশেষরূপে রূঢ় (শঙ্কর)। অত্যন্ত বদ্ধ মূল (স্বামী)। অনাদি অজ্ঞান দ্বারা অত্যন্ত বদ্ধমূল (মধু)। পূর্বোক্ত রীতিতে অত্যন্ত বদ্ধমূল (বলদেব)। বিশেষ ভাবে ব্যাপ্ত বিষয়বাসনা সমূহরূপ যাহার মূল (শঙ্করানন্দ)।

অনাসক্তিরূপ দৃঢ় অন্ত্র দিয়া—অসঙ্গরূপ দৃঢ় শস্ত্রের দ্বারা ছিন্ন করিয়া অর্থাৎ বীজের সহিত উৎপাটন করিয়া পুঞ্জ বিত্ত ও লোক এই ত্রিবিধ বস্তুর প্রতি এষণা বা কামনা ত্যাগপূর্ব্বক প্রব্রজ্যা তাহাকেই অসঙ্গ বলে। সংসারাসক্তি সেই অসঙ্গশস্ত্রের দ্বারা ছিন্ন করিতে হইবে। চিত্তকে পরমাশ্রয় অভিমুখে দৃঢ়নিশ্চয়রূপে স্থাপন করিয়া, পুনঃ পুনঃ বিবেক অভ্যাস দ্বারা সেই বৈরাগ্য-শস্ত্রকে শাণিত করিয়া তাহা দ্বারা সবীজ সংসার-বৃক্ষ উৎপাটন করিতে হয়। পর শ্লোকের সহিত ইহা অধিত হইয়াছে (শঙ্কর, শঙ্করানন্দ)।

পুনঃ পুনঃ রাগাদি দ্বারা প্রবৃত্ত হেতু এই সংসার অনাদি। তাহা স্বয়ং উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয় না, এবং কেহ তাহাকে উচ্ছেদ করিতে পারে না বটে, কিন্তু অসঙ্গরূপ শস্ত্রের দ্বারা তাহাকে ছিন্ন করিতে পারা যায়,

(গিরি) । “অসঙ্গোহং” এই জ্ঞানে যে মমতা ত্যাগ হয়, সেই ত্যাগ-
রূপ শব্দ দ্বারা এই সংসার-বৃক্ষকে ছেদ করিতে হয় (স্বামী) । (সাংখ্য-
দর্শনে আছে “অসঙ্গোহং পুরুষঃ ।”) সঙ্গ অর্থাৎ স্পৃহা ; অসঙ্গ তাহার
বিরোধী—বৈরাগ্য, পুত্র বিত্ত লোক প্রতি জেয়ণা ত্যাগ । সেই অসঙ্গকে
পরমাত্মজ্ঞানে ওৎসুক্য দ্বারা দৃঢ় করিতে হয়, এবং পুনঃ পুনঃ বিবেকা-
ভ্যাস দ্বারা শাণিত করিতে হয় ; শমদমাদি সম্পত্তি সাধন করিতে হয়,
সর্বকর্ম সন্ন্যাস করিতে হয় । তবে সেই অসঙ্গ-শব্দের দ্বারা সংসার-বৃক্ষ
ছিন্ন হয় । (মধু, কেশব) । সংপ্রসঙ্গ-লব্ধ বস্তু-যাথাঙ্গ্য জ্ঞানের দ্বারা
ও অসঙ্গ বা বৈরাগ্যরূপ কুঠার দ্বারা ও পুনঃ পুনঃ বিবেকাভ্যাস দ্বারা
ইহাকে পৃথক্ করিতে হইবে (বলদেব) ।

এই সংসার-বৃক্ষ অনাদি ও প্রবাহরূপে অনন্ত । সুতরাং কেহ ইহাকে
ছিন্ন করিতে পারে না । অতএব এস্থলে ছেদনের অর্থ ‘স্বতঃ পৃথক্
করণ’ বলদেব এই অর্থ করিয়াছেন । পৃথক্ করা অর্থ তাহার সহিত
সম্বন্ধ দূর করা । আসক্তি দ্বারাই এই সংসারের সহিত সম্বন্ধ হয় । সেই
আসক্তিকে শাস্ত্রে ‘কাম’ বলা হইয়াছে । এই ‘কাম’ ত্যাগ করিলে রাগ
বেষ ত্যাগ হয়, সংসারে আসক্তি দূর করা যায় । সেই অনাসক্তি দৃঢ়
হইলে সংসার-বন্ধন ঘুটিয়া যায়, সে সাধকের সম্বন্ধে সংসার ছেদ হয় ।
মধুসূদন যে বলিয়াছেন—এই ‘অসঙ্গ’ দৃঢ় করিবার জন্য সর্বকর্ম-সন্ন্যাসের
প্রয়োজন, এবং এস্থলে গিরি যে বলিয়াছেন,—বৈরাগ্যপূর্বক প্রব্রজ্যার
প্রয়োজন, তাহা সর্বথা সঙ্গত নহে । অসঙ্গ-শব্দের দ্বারা সংসার-বন্ধন
ছিন্ন হইলে, তবে প্রকৃতরূপে নিকামকর্মাদি সাধনের অধিকারী হওয়া
যায় । নতুবা সিদ্ধিলাভ সম্ভব নয় । নিকাম কর্ম দ্বারা পরিণামে যে ‘পরম
পদ’ পাওয়া যায়, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে ।

বাহা হউক, এই সংসার-সম্বন্ধ ছিন্ন করিয়া উক্ত করিতে হইবে, তাহা
পরবর্তী শ্লোকে উক্ত হইতেছে ।

ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতব্যং

যস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ ।

তমেব চাখং পুরুষং প্রপত্তে

যতঃ প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা পুরাণী ॥৪



পরে সেই পদ হবে অশেষিতে

যাহা পেলে আর না হয় ফিরিতে

সে আদি পুরুষে লইবে শরণ

যাঁ' হতে বিস্তৃত প্রবৃত্তি পুরাণ ॥৪

৪। পরে—(ততঃ) তদনন্তর অর্থাৎ অনাসক্তি বা বৈরাগ্য দ্বারা সংসার-বন্ধন ছেদন করিয়া, তাহার পর (শঙ্কর)। বিষয়ে অনাসক্তি জন্মিলে পর (রামানুজ)।

সেইপদ—বৈষ্ণবপদ (শঙ্কর)। সেই সংসারের মূলভূত পদ বা বস্তু (স্বামী)। সেই সংসার-অস্থ হইতে উদ্ধে স্থিত বৈষ্ণবপদ (মধু, বলদেব)।

মূলে আছে—‘তৎ পদম্’। গীতায় এই পদকে অনাময় (২।৫১) ও অব্যয় (পরে ৫ম শ্লোকে) বলা হইয়াছে। পূর্বে (৮।১১ শ্লোকে) সংক্ষেপে ইহা বিবৃত হইয়াছে, যথা—

“যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি, বিশস্তি যদ্ব্যতনো বীতরাগাঃ ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি, তন্তে পদং সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে ॥”

যাহারা মৃত্যুকালে যোগযুক্ত হইয়া “ওঁ” এই একাক্ষর ব্রহ্ম (মন্ত্র) জপ করিয়া, জৈশ্বরকে বা দিব্য পরমপুরুষকে ধ্যান করিতে করিতে দেহ ত্যাগ করিতে পারেন, তাহারা এই পরম গতি—এই পরমপদ লাভ করিতে পারেন, ইহাও উক্ত অষ্টম অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে।

ঋগ্বেদে (১।২২।২০-২১ মন্ত্রে) উক্ত হইয়াছে,—

“তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ

দিবীব চক্ষুরাততম্ ।”

তদ্ বিপ্রাসো বিপণ্যাবে জাগ্‌বাংসঃ সমিক্রান্তে

বিষ্ণোর্যং পরমং পদম্ ॥

ঋগ্বেদ অনুসারে এই পরমপদ বিষ্ণুরই পরমপদ । সেই বিষ্ণুই সর্ব-
ব্যাপক সত্ত্ব ব্রহ্ম, সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যবর্তী পুরুষ । ঋগ্বেদে উক্ত ১।২২।১৮
মন্ত্রে আছে যে, তিন পদে বিষ্ণু এই বিশ্ব পরিভ্রমণ করেন, তাহাতেই
ধর্ম্ম সকল বিধৃত হয় । বিষ্ণুর পরমপদ উহা হইতে ভিন্ন । উপনিষদে এই
পদকে ‘তুরীয়’ পদ অর্থাৎ চতুর্থ পদ বলা হইয়াছে ।

(বৃহদারণ্যক, ১।১৪.৩—৭) ।

মৃগুকা উপনিষদে আছে—

“সর্বং হেতদব্রহ্ম, অয়ম্ আত্মা ব্রহ্ম, সোহয়মাত্মা চতুষ্পাং ।” (২)

যাহা চতুর্থপাদ, তাহা.....প্রপঞ্চোপশমং শান্তং শিবমদ্বৈতম্ ।” (১২)

এই পদ সম্বন্ধে কঠোপনিষদে আছে—

“সর্বের বৈদা যৎপদমামনন্তি

তপাংসি সর্বাণি চ যদ্বদন্তি ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি

তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীম্যোমিত্যেতৎ ॥(২।১৫) ।

অত্র উক্ত হইয়াছে,—

“যস্তবিজ্ঞানবান্ ভবত্যমনন্তঃ সদাশুচিঃ ।

ন স তৎ পদমাপ্নোতি সংসারঞ্চাধিগচ্ছতি ॥

যস্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনন্তঃ সদাশুচিঃ ।

স তু তৎ পদমাপ্নোতি যস্মাভূয়ো ন জায়তে ॥

বিজ্ঞানসারবিস্তৃত মনঃ প্রগ্রহবান্নরঃ ।

সোহৃদ্বনঃ পারমাপ্নোতি তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্ ॥”

(কঠ: উপঃ ৩।৭—৯) ।

কঠোপনিষদ্ অনুসারে এই পরমগতি—বিষ্ণুর পরম পদই পরম পুরুষ ।

“পুরুষান্ন পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ।

এষ সর্বেষু ভূতেষু গৃঢ়াত্মা ন প্রকাশতে ।

দৃশ্যতে ত্রয়ায়া বুদ্ধ্যা হৃদ্বা হৃদ্বদর্শিভিঃ ॥”

(কঠ, উপঃ, ৩।১১—১২) ।

এই পরমপদ পূর্বোক্ত absolute, unconditioned Infinite Noumenon, ইহাই পরম ব্রহ্ম ইহার উপর(বা এই মূলেই)এই Relative conditioned finite phenomenal সংসার প্রতিষ্ঠিত ।

হবে অবস্থিতে ।—(পরিমার্গিতব্য) অব্বেষণ করিতে বা জানিতে হইবে । তাহাই অদ্বৈষ্টব্য ও জ্ঞাতব্য (শঙ্কর) । তাহাই অব্বেষণীয় (রামানুজ, কেশব) । বেদান্তবাক্য বিচারদ্বারা অদ্বৈষ্টব্য (মধু) । সংপ্রসঙ্গলব্ধ শ্রবণাদি সাধন দ্বারা অদ্বৈষ্টব্য (বলদেব) । অব্বেষণ বা অনুসন্ধান করিতে হইবে । তাহাই নিশ্চল জ্ঞানের জ্ঞেয় (১৩।১২) । অমানিত্বাদি (১৩।৭—১১ শ্লোকোক্ত) জ্ঞান লাভ হইলে, সেই জ্ঞানে এই ব্রহ্মপদ জ্ঞেয়রূপে পরিমার্গিতব্য হয় ।

যেথা পেলে আর না হয় ফিরিতে ।—যে পদে প্রবিষ্ট হইলে আর নিবর্তন করিতে হয় না, অর্থাৎ এ সংসারে পুনর্বার জন্ম লাভ করিতে হয় না (শঙ্কর, স্বামী, মধু) । অনাদিকাল-প্রবৃত্ত গুণময় ভোগসঙ্গ এবং তাহার ঝুল বিপরীত জ্ঞান আর নিবর্তিত হয় না (রামানুজ) । স্বর্গ হইতে যেমন পতন হয়, সেরূপ হয় না (বলদেব) । পূর্বের অষ্টম অধ্যায়ের ১৬শ ও ২১শ শ্লোক ও ব্যাখ্যাশেষ দ্রষ্টব্য ।

•সে আদি পুরুষে লইবে শরণ ।—কিরাপে সেই পদ অব্বেষণ

করিতে হইবে, তাহাই বলা হইতেছে (শঙ্কর)। কিরূপে আসক্তি ও তাহার মূল বিপরীত জ্ঞান বিনষ্ট হয়, তাহা বলা হইতেছে (রামানুজ)। সেই পদ অবেষণের উপায় বা প্রকার উক্ত হইয়াছে (স্বামী, মধু, বলদেব)।

যাহাকে ‘পদ’ শব্দ দ্বারা নির্দেশ করা হইয়াছে, তাহা আদিতে আবির্ভূত পুরুষ। তাঁহাতেই প্রপন্ন হইতেছি বা তাঁহারই শরণ লইতেছি, এই প্রকার বুদ্ধি দ্বারা তাঁহার পরিমার্গণ বা অবেষণ করিতে হইবে (শঙ্কর)। এই সমস্ত জগতের আদিভূত সেই পুরুষের শরণ লইতে হইবে (রামানুজ)। একান্ত ভক্তিদ্বারা সেই পরম পুরুষ অবেষ্টব্য (স্বামী)। তদেক-শরণ দ্বারা তিনি অবেষ্টব্য (মধু)। আদ্য অর্থাৎ সর্ব কারণ (বলদেব)। যাহা দ্বারা এই সমুদায় পূর্ণ বা যিনি এই বিশ্ব-রূপ পুরে শয়ান, সেই আদি পুরুষের শরণাগত হইবে (গিরি)।

‘যাঁ’ হতে বিস্তৃত প্রবৃত্তি পুরাণ।—যে পুরুষ হইতে সংসার মায়া বৃক্ষের প্রবৃত্তি নিঃসৃত হইয়াছে। ঐন্দ্রজালিক হইতে যেমন ইন্দ্রজাল নিঃসৃত, সেইরূপ সেই আদি পুরুষ হইতে এই মায়া নিঃসৃত। মায়া অনাদিকাল-প্রবর্তিত, এজন্ত এই প্রবৃত্তিকে পুরাণ বলা হইয়াছে (শঙ্কর, মধু)। যাহা হইতে এই চিরন্তন সৎসারপ্রবৃত্তি বিস্তৃত হইয়াছে (স্বামী)। যাহা হইতে এই জগৎ প্রবৃত্তি বিস্তৃত হইয়াছে (বলদেব)। যে সর্বস্রষ্টা হইতে এই প্রাচীন গুণময় ভোগ সঙ্গ প্রবৃত্তি প্রসৃত হইয়াছে (বলদেব)। যে আদি পুরুষ হইতে গুণময় পুরাতন সংসার-প্রবৃত্তি বিস্তৃত হইয়াছে—এবং বার শক্তিগুণপ্রভাবে জীব নিপতিত হইয়া সংসারে বার বার যাতায়াত করে। তাহাতে প্রপন্ন না হইলে, জীব মুক্তিলাভ করিতে পারে না। (কেশব)।

এই শ্লোক হইতে জানা যায় যে, যে পদ প্রাপ্ত হইলে আর পুনরাবর্তন হয় না, সেই পদ পরিমার্গণ বা অবেষণ করিতে হইলে, সেই আদি

পুরুষের শরণ লইতে চয় ; যাহা হইতে প্রাচীন সংসার-প্রবৃত্তি নিঃসৃত হইয়াছে । এই পুরুষের স্বরূপ কি এবং তাঁহা হইতে কিরূপে সংসার-প্রবৃত্তি নিঃসৃত হইয়াছে, তাহা পরে বিবৃত হইবে । যিনি আদ্য পুরুষ, তিনিই পরম পুরুষ পুরুষোত্তম । তিনি পরমেশ্বর—সম্পূর্ণ ব্রহ্ম । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপনাকেই সেই আদি পুরুষ বলিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন—

“মন্নাধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃজতে সচরাচরম্ ।” (গীতা ৯।১০)

“অহং সর্বস্ব প্রভবো মত্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।” (গীতা ১০।৮) ।

“মত্তঃ পরতরং নাত্তং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।” (৭।৭) ।

এইরূপে এই সর্ব জগতের আদি বা মূল কারণ বলিয়া তিনি, আদ্য পুরুষ । তাঁহা হইতে যে পুরাণী প্রবৃত্তি প্রসৃত, তাহাও পূর্বে উক্ত হইয়াছে ।

“যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা রাজসাত্ত্বামসাশ্চ যে ।

মত্ত এবৈতি তান বিদ্ধি ন ত্বং তেষু তে ময়ি ॥

ত্রিভিঃশৃণময়ৈর্ভাবৈরেভিঃ সর্বমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥

দৈবী হ্রেষা গুণময়ী মম মায়়া ছরত্যয়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেভ্যঃ তরন্তি তে ॥”

(গীতা, ৭।১২—১৪) ।

ভগবান্ স্বপ্রকৃতি হইতে এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া, তাহার উপর যে মায়াব আবরণ দেন, সেই মায়াব গুণময় ভাব দ্বারা আবৃত হইয়া, এই জগৎ আমাদের নিকট সংসাররূপে প্রকাশিত হয় । এই সংসার এই phenomenal world আমাদের জ্ঞেয় হইয়া আমাদের ভোগ্য ও কার্য্যরূপে প্রবর্তিত হয় ।” ভোগ হেতু কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্ম হইতে ভোগ,—ইহা বীজাক্ষরেরেণ ত্রায় সংসার, অনাদি কাল হইতে প্রবর্তিত । ভগবানের মায়া

হইতেই এইরূপে এই চিরন্তন সংসারশ্রুতি প্রবর্তিত হইয়াছে । ভগবানের এই মায়া হইতে অহং-ভাবযুক্ত জীবজ্ঞানে যে সমুদায় ইদং জ্ঞেয় ভোগ্য ও কার্য্যরূপে প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহাই সংসার phenomenal world এই ইদংই প্রধানতঃ ভোক্তা জীবের 'ভোগ্য' । এই সংসারের মূল যে পরম পুরুষ, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে । তাহা হইতে বা এই মায়া হইতে মুক্তির জন্ত ভগবানে প্রপন্ন হইতে হয় । মায়াযুক্ত হইলে, তবে সেই পরমপদ অব্বেষণ ও সেই পদ প্রাপ্তি সম্ভব হয় ।

নির্মানমোহা জিতসঙ্গদোষা

অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ ।

দ্বন্দ্বৈবিমুক্তাঃ সুখদুঃখসংজ্ঞে-

গচ্ছন্ত্যমৃতাঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥ ৫

মান-মোহহত, সঙ্গদোষ-জিত

সদা আত্মরত, কাম-বিরহিত,

সুখদুঃখরূপ, দ্বন্দ্বমুক্ত যেই

সে অব্যয় পদ, পায় জ্ঞানী সেই ॥ ৫

৫ । মান-মোহহত ।—(নির্মানমোহাঃ) মান ও মোহ বাহাদের চিত্ত হইতে সম্পূর্ণ নির্গত হইয়াছে তাহার (শব্দ) । মান বা অভিমান রূপ মোহ অর্থাৎ অনাশ্রবস্ততে আশ্রজ্ঞান-রহিত (রামানুজ) । অহঙ্কার ও মিথ্যা অভিনিবেশ বাহাদের দূর হইয়াছে (স্বামী) । মান অর্থাৎ অহঙ্কার গর্ভ । মোহ=অবিবেক বা বিপর্য্যয় । এই দুই হইতে বাহারা নিষ্ক্রান্ত হইয়াছে (গিরি মধু) । মান—সৎকার জন্ত গর্ভ, মোহ—মিথ্যা অভিনিবেশ (বলদেব) । মান=নানা গর্ভপর্য্যায় অহঙ্কার । মোহ=

অনাশ্র বস্তুতে আশ্রজ্ঞান (কেশব) । অমানিত্ব অদন্তিত্বাদি জ্ঞান
বাঁহাদের হইয়াছে (গীতা ১৩।৭।৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য) ।

সঙ্গদোষ জিত ।—(জিতসঙ্গদোষাঃ) বাঁহারা সঙ্গরূপ দোষকে জয়
করিয়াছেন (শঙ্কর) গুণোপভোগরূপ সঙ্গাখ্য দোষ বাঁহারা জয় করিয়াছেন
(রামানুজ) । পুত্রাদিতে আসক্তিরূপ দোষ বাঁহারা জয় করিয়াছেন
(স্বামী) । প্রিয় বা অপ্ৰিয় সম্বন্ধে রাগ দ্বেষ-বিবর্জিত (মধু, কেশব) ।
ভাৰ্য্যাাদি প্রিয় বস্তুতে আসক্তি বাঁহারা জয় করিয়াছেন (বলদেব) বিষয়
সংকল্প-দোষ-রহিত (হনু) । অসক্তিরনভিষঙ্গঃ পুত্রদারগৃহাদিসু (গীতা
১৩।৯) এইরূপ জ্ঞান বাঁহাদের লাভ হইয়াছে ।

সদা আত্মরত ।—(অধ্যাত্মনিত্যা) পরমাআর স্বরূপ আলোচনায়
বাঁহারা সৰ্বদা তৎপর (শঙ্কর, মধু) । আশ্রজ্ঞানে নিরত (রামানুজ, হনু) ।
আশ্রজ্ঞানে নিত্যপরিণিষ্ঠিত (স্বামী) । আত্মা ও পরমাআ-বিষয়ক বিমর্শ
বাঁহাদের নিত্য কর্তব্য (বলদেব) । পরমাআ-সম্বন্ধে শ্রবণাদি-নিষ্ঠ
(গিরি) । পূৰ্বে জ্ঞানের স্বরূপ বর্ণনা প্রসঙ্গে ‘অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং’
উক্ত হইয়াছে (গীতা ১৩।১১ শ্লোক দ্রষ্টব্য) ।

কাম বিরহিত ।—(বিনিবৃত্তকামাঃ) বিশেষরূপে বা একেবারে
বাঁহাদের কাম নিবৃত্ত হইয়াছে, আর লেশ মাত্রও অবশিষ্ট নাই ; ইঁহারা
যতি সন্ন্যাসী (শঙ্কর) । আত্মাতিরিক্ত কাম বাঁহাদের বিনিবৃত্ত হইয়াছে
(রামানুজ) । বিষয় ভোগের কামনা বাঁহাদের বিশেষরূপে বা নিরবশেষ-
রূপে-নিবৃত্ত হইয়াছে (স্বামী, মধু) । ‘ইঞ্জিয়ার্থেষু বৈরাগ্যং’ (গীতা ১৩।৮)
রূপ জ্ঞান বাঁহাদের লাভ হইয়াছে তাঁহারা ই বিনিবৃত্তকাম ।

সুখদুঃখরূপ দ্বন্দ্বমুক্ত ।—(দ্বন্দ্বৈবিমুক্তাঃ সুখদুঃখসংজ্ঞৈঃ) প্রিয়
অপ্রিয় প্রভৃতি দ্বন্দ্ব হইতে বাঁহারা বিমুক্ত, সুখ দুঃখ সংজ্ঞা দ্বারা নির্দিষ্ট
এই দ্বন্দ্ব বাঁহারা পরিত্যাগ করিয়াছেন (শঙ্কর) । সুখ দুঃখের হেতু বলিয়া
সুখদুঃখ সংজ্ঞায়ুক্ত শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্ব হইতে বিমুক্ত (স্বামী, মধু, বলদেব,

কেশব) । সংক্ষেপে পরিবর্তে মূলে সঙ্গৈঃ এই পাঠান্তর আছে । সুখদুঃখের সহিত সম্বন্ধ হইতে বিমুক্ত (মধু) । “নিত্যঞ্চ সমচিন্ত্যমিষ্টানিষ্টোপপত্তিবু” গীতা ১৩।১১ রূপ জ্ঞান ধাঁহাদের লাভ হইয়াছে, তাঁহারাই বন্দবিমুক্ত । এই বন্দসম্বন্ধে পূর্বে ৭।২৭ শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

সে অব্যয় পদ পায় জ্ঞানী সেই ।—(গচ্ছন্ত্যমুচাঃ পদমব্যয়ং তৎ) মোহবর্জিত তাঁহার সেই অব্যয়পদ প্রাপ্ত হন (শঙ্কর) । উক্ত আত্মনাশ-স্বভাবজ্ঞ সেই অনবচ্ছিন্ন জ্ঞানাকার আত্মরূপ অব্যয় পদে গমন করেন (রামানুজ, কেশব) । বেদান্ত প্রমাণ হইতে সজ্ঞাত সম্যক্ জ্ঞান দ্বারা ধাঁহাদের অজ্ঞান নিবারিত হইয়াছে, তাঁহারাই যথোক্ত অব্যয় পদে গমন করেন (মধু) । অমৃত—অর্থ্যাৎ প্রপত্তি-বিধি (বলদেব) । ধাঁহার অমানিত্বাদি রূপ (গীতা ১৩।৭—১১ শ্লোকোক্ত) জ্ঞানলাভ করিয়াছেন—সেই জ্ঞানিগণ ।

এই অব্যয় পদ (এই unchangeable absolute স্বরূপ) লাভ করিতে হইলে কি উপায় অবলম্বনীয়, তাহা এই কয়টি শ্লোক হইতে আমরা জানিতে পারি । প্রথম দৃঢ় অঙ্গরূপ শব্দের দ্বারা সংসার বৃক্ষ ছেদন করিয়া তৎ পদ লাভের উপযুক্ত মার্গ অবলম্বন জ্ঞাত অনন্ত অব্যভিচারি ভক্তিযোগে পরম পুরুষের শরণ লইয়া অমানিত্বাদি জ্ঞানার্জন করিতে হইবে । এই জ্ঞানে নিষ্ঠা হেতু ক্রমে অজ্ঞান সম্পূর্ণ দূর হইলে, তবে সেই অব্যয় পদ লাভ হইবে । পূর্বে গীতা (১৩।১০-১১) শ্লোক হইতে ইহার আভাস পাওয়া যায় ।

শ্রুতিতে আছে (কঠ উপঃ ৪।১) —

পরাক্ষি ধ্যানি ব্যতৃণৎ স্বয়ম্ভুস্তস্মাৎ পরাঙ পশুতি নান্তরাত্মন ।

কশিচ্ছৌর প্রত্যগাআনমৈক্ষদাবৃত্তচকুরমৃতত্বমিচ্ছন ॥

আমাদের ইন্দ্রিয়গণ বহির্মুখ । এজন্ত আমরা বহির্মুখে বা বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি করি, অন্তরাআকে দেখি না । কদাচিৎ কোন ধীর জ্ঞানী বিষয় হইতে চকুকে বিনিবৃত্ত করিয়া অমৃতত্ব ইচ্ছা করিলে প্রত্যগাআকে দেখিতে

পান । নিরোধ শক্তি দ্বারা চিন্তের বহিঃ বা অধঃ শ্রোত বন্ধ করিয়া, ইন্দ্রিয়গণকে অন্তর্মুখ করিতে পারিলে, আত্মাবলোকন সিদ্ধ হয় । সংসারের প্রতি আসক্তি দূর করিতে পারিলে, বৈরাগ্য-বলে-সংসার বৃক্ষ ছিন্ন হয়, এবং আত্মাভিমুখে গতি হয় ।

ন তস্তাসয়তে সূর্যো ন শশাঙ্কো ন পাবকঃ ।

যদগত্বা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ৬

—:—

সূর্য বা শশাঙ্ক অথবা পাবক,
নাহি হয় কভু যার প্রকাশক,
ফিরিতে না হয় যেথা গেলে আর,
সেই ধাম হয়, পরম আমার ॥ ৬

৬ । সূর্য বা শশাঙ্ক.....যার প্রকাশক ।—সর্ব-অবভাসক-শক্তিমান্ সূর্য, চন্দ্র বা অগ্নি স্বয়ং প্রকাশ স্বরূপ ও অন্ত সকলের প্রকাশক হইয়াও যাহাকে প্রকাশিত করিতে পারে না (শঙ্কর) । সেই আত্ম-জ্যোতিঃ বা পরম ধাম বা মদীয় পরমজ্যোতিঃ সূর্য চন্দ্র ও অগ্নির প্রকাশক । সূর্য চন্দ্র বা অগ্নির জ্যোতিঃ জড়ের প্রকাশক মাত্র,—তাহারা জ্ঞানজ্যোতির প্রকাশক নহে । জ্ঞানজ্যোতিঃ দ্বারাই সূর্য চন্দ্র ও অগ্নি প্রকাশিত হয় । জ্ঞান অন্তর ও বাহ্য সমুদায়ের প্রকাশক । সূর্য চন্দ্র বা অগ্নি বিষয়দ্বির-সম্বন্ধ-বিরোধী তমঃ দূর করিয়া বাহ্যবিষয় আমাদের নিকট প্রকাশ করিতে পারে মাত্র । তাহারা সেই পরম পদকে প্রকাশ করিতে পারে না । সেই প্রকাশের বিরোধী অনাদি কণ্ঠ বাসনা ভগবৎপ্রাপ্তির উপায়ভূত অসঙ্গ-শাস্ত্রের দ্বারা তাহার উচ্ছেদ করিলে সেই পরমপদ প্রকাশিত হয় (রামানুজ) । সেই পদ সূর্যাদি দ্বারা

প্রকাশের অবিসয় বলিয়া তাহা জড় নহে, এবং শীতোষ্ণাদি দোষগ্রসক্ত-
বর্জিত, ইহাও বৃত্তিতে হইবে (স্বামী) । সূর্য্য সকলের প্রকাশক ; সূর্য্য
অস্ত গেলো, চন্দ্র সকলের প্রকাশক হয় ; সূর্য্য ও চন্দ্র উভয় অস্তমিত
হইলে, অগ্নিই তখন বিষয়ের প্রকাশক হয় । ইহার জড় বস্তুর প্রকাশক ।
ইহারা সেই পরমধামের প্রকাশক নহে (মধু, কেশব) । সূর্য্যাদি বাহাকে
প্রকাশ করিতে পারে না (বলদেব) ।

মধুসূদন গিরিকে অনুসরণ করিয়া বলিয়াছেন,—এই পদ বা ধাম জ্ঞেয়
না অজ্ঞেয়, এই প্রশ্ন হইতে পারে । জ্ঞেয় হইলে, বাহা জ্ঞাতার সাপেক্ষ
হয়, তাহাতে দ্বৈতাপত্তি উঠে । আর তাহা অজ্ঞেয় হইলে, পুরুষার্থসিদ্ধির
ব্যাঘাত হয় । এই উভয় আপত্তি খণ্ডন জগৎ বলিতে হয় যে, ইহা
অপরোক্ষ ; এজগৎ জ্ঞেয় বা সূর্য্যাদির জ্যোতিঃ দ্বারা ভাসা নহেন ও ইহা
অপরোক্ষ হেতু সকলের বা সমুদায় ‘জ্ঞেয়’ বস্তুর অবভাসক ।”

শ্রুতিতে আছে—

ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারণঃ

নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ ।

তমেব ভাস্তম্ অনুভাতি সর্বং

তস্ম ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ॥

(কঠ উপঃ ৫।১০ মুণ্ডক উপঃ ৩।২।১০ শ্বেতাশ্বতর উপঃ ৬।১৪)

ইহার অর্থ এই যে সেখানে সূর্য্য কিরণ দেয় না, চন্দ্র তারকা, ‘এই
বিদ্যাত্ কেহই কিরণ দেয় না, অগ্নি কিরূপে কিরণ দিবে ? অর্থাৎ সূর্য্য
চন্দ্র তারকা বিদ্যাত্ বা অগ্নি কেহই তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না ;
সমুদায় বস্তু তাঁহার প্রকাশেই অনুপ্রকাশিত ; তাঁহারই দীপ্তিতে সকলেই
প্রকাশ পাইতেছে । এই স্বপ্রকাশ সর্বপ্রকাশক “পদ” কি ? কঠোপ-
নিষদ বলেন,—ইহা আত্মস্ত সর্বভূতান্তরাত্মাণাং মুণ্ডক উপনিষদ বলেন,—
ইহা আনন্দস্বরূপ অমৃত শুভ্র সর্বজ্যোতিষ্কের জ্যোতিঃ নিফল ব্রহ্ম—

“ত্রৈলোক্যবেদমমৃতং (মুণ্ডক, ২।২।১১) । খেতাস্থতর উপনিষদ বলেন, তিনি—“নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শাস্তং নিরবজ্ঞং নিরঞ্জনম্ ।” (৫।১২) তিনিই বিশ্বকৃৎ বিশ্ববিদ্ ‘জ্ঞ’-স্বরূপ জগতের ঈশ, অমৃতের পরম সেতু ।

পূর্বে (১৬।১৭ শ্লোকে) ব্রহ্মতত্ত্ব-বিবৃতি প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে, “জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিঃ ।” উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য । ভগবান্ পরে বলিয়াছেন—

“যদাদিত্যগতং তেজো জগদ্ধাসয়তেহখিলম্ ।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্চায়ৌ তৎ তেজো বিদ্ধি মামকম্ ॥”

(গীতা, ১৫।১২) ।

এইরূপে ব্রহ্ম-জ্যোতিতে বা পরমেশ্বরের তেজ দ্বারা জগতে সূর্য্যাদি সমুদায় জ্যোতিষ্ক মণ্ডল প্রকাশিত হইয়া অস্ত্র বস্তুকে প্রকাশ করে । দৃষ্টান্ত দ্বারা আমরা একথা বুঝিতে চেষ্টা করিব । যেমন ‘বার্নোল্ডোপ্’ যন্ত্রে প্রথমে পশ্চাদ্ভাবী উজ্জ্বল আলোকে সম্মুখস্থ ছবি প্রভাসিত হয় এবং বাহিরের পটে তৎক্ষণাৎ তাহা প্রকাশিত হইয়া আমাদের প্রত্যক্ষ গোচর হইয়া থাকে, সেইরূপ প্রকাশস্বভাব ব্রহ্ম জ্যোতিতে প্রভাসিত হইয়া, সেই ব্রহ্মরূপ অব্যক্ত আধারে ঈশ্বরজ্ঞানে কল্পিত ও সৃষ্ট জগৎ আমাদের চিত্তপটে প্রতিবিম্বিত হইয়া প্রকাশিত হয় । এইরূপে এই ব্রহ্মজ্যোতিই সমুদায় জগতের প্রকাশক হন । কিন্তু তাঁহাকে কেহ প্রকাশ করিতে পারে না ।

ফিরিতে না হয় যেথা গেলে আর ।—পূর্বে উক্ত হইয়াছে

“যস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ ।” (২।৫।৪) । ইহার ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

ভগবান্ পূর্বে বলিয়াছেন,—

আব্রহ্মভুবনাল্লোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।

মামুপেত্য তু কোন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিজ্ঞতে ॥” (গীতা, ৮।১৬) ।

কিন্তু ঋতিতে উক্ত হইয়াছে যে,—

“ব্রহ্মলোকমভিসম্পদ্যতে ন পুনরাবর্ততে ।” (ছান্দোগ্য ৮।১৫ এবং বৃহদারণ্যক, ৬২।১৫ দ্রষ্টব্য) ।

আমরা পূর্বে অষ্টম অধ্যায়ের দেবখানে গতি-তত্ত্ব ব্যাখ্যায় দেখিয়াছি যে, যাহারা দেবখানে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত গমন করেন, তাঁহারা সেখানে জ্ঞান লাভ করিয়া ক্রমে মুক্ত হন । ইহা ক্রমমুক্তির পথ । কিন্তু যাহারা এই লোকেই জ্ঞান দ্বারা সেই ধাম প্রাপ্ত হন, তাঁহাদের সদ্যোমুক্তি হয় ।

ন তত্ত্ব প্রাণা উৎক্রামন্তি ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যোতি ।”

(বৃহদারণ্যক, ৪।৪.৬) ।

যাহা হউক যে অবস্থায় যেখানে জ্ঞান প্রাপ্তি হেতু অবিদ্যা নিবৃত্তি হয়, ও সেই ধাম বা পদ প্রাপ্তি হয়, তখনই পুনরাবর্তনের নিবৃত্তি হয়,— সংসার-বৃক্ষ অশেষরূপে ছিন্ন হয় । শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে,—

“তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি

নাত্তঃ পস্থা বিদ্যাতেহয়নায় ।”

(শ্বেতাশ্বতর উপঃ ৬।১৫) ।

সেই ধাম পরম আমার ।—সেই ধাম বা পদ আমার অর্থাৎ বিষ্ণুর পরম (শঙ্কর) । সেই পরম ধাম বা জ্যোতিঃ আমার বিভূতি-ভূত, আমার অংশ (রামানুজ) । সেই ধাম বা স্বরূপ আমার পরম (স্বামী) । তাহা আমার অর্থাৎ বিষ্ণুর পরম বা ঐকৃষ্ট স্বরূপাত্মক পদ (মধু) । তাহা আমারই স্বরূপ । পরম অর্থাৎ শ্রীমৎ : স্বপ্রকাশ-চিদ্ বিগ্রহ লক্ষ্মীপতি আমিই ‘পদ’-শব্দ-বাচ্য (বলদেব) । তাহা আমার উৎকৃষ্ট গৃহরূপ (বল্লভ) : সেই জ্যোতিঃস্বরূপ পরম পদ । তাহা পরম ব্রহ্মও নহে ও তাহা ইহাতে অত্যন্ত ভিন্নও নহে ; কিন্তু তাহা আমারই শক্তিরূপ অংশ (কেশব) ।

পূর্বে অর্জুন ভগবান্কে ‘পরমব্রহ্ম’ ‘পরমধাম’ বলিয়া বুঝিয়াছিলেন । তিনি বলিয়াছিলেন—

“পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্ ।
 পুরুষং শাস্ত্রতং দিব্যম্ আদিদেবমজং বিভূম্ ॥
 আহুস্তামৃষয়ঃ সর্বৈঃ.....(১০।১২-১৩)

ভগবানের বিশ্বরূপদর্শন করিয়া অর্জুন বলিয়াছিলেন,—

ত্বমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণ-স্বমস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানম্ ।
 বেত্তাসি বেদ্যঞ্চ পরঞ্চ ধাম ত্বয়া ততং বিশ্বমনস্করূপ ॥

(গীতা—১১।৩৮) ।

ভগবান্ পূর্বে এই পরমধামের কথাও বলিয়াছেন—

পরন্তস্মাত্তু ভাবোহন্তোহব্যক্তোহব্যক্তাং সনাতনঃ ।

যঃ স সর্বেষু ভূতেষু নশ্বংস্ ন বিনশ্যতি ॥

অব্যক্তোহক্ষর ইত্যুক্তস্তমাহুঃ পরমাং গতিম্ ।

যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তন্ধাম পরমং মম ॥” (৮।২০-২১) ।

অতএব এই যে পরম ধাম—ইহা পরব্রহ্মের স্বরূপ, অর্থাৎ প্রপঞ্চাতীত শাস্ত্র শিব অদ্বৈত নিগূর্ণ ব্রহ্মের স্বরূপ । এই পরম ব্রহ্মই পরমেশ্বরের পরম ধাম । পরম পুরুষের যে পরম ভাব—ভূতমহেশ্বর-ভাব (গীতা ৮।১১) । তাহা নিগূর্ণ ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত । এজ্ঞ তাহা পরমেশ্বরের পরম ধাম । পরব্রহ্মের সহিত পরমেশ্বরের যে সম্বন্ধ, তাহা পূর্বে সপ্তম অধ্যায়ের ব্যাখ্যাশেষে বিবৃত হইয়াছে । এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ নিশ্চয়োজ্ঞন । ধাম অর্থে নিবাসস্থান বা গৃহ । উপনিষদেও ধাম শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । যথা “ইন্দ্রস্ত প্রিয়ং ধাম ।” (কোষীতকী উপ ৩।১) । “আ যে ধামানি দিব্যানি তস্তুঃ ।” (খেতাশ্বতর উপঃ ২।৫) । অতএব “পরম ব্রহ্মরূপ পরম ধামেই ভগবান্ প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া সেই ব্রহ্মেরই “প্রতিষ্ঠা” হন । ভগবান্ যেমন আমাদের পরম ধাম, সেইরূপ পরম ব্রহ্ম ভগবানের পরম ধাম ।

৭২ এই শ্লোক সম্বন্ধে—শঙ্কর বলেন,—“গমন ও আগমন পরম্পর

আপেক্ষিক । গমনের পর আগমন অবশ্যাস্তাবী । সুতরাং কিরূপে বলা যায় যে সেই ধামে গতি হইলে আর আগমন হয় না ? ইহারই উত্তরে এই শ্লোকে ও পরবর্তী কয় শ্লোকে তাহার কারণ উক্ত হইয়াছে ।” মধুসূদনও বলেন,—“গমন হইলেই আগমন অবশ্যাস্তাবী । :গমন হইবে, অথচ আগমন হইবে না, ইহা পরস্পর বিরুদ্ধ । কেন না শাস্ত্রে আছে—

“সর্বো ক্ষয়ান্তা নিচয়াঃ পতনান্তাঃ সমুশ্রয়াঃ ।

সংযোগাশ্চ বিরোগান্তা মরণান্তাঃ হি জীবিতম ॥”

যদি বলা যায় যে, অনাশ্রয়বস্তুর আশ্রয়প্রাপ্তিতে আর পুনরাবর্তন হয় না, তাহাও সঙ্গত নহে । কেন না শ্রুতিতে আছে—

“যত্রেতৎ পুরুষঃ স্থপিতি নাম সতা সৌম্যতদা সম্পন্নো ভবতি...”

(ছান্দোগ্য উপঃ ৬৮।১)

অতএব আশ্রয়রূপ প্রাপ্তি হইলেও পুনরাবর্তি হয়, নতুবা স্মৃষ্টি অবস্থায় মুক্তত্ব প্রাপ্তিতে আর পুনরাবর্তি হইত না । অতএব আশ্রয়-প্রাপ্তিতে আর পুনরাবর্তন হয় না, ইহা বলা যায় না । এই অপুনরাবর্তন ঔপচারিক, ইহাও বলা যায় না । এইরূপ আপত্তির উত্তর এই যে, জীব তাহার গন্তব্য ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন । এই গতি ঔপচারিক মাত্র । অজ্ঞান হেতুই জীবের সহিত ব্রহ্মের ব্যবধান হয় । কেবল জ্ঞান দ্বারা সেই ব্যবধান দূর হয় । এই ব্যবধান দূর করাকে ঔপচারিক ভাবে ‘গতি’ বলা হইয়াছে ।

স্বামী বলেন,—“যদি ভগবানের সেই পরম ধাম প্রাপ্তি হইলে, আর নিবর্তন না হয়, তবে যখন স্মৃষ্টি ও প্রলয় কালে সকলে সেই ধাম প্রাপ্ত হয়—শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে, তখন আবার কিরূপে পুনরাবর্তন হেতু জীব সংসারী হয় ; শ্রুতিতে তা আছে—

“ইমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ সতি সম্পত্ত্ব ন বিহুঃ সতি সম্পত্ত্বামহ ইতি ।”

(ছান্দোগ্য উপঃ ৬।৯২) ।”

এই আশঙ্কা নিবারণ জন্য এই শ্লোক হইতে সাতটি শ্লোকে জীবের সংসারিত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে ।

যাহা হউক, গমন ও প্রত্যাগমন যে আপেক্ষিক, এবং স্বীয় ধামে গমন হইলেও যে প্রত্যাগমন সম্ভব, এ সন্দেহ নিরর্থক । এস্থলে, ইহা বলা যাইতে পারে যে, “সঙ্গুহেতু এই অব্যয় অশ্বখে বদ্ধ হইয়া জীব পুনঃ পুনঃ আবর্তন করে, বা সংসারে জন্ম গ্রহণ করে । অসঙ্গ-শস্ত্রের দ্বারা সেই অব্যয় অশ্বথকে ছেদন পূর্বক পরমেশ্বরের শরণ লইয়া, সেই পরম ধামে অনুসন্ধানের পর উহা প্রাপ্ত হইলে, আর পুনরাবর্তন হয় না । মুক্তির পূর্বে কেন জীব সংসারে বদ্ধ থাকে, কেন পুনঃ পুনঃ তাহাকে সংসারে জন্ম গ্রহণ করিতে হয়, তাহারই কারণ এক্ষণে পরবর্তী শ্লোক হইতে উক্ত হইতেছে ।

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি ॥ ৭

—:—

জীবলোকে আমারই অংশ সনাতন,

জীবভূত,—প্রকৃতিতে হইয়া সংস্থিত

করে মন আদি ছয় ইন্দ্রিয়ে কৰ্ষণ ॥ ৭

এই লোকে আমারই অংশ...জীবভূত । —পরমাত্মা—আমারই অংশ—ভাগ বা অবয়ব কিংবা একদেশ—এই জীবগণের লোকে বা সংসারে জীবভূত—কর্তা ভোক্তা-রূপে প্রসিদ্ধ, তাহা সনাতন । যেমন জলে প্রতিবিম্বিত সূর্য্যকে সূর্য্যের অংশ বলা যায়, এবং জলের অভাব হইলে—সেই বিষরূপ সূর্য্যাংশ সূর্য্যোতেই যায়, আর নিবর্তন করে না, সেইরূপ (চিত্তরূপ উপাধিতে প্রতিবিম্বিত) জীবস্বরূপ পরমাত্মার অংশ (সেই

উপাধির বিনাশে) সেই আমাতেই সংগত হয় । অথবা ঘটাদি উপাধি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন যে ঘটাকাশ প্রভৃতি আকাশের অংশ, তাহা ঘটাদিরূপ উপাধির বিনাশে যেমন সেই আকাশকে পাইয়া আর নিবর্তিত হয় না, সেইরূপ উপাধির বিনাশে জীব সেই পদকে প্রাপ্ত হইয়া আর নিবর্তিত হয় না । এ স্থলে প্রশ্ন হইতে পারে যে, পরমাত্মা নিরবয়ব ; অতএব তাঁহার অংশ, অবয়ব বা একদেশ কিরূপে সম্ভব ? তিনি সাবয়ব হইলে ত অবয়ব বিভাগ হেতু বিনাশী হইতেন ? ইহার উত্তর এই যে, অবিচ্ছিন্নত উপাধি পরিচ্ছিন্ন দ্বারা এই অংশ বা অবয়ব কল্পিত হয় বাস্তবিক পরমাত্মা নিরংশ, নিরবয়ব (শঙ্কর) ।

অনাদি কৰ্ম্মরূপ অবিচ্ছিন্ন-আবরণে আবৃত্ত জীবের অবিচ্ছিন্ন-তিরোধানে তাহার যে প্রকৃত স্বরূপ, তাহাই আমার অংশ এবং তাহা সনাতন । তাহাই জীবভূত হইয়া এই জীব-লোকে দেবমনুষ্যাদি শরীরস্থ হইয়া বর্তমান । ভগবানের যে অংশ জীবভূত থাকে, তাহার জ্ঞান ঐশ্বর্য্যাদি সঙ্কুচিত (রামানুজ) :

আমারই সনাতন অংশ অবিচ্ছিন্ন দ্বারা জীবভূত হইয়া সংসারী হয় (স্বামী) । আমারই একদেশ জীবলোকে বা প্রাণি-সমূহে জীবভূত বা ক্ষেত্রজ রূপে সনাতন (হনু) । জীবলোকে মংক্রীড়ার্থ প্রকটিত জীবভূত শানন্দাংশ—ক্রীড়ারসভোগার্থ ও সেবারস-অনুভবার্থ—জীবজ লক্ষণ—আমারই অংশ সনাতন বা সদা আমাতে বিদ্যমান (বল্লভ) । আমি পরমাত্মা নিরংশ হইলেও মায়াদ্বারা কল্পিত অংশের দ্বারা আমার অংশ সংসারে প্রাণধারণ উপাধি দ্বারা জীবভূত কর্তা ভোক্তা সংসারিরূপে প্রসিদ্ধ । তাহা সনাতন, উপাধি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হইলেও বস্তুতঃ তাহা পরমাত্ম-স্বরূপ । বুদ্ধিরূপ উপাধি দ্বারা অবচ্ছিন্ন হেতু জীবকে ব্রহ্মের অংশ বলা হয়, ঘটরূপ উপাধি দ্বারা অবচ্ছিন্ন অষ্টাংশাংশ যেমন ঘটনাশে মহাকাশে প্রতিগমন করে, সেইরূপ জীব উপাধিনাশে ব্রহ্মরূপ প্রাপ্ত হইলে

আর পুনরাগমন করে না । তখন উপাধি নাশে ভেদ ভ্রম নিবৃত্ত হয়; কিন্তু পূর্বে স্রুষ্টিতে ও প্রলয়ে যে জীবের ব্রহ্মরূপ প্রাপ্তি উক্ত হইয়াছে, তাহাতে অজ্ঞান বীজ ভাবে থাকে বলিয়া, আবার নিবর্তন হইতে পারে । জ্ঞান দ্বারা সে অজ্ঞানের নাশ হইলে—কারণাভাবে আর কার্যের উৎপত্তি হয় না—এজন্য তখন আর পুনরাবর্তন হয় না । (মধু) ।

ব্রহ্মের সহিত জীবের সম্বন্ধ বিষয়ে প্রতিবিম্ব ও অবচ্ছেদ-বাদ প্রচলিত আছে । প্রতিবিম্ববাদ সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত—জলবিস্তৃত সূর্য্যাবিষ জলের নাশে—যেমন সূর্য্যো মিলিত হয়, সেইরূপ চিত্ত-নাশে চিত্তে প্রতিবিম্বিত জীব বা ব্রহ্মাংশ ব্রহ্মে মিলিত হয় । অবচ্ছেদ-বাদ সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত,—ঘট-উপাধি দ্বারা অবচ্ছিন্ন ঘটাকাশ যেমন ঘট-নাশে মহাকাশে মিলিত হয়, সেইরূপ উপাধি-নাশে জীব ব্রহ্মে মিলিত হয় । এই জ্ঞাত এ অবস্থায় আর উপাধি যুক্ত হইতে হয় না বলিয়া, পুনরাবর্তনও হয় না (গিরি) । “যে জীব সেই পদ প্রাপ্ত হইলে আর পুনরাবর্তন করে না, তাহার স্বরূপ কি, ইহা এক্ষণে উক্ত হইতেছে । সেই জীব সর্ব্বেশ্বর আমারই অংশ, তাহা ব্রহ্মা কৃদ্বাদি জৈশ্বরের অংশ নহে । তাহা সনাতন, ঘটাকাশাদিবৎ কল্পিত নহে । যাহারা বলেন যে, ঘটাকাশ বা সূর্য্যপ্রতি-বিশ্বের ত্রায় জীবব্রহ্মই, কেবল অন্তঃকরণ দ্বারা অবচ্ছেদহেতু বা অন্তঃকরণে প্রতিবিম্বিত হইয়া ব্রহ্ম জীবরূপ হন, আর সেই ঘট বা জলনাশে যেমন ঘটাবচ্ছিন্ন বা জলে প্রতিবিম্বিত আকাশ, মহাকাশে বিলীন হয়, সেইরূপ অন্তঃকরণ নাশে জীব ব্রহ্ম হন,—তাহাদের কথায় সার নাই । (বলদেব) । পূর্ব্বল্লোকোক্ত পরমথামশব্দে সম্পূর্ণ জ্ঞানশালী এবং অসংসারী আমার শক্তিরূপ অংশের কথা বলা হইয়াছে ! তাহা হইলে সংসারে বর্তমান অসম্পূর্ণ জ্ঞান জীব কাহার অংশ, এই প্রশ্ন হইতে পারে । ইহার উত্তর এই শ্লোকে উক্ত হইয়াছে—“মমৈবাংশঃ” প্রাণোপাধিযুক্ত জীব আমারই অংশ, তাহা স্বতন্ত্র নহে । ভগবান্ পূর্বে বলিয়াছেন—“প্রকৃতিং বিদ্ধি

মে পরাম্। জীবভূতাম্।’ শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে বস্তুতঃ ভেদ থাকিলেও শক্তির পৃথক স্থিতি অসম্ভব বলিয়া ভেদাভেদ-বাদ সিদ্ধ হয়।

(বৈষ্ণবদর্শনের সিদ্ধান্ত জীব ভগবানের স্বরূপশক্তি) ।

কেহ কেহ বলেন জীব স্বরূপতঃ ব্রহ্মই ; অবিদ্যারূপ উপাধি হেতু তাহার জীবত্ব। “সনাতন” এই বিশেষণদ্বারা এই মত খণ্ডিত হইতেছে।

যাহা প্রতিবিশ্ব বা অবচ্ছিন্ন, তাহা কখনও সনাতন হইতে পারে না। উপাধি হইতে উৎপন্ন বলিয়া প্রতিবিশ্ব অনাধি হইতে পারে না। আরও সাবয়ব উপাধিতেই প্রতিবিশ্বপাত দৃষ্ট হয়। নিরবয়ব উপাধিতে তাহা হয় না। বুদ্ধিরূপ উপাধি নিরবয়ব হইলে তাহাতে প্রতিবিশ্ব সম্ভব নহে। উপাধি সাবয়ব হইলে ঋতিতে উক্ত উপাধিযুক্ত আত্মার অণুত্ব-সিদ্ধান্ত ভঙ্গ হয়। ঋতিতে আছে—“অণুর্বাহেব আত্মা চেতসা বেদিতব্যো যস্মিন্ প্রাণঃ পঞ্চধা সংবিবেশ ইত্যাদি। সূতরাং প্রতিবিশ্ববাদ সিদ্ধ হয় না। (কেশব)।

নির্বিশেষ চিদেকরস ব্রহ্মস্বরূপ আমারই অবিদ্যা-কল্পিত অংশ বা ভাগ এই জীব, এই জীবলোকে বা ক্ষেত্রে জীবভূত হইয়া নামরূপ বিস্তারের জন্ত ক্ষেত্রজ হইয়াছে। অর্থাৎ প্রমাতা হইয়া আছে। এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে যে, নিরবয়ব নিষ্কল ব্রহ্মের অংশাংশিত্ব কল্পনা কিরূপে সম্ভব, ইহার উত্তরে ঘটাকাশাদির দ্বারা অবিদ্যারূপ উপাধিদ্বারা ইহা সম্ভব বল। যায়। বস্তুতঃ এই অংশাংশি ভাব সত্য নহে। ইহা কল্পিত। আরও প্রশ্ন হইতে পারে যে, অসঙ্গ ব্রহ্মের উপাধি-সঙ্গ কিরূপে হয়, ইহার উত্তর এই যে, অধ্যাস হেতু এই সঙ্গ কল্পিত হয়। জীব ব্রহ্ম বলিয়াই সনাতন,—নিত্য। (শঙ্করানন্দ)

সূর্যাদির দ্বারা অপ্ৰকাশিত জ্যোতিঃস্বরূপ ভগবান্ আপনাকে ক্ষেত্রজ বলিয়াছেন। তবে ক্ষেত্রজস্বরূপ তাঁহার ক্ষেত্ররূপে নির্ণীত ঘটাদি প্রকাশে সূর্যাদির প্রকাশকতা কিরূপে দৃষ্ট হয় ? এই প্রশ্নের সুমাধানে

পরবর্তী শ্লোকত্রয় উল্লিখিত হইয়াছে । জগতের স্রষ্টা ভগবান্ বহুশরীর সৃষ্টি করিয়া তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট হ'ন । ‘তৎসৃষ্ট্৷ তদেবানুপ্রাবিশৎ’ ‘অনেন জীবেনাশ্বনানুপ্রবিশন্ত নামরূপে ব্যাকরবাণি’ ইত্যাদি শ্রুতি । ঈশ্বরই শরীর ধারী । শ্রুতিতে আরও আছে যে, কি উৎক্রান্ত হইলে আমি উৎক্রান্ত হইব ? আর কিবা প্রতিষ্ঠিত হইলে আমি শরীরে প্রতিষ্ঠিত থাকিব ? ইহা মনন করিয়া ঈশ্বর প্রাণ সৃষ্টি করেন । অতএব প্রাণধারণ উপাধির দ্বারা ঈশ্বরই উৎক্রমণ করেন এবং শরীরে প্রতিষ্ঠিত থাকেন । এই দুই হেতুতে জীবগোকে সংসারে জীবভাব সনাতন বা নিত্যভাব অর্থাৎ সদা একরূপ আমিহি । যেমন অগ্নি হইতে বহু স্ফুলিঙ্গ বহির্গত হয়, সেইরূপ এক পরমাশ্রা হইতে বহু আশ্রা প্রকাশিত হয় । এই শ্রুতিবাক্য হইতে জীবের সহিত ভগবানের অংশাংশিভাব জানা যায় । যদিও বহিঃতে স্বগত পরিমাণ ও ভেদ নাই, তথাপি উপাধি জন্ত ভেদাদির উপচার হয় ।

এইরূপ ‘অস্থূল’ ‘অনণু’ ‘অদীর্ঘ’ ‘অহ্রস্ব’ ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যানুসারে সর্ববিধ পরিমাণশূন্য ব্রহ্মে “আমার অংশ” এইরূপ অংশাংশিভাবে অল্পত্ব অণুত্ব মহত্ব ভাবে ভেদ উপাধিক বা উপচারিক । অতএব স্বরূপতঃ জীব ব্রহ্মই—ব্রহ্মের অংশ নহে । (নীলকণ্ঠ)

উক্তরূপ বিভিন্ন ব্যাখ্যা হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, এই শ্লোকে ও পরবর্তী কয় শ্লোকে যে জীবতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে, এবং জীবের সহিত ঈশ্বরের সম্বন্ধ উক্ত হইয়াছে, তাহার অর্থ সম্বন্ধে মতভেদ আছে । শঙ্করাচার্য্য, গিরি, মধুসূদন প্রভৃতি অদ্বৈতবাদ অবলম্বনে জীবব্রহ্মে ঐক্যবাদ বা অভেদবাদ স্থাপন করিতে গিয়া যেরূপ অর্থ করিয়াছেন, তাহা আমরা দেখিয়াছি । পক্ষান্তরে রামানুজ, বলদেব প্রভৃতি বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ ও দ্বৈতবাদ মতে জীবব্রহ্মে ভেদাভেদবাদ বা ভেদবাদ সমর্থন করিতে গিয়া যেরূপ অর্থ করিয়াছেন, তাহাও বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি ।

অর্থাৎ নীলকণ্ঠ প্রভৃতি ব্যাখ্যাকারগণ এই উভয়বাদের কতকটা সামঞ্জস্য করিতে গিয়া বুঝাইয়াছেন যে, ব্যবহারিক অর্থে জীবব্রহ্মভেদবাদ সত্য হইলেও পারমার্থিক অর্থে অভেদবাদই স্বীকার্য্য। ইহা আমরা দেখিয়াছি। এই সকল বিভিন্নবাদের মূল শ্রুতি।

শ্রুতি হইতে ভেদবাদ ও অভেদবাদ উভয়ই পাওয়া যায়। ইহা আমরা ত্রয়োদশ অধ্যায়ের দ্বিতীয় শ্লোকের ব্যাখ্যায় দেখিয়াছি। আমরা দেখিয়াছি যে ‘তত্ত্বমসি’ ‘সোহং’ ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ ইত্যাদি অশ্বৈত বাদ-মূলক মহাবাক্য-সকলের বিভিন্নবাদিগণ স্ব স্ব পক্ষ স্থাপন জন্য বিভিন্ন অর্থ করেন। এস্থলে সে অর্থ বিচারের প্রয়োজন নাই। জীব ব্রহ্মে অভেদবাদ স্থাপন জন্য যেমন প্রতিবিশ্ববাদ ও অবচ্ছেদবাদ প্রচলিত আছে, ভেদবাদ স্থাপনের জন্য সেইরূপ বিশ্ববাদও প্রচলিত আছে।

এইস্থলে গীতা হইতে বুঝা যায় যে, এইলোকে জীবগণ ভগবানের সনাতন জীবভূত অংশ। কিন্তু এই জীবভূত অংশ কি ? শব্দ বলিয়াছেন যে, এই অংশাংশি ভাব অবিজ্ঞামূলক ; ইহা পারমার্থ তত্ত্ব নহে। কিন্তু গীতা হইতে ইহা ঠিক বুঝা যায় না। ভগবান্ পূর্বে (৭।৫ শ্লোকে) বলিয়াছেন—যে জীবভূত হইয়া তাহা এ জগৎ ধারণ করে, তাহা তাঁহার পরা প্রকৃতি। আর যে প্রকৃতি বুদ্ধি, অহঙ্কার, মন ও পঞ্চমহা-ভূতরূপে অষ্টধা বিভক্ত, তাহা তাঁহার অপরা প্রকৃতি। এই পরা ও অপরা প্রকৃতি উভয়ে ভূতযোনি মাত্র (৭।৬)। তাহাতে বা মহদযোনি প্রকৃতিঃ ভগবান্ বীজ নিষেক করিলে, তবে সর্বভূতের উৎপত্তি হয় (১৪।৩)। উক্ত ৭।৫ শ্লোকের ব্যাখ্যায় আমরা বলিতে চেষ্টা করিয়াছি যে, ভগবানের যে পরাপ্রকৃতিরূপ অংশ জীবভূত হইয়া জগৎ ধারণ করে, তাহা প্রাণ। (প্রাণসংজ্ঞকো জীবঃ—ইতি মৈত্রায়ণী শ্রুতিঃ ৩।১৯)। তাহাতে ভগবান্ আত্মা-রূপে অনুপ্রবিষ্ট হন, আত্মা-রূপ বীজ নিষেক করেন, তাহাতেই সর্বভূতের উৎপত্তি হয়।

প্রতিতে আছে—

“অনেন জীবেন আত্মনা অনুপ্রবিশ্য নামরূপে ব্যাকরবাণীতি ।”

(ছান্দোগ্য উপঃ ৬।৩।২)

ছান্দোগ্য উপনিষদে খেতকেতুর উপাখ্যানে (ষষ্ঠ অধ্যায়ে) ‘তত্ত্বমসি’ এই মহাবাক্যের ব্যাখ্যায় উক্ত হইয়াছে, “ইমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ সত আগম্য ন বিদ্রুঃ সতঃ আগচ্ছামঃ ।” (৬।১০।২) আরও উক্ত হইয়াছে, “স এষ (সংসার বৃক্ষঃ) জীবেন আত্মনা অনুপ্রভূতঃ (রসং) পেপীয়মানো মোদমানস্তিষ্ঠতি ।” (৬।১১।১) ।

কঠোপনিষদেও আছে—

“ব ইমং মধ্বদং বেদ আত্মানং জীবমস্তিকাং ।

ঈশানং ভূতভাবাস্য ন ততোবিজুগুপসতে ।

এতদ্বৈতং ॥” (৪।৫) ।

(আত্মানং জীবং—অর্থাৎ প্রাণাদিকলাপের ধারয়িতা জীব-আত্মা-শাকরভাষ্য) অতএব আমরা বলিতে পারি যে ভগবানের এই জীবভূত অংশ প্রাণরূপ পরাপ্রকৃতি । যাহা জীবাত্মা—তাহা পুরুষ এই প্রকৃতি হইতে ভিন্ন । তাহাই এই জীবভূত পরাপ্রকৃতিতে ও সূক্ষ্মশরীররূপ অপরা-প্রকৃতিতে অনুপ্রবিষ্ট । গীতায় আছে,—‘অহমাত্মা গুড়াকেশঃ সর্ব-ভূতশয়স্থিতঃ (১০।২০) জীব বহুক্ষেত্রে বহু । কিন্তু জীবাত্মা-ক্ষেত্রজ পুরুষ এক—তাহা ব্রহ্ম । জীবের জীবত্ব যুচিয়া গেলে—জীবত্বরূপ পরিচ্ছেদ দূর হইলে, জীবাত্মা—পরমাত্মা-স্বরূপ প্রাপ্ত হয়—তখন জীবাত্মার ও ব্রহ্মে ভেদ থাকে না । অতএব জীব ভাবে বহু, কিন্তু জীবাত্মা এক । তাহা পরমাত্মা :হইতে ভিন্ন নহে । (এই তত্ত্ব পূর্বে ১৪।৩ শ্লোকের ব্যাখ্যায় বিবৃত হইয়াছে । পরে বিশেষভাবে আমরা আবার এ তত্ত্বের উল্লেখ করিব ।)

একুতিতে হইয়া সংস্থিত...কর্ষণ ।—এই জীব সংসারে কিরূপে

প্রবেশ করে, এবং কি ভাবে উৎক্রান্ত হয়, তাহা বলা হইতেছে। পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়—চক্ষু, কণ, নাশ, জিহ্বা ও ত্বক্ ইন্দ্রিয় ও তাহাদের ষষ্ঠ মন এই পাঁচ ইন্দ্রিয় ও মন এই ছয়টিকে আমার জীবভূত অংশ আকর্ষণ করিয়া থাকে। এই পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন—প্রকৃতিস্থ। অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের স্বস্থ স্থানে—চক্ষুর্গোলক কর্ণচ্ছিদ্র প্রভৃতি প্রকৃতিতে স্থিত (শঙ্কর)। দেবমনুষ্যাদিক্রমে প্রকৃতির পরিণামভূত যে শরীরস্থ ইন্দ্রিয়গণ ও তাহাদের প্রেরক মন—এই ছয়কে কশ্মীরানুসারে ইত্যন্ততঃ আকর্ষণ করে (রামানুজ)। যে সকল জীবের অজ্ঞান দূর হয় নাই, তাহারা যখন প্রলয়ের পরে এই জগৎ ব্যস্ত হয়, তখন প্রকৃতিতে স্থিত স্বীয় উপাধিভূত ইন্দ্রিয়গণকে ও মনকে আকর্ষণ করে (স্বামী)। এস্থলে ইন্দ্রিয়পদ দ্বারা প্রাণ সকলও উপলক্ষিত হইয়াছে (শঙ্করানন্দ)। সুষুপ্তিতে ও প্রলয়ে জীব আত্মস্বরূপে অবস্থান করিলেও তাহার জাগ্রৎ বা স্বপ্নাবস্থায় ও প্রলয়ান্তে কেন পুনরাবর্তন হয়, তাহা বলা হইতেছে। মন ও পঞ্চইন্দ্রিয় আত্মার বিষয় উপলব্ধি করিবার করণ। (মন অন্তঃকরণ, আর পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় বহিঃকরণ)। তাহাই লিঙ্গ। যখন জাগ্রৎরূপ অবস্থায় ভোগজনিত কশ্মের ক্ষয় হয়, তখন এই লিঙ্গ প্রকৃতিতে বা অজ্ঞানে সূক্ষ্মরূপে বা বীজভাবে অবস্থিত থাকে। পুনর্বার যখন জাগ্রৎ বা স্বপ্ন অবস্থায় ভোগজনক কশ্মের উদয় হয় বা কশ্মবীজ অঙ্কুরিত হয় তখন ভোগার্থ আত্মা এই লিঙ্গকে আকর্ষণ করেন। অজ্ঞান বশতঃই আত্মা প্রকৃতি হইতে বিষয়গ্রহণ যোগ্য লিঙ্গকে আকর্ষণ করিয়া থাকেন। অজ্ঞান দূর হইলে আর আত্মা এই লিঙ্গকে আকর্ষণ করেন না (মধু)।

প্রকৃতিস্থ—অর্থাৎ প্রকৃতির বিকারভূত অহঙ্কারের কার্য্য। মন সাত্ত্বিক অহঙ্কারের কার্য্য আর চক্ষুপ্রভৃতি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় রাজস অহঙ্কারের কার্য্য। জীব ইহাদের আকর্ষণ করে অর্থাৎ পদে শূন্যলের

মত বহন করিয়া থাকে (বলদেব) । জীব অনাদি কৰ্ম্মবশে বিষয়-
বাসনাসক্ত হইয়া প্রকৃতিকার্য্য অহঙ্কারে লীনভাবে স্থিত ও নিজ নিজ
কৰ্ম্মাশুসারে বথাকালে উদ্ভিক্ত মন ও পাঁচইন্দ্রিয়কে ভোগসাধনার্থ
আকর্ষণ করে (কেশব) ।

ভগবানের আত্ম-রূপ ভাব বা অংশ কিরূপে জীবভূত হয়, তাহাই
এস্থলে সংক্ষেপে উক্ত হইয়াছে । এই আত্ম-রূপ ভাব অনাদিকাল হইতে
জীবভূত হইয়া আছে; এজন্ত ইহা সনাতন । এই আত্মা জীবভূত হইবার
জন্ত ভগবানের পরা-প্রকৃতি বা মুখ্য প্রাণের সহাতায় তাঁহার অপরা
প্রকৃতি হইতে, সেই প্রকৃতিতে স্থিত যে মন ও পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, তাহা-
দিগকে আকর্ষণ করিয়া লইয়া তাহাতে অধিষ্ঠিত হন । এস্থলে মন অর্থে
বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মন—বা অন্তঃকরণ আর পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়—বহিঃকরণ ।
ইহারা বাহ্য বিষয়-জ্ঞানের কারণ । ইহা অপরা প্রকৃতির অংশ,—সূক্ষ্ম বা
লিঙ্গ-শরীরের অন্তর্গত । সংসার অনাদি হইলেও প্রতিকার্ম্মিক সৃষ্টির আদি
কল্পনা করিয়া সেই সৃষ্টির প্রারম্ভে সেই অজ্ঞানাবৃত জ্ঞানস্বরূপ আত্মা মায়া-
শক্তি হেতু অজ্ঞানযুক্ত হইয়া বিভক্তের গ্রায হইয়া বহু হন ও বিভিন্ন লিঙ্গ-
শরীরে আত্ম-রূপে অধিষ্ঠিত হন । ক্ষেত্রজ ক্ষেত্রযুক্ত হন, বা পুরুষ প্রকৃতিস্থ
হন । এইরূপে পুরুষের বা জীবাশ্মার সন্নিধি বা অধিষ্ঠান হেতু সেই গিঙ্গ-
শরীর বা লিঙ্গ-শরীরস্থ অন্তঃকরণ চেতনাবৃত্ত হয়, বা জ্ঞ-স্বরূপ আত্মার
চৈতন্ত লিঙ্গ-দেহে প্রতিফলিত হইয়া তাহা চেতনবৎ হয় (সাংখ্য-
কারিক ২০) । এবং লিঙ্গ-শরীরে সচ্চিদানন্দ স্বরূপ আত্মার প্রতিবিম্ব
হেতু তাহাতে জ্ঞাতা, কর্তা ও ভোক্তা ভাব হয় । আত্মাতে সেই ভাবের
অধ্যাস বা প্রতিবিম্ব হেতু, আত্মা আপনাকে জ্ঞাতা, কর্তা ও ভোক্তা
বোধ করিয়া, ও এইরূপে পরিচ্ছিন্ন হইয়া জীবাশ্মা হয় । এই অন্তঃকরণে
যে আত্মার সন্নিধি হেতু চেতনহ এবং জ্ঞাতা, কর্তা ও ভোক্তার ভাব,
তাহাই জীবভাব । আত্ম-চৈতন্ত প্রতিবিম্বযুক্ত চিস্তাই জীব । আত্মাতে

চিত্তের প্রতিবিম্ব হেতু আত্মাও এই জীবভাব যুক্ত হয়। এইরূপে ও লিঙ্গ দেহ যোগে ভগবানের আত্মরূপ অংশ বা ভাব জীবভূত হয় এবং জীবভূত হইবার জন্ত—এই পরিচ্ছিন্ন জ্ঞাতা কর্তা ও ভোক্তা ভাবযুক্ত হইবার জন্ত—আত্মা প্রকৃতি হইতে প্রকৃতিস্থ “অন্তঃকরণ ও বহিঃকরণ আকর্ষণ করিয়া তাহাতে অধিষ্ঠিত হইয়া তাহাতে যুক্ত হন। ইহাই আত্মার জীবভূত হইবার হেতু। ভগবান্ কর্তৃক “আত্ম-রূপ বীজ নিষেক হেতু পরা ও অপরা প্রকৃতি রূপ যোনি—মহদব্রক্ষ হইতে, সেই প্রকৃতিস্থ মন ও ইন্দ্রিয়গণকে গ্রহণ করিয়া—সর্বজীবের বা জীবভাবের উৎপত্তি তাহাই ভগবানের আত্মা-রূপ ভাব বা অধ্যাত্ম ভাবই “স্বভাব”।—(গীতা ৮।৩) ।

এই জীবভাব জ্ঞাতা, কর্তা ও ভোক্তাভাব হইলেও প্রধানতঃ তাহা জ্ঞাতা ভাব ; অন্তঃকরণে আত্মজ্ঞান ও চৈতন্য প্রতিবিম্বিত হইয়া, তাহা জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়রূপে বিভক্ত হয়। এই ‘জ্ঞেয়’ রূপ প্রকাশের জন্তই মন ও পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিকাশের প্রয়োজন। তাই ভগবানের এই জীবভাবযুক্ত অংশ প্রকৃতিস্থ জ্ঞান ও পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়গণকে আকর্ষণ করিয়া লয়—এই তত্ত্ব আমরা গীতা হইতে জানিতে পারি।

শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ ।

গৃহীত্বৈতানি সংঘাতাৎ বায়ুর্গন্ধানি বাশয়াৎ ॥ ৮ ॥

ঈশ্বর শরীর যবে করয়ে গ্রহণ,

কিন্মা করে ত্যাগ ; যায় ল’য়ে ইহাদের—

বায়ু যথা গন্ধ লয় আধার হইতে ॥ ৮ ॥

ঈশ্বর . দেহাদি সংঘাতের স্বামী—জীব (শরীর, মনু) । ইন্দ্রিয়-

গণের ঈশ্বর (রামানুজ)। দেহাদির ঈশ্বর (স্বামী, কেশব)। দেহ-
ইন্দ্রিয়াদির স্বামী জীব (বলদেব)।

করয়ে.....ত্যাগ—যেইকালে পূর্ব শরীর হইতে শরীরান্তর
প্রাপ্ত হয় (শঙ্কর, মধু)। যে শরীর প্রাপ্ত হয়, এবং যে শরীর হইতে
উৎক্রমণ করে (রামানুজ, কেশব)। যখন কর্মবলে শরীরান্তর প্রাপ্ত
হয়, এবং যে শরীর হইতে উৎক্রমণ করে (স্বামী)। যখন পূর্ব শরীর
হইতে অস্ত শরীর প্রাপ্ত হয়, এবং যখন প্রাপ্ত শরীর হইতে উৎক্রমণ
করে (বলদেব)।

যায় লয়ে ইহাদের—এই মনঃ ও ইন্দ্রিয়গণকে লইয়া সম্যক্ গমন
করে (শঙ্কর)। স্মৃন্ত ভূতসহ এই ইন্দ্রিয়গণকে গ্রহণ করিয়া প্রয়াণ
করে (রামানুজ, বলদেব)। পূর্ব শরীর হইতে এই সকল ইন্দ্রিয়গণকে
গ্রহণ করিয়া সেই শরীরান্তর সম্যক্ প্রাপ্ত হয় (স্বামী, কেশব)।
এই ইন্দ্রিয়গণকে গ্রহণ করিয়া সম্যক্ অর্থাৎ পুনরাগমন রহিতভাবে
গমন করে (মধু)।

বায়ু যথা...হইতে—গন্ধের আশয় বা স্থান পুষ্পাদি (শঙ্কর)। বা
স্রক্ চন্দন কস্তুরী প্রভৃতি (রামানুজ)। ঐ সকল হইতে তাহাদের
গন্ধাত্মক স্মৃন্ত অংশ লইয়া যেমন গমন করে (স্বামী, মধু)।

শঙ্কর ও মধুসূদন বলেন যে, পূর্ব প্লোকে যে ‘মন ও ইন্দ্রিয়গণকে
আকর্ষণ করা উক্ত হইয়াছে, কোনকালে সেই আকর্ষণ করা হয়, তাহা
এই প্লোকে উক্ত হইয়াছে।’ স্বামী বলেন—‘জীব মনঃষষ্ঠ ইন্দ্রিয়গণকে
আকর্ষণ করিয়া কি করে, তাহা এই প্লোকে উক্ত হইয়াছে।’

মনঃষষ্ঠ ইন্দ্রিয়গণ—আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে, এই ক্ষরভূত
ভাবের বা জীবভাবের সহিতই মন ও পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় অথবা স্মৃন্তশরীর
নিত্য সংগত। ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ সংযোগ দ্বারা সর্ব সত্তার বা সর্বভূতের
উৎপত্তি হয়। সেই ভূতভাব বা জীবভাব—মুক্তিপথান্ত স্বামী।

প্রলয় অবস্থায় সেই সৰ্বজীব ভগবানের মূল প্রকৃতিতে বা অব্যাক্তে বিলীন থাকে, এবং সৃষ্টিকালে, সেই অব্যাক্ত হইতেই তাহাদের উদ্ভব হয় গীতা ৮।১৮।১২। যতদিন এই জীবভাব থাকে, ততদিন আত্মার এই জীবভাবের সহিত সূক্ষ্ম শরীর সংযুক্ত থাকে । * সৃষ্টি অবস্থায় জীবের যে পুনঃ পুনঃ জন্ম হয়, বা স্থূল শরীর গ্রহণ হয়, তাহাতে আর সূক্ষ্ম শরীর পুনর্গ্রহণ করিতে হয় না। আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে সাংখ্যশাস্ত্র অনুসারে এই সূক্ষ্ম শরীরের অষ্টাদশ অবয়ব (সপ্তদশৈকং লিঙ্গং—ইতি সাংখ্যসূত্র)। যথা বুদ্ধি, অহঙ্কার, মন, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র বা সূক্ষ্ম ভূত। অতএব মন ও পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় এই লিঙ্গ শরীরের অন্তর্গত; সুতরাং সাংখ্য শাস্ত্র অনুসারে আমরা বলিতে পারি, যে যখন জীব স্থূলশরীর গ্রহণ পূর্বক জন্ম গ্রহণ করে, তখন, তাহার সূক্ষ্ম শরীরের উপকরণ মন ও পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়গণকে সঙ্গে লইয়া আসে, আর যখন স্থূল শরীর ত্যাগ পূর্বক উৎক্রমণ করে, তখন সেই সূক্ষ্ম শরীরের উপকরণ—মন ও পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়গণকে সঙ্গে লইয়া যায়। স্থূল শরীরের উদ্ভবে এই মন ও ইন্দ্রিয়গণের উৎপত্তি হয় না, এবং স্থূল শরীর ন্যূনে তাহাদের নাশ ও হয় না।

আমরা আরও বলিতে পারি যে, এস্থলে মনঃষষ্ঠ ইন্দ্রিয়গণ—সূক্ষ্ম শরীরের উপলক্ষণ মাত্র। তবে এই মন ও জ্ঞানেন্দ্রিয়গণ দ্বারা বিষয় গ্রহণ ও ভোগ হয় বলিয়া তাহাদের বিশেষ উল্লেখ হইয়াছে। এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা বিষয় গ্রহণ হয়, ইহাদের দ্বারাই আমরা রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ, পঞ্চ বিষয় গ্রহণ করিয়া জানিতে পারি ও ভোগ করিয়া থাকি। সাংখ্য-কারিকায় (২৮ শ্লোক) আছে।

“শব্দাদিষু পঞ্চানামালোচনমাত্রমিষ্যতে বৃত্তিঃ।”

এই জ্ঞানেন্দ্রিয় বা বুদ্ধীন্দ্রিয়গণ যে বিষয় *আলোচনা করে সেই পঞ্চ শব্দাদি বিষয়—বিশেষ ও অবিশেষরূপে দ্বিবিধ।—

‘বুদ্ধীজ্ঞানি তেষাং পঞ্চ বিশেষাবিশেষ-বিষয়ানি ।’ (কারিকা ৩৪)

এই জ্ঞানেন্দ্রিয়গণকে মনঃষষ্ঠ ইন্দ্রিয় বলা হইয়াছে । কেন না, মন ও বিষয় গ্রহণের ইন্দ্রিয়-বিশেষ । আমাদের ইন্দ্রিয় দুইরূপ—জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় । মন উভয় ইন্দ্রিয়াত্মক । কেন না এই ইন্দ্রিয়গণ মনের দ্বারা পবিচালিত হইয়াই স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে পারে । কারিকার (২১) আছে,—

‘উভয়াত্মকমত্র মনঃ সঙ্কলকমিন্দ্রিয়ঞ্চ সাধর্মাণ্যং ।’

অতএব মন ও পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় বিষয় গ্রহণ ও ভোগ করিবার “করণ ।” ইহাদের দ্বারা জীব বিষয় ভোগ করে বলিয়া বন্ধ থাকে । একত্ব বিশেষ ভাবে মন ও পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এস্থলে উল্লিখিত হইয়াছে ।

এস্থলে উল্লেখ করা কর্তব্য, যে এই ইন্দ্রিয়—স্থূল শরীরস্থ ইন্দ্রিয়-গোলক নহে । তাহা সূক্ষ্ম চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়শক্তি—বা রূপ-রসাদি গ্রহণ-শক্তি । ইহা সাধারণতঃ ইন্দ্রিয়-গোলক দ্বারাই প্রবৃত্ত হয় ।

উৎক্রমণ তত্ত্ব ।—আমরা পূর্বে সপ্তম অধ্যায়ের ৫ম শ্লোকের ব্যাখ্যায় বলিয়াছি যে, ভগবানের যে অংশ জীবভূত—এবং বাহ্য তাঁহার পরা প্রকৃতি, তাহা প্রাণ । সেই প্রাণ দ্বারাই মন ও জ্ঞানেন্দ্রিয়গণ সূক্ষ্ম শরীরে সম্বন্ধ থাকে, এবং উৎক্রমণ-কালে সেই প্রাণই এই ইন্দ্রিয়গণকে লইয়া প্রস্থান করে । এই প্রাণই জীবের জন্মগ্রহণকালে সেই ইন্দ্রিয়-গণ সহ জীববীজ মধ্যে থাকিয়া জ্বীগর্ভে স্থূল শরীরের বিকাশ করায় । প্রাণ উৎক্রমণ করিলে যে, ইন্দ্রিয় সকল তাহার সহিত উৎক্রমণ করে, তাহা ছান্দোগ্য উপনিষদে ৫।১ অধ্যায়ে ও বৃহদারণ্যক উপনিষদে ৬।১ অধ্যায়ে বিবৃত আছে । প্রাণ উৎক্রান্ত হইলেই স্থূল শরীর পচিয়া নষ্ট হয় । “তৎপ্রাণেষু উৎক্রান্তেষু শরীরং শ্মিতু-মধ্ৰিয়ত ।” (বৃহদারণ্যক, ১।২।৬) । এই উৎক্রমণতত্ত্ব বৃহদারণ্যকে (৪।৪।২, মন্ত্রে) উক্ত হইয়াছে, যথা—

একীভবতি—ন পশ্চতি ইতি আহঃ,
 একীভবতি—ন জিহ্বতি ইতি আহঃ,
 একীভবতি—ন রময়তি ইতি আহঃ,
 একীভবতি—ন বদতি ইতি আহঃ,
 একীভবতি—ন শৃণোতি ইতি আহঃ,
 একীভবতি—ন মনুতে ইতি আহঃ,
 একীভবতি—ন স্পৃশতি ইতি আহঃ,
 একীভবতি—ন বিজনাতি ইতি আহঃ,

“তস্ম হৈতস্ম হৃদয়স্থাগ্রং প্রত্যোততে, তেন প্রত্যোতেন এষ আত্মা
 নিজ্জামতি—চক্ষুষো বা মূর্দ্ধা বা অগ্নেভ্যো বা শরীরদেশেভ্যঃ, তন্ম
 উৎক্রামন্তঃ প্রাণেহনুৎক্রামতি প্রাণমনুৎক্রামন্তঃ সর্বৈ প্রাণাঃ অনুৎ-
 ক্রামন্তি সবিজ্ঞানো ভবতি সবিজ্ঞানমেবাস্ববক্রামতি । তং বিদ্যাকশ্মণী
 সমহারভেতে পূর্বপ্রজ্ঞা চ ।

ইহার সংক্ষেপ অর্থ এই যে, মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে দর্শন,
 জ্ঞান প্রভৃতি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় শক্তি, বাকপ্রভৃতি পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়শক্তি,
 মন ও বুদ্ধি সমুদায় লিঙ্গাত্মায় একীভূত হয়, তাহাদের বাহ্য ক্রিয়া
 থাকে না। তখন সেই আসন্নমৃত্যু ব্যক্তির হৃদয়গ্র প্রদ্যোতিত
 হয়। এই প্রদ্যোতন হেতু এই লিঙ্গাত্মা চক্ষু, মূর্দ্ধা প্রভৃতি কোন
 শরীরের দ্বারা দিয়া নিজ্জামণ করে, এবং তাহার সহিত প্রাণও
 উৎক্রান্ত হয়। তখন সেই আত্মা বিজ্ঞানময় হয় অর্থাৎ পরজন্মে
 যে বিদ্যা কর্ম প্রভৃতির সংস্কার ফলোন্মুখ হইয়া পরজীবন গঠন করিবে,
 সেই সংস্কার প্রদ্যোতিত হইয়া লিঙ্গাত্মাকে তাহা দ্বারা বিজ্ঞানময়
 করে। এই বিজ্ঞানময় হইয়াই সে উৎক্রমণ করে।

এই উৎক্রমণ-কালে জীব স্থূল শরীর ত্যাগ করিয়া তদনুরূপ
 আতিবাহিক সূক্ষ্মভৌতিক দেহ গ্রহণ করে এবং সেই দেহযুক্ত

হইয়া সে দেবখানে বা পিতৃখানে গমন করে। সে দেহ অভিনব, কল্যাণতর, দেবলোকবাসোপযোগী হইলে দৈব, পিতৃলোকবাসোপযোগী হইলে পৈত্র, গন্ধর্ব্বলোকবাসোপযোগী হইলে গন্ধর্ব্ব, ব্রহ্মলোকবাসোপযোগী হইলে ব্রহ্ম বা অগ্নি কোন লোকে বাসোপযোগী হইলে সেই লোকের অনুরূপ হয় (বৃহদারণ্যক ৪।৪।৪) । দেবলোক-বাসোপযোগী শরীর আশ্রয় বা তেজস্বয়, পিতৃলোকে শরীর প্রধানতঃ জলীয়-প্রেতলোকে বাসোপযোগী শরীর বায়বীয়—এইরূপ শরীর-ভেদ আছে। এই স্থূল শরীর পরিত্যাগ করিয়া এই অভিনব দেহ গ্রহণ সম্বন্ধে বৃহদারণ্যক উপনিষদে (৪।৪।৩) উক্ত হইয়াছে—

“তদ্ব্যথা তৃণজলায়ুকা তৃণশাস্তং গতা অগ্নম্ আক্রম্য আক্রম্য আত্মানমুপসংহরতি এবমেব অয়ম্ আত্মা ইদং শরীরং নিহত্য অবিজ্ঞাং গময়িত্বা অগ্নং আক্রম্য আক্রম্য আত্মানম্ উপসংহরতি ।”

অর্থাৎ জলোকা যেমন একতৃণের অন্তঃভাগে গিয়া অগ্নি এক তৃণ আশ্রয় করিয়া পূর্ব্ব তৃণ হইতে নিজ অবয়ব সঙ্কুচিত করিয়া লয়, আত্মাও সেইরূপ এক স্থূলদেহ ত্যাগ করিয়া দেহান্তর আশ্রয় করে।

যাহা হউক, এই উৎক্রমণ-তত্ত্ব পূর্ব্বক অষ্টম অধ্যায়ের ব্যাখ্যাশেষে বিবৃত হইয়াছে। এস্থলে ইহার বিস্তারিত উল্লেখ নিম্নয়োজন। আতিবাহিক দেহ-সাহায্যে এই উৎক্রমণের পর দিব্যাদি দেহ গ্রহণ পূর্ব্বক পরলোকে বাস, অস্তে কৰ্ম্মক্ষয়ে আবার এই লোকে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় বা স্থূল পার্থিব শরীর গ্রহণ করিতে হয়। এই শ্লোকে তাহা উক্ত হইয়াছে। পূর্ব্বক ১৪।৪ শ্লোকের ব্যাখ্যায়, আমরা এই পুনর্জন্মতত্ত্ব বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি। কিরূপে শ্রুত্যান্ত পঞ্চাঙ্গি-বিদ্যা দ্বারা সেই জন্মতত্ত্ব জানা যায়, সে স্থলে তাহাও উল্লেখ করিয়াছি। সুতরাং এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন। এই শ্লোক হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, জীবাত্মা এইরূপে যখন এক শরীর ত্যাগ করিয়া

অন্ত শরীর গ্রহণ করে বা সে শরীর ত্যাগ করিয়া শরীরান্তর গ্রহণ করে, তখনই সে বিষয় গ্রহণ ও ভোগের উপযোগী করণ যেমন ও পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় তাহাদিগকে সঙ্গে লয়। যতদিন জীবন্ত থাকে, ততদিন তাহার লিঙ্গশরীর মন ও জ্ঞানেন্দ্রিয় তাহার সহিত নিত্য সম্বন্ধ থাকে।

— — —

শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ রসনং শ্রাণমেব চ ।

অধিষ্ঠায় মনশ্চায়ং বিষয়ানুপসেবতে ॥ ৯

—:০:—

শ্রোত্র, চক্ষু, স্পর্শেন্দ্রিয় রসনা ও শ্রাণ,
আর মন,—এ সকলে হ'য়ে অধিষ্ঠিত,
করে সেই উপভোগ বিষয় সকল ॥৯

হ'য়ে অধিষ্ঠিত করে উপভোগ বিষয় সকল।—মন ও পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় এই প্রত্যেকের ইন্দ্রিয়ের সহিত অধিষ্ঠানপূর্বক বা দেহস্থ হইয়া সেই জীব বিষয়ের উপসেবা করে (শব্দর)। মনঃষষ্ঠ ইন্দ্রিয়গণকে অধিষ্ঠান পূর্বক অর্থাৎ তাহাদিগকে স্ব স্ব বিষয়-বৃত্তির অনুসরণ করিয়া বিষয়ভোগ করে (রামানুজ)। অধিষ্ঠান অর্থাৎ আশ্রয় (স্বামী, মধু)। এই শ্লোকে 'চ' শব্দ দ্বারা পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় ও শ্রাণকেও বুঝাইতেছে (মধু, বলদেব)। উপসেবা করে অর্থাৎ গ্রহণ করিয়া উপভোগ করে (বলদেব)।

গীতার উক্ত হইয়াছে—

“পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্তৃষ্ণে হেতুরুচ্যাতে ॥

পুরুষঃ প্রকৃতিস্থো হি ভুঙক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্ ।

কারণং গুণসম্বোহস্ত সদসদ্ বোনিজন্নম্ ॥ (গীতা ১৩।২০-২১)।

অতএব এই শ্লোকে “অয়ং” বা যিনি বিষয় উপসেবা করেন, তিনি এই পুরুষ । ভগবান্ ইহাকে পরে (১৬ শ্লোকে) “ক্ষর পুরুষ” বলিয়াছেন । ভগবানের এই “পুরুষ”ই এই জীবলোকে তাঁহার জীবভূতভাব বলিয়া প্রকৃতির সহিত তাহার সংযোগ হেতু, তাহাতেই জীবদ্বয়ের অধ্যাস হয়, তাহাই প্রকৃতিজ গুণসঙ্গহেতু বা লিঙ্গশরীর-সংযোগহেতু স্থূল শরীর গ্রহণ করে ও স্থূল শরীর পরিত্যাগ করিয়া, উৎক্রমণ করে ; আবার স্থূল শরীর গ্রহণ করে এবং এইরূপেই সদসদ যোনিতে বার বার জন্ম গ্রহণ করে । এই পুরুষ জীবাত্মা হইলেও ইহা জীব নহে । জীব আত্মাধিষ্ঠিত আত্মচৈতন্য প্রতিবিষয়ক ও প্রাণ অর্থাৎ জীবনযুক্ত ।

কারিকায় আছে—

“পূর্বোৎপন্নমসক্তং নিয়তং মহাদি স্তম্ভপর্যায়তম্ ।

সংসরতি নিরুভোগং ভাটবরধিবাসিতং লিঙ্গম্ ॥” ৪০

অর্থাৎ এই লিঙ্গ শরীর আদিতে উৎপন্ন ও আমোক্ষ-স্থায়ী । ইহা অপ্রতিহত, নিত্য, ও বুদ্ধি-অহঙ্কারময় দশইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র রূপ অবয়বযুক্ত । ইহাই সংসরণ করে অর্থাৎ এক একটি স্থূল শরীরকে প্রাপ্ত হইয়া, পরে সেই শরীর ত্যাগ করে, এবং পরিত্যাগ করিয়া অন্য স্থূল শরীর গ্রহণ করে । ইহার কারণ এই যে এই লিঙ্গ শরীর “নিরুপ-ভোগ”—ষট্‌কোষিক স্থূল শরীর ব্যতিরেকে ভোগ জন্মাইতে পারে না । এই লিঙ্গশরীরই তাব অর্থাৎ ধর্ম্মাধর্ম্মাদি দ্বারা সংশ্রিত, এই নিমিত্ত ভোগের প্রয়োজন ও সেইজন্ত স্থূল শরীর গ্রহণ করিতে হয় ।

এই পুরুষ বা জীবাত্মা কিরূপে বিষয়ের ভোক্তা হয়, তাহা বুঝিতে হইবে । সুখ দুঃখাদি যে প্রকৃতির গুণজ চিত্তের ধর্ম্ম, তাহা পূর্বের উক্ত হইয়াছে । সেই চিত্ত-সন্নিহিত আত্মাতে সেই সুখদুঃখযুক্ত চিত্তের প্রতি-বিষয় পড়ে । সেই প্রতিবিম্ব গ্রহণ হেতু আত্মারও সেই সুখদুঃখের ভোক্তৃত্ব হয় । অথবা আত্মা তাহার স্বরূপ চিত্তমূর্ষণে দেখিতে গিয়া,

তাহাতে সেই প্রতিবিম্ব যেরূপ রঞ্জিত দেখে, আপনাকে অজ্ঞানতাবশতঃ সেই রূপেই জানিয়া থাকে । এই ভোক্তৃত্বাব হইতেই পুরুষের কর্তৃত্ব বা কর্তৃত্বাভিমানও হয়, তাহা পূর্বে বলিয়াছি । সাংখ্য-কারিকায় আছে—

“তস্মাৎ তৎ সংযোগাৎ অচেতনং চেতনাবদিব লিঙ্গম্ ।

গুণকর্তৃত্বে চ তথা কর্তেব ভবত্বাদাসীনঃ ॥” ২০

অর্থাৎ মহাদাদি সূক্ষ্ণভূত পর্যন্ত যে অষ্টাদশ অবয়বাত্মক লিঙ্গশরীর, তাহার সহিত পুরুষের সংযোগ হয় বা তাহাতে পুরুষের অধিষ্ঠান হয় । এজন্ত লিঙ্গ চেতনবৎ হইয়া জীবলাবযুক্ত হয় । আর পুরুষও স্বরূপতঃ উদাসীন হইলেও প্রকৃতির গুণ-কর্তৃত্বে—যেন কর্তার ভায় হন ।

সাংখ্যকারিকায় অত্র (৫৫ শ্লোকে) আছে—

“তত্র জরামরণকৃতং দ্বঃখং প্রাপ্নোতি চেতনঃ পুরুষঃ ।

লিঙ্গস্তাবিনিবৃতে স্তস্মাদুঃখং স্বভাবেন ॥”

অর্থাৎ এই স্থলশরীর-সংযোগ-বশতঃ চেতন পুরুষ জরামরণ নিবন্ধন দ্বঃখ ভোগ করে । কেননা এই দ্বঃখ লিঙ্গশরীরের ধর্ম হইলেও সেই লিঙ্গরূপ পুরোস্থিত পুরুষ লিঙ্গের সহিত আপনার অভেদজ্ঞান হেতু আপনাতে লিঙ্গ শরীরের সমুদয় ধর্ম আরোপ করে ।

এইরূপে, পুরুষ বা আত্মা লিঙ্গশরীরে অধিষ্ঠিত থাকায় যে জীবলাবযুক্ত হয়, তাহা আমরা বুঝিতে পারি এবং এই জীবলাব-যুক্ত হইয়া পুরুষ কিরূপে সুখদুঃখের ভোক্তা হয় ও কর্তা হয়, তাহাও বুঝিতে পারি । এক্ষণে এই জীবলাবযুক্ত পুরুষ বা জীবাত্মা মন ও পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা কিরূপে বিষয় উপভোগ করে, তাহা সাংখ্যদর্শন হইতে বুঝিতে চেষ্টা করিব ।

সাংখ্যকারিকা হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, বদ্বারা বিষয়ের আহরণ, ধারণ ও প্রকাশ হয়, তাহাদিগকে ‘করণ’ বলে (কারিকা, ৩২) ।

এই ‘করণ’ ত্রয়োদশ প্রকার। বাহ্যকরণ দশ প্রকার, ও অন্তঃকরণ তিন প্রকার। বুদ্ধি অহঙ্কার ও মন ইহারাই তিন অন্তঃকরণ ; আর পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়—ইহারাই বহিঃকরণ। এই ‘করণ’ আমাদের লিঙ্গ বা সূক্ষ্ম শরীরের অষ্টাদশ অবয়ব মধ্যে পঞ্চ তন্মাত্র ব্যতীত অবশিষ্ট ত্রয়োদশটি অবয়ব মাত্র। এই করণের মধ্যে বহিঃকরণ দ্বারা কেবল বর্তমানকালে বিষয়-গ্রহণাদি হয়, আর অন্তঃকরণ দ্বারা ত্রিকালের বিষয় গ্রহণ ও আলোচনা হয়। (কারিকা, ৩৩)। বাহ্যকরণ মধ্যে জ্ঞানেন্দ্রিয়গণ বিশেষ বা স্থূল এবং অবিশেষ বা সূক্ষ্ম শব্দাদি বিষয় গ্রহণ করে (কারিকা, ৩৪)। যাহা হউক, যখন মন ও অহঙ্কারযুক্ত বুদ্ধিই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়রূপ দ্বার দিয়া সমস্ত বিষয়ের অবধারণ করে, তখন এই বিষয় গ্রহণ-ব্যাপারে অন্তঃকরণই প্রধান করণ (কারিকা ৩৫)। ইহাই সূক্ষ্ম লিঙ্গ শরীরের প্রধান অবয়ব।

পুরুষ এই মন-উপলব্ধিত অন্তঃকরণে ও পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া, ইহাদের দ্বারা আহৃত, বিধৃত ও প্রকাশিত শব্দাদি বিষয় উপভোগ করে। কারিকায় আছে—

“এতে প্রদীপ-কল্পাঃ পরস্পরবিলক্ষণা গুণবিশেষাঃ ।

ক্লৃৎনং পুরুষস্তার্থং প্রকাশ্ত বুদ্ধৌ প্রবচ্ছতি ॥” (৩৬) ;

সর্বং প্রতাপভোগং...পুরুষস্য সাধয়তি বুদ্ধিঃ । (৩৭) ।

অর্থাৎ উক্ত করণ সকল প্রদীপের তায় বিষয়ের অবভাসক ও পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম, তাহার সমুদয় পুরুষার্থকে প্রকাশ করিয়া বুদ্ধিকে অর্পণ করে। কর্ণ চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণ শব্দরূপ প্রভৃতি বিষয় প্রথম গ্রহণ করিয়া, মনকে অর্পণ করে, মন তাহা অহঙ্কারকে অর্পণ করে এবং অহঙ্কার তাহা বুদ্ধিকে অর্পণ করে। এইরূপে বুদ্ধিই পুরুষের সমস্ত শব্দাদি বিষয়ের উপভোগ সম্পাদন করে। প্রতিভেও আছে,—

“আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেবচ ।

বুদ্ধিস্ত সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেবচ ॥

‘ইন্দ্রিয়ানি হস্তাত্মাছ বিষয়াস্তেষু গোচরম্ ।

আত্মেন্দ্রিয়মনোযুক্তং ভোক্তেত্যাহম’নীষিণঃ ॥”

(কঠ উপঃ, ৩-৪) ।

অর্থাৎ যে শরীররূপ রথে আত্মা রথী, বুদ্ধি সারথি, মন প্রগ্রহ লাগাম, এবং ইন্দ্রিয়গণ অশ্ব ও বিষয় সমূহ সেই অশ্বের গোচর বা বিচরণ পথ, সেই ইন্দ্রিয়-মনোযুক্ত আত্মাই ভোক্তা, ইহা মনীষিগণ বলিয়া থাকেন ।

এইরূপে গীতার এই প্র্লোকোক্ত তত্ত্ব আমরা সাংখ্য দর্শন হইতেও বুঝিতে পারি । কিরূপে বাহ্য বিষয়ের সহিত আমাদের জ্ঞান-প্রিয়ের সম্বন্ধ হইলে, তাহার আভাষ ইন্দ্রিয়গণ গ্রহণ করে (অর্থাৎ কিরূপে Sensation হয়) এবং সেই বিষয়ের আভাষ মন গ্রহণ করেন, তদাকারে আকারিত হইয়া তাহা সংকল্প-বিকল্পপূর্বক আলোচনা করিয়া সেই বিষয়সম্বন্ধে প্রথমে সবিবর্ত বা সবি-শেষ জ্ঞান (vague perception) লাভ করে, এবং কিরূপে তাহা বুদ্ধি গ্রহণ করিয়া সেই বিষয়ের স্বরূপ অবধারণ করে (perception) এবং ‘আমি’ এই বিষয় জানিতেছি (apperception) এই নিশ্চয়-স্বাক্ষর বিজ্ঞান লাভ করে, তাহা এস্থলে বুঝিবার আবশ্যকতা নাই । তাহা আধুনিক মনোবিজ্ঞান শাস্ত্রে (Psychology বা Mental Philosophy) বিশেষভাবে বিবৃত আছে । আমরাও পূর্বে বিশেষতঃ দ্বিতীয় অধ্যায়ের ব্যাখ্যাশেষে এ তত্ত্ব বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি ।

এস্থলে জানিবার প্রধান বিষয় এই: যে, সেই বুদ্ধিতে প্রকাশিত বিষয় কে উপভোগ করে । পাশ্চাত্য মনোবিজ্ঞানে এ ইহা কোথাও বিশেষভাবে আলোচিত হয় নাই । পাশ্চাত্য দর্শন প্রধানতঃ মন-আত্ম-

বাদী, তাহা মন-আত্মবাদ হইতে অধিক অগ্রসর হয় নাই। মন বা অন্তঃকরণ যে জড় প্রকৃতির পরিণামবিশেষ মাত্র, আত্মার অধিষ্ঠান হেতু তাহা যে চেতনবৎ হয়, পাশ্চাত্য দর্শন তাহা বুঝায় নাই। এই জ্ঞাত পাশ্চাত্য দর্শনের Psychology বা আত্মবিজ্ঞান, Mental philosophy বা মনোবিজ্ঞান হইতে ভিন্ন নহে। পাশ্চাত্য দর্শন এইজন্ত মন বা অন্তঃকরণ কিরূপে বাহ্য বিষয় গ্রহণ করে, তাহাই সিদ্ধান্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছে। কিন্তু মন বা অন্তঃকরণ দ্বারা গৃহীত বিষয় 'কে' উপভোগ করে এবং কিরূপে উপভোগ করে, সেই তত্ত্ব কোথাও ভাল করিয়া বুঝায় নাই, এবং বুঝাইবার প্রয়োজনও বোধ করে নাই। সেই অন্তঃকরণ দ্বারা গৃহীত বিষয়ের উপভোক্তা যে জীবাশ্মা, তাহার তত্ত্ব আমাদের শাস্ত্র হইতে বিশেষতঃ গীতা হইতেই বুঝিতে পারা যাইবে।* কিরূপে বুঝা যাইবে, এহলে তাহার ইঙ্গিত করা হইয়াছে মাত্র। গীতায় পরের দুই শ্লোকে এই আত্মতত্ত্ব বোঝা হইয়াছে তাহা বুঝান হইয়াছে

* পণ্ডিতবর মোক্ষমূলর তাঁহার 'শিখি'-নামক গ্রন্থে (৮ ও ৯ পৃষ্ঠায়) বলিয়াছেন—

"The old Indian Philosophers knew more about the soul than Greek, mediaval or modern philosophers. . . .

If Philosophy is meant to be a preparation of happy death or Euthanasia I knew of no better preparation for it, than the Vedant Philosophy."

প্রসিদ্ধ কুসিন দার্শনিক কুসিন (Cousin) বলিয়াছেন ।—

"The Indian Philosophy is so vast, that we can literally say that it is an abridgement of the entire history of philosophy."

Even the loftiest philosophy of the Europeans, the Idealism of reason, as it is set forth by the Greek Philosophers, appears in comparison with the abundant light and vigor of oriental Idealism like a feeble Promethian spark in the full flood of heavenly glory of the noon-day sun".

Cousins' History of Philosophy (Eng. Edn). vol. I. p. 32.

উৎক্রামন্তঃ স্থিতং বাপি ভুঞ্জানং বা গুণান্বিতম্ ।

বিমূঢ়া নানু পশ্যন্তি পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুষঃ ॥ ১০

—.—

দেহ হ'তে উৎক্রান্ত কি দেহেতে সংস্থিত ।

বিষয়ের ভোক্তা কিন্ম গুণান্বিত এরে

না হেরে মুঢ়েরা, হেরে জ্ঞানচক্ষু যার ॥ ১০

১০ । দেহ হতে উৎক্রান্ত...এরে ।—এইরূপে দেহগত,—দেহ হইতে উৎক্রমণকারী অর্থাৎ পূর্বাদীকৃত দেহকে পরিত্যাগকারী কিংবা দেহে অবস্থিত হইয়া শব্দাদি বিষয়ের উপভোগকারী ও সেই হেতু স্বথঃখ-মোহাখ্যা গুণের সহিত সংযুক্ত যে আত্মা, তাহাকে (শঙ্কর মধু) । দেহ হইতে দেহান্তরে গমনকারী, সেই দেহে অবস্থান-কারী বা বিষয়ভোগকারী বা ইন্দ্রিয়াদিযুক্ত আত্মাকে (স্বামী) । গুণান্বিত = সত্ত্বাদিগুণময় প্রকৃতি পরিণাম-বিশেষ দেবমনুষ্যাদি সংস্থান পিণ্ডসংসৃষ্ট । উৎক্রান্ত = সেই পিণ্ডবিশেষ হইতে উৎক্রান্ত । স্থিত = সেই পিণ্ডবিশেষে স্থিত । ভোক্তা = প্রকৃতি-পরিণাম-বিশেষ দেবমনুষ্যাদি পিণ্ড হইতে বিলক্ষণ জ্ঞানৈকাকার পুরুষ (রামানুজ) । গুণান্বিত = বুদ্ধি প্রভৃতি আকারে পরিণত সত্ত্বাদি গুণ দ্বারা অন্বিত (হনু) ।

না হেরে মুঢ়েরা, হেরে জ্ঞান চক্ষু যার ।—এইরূপে অত্যন্ত দর্শন-গোচরপ্রাপ্ত আত্মাকে যাহারা দৃষ্ট-অদৃষ্ট বিষয়ভাগ বলে, আকৃষ্টচিত্ত বলিয়া নানারূপে মূঢ় তাহারা দেখিতে পায় না, কিন্তু যাহারা প্রমাণজনিত জ্ঞানচক্ষুযুক্ত বা বিবিক্ত-দর্শক, তাহারা ইহাকে দেখিতে পান (শঙ্কর) । মূঢ় = যাহারা দেবমনুষ্যাদি পিণ্ডেরা দেহে আত্মাভিমানযুক্ত । জ্ঞানচক্ষু = যাহারা সেই পিণ্ড ও আত্মার বিবেক বিষয়ক-জ্ঞানবান্ (রামানুজ) । আত্মা = দেহ গত বা দেহ হইতে

উৎক্রামস্ত ইত্যাদি সৰ্ব্বাবস্থায় স্নেহদর্শনযোগ্য হইলেও, বাহারা আত্ম-নাশ-বিবেক-বিহীন, তাহারা আত্মাকে দেখিতে পায় না, বাহারা বিবেকী, তাঁহারা প্রমাণজনিত জ্ঞানচক্ষু দ্বারা তাঁহাকে দেখিতে পান (মধু) ।

শঙ্কর, মধুসূদন ও গিরি বলেন যে, ভগবান্ আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছেন যে, মুঢ়েরা ইহাঁকে দেখিতে পায় না, ইহা পরিচাপের বিষয় । কিন্তু এ অর্থ সঙ্গত নহে । ভগবানের এ উক্তি আক্ষেপোক্তি হইতে পারে না । ইহা সাধারণ সত্য ।

এই “উৎক্রামস্ত” “স্থিত” “ভোগকারী” বা “গুণাবৃত” যিনি ও ইহাঁকে জ্ঞানচক্ষু দ্বারা দর্শন করা যায়—তিনিই আত্মা, তাঁহাতে বতরুণ লিঙ্গশরীরের অধ্যাস থাকে, বা জীবভাবে অধ্যাস থাকে ততরুণ তিনি জীবাত্মা, ততরুণ তিনি অবিভক্ত হইয়াও বিভক্তের স্তায় হন । তিনিই ব্রহ্ম । শ্রুতিতে আছে—

“অথ য এষ সম্প্রসাদোহস্মাৎ শরীরাত্ সমুত্থায় পরং জ্যোতিরূপ-সম্পাদ্য স্নেন রূপেণ অভিনিষ্পদ্যতে এষ আত্মা ইতি হোবাচ এতদমৃত-মভয়ম্ এতদ্ ব্রহ্ম ইতি তত্ত্বহ বা এতস্য ব্রহ্মণো নাম সত্যম্ ইতি ॥”

(ছান্দোগ্য উপনিষদ্ ৮।৩৪) ।

যতন্তো যোগিনশ্চৈনং পশ্যন্ত্যাত্মান্ববস্থিতম্ ।

যতন্তোহপ্যকৃতাত্মানো নৈনং পশ্যন্ত্যচেতসঃ ॥১১

—::—

যোগিগণ যত্ন করি হেরে অবস্থিত

আত্মাতে ইহারে, কিন্তু না পায় দেখিতে

অবিবেকী অকৃতাত্মা ক’রেও যতন ॥১১

১১ । যোগিগণ...হেরে...আত্মাতে ইহারে ।— কোন কোন

যোগী সমাহিতচিত্ত হইয়া ও প্রযত্ন করিয়া এই আত্মাকে আত্মাতে বা স্বীয় বুদ্ধিতে অবস্থিত দেখিতে পান,—‘এইই আমি’ ইহা উপলব্ধি করেন (শঙ্কর)। আমাতে প্রপন্ন হইয়া কৰ্ম্মযোগাদি দ্বারা বাহারা প্রযত্ন করেন সেই নিৰ্ম্মলান্তঃকরণ যোগিগণ যোগাখ্য চক্ষু দ্বারা আত্মাতে বা শরীরে অবস্থিত এই শরীর হইতে ভিন্ন ইহাকে স্বীয়রূপে অবস্থিত দর্শন করেন (রামানুজ)। ধ্যানাদি দ্বারা প্রযত্নকারী কোন কোন যোগী এই দেহে অবস্থিত আত্মাকে দেহ হইতে বিভিন্নরূপে দর্শন করেন (স্বামী, কেশব)। ধ্যানাদি দ্বারা প্রযত্নকারী কোন কোন যোগী স্বীয় বুদ্ধিতে প্রতিফলিত এই আত্মাকে দেখিতে পান (মধু)। সমাহিত যোগিগণ শ্রবণাদি উপায় অনুষ্ঠানপূর্বক শরীরে অবস্থিত এই আত্মাকে দেখিতে পান (বলদেব)। পূর্বে জ্ঞানচক্ষু দ্বারা অর্থাৎ ত্রায়ানুগৃহীত শাস্ত্রজ্ঞান-সাধন দ্বারা আত্মদর্শন হয়—ইহা উক্ত হইয়াছে। ন্যায়ানুগৃহীত শাস্ত্রমাত্রের দ্বারাই যে আত্মদর্শন হয়, তাহা নহে। এজন্য এই শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, শ্রবণ-মননাত্মক শাস্ত্রাদি প্রমাণ দ্বারা প্রযত্নবান্ হইলে, তবে আত্মদর্শন-সিদ্ধি হইতে পারে (গিরি)। যম-নিয়মাদি যোগানুষ্ঠান দ্বারা প্রযত্নকারী যোগিগণ এই শরীরে আত্মাকে দেখিতে পান (হনু)।

কিন্তু না পায় দেখিতে...ক’রেও যতন—কিন্তু বাহারা ‘অক্ল-
তাত্মা’ বা অসংস্কৃত-চিত্ত অর্থাৎ বাহারা তপস্তা ও ইন্দ্রিয়জয়রূপ উপায়-
দ্বয় দ্বারা দুষ্কৰ্ম্ম হইতে বিরত হইতে পারে নাই, বাহারা অশান্তা আ-
সুতরাং অচেতচিত্ত অবিবেকী তাহারা শাস্ত্রাদি প্রমাণ দ্বারা যত্ন করিলেও
এই আত্মাকে দেখিতে পায় না (শঙ্কর)। বাহারা আমাতে প্রপন্ন হয় নাই,
অতএব অসংস্কৃতচিত্ত, সুতরাং আত্মাবলোকনে অসমর্থ, চেতনারহিত,
তাহারা আত্মাকে দেখিতে পায় না (রামানুজ)। বাহারা অবিভুক্তচিত্ত
ও মন্দমতি তাহারা গীতাভ্যাসাদি দ্বারা যত্ন করিয়াও আত্মাকে দেখিতে

পায় না (স্বামী) । যাহারা যজ্ঞাদি দ্বারা অসংস্কৃত-অন্তঃকরণ ও বিবেক-শূন্য, তাহারা আত্মাকে দেখিতে পায় না (মধু) ।

পূর্বে ভগবান্ এই আত্মদর্শনের তিনটি উপায় বলিয়াছেন, যথা—
 “ধ্যানেনোঅনি পশ্যন্তি কেচিদাত্মানমাঅন। অগ্নে সাংখ্যেন যোগেন কৰ্ম্ম-
 যোগেন চাপরে ।” (গীতা, ১৩।২৪) অর্থাৎ আত্মদর্শনের তিন উপায়—
 ধ্যানযোগ, সাংখ্যযোগ বা জ্ঞানযোগ এবং কৰ্ম্মযোগ । এই ত্রিবিধ সাধন
 দ্বারা কিরূপে আত্মদর্শন হয়, তাহা পূর্বে বিবৃত হইয়াছে । পূর্বে
 উক্ত হইয়াছে যে, জ্ঞান দ্বারা—“ভূতান্গশেষেণ দ্রক্ষ্যন্তাত্মন্থো ময়ি ।”
 (গীতা ৪।৩৫) । ধ্যানযোগ দ্বারাও যে আত্মদর্শন হয়, তাহাও পূর্বে উক্ত
 হইয়াছে । যথা,—“সৰ্ব্ভূতস্বমাঅনং সৰ্ব্ভূতানি চাত্মনি । দৈক্ষতে
 যোগযুক্তাত্মা সৰ্ব্বত্র সমদর্শনঃ ॥” (গীতা, ৬।২৯) । কৰ্ম্মযোগের দ্বারাও
 সৰ্ব্ভূতে আত্মদর্শন হইতে পারে এবং তাহাতে অনাময় পদ লাভ হয়,
 তাহাও উক্ত হইয়াছে—“কৰ্ম্মজং বুদ্ধিযুক্তা হি ফলং ত্যক্তা মনৌষিণঃ ।
 জন্মবন্ধ বিনির্মুক্তা পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ম্ ॥” (গীতা, ২।৫১) । এই জ্ঞানযোগ
 ধ্যানযোগ ও কৰ্ম্মযোগ মধ্যে ধ্যানযোগ আত্মদর্শনের অত্তম উপায়,
 তাহাও পূর্বে (৩।৪৬ শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে ।

এই শ্লোকে ও পূর্বে শ্লোকে আত্মদর্শনের দুইটি প্রধান উপায় যে
 জ্ঞানযোগ ও ধ্যানযোগ, তাহাই সংক্ষেপে পুনরুক্ত হইয়াছে । প্রথমতঃ
 জ্ঞানযোগ সাধনার দ্বারা যাহাদের মোহ দূর হইয়াছে বা যাহাদের মায়ার
 বা অজ্ঞানের আবরণ উন্মুক্ত হইয়াছে, তাহারা জ্ঞান-চক্ষু দ্বারাই সেই
 আত্মাকে দেখিতে পান । পরে দ্বিতীয়তঃ যাহারা যতমান যোগী বা ধ্যান-
 যোগ-নিষ্ঠ, তাহারা আত্মাতে বা চিত্তে আত্মদর্শন করেন । আত্মদর্শনের
 দুই প্রধান উপায়—জ্ঞান ও ধ্যান । যেমন জ্ঞান-চক্ষু দ্বারা আত্মদর্শন
 হয়, সেইরূপ যোগচক্ষু দ্বারাও আত্মদর্শন হইতে পারে । জ্ঞানসাধন দ্বারা
 জ্ঞানচক্ষু উন্মোচিত হয় । এই জ্ঞান কেবল আত্মানাত্ম-বিবেক জ্ঞান হইতে

পারে না । এই জ্ঞান প্রমাণজনিত জ্ঞানও হইতে পারে না । সাধারণ প্রত্যক্ষ বা অনুমান প্রমাণ-জনিত প্রমাজ্ঞান দ্বারা প্রকৃত আত্মজ্ঞান লাভ হয় না । শাস্ত্র বা শব্দ প্রমাণ জনিত জ্ঞানেও বিজ্ঞান বা অপরোক্ষ জ্ঞান লাভ হয় না । যতক্ষণ পর্য্যন্ত দেহে অর্থাৎ স্থূল দেহে বা সূক্ষ্ম দেহে আত্মাধ্যাস থাকে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত আত্মদর্শন হয় না । এই আত্মাধ্যাস দূর করিতে পারিলে, তবে জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হয় এবং তখন সেই জ্ঞানচক্ষু দ্বারা আত্মদর্শন হয় । কেবল শাস্ত্র বা গুরুপদেশ শ্রবণ দ্বারাই আত্মদর্শন হয় না । ইহা পূর্বে ২।২৯ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে । যিনি জ্ঞানচক্ষু উন্মীলন দ্বারা আত্মদর্শন করিতে চাহেন, তাঁহাকে অবশ্য প্রথমে অধিকারী হইতে হয় । তাঁহাকে মুমুক্শুত আত্মানুভবস্ত বিবেক ইহামুক্ত ফলভোগ বৈরাগ্য শমদমাদি প্রভৃতি সাধনসম্পত্তি লাভ করিতে হয় । * তাহার পর তত্ত্বদর্শী জ্ঞানীর নিকট আত্মতত্ত্বসম্বন্ধে উপদেশ শ্রবণ তাহার পর মনন ও শেষে নিদিধ্যাসন বা ধ্যানযোগ দ্বারা জ্ঞানচক্ষু উন্মীলন করাইতে হয় । স্মৃতিতেও আছে—

“আত্মা বা অরে শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ ।”

(বৃহদারণ্যক উপঃ ২।৪।৫) ।

ধ্যানযোগের দ্বারা যতমান যোগিগণ কিরূপে আত্মদর্শন করিতে পারেন, তাহাও এস্থলে সংক্ষেপে আলোচনা করিতে হইবে । পূর্বে ষষ্ঠ অধ্যায়ে ইহা বিবৃত হইয়াছে । চিত্তবৃত্তি-নিরোধকেই যোগ বলে (পাতঞ্জল সূত্র ১।২) । চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে ত্রুষ্টির স্বরূপে অবস্থান হয় (পাতঞ্জল দর্শন ১।৩) । তখন আত্মদর্শন হয় । চিত্ত নিরুদ্ধ হইলে, তাহাতে আর বাহ্য বিষয় প্রতিফলিত হয় না, তখন আর চিত্তের রাগ-দেষাদি কোন মলিনতা থাকে না । তখন চিত্ত নির্মল দর্পণের তায় হয় ।

* এই অধিকারের কথা বেদান্ত দর্শনে ১।১ সূত্রের ‘অতঃ’পদের শাকরভাষ্যে বিবৃত আছে । এস্থলে উল্লেখের প্রয়োজন নাই ।

সেই অবস্থায় আত্মা তাহাতে প্রতিবিম্বিত হয়। আত্মা সেই প্রতিবিম্ব দর্শন করিয়া নিজ স্বরূপ উপলব্ধি করেন, ও সেই নিজ স্বরূপে অবস্থান করেন ।

এই যোগ সিদ্ধি জন্ম ব' এই যোগরূপ উপায়ে আত্মদর্শন জন্ম প্রথমে বিভিন্ন যোগাঙ্গ সাধনার প্রয়োজন। সেই সাধনা দ্বারা চিত্তকে নির্মূল করিতে হয়; তবে কৃতাত্মা ও চেতনবান হওয়া যায়। পাতঞ্জল দর্শনে যোগের অষ্টাঙ্গ মধ্যে ধ্যম ও নিরম হইতে প্রত্যাহার পর্যন্ত সাধনা দ্বারা চিত্তকে স্থির ও নির্মূল করিতে হয়। তাহার পর ধ্যান ধারণা ও সমাধি রূপ সংঘম অভ্যাস করিতে হয়। এই সংঘম সিদ্ধিতে “প্রজ্ঞালোক” প্রকাশিত হয়। (পাতঞ্জল সূত্র, ৩।৫)। এই প্রজ্ঞালোক দ্বারাই আত্মদর্শন সিদ্ধ হয়। সমাধি নিব্বাঁজ হইলেই চিত্ত নিরুদ্ধ হইয়া ‘আত্ম-স্বরূপে’ অবস্থান হয়।

যাহা হউক, ইহাই প্রযত্নকারী যোগীদের আত্মদর্শনের পথ। কিন্তু যাহারা কেবল জ্ঞাননিষ্ঠ জ্ঞানযোগী ও সর্বকর্মসম্মাসী, তাঁহারা এ পথ অবলম্বন করেন না। যে ধ্যানযোগ কর্মযোগের অন্তর্গত—তাহার শীর্ষস্থানীয়, সর্বকর্মত্যাগ হেতু তাহা তাঁহারা অবলম্বন করেন না। তাঁহাদের মতে যে নিদিধ্যাসন দ্বারা জ্ঞান পরিপাক হইয়া আত্মদর্শন সিদ্ধ হয় ও যাহার স্বরূপ—“আত্মসংস্থঃ মনঃ কুত্वा ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ” (গীতা ৬।২৫), সেই নিদিধ্যাসন এই অষ্টাঙ্গ যোগের অন্তর্গত নহে।

এইরূপে ভগবান্ প্রথমে “জ্ঞানচক্ষু” দ্বারা আত্মদর্শন করিবার কথা বলিয়াছেন। তাহার পর যতমান যোগীদের পক্ষে চিত্তে আত্মদর্শন করিবার কথা বলিয়াছেন : কর্মযোগের কথা এস্থলে উক্ত হয় নাই। কাহারও মতে এস্থলে যতমানযোগীই কর্মযোগী। ধ্যানযোগ সাধারণভাবে কর্মযোগের অন্তর্গত বটে (গীতা ৪।২৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য)। এবং গীতায় যোগী অর্থে অনেক স্থলে কর্মযোগী বটে, কিন্তু বিশেষ

অর্থে ধ্যানযোগীকেই যোগী বলা হইয়াছে (গীতা ৬।৪৬ দ্রষ্টব্য)। সুতরাং এস্থলে বর্তমানযোগী কৰ্ম্মযোগী নহে।

পূর্বশ্লোকোক্ত জ্ঞানচক্ষুজ্ঞান বাঁহারা, তাঁহাদের মধ্যে বাঁহারা বর্তমানযোগী, তাঁহারা কেবল আত্মদর্শন করেন। গিরি যে বলিয়াছেন, ইহাই পরের শ্লোকে উক্ত হইয়াছে, তাহাও সঙ্গত নহে। মধুসূদন যে বলেন এই শ্লোকে “চ” অবধারণে ব্যবহৃত, তাহাও সঙ্গত নহে। অতএব জ্ঞানচক্ষু দ্বারা ও যোগীদের প্রযত্ন দ্বারা যে আত্মদর্শন, তাহাই এই দুই শ্লোকে ভিন্নভাবে উক্ত হইয়াছে। কি উপায়ে জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হয়, এবং যোগীদের প্রযত্ন নিযুক্ত হয়, তাহা আমরা সংক্ষেপে বলিয়াছি। তাহার বিস্তৃত বিবরণ এস্থলে সম্ভব নহে।

যদাদিত্যগতং তেজো জগদ্ভাসয়তেহখিলম্ ।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্চাশ্মৌ তৎ তেজো বিদ্ধি মামকম্ ॥১২

যে তেজ আদিত্যগত অখিল জগৎ

করে যাহা উদ্ভাসিত, চন্দ্রে বা অগ্নিতে

যেই তেজ,—সেই তেজ জানিও আমার । ১২

১২। পূর্বে পরম অবায় পদ—ভগবানের পরমধাম উক্ত হইয়াছে। সেই পদ সকলের অবভাসক, তাহাকে সূর্য্য বা অগ্নি প্রভৃতির জ্বেলতিঃ প্রকাশ করিতে পারে না, সেই পদ প্রাপ্ত হইলে আর পুনরাবর্তন করিতে হয় না, ইহা উক্ত হইয়াছে, তাহার পর আকাশের যেমন ঘটাকশ প্রভৃতি অংশ, সেইরূপ অস্তঃকরণরূপ উপাধিভেদে, ভিন্ন হইয়া, তাহারই অংশ যে জীবগণ, সেই জীবগণের ক্রিয়াকলাপে সংসার ও বিষয়-ভোগ হয়, তাহা উক্ত হইয়াছে। এক্ষণে সেই পদই যে সকল বস্তুর আত্মা

এবং সকলপ্রকার ব্যবহারের একমাত্র আশ্রয়, ইহাই প্রতিপাদন জন্য এই শ্লোক ও পরবর্তী তিন শ্লোক উক্ত হইয়াছে। ইহাতে সংক্ষেপে সেই পদের বিভূতি বর্ণনা করা হইতেছে (শঙ্কর, মধু)। এক্ষণে সেই পরমপদের সৰ্ব্বাশ্রয়ত্ব সৰ্বব্যবহারাস্পদত্ব প্রদর্শন দ্বারা “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” এই তত্ত্ব বিবৃত করিবার জন্য সংক্ষেপে এই চারি শ্লোকে আত্ম-বিভূতি উক্ত হইয়াছে (মধু)। পূর্বে জীবাত্মা স্বরূপ দ্বারা ‘চিৎ’-রূপত্ব উক্ত হইয়াছে। তাহারই চৈতন্য দ্বারা আদিত্যাদি অবভাসিত হয়—ইহাতে ব্রহ্মের চিৎ-রূপত্বও উক্ত হইতেছে। চিৎস্বরূপ ব্রহ্মের সৰ্ব্বাশ্রয়ত্ব প্রতিপাদন জন্য এই কয় শ্লোক উক্ত হইয়াছে (গিরি)। পূর্বে ইন্দ্রিয় সন্নিকর্ষবিরোধী তমোনিরসনপূর্বক বিষয়প্রকাশকারী ইন্দ্রিয়ের অমু-গ্রাহক সূর্য্যাদি জ্যোতিষ্মান্ সকলেরও প্রকাশক যে জ্ঞান জ্যোতীরূপ যে আত্মা বা জীবরূপ ভগবানের বিভূতি তাহা উক্ত হইয়াছে। ইদানীং ‘অচিৎ’ বা জড়-পরিণাম বিশেষ যে আদিত্যাদি জ্যোতিষ্ক তাহাদের জ্যোতিঃও যে ভগবানের বিভূতি, তাহা এক্ষণে উক্ত হইতেছে (রামানুজ)। পূর্বে ‘সূর্য্য ষাট্‌হাকে প্রকাশ করিতে পারে না’ ইত্যাদি শ্লোকে ভগবানের পরমধাম উক্ত হইয়াছে। সেই পদ প্রাপ্ত হইলে আর পুনরাবৃত্তি হয় না, তাহাও উক্ত হইয়াছে। ইহাতে সংসারী জীবের অভাব আশঙ্কা হইতে পারে বলিয়া সেই সংসারী জীবের স্বরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে। এক্ষণে সেই পরমেশ্বরের রূপ অনন্তশক্তি স্বরূপে এই চারি শ্লোকে নিরূপণ করা হইতেছে (স্বামী)। ক্ষেত্রজ হুই প্রকার বদ্ধ ও মুক্ত; ইহারা উভয়েই ভগবানের বিভূতি, তাহারই শক্তিরূপ অংশ, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। এক্ষণে সর্বশক্তিমান্ ঈশ্বরের তত্ত্ব উক্ত হইতেছে। (কেশব)।

এই অধ্যায়ের প্রথমে সংসারবৃক্ষ বর্ণিত হইয়াছে। পরে অসঙ্গ-শব্দের দ্বারা সেই সংসার-বৃক্ষ ছেদন করিয়া “তৎ পদং” অব্ধেষণের

বিষয় উক্ত হইয়াছে। সেই 'তৎপদ' কি তাহা সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া যে জীব এই সংসার-বৃক্ষে বদ্ধ, তাহার স্বরূপ কি ও কিরূপে তাহা সংসার-বদ্ধ হয়, তাহা পরে উক্ত হইয়াছে। এক্ষণে 'তৎ পদের', বিভূতি আরও বিস্তারিত ভাবে উক্ত হইতেছে। এই ভাবে এই অধ্যায়ের এই কয় শ্লোকের পূর্বাগর সম্বন্ধ বুঝিতে হইবে।

যে তেজ...উদ্ভাসিত—আদিত্যকে আশ্রয় করিয়া যে তেজ অর্থাৎ যে দীপ্তি বা প্রকাশ এই সমস্ত জগৎকে অবভাসিত করে (শব্দর)। সেই তেজ ...আমায়—পূর্বে ভগবান্ বলিয়াছেন—

“জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিঃ তমসঃ পরমুচ্যতে।” (১৩।১৭)

অর্থাৎ 'ব্রহ্মই' সর্ব জ্যোতিষ্কের জ্যোতিঃ। এস্থলে ভগবান্ বলিতেছেন—সেই সূর্য্য অগ্নি চন্দ্রাদি জ্যোতিষ্কের জ্যোতিঃ বা তেজ আমারই। ভগবান্ পূর্বেও বলিয়াছেন,—“তেজশ্চান্মি বিভাবসৌ” (৭।৯)। ভগবান্ সেই ব্রহ্মকে তাঁহারই পরম ধাম বলিয়াছেন। তিনি সেই ব্রহ্মরূপ পরম পদে একাত্মভাবে অবস্থান করিয়াই সেই ব্রহ্মের জ্যোতিঃকে তাঁহারই জ্যোতিঃ বলিতেছেন। অথবা জ্যোতিঃ ও তেজ ভিন্ন। জ্যোতিঃ—প্রকাশক আলোক। সেই প্রকাশক জ্ঞান স্বরূপ জ্যোতিঃ ব্রহ্মের। আর যাহা 'তেজঃ' তাহা প্রধানতঃ তাপাত্মক (heat) ; তাহা তাপশক্তি। অথবা তেজ সাধারণ অর্থে শক্তি (Energy) পূর্বে ভগবান্ বলিয়াছেন,—“তেজস্তেজস্বিনামহম্” (গীতা ৭।১০ ও ১০।৩৬)। ভগবান্ই মায়াধা শক্তিবৃত্ত। একত্র এই তেজোরূপ শক্তি তাঁহারই। কিন্তু প্রকাশক আলোকও এক অর্থে শক্তি। ইহা প্রকাশক জ্ঞান শক্তির স্থূল রূপ। তাহাও মায়াধা পরা শক্তির এক রূপ। একত্র ভগবান্ও সেই জ্যোতিষ্বৃত্ত। একারণ প্রথম অর্থ সঙ্গত।

শব্দর মধু ও গিরি বলিয়াছেন যে, এই তেজঃ শব্দের অর্থ চৈতন্যরূপ জ্যোতিঃ। সূর্য্য চন্দ্র ও অগ্নিতে যে চৈতন্যরূপ জ্যোতিঃ প্রকাশ

পায়, তাহা আমারই অর্থাৎ বিষ্ণুরই জ্যোতিঃ। এই চৈতন্তরূপ জ্যোতিঃ সর্বত্র সমান ভাবে বিদ্যমান থাকিলেও যেখানে বিভূতির আধিক্য, সেই ধানে অধিকভাবে তাহা প্রকাশ পায়। আদিত্য ভাস্কর ও অত্যন্ত অধিকস্বক্শণ যুক্ত বলিয়া সেই চৈতন্তজ্যোতিঃ তাহাতে বিশেষ ভাবে অভিব্যক্ত হইয়া থাকে। যেমন নিশ্চল দর্পণ যেরূপ মুখের প্রতিবিম্ব গ্রহণ করে, অগ্নি অশ্বচ্ছ বস্তু সেরূপ করে না, সেইরূপ আদিত্যই স্বচ্ছস্বযুক্ত বলিয়া সেই চৈতন্তজ্যোতিঃ বিশেষ ভাবে গ্রহণ করে। অতএব এই আদিত্য অগ্নি ও চন্দ্রগত তেজঃ— ভগবানেরই বিভূতি (মধু, বলদেব)। তাহা ভগবানেরই দত্ত (রামানুজ)। বলদেব বলিয়াছেন,—সূর্য্য উদিত হইলে বহ্নি প্রজ্বলিত হইলে—দৃষ্ট জ্ঞান ভোগ সাধন কর্ত্ত্ব সকল নিষ্পাদিত হয় এবং তিমির ও জড়তার নাশ হেতু সুখের হেতু হয়। চন্দ্র উদিত হইলে ওষধির পোষণ হয়, তাপের শাস্তি হয়, জ্যোৎস্না-বিহার সুখ হেতু হয়। এইরূপে সূর্য্যাদির তেজঃ সেই সেই বিষয়ের সাধক হয়। বলদেবের এ অর্থ সঙ্গীর্ণ। এস্থলে এই তেজের প্রকাশকত্ব বিশেষভাবে উক্ত হইয়াছে।

পূর্ব্বে ষষ্ঠ শ্লোকে এই শ্রুতি মন্ত্র উল্লিখিত হইয়াছে।

“ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং

নেমা বিদ্যতো ভাস্তি কুতোহম্মমগ্নিঃ ।

তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্কং

তস্ত ভাসা সর্কমিদং বিভাতি ॥”

(কঠ উপঃ ৫।১০ ; মুণ্ডক উপঃ ২।২।১০ ; ঋতাস্থতঃ ৬।১৪)

মধুসূদন এই শ্রুতির উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে, এই মন্ত্রের প্রথমার্দ্ধ পূর্ব্বে ষষ্ঠ শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, আর ইহার দ্বিতীয় অর্দ্ধ এই শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

এস্থলে আর এক কথা বুঝিতে হইবে। শঙ্কর বলিয়াছেন—যে এই তেজ আমার অর্থে এই তেজ বিষ্ণুর। গীতায় পূর্বে উক্ত হইয়াছে—

“আদিত্যানামহং বিষ্ণু জ্যোতিষাং রবিরংগমান্॥” (১০:২১)

উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যায় আমরা দেখিয়াছি যে, ঋগ্বেদ অনুসারে আদিত্য অনেক। আদিত্যদের মধ্যে বিষ্ণু প্রধান। এই বিষ্ণু বা অগ্র আদিত্যগণ অংগমান্ রবি হইতে ভিন্ন। রবি বা সূর্য্য প্রধানতঃ সূর্য্যমণ্ডলকে বুঝায়। বিষ্ণু ও অগ্র আদিত্যগণ সেই সূর্য্যমণ্ডলাধিষ্ঠিত পুরুষ। অতএব এস্থলে অর্থ এই যে, বিষ্ণুর পরমপদ বা ভগবানের পরম ধাম যে প্রকাশক চৈতন্য জ্যোতিষুক্ত, সেই জ্যোতিঃ দ্বারাই আদিত্যগণ উদ্ভাসিত, তাহাই চন্দ্রে প্রতিকলিত ও তাহাই অগ্নিকে দীপ্তিযুক্ত করে। আমরা অজ্ঞানাবরিত চক্ষে যাহাকে জড় আলোক রূপে দেখিয়া থাকি, তাহা জ্ঞানীর চক্ষে প্রকাশাত্মক চৈতন্যের প্রভা মাত্র।

গামাবিশ্য চ ভূতানি ধারয়াম্যহমোজসা।

পুষ্যামি চৌষধীঃ সৰ্ব্বাঃ সোমো ভূত্বা রসাত্মকঃ ॥১৩

—:::—

প্রবেশি ধরায় করি আমি ওজঃ বলে

ভূতগণে বিধারণ, রসাত্মক সোম

হয়ে আমি করি পুষ্ট ওষধি সকল। ১৩

১৩। প্রবেশি ধরায়...বিধারণ—এই শ্লোকে (গো শব্দের অর্থ পৃথিবী)। পৃথিবীর মধ্যে আবিষ্ট অর্থাৎ প্রবিষ্ট হইয়া ওজঃ অর্থাৎ বলের দ্বারা এই সমুদায় ভূতজগৎকে ধারণ করিয়া আছি। ভগবান্ পূর্বে যে “কামরাগ বিবর্জিত বলের কথা (৭:১১) বলিয়াছেন সেই ঐশ্বরীয় বল দ্বারা এই পৃথিবী ধারণ করেন অর্থাৎ এই গুরুভারে

পৃথিবী বাহাতে নাচে পড়িয়া না যায়, অথবা বিদীর্ণ না হয়, তাহা করেন। বেদমন্ত্রে আছে—‘বেন দ্যৌরুগ্রা পৃথিবী চ দৃঢ়া।’ অত্র আছে “স দধার পৃথিবীম্।” (শকর)। পৃথিবীতে প্রবিষ্ট হইয়া আমি অপ্রতিহত সামর্থ্যের দ্বারা ভূতগণকে ধারণ করি (রামানুজ)। বলের দ্বারা অশ্রুতিত হইয়া ধারণ করি (স্বামী)। আমি হিরণ্যগর্ভ রূপে পৃথিবীভূতে প্রবেশ করিয়া তাহাকে দৃঢ় করিয়া, তাহাতে আশ্রয় বস্তু সকল ধারণ করি (মধু)। আমি স্বশক্তি দ্বারা পৃথিবীতে প্রবেশ পূর্বক তাহাকে দৃঢ় করিয়া স্থাবর জঙ্গমাশ্রক ভূতগণকে ধারণ করি। অত্রাণ পৃথিবী ধূলিমুষ্টিবৎ বিদীর্ণ হইয়া অধোদেশে নিমজ্জিত হইত (মধু, বলদেব)।

ঐশীশক্তি দ্বারা পৃথিবী দৃঢ় হইয়া নিজস্থানে বিধৃত হয়, ইহাই আমাদের শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। ইহা মাধ্যাকর্ষণ রূপ জড় শক্তি নহে। শক্তিমান্ ব্যতীত শক্তির স্বতন্ত্র অস্তিত্ব থাকিতে পারে না। বাহা হউক ভগবানের এই ওজঃ বা বল বাহা দ্বারা এই পৃথিবী বিধৃত। তাহার স্বরূপ কি, তাহা উল্লিখিত হয় নাই। শ্রুতিতে আছে—

“আদিত্যো বৈ তেজ ওজোবলম্।” (মহানারায়ণীয় উপঃ ১২।৩)।

অতএব ইহা এক অর্থে “আদিত্যগত তেজঃ”। এই আদিত্যগত তেজঃ বা ওজঃ পৃথিবীকে আকৃষ্ট করিয়া তাহাকে বিধৃত করে। শ্রুতিতে অত্র আছে—

“স বায়ুঃ স আকাশস্তদেতৎ ওজশ্চ...।” (ছান্দোগ্য, ৩।১৩।৫)। শঙ্করাচার্য্য ইহার ভাবো বলিয়াছেন—বায়ু-রাকাশয়োঃ ওজোহেতুত্বাৎ ওজো বলম্।”

চণ্ডীতে আছে—“মহীস্বরূপেণ যতঃ স্থিতাসি।” অতএব সেই বৈষ্ণবী শক্তি—মহামার্য্যাই মহীস্বরূপে স্থিত হইয়া ভূতগণকে ধারণ করেন। এ স্থলে গো অর্থে সূর্য্যদগ্নিও হইতে পারে।

অর্থাৎ তিনি সূর্য্যরশ্মিতে অনুপ্রবিষ্ট থাকিয়া সেই তেজ দ্বারা জীবগণকে ধারণ করেন ।

রসাত্মক সোম...ওষধি সকল ।—আমি রসাত্মক বা সর্ব রসের আকর সর্বরসস্বভাব সোম হইয়া আত্মরস প্রবেশ করাইয়া পৃথিবীতে উৎপন্ন ধাতু ব্বাদি সর্বপ্রকার ‘ওষধি’কে পুষ্ট করি বা স্বাস্থ্য রসযুক্ত করি (শকর) । আমি অমৃতরসময় সোম হইয়া সর্ববিধ ওষধি পোষণ করি (রামানুজ, কেশব) । পুষ্ট করি—অর্থাৎ সংবর্দ্ধন করি (স্বামী) । আমি অমৃতরসময় চন্দ্র হইয়া সমুদায় ত্রৌহিযবাদি ওষধিকে বিবিধ স্বাস্থ্যরসপূর্ণ করি (বলদেব) ।

এই সোম কাহাকে বলে ? সোমলতা দ্বারা যে বৈদিক ‘সোমবাগ’ করিবার বিধান আছে, এই সোম সে সোম হইতে পারে না । বেদে সোম অর্থে চন্দ্র বা চন্দ্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা পাওয়া যায় । চন্দ্রে যে শক্তি নিহিত আছে—যাহা জ্যোৎস্নার সহিত পৃথিবীতে প্রবিষ্ট হইয়া সর্ববিধ ওষধিকে পুষ্ট করে, এবং সোমলতার যাহা বিশেষভাবে প্রবিষ্ট হয় তাহাই সোম । আধুনিক বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ চন্দ্রালোকের এই ওষধি-পোষণ-শক্তি স্বীকার করেন । এই সোমই আমাদের ‘অন্ন’ যে ওষধি তাহা পুষ্ট করে । ঋতিতে আছে—‘সোমাৎ পর্জন্তঃ’ (মুণ্ডক, ২।১।৫) ।

অন্তত্ব আছে,—

পর্জন্তরূপ অগ্নিতে দেবতার ‘সোম’ রাজাকে আহুতি দেন, তাহা হইতে বৃষ্টি উৎপন্ন হয় । পৃথিবীরূপ অগ্নিতে দেবতার ‘এই বৃষ্টিকে আহুতি দেন । সেই আহুতি হইতে অন্ন উৎপন্ন হয় । “দেবতার পুরুষরূপ অগ্নিতে এই অন্নের আহুতি দেন ইত্যাদি ।”

(ছান্দোগ্য ৫।৪।২।৩ বৃহদারণ্যক, ৬।২।২—পঞ্চায়ি বিভাষকরণ)

ঋতিতে অন্তত্ব আছে, যে এই চন্দ্র বা চন্দ্রাধিষ্ঠিত পুরুষই সোম—

‘বৃহন্ পাণ্ডুরবাসাঃ সোমো রাজা ইতি ।’ (বৃহদারণ্যক ২।১।৩) ।

কিন্তু এখানে এই সোম চন্দ্র বা চন্দ্রালোক নহে । ইহা আমাদের
অগ্নের সার, তাহা চন্দ্রালোক দ্বারা সংবদ্ধিত হয়, এবং তাহা দ্বারা
ওষধিগণ পুষ্ট হইয়া আমাদের ঋতুরূপে পরিণত হয় । শ্রুতিতে আছে—

“ইদং সূর্যমগ্নং চৈব অগ্নাদশ্চ সোম এব অগ্নমগ্নিঃ অগ্নাদঃ ।”

(বৃহদারণ্যক ১৪।৬) ।

ফল পাকের পর যে সব গাছ নষ্ট হয়, তাহাদিগকে ওষধি বলে ।
সেই সব গম ধাতু প্রভৃতি আমাদের প্রধান খাদ্য ।

ভগবান্ যে সূর্য্যে চন্দ্রে জলে ওষধিতে স্বীয় ওজঃ দ্বারা সমুদায়কে
ধারণ করেন, তৎসম্বন্ধে শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে,—

যো দেবো হগ্নৌ যো হস্পু যো বিশ্বং ভুবনমাবিবেশ য ওষধীষু যো
বনস্পতিষু তস্মৈ দেবায় নমো নমঃ । (ঋতাস ২।১৭)

অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাশ্রিতঃ ।

প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যগ্নং চতুর্বিধম্ ॥ ১৪

—::—

আমি বৈশ্বানর হয়ে, প্রাণীদের দেহ

করিয়া আশ্রয়, প্রাণ ও অপানসহ

যুক্ত হ’য়ে করি পাক অগ্ন চতুর্বিধ ॥ ১৪

১৪ । বৈশ্বানর ।—উদরস্থ অগ্নি (শরীর) । জঠরাগ্নি (রামাহুজ,
স্বামী, মধু, কেশব) । ভুক্ত অন্নাদির পাক হেতু জঠরাগ্নি (বলদেব) ।

শ্রুতিতে আছে—

“অগ্নমগ্নিবৈশ্বানরঃ যোহগ্নমন্তঃ পুরুষে, যেনেদমগ্নং পচাতে...”

(বৃহদারণ্যক; ৩।১।১) ।

ভগবান্ বর্ণিয়াছেন, আমিই বৈশ্বানর হইয়া পৃথগ্বিধ অন্নপাক করি। ঋতিতেও উক্ত হইয়াছে যে, আত্মাই বৈশ্বানর (ছান্দোগ্য উপনিষদ্, ৫।১।১২ ; ৫।১।১৬ ; ৫।১।২১ ; ৫।১।৩।১২ ; ৫।১।৪।১-২ ; ৫।১।৫।১-২ ; ৫।১।৬।১-২ ; ৫।১।৭।১-২ ; ৫।১।৮।১ ; ৫।২।৪।৪ মন্ত্র দ্রষ্টব্য)।

এই বৈশ্বানর ঋগ্বেদোক্ত দেবতা। ঋগ্বেদোক্ত বৈশ্বানর অন্ন-পরি-পাককারী জঠরাগ্নি নহে। নিরুক্ত অনুসারে তাহা অগ্নি দেবতা। বিশ্ব বা সর্ক নরকে ইহা এই লোক হইতে লোকান্তরে লইয়া যায়। অথবা ইহা সর্ককর্ণে নরকে প্রবৃত্ত করায় বা সর্ক নর ইহাকে প্রতি-কর্ণের অঙ্গীভূত করে ; এ জন্ত ইহার নাম বৈশ্বানর। কেহ বলেন,— ইহা সর্কভূতে-সর্কজীবের অন্তরে জীবনোশক্তি রূপে অনুপ্রবিষ্ট প্রাণ। যাজ্ঞিকগণ বলেন,—এই বৈশ্বানর আদিত্য। যাজ্ঞ বলেন,—যে এক প্রকৃতির ভূমাত্তেহতু ও মহান্ আত্মার মহৈশ্বর্য্য হেতু, তিনিই ত্রিহানস্থ অগ্নিরূপে স্তূত হইয়াছেন। প্রশ্নোপনিষদে মন্ত্র পাওয়া যায়, যে আদিত্যই বৈশ্বানর, বিশ্বরূপ প্রাণ অগ্নি। “স এষ বৈশ্বানরো বিশ্বরূপঃ প্রাণোহগ্নি-রুদয়তে।” (১ম প্রশ্নে ৭) এই জন্ত ব্রাহ্মণে অগ্নিকেই সর্কদেবতা বলা হইয়াছে (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ২।১।২)। বৈশ্বানর এই ভূ ভূব স্বঃ এই ত্রিহানব্যাপক অগ্নিরই নাম। আত্মাই এই বৈশ্বানর-রূপে বিধে ব্যক্ত। ইহাই সংক্ষেপে বেদোক্তবৈশ্বানর দেবতার নিরুক্ত এস্থলে প্রাণাগ্নি হোত্রের দেবতাকে বৈশ্বানর বলা হইয়াছে। এই স্থলে সেই বৈশ্বানরের বিশেষরূপ যে জঠরাগ্নি, তাহাই উক্ত হইয়াছে মাত্র। বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ হইতে বৈশ্বানরের এই বিশেষ অর্থ পাওয়া যায়, তাহা উল্লিখিত হইয়াছে। যাহা হইক বেদান্ত দর্শন অনুসারে বৈশ্বানর ব্রহ্মই। বেদান্ত দর্শনের “বৈশ্বানরঃ সাধারণ শব্দবিশেষাৎ” (১।২।২৫) এই সূত্র দ্রষ্টব্য।

আশ্রয় করিয়া—প্রবেশ করিয়া (শঙ্কর)। প্রাণিদের দেহ মধ্যে প্রবেশ করিয়া (মধু, স্বামী)

প্রাণ ও অপানসহ যুক্ত হ'য়ে—প্রাণ ও অপান বায়ুর সহিত সংযুক্ত হইয়া (শব্দ) । সেই অর্থাধির উদ্দীপক প্রাণ ও অপানের সহিত সংযুক্ত হইয়া (বায়ী, বলদেব, মধু) । এই প্রাণবায়ু—নিঃশ্বাস আর অপানবায়ু—প্রশ্বাস । পূর্বে ৪।২৯ শ্লোকের ব্যাখ্যায় ইহা বিবৃত হইয়াছে । প্রাণের স্থান নাসিকা । শ্রুতিতে আছে, “নাসিকাত্যাং প্রাণঃ প্রাণাং বায়ুঃ” (ঐতরেয় উপঃ ১।৪) । “বায়ুঃ প্রাণো ভূষা নাসিকে প্রাবিশৎ ।” (ঐতরেয় উপঃ ২।৪) । শ্রুতি হইতে জানা যায় যে এই প্রাণ—এই মুখ্য প্রাণ, প্রাণ অপানাদি পঞ্চবন্ত্র যাহার রূপ, তাহা ব্রহ্ম (ছান্দোগ্য ১।১০।৫ ; বৃহদারণ্যক ৪।১।৩), এই প্রাণই আত্মা (যঃ প্রাণেন প্রাণিতি স ত আত্মা সর্বাস্তরঃ ”—(বৃহদারণ্যক, ৩।৪।১) ।

যেমন প্রাণের স্থান নাসিকা, সেইরূপ অপানের স্থান নাভি । শ্রুতিতে আছে, “নাভ্যা অপানোহপানাং মৃত্যুঃ ।” (ঐতরেয় উপঃ ১।৪), “মৃত্যুর পানো ভূষা নাভিং প্রাবিশৎ ।” (ঐতরেয় উপঃ ২।৪) । এই অপান সম্বন্ধেও শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—যোহপানেনাপানিতি স ত আত্মা সর্বাস্তরঃ ।” (বৃহদারণ্যক, ৩।৪।১) ।

করি পাক অন্ন চতুর্বিধ—চব্য চূষ্য লেহ ও পেয়—এই চারি প্রকার অন্ন । শব্দর বলেন,—ভোজ্য ভক্ষ্য চূষ্য ও লেহ এই চারি প্রকার অন্ন । রামানুজ বলেন,—ভক্ষ্য ভোজ্য লেহ ও পেয় এই চারি প্রকার অন্ন । বাহা দন্তে খণ্ড খণ্ড করিয়া ভোজন করিতে হয়, তাহা ভক্ষ্য, বাহা পারসাদির ত্রায় কেবল জিহ্বা দ্বারা আলোড়ন করিয়া গলাধঃ করণ করিতে হয়, তাহা ভোজ্য, বাহা শুষ্ক প্রভৃতির ত্রায় জিহ্বা দিয়া ক্রমে দ্রবীভূত করিয়া রসাবাদন করিতে হয়, তাহা লেহ, আর ইক্ষুর ত্রায় বাহা দন্তে নিপীড়ন করিয়া রসাংশ গ্রহণ করিতে হয়, তাহা চূষ্য—অন্ন এই চারি প্রকার (বায়ী, মধু, কেশব) ।

শব্দর বলিয়াছেন, যে ভোক্তা—বৈশ্বানর অগ্নি, আর ভোজ্য অন্ন—

সোম, এই উভয়—অগ্নি ও সোমই এই সমুদায়, এই তব্ব বিনি জামেন;
তাঁহার অন্নদোষ-লেপ হয় না । এই তব্ব ঋতিতে উক্ত হইয়াছে, যথা—

“এতাবদ্ বা ইদং সৰ্বমন্নং চৈব অন্নাদশ্চ, সোম এব

অন্নমগ্নিঃ অন্নাদঃ । সৈবা ব্রহ্মণোহতিসৃষ্টিঃ ॥”

(বৃহদারণ্যক উপঃ, ১।৪।৬) ।

এই জন্ত পূৰ্ব্ব শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, ভগবানই সোম হইয়া অন্ন
সৃষ্টি করেন, আর এই শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে তিনিই আবার
বৈশ্বানর অগ্নিরূপে প্রতি প্রাণি দেহে থাকিয়া, সেই অগ্নির ভোক্তা ও
পরিপাক-কর্তা বা অন্নাদ হন ।

— — —

সৰ্বশ্চ চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টৌ

মন্তঃ স্মৃতিজ্ঞানিমপোহনঞ্চ ।

বেদৈশ্চ সৰ্বৈরহমেব বেত্তৌ

বেদাস্তকৃদুবেদবিদেব চাহম্ ॥ ১৫

—:০:-

আমি সন্নিবিষ্ট হৃদে সবাকার,

আমা হৃতে স্মৃতি, জ্ঞান, মোহ আর

সৰ্ব বেদে বেত্ত আমিই আবার,

বেদাস্তের কর্তা বেদবিদ্ আর ॥ ১৫

১৫ । আমি সন্নিবিষ্ট হৃদে সবাকার—সকল প্রাণিগণের
আত্মারূপে তাহাদের হৃদয়ে বা বুদ্ধিতে সন্নিবিষ্ট (শব্দ) । সৰ্ব্বাত্মা-
রূপে জীবরই যে সৰ্ব্ব ব্যবহারান্ধাদ, তাহাই উক্ত হইতেছে । ব্রহ্মাদি
কীটান্ত সমুদায় প্রাণিজাতগণের আত্মারূপে বুদ্ধিতে ভগবানই সন্নিবিষ্ট,

অর্থাৎ অশেষরূপে তাহাদের গুণদোষ সকলের দ্রষ্টা (গিরি) । পূর্বে সোম ও বৈশ্বানররূপ পরম পুরুষের বিভূতি সমান অধিকরণ রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে । এক্ষণে সেই নির্দেশের হেতু উক্ত হইতেছে । সেই সোম ও বৈশ্বানরই সমুদায় ভূতগণের সকল প্রবৃত্তির মূল । জ্ঞানোদয়ের স্থান হৃদয় । ভগবান্ আত্মারূপে সকলের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তাঁহার সংকল্প দ্বারা সকলকে নিরমিত করেন (রামানুজ, বলদেব) । ভগবান্ সকল প্রাণীর হৃদয়ে অন্তর্ধ্যামিরূপে প্রবিষ্ট (স্বামী, কেশব) । ব্রহ্মাদি স্থাবরাস্ত সর্ব প্রাণিজাতগণের আত্মারূপে ভগবান্ সকলের বুদ্ধিতে সন্নিবিষ্ট (মধু) । হৃদি অর্থাৎ হৃৎ-গুণ্ডরীকে (হু) ।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে—

“সমং সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরং ।” (১৩।২৭)

পরেও উক্ত হইয়াছে—

“ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি ।

ব্রাহ্মণ সর্বভূতানি যন্তাকৃতানি মায়া ॥” (১৮।৬১) ।

ঐতিহ্যেও উক্ত হইয়াছে—

“অনেন জীবেন আত্মনা অমুপ্রবিশ্ব নামরূপে ব্যাকরবানীতি ।”

(ছান্দোগ্য উপঃ ৬।৩।২)

ঐতিহ্যে অত্র আছে—

একো দেবঃ সর্বভূতেষু গৃঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্তরাত্মা ।

কর্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাধিবাসঃ সাক্ষী চেতা কেবলো নিগূর্ণশ্চ ॥

(ষ্বেতাস্বতর উপঃ ৬।১।১১) ।

পূর্বে গীতার উক্ত হইয়াছে যে ব্রহ্মই—

“জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগমাং হৃদি সর্বস্য বিষ্ঠিতম্ ।” (১৩।১৭)

ব্রহ্ম সগুণরূপে বা পরমেশ্বররূপে পরম আত্মভাবে অধিষ্ঠিত থাকিঃ সকলের অন্তর্ধ্যামী জ্ঞান-প্রকাশক হন ।

ভগবান্ যে আত্মারূপেই সকলের হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে—

“অহমাত্মা শুড়াকেশ সর্বভূতায়স্থিতঃ ॥” (গীতা, ১০।২০) ।

ঐতিতেও আছে—

“স বা এষ আত্মা হৃদি তস্মৈতদেব নিরুক্তং হৃদয়মিতি, ৩
তস্মাৎ হৃদয়ন্ ॥”

(ছান্দোগ্য, ৮।৩।৩) ।

অন্তত্বে আছে—

“হৃদ্যন্তর্জ্যোতিঃ পুরুষঃ ।” (বৃহদারণ্যক, ১।৩।৭) ।

এই অস্ত্র উক্ত হইয়াছে—

“হৃদা মনোবা মনসাভিকুণ্ডঃ ।” (কঠ উপঃ ৬।২)

পরমেশ্বর যেমন আত্মারূপে সর্বভূতের হৃদিস্থিত, সেইরূপ নিরস্ত্র প্রেরয়িতা রূপে ও সকলের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত । ঐতিতে উক্ত হইয়াছে—

ভোক্তা ভোগ্যং প্রেরয়িতারঞ্চ মত্বা

সর্বং প্রোক্তং ত্রিবিধং ব্রহ্মমেতৎ ।” (শ্বেতাশ্বতর ১।১২)

ভগবান্ যে “সোম”রূপে ‘ভোগ্য’ অন্ন ও বৈশ্বানর অগ্নিরূপে ‘ভোক্তা’ হইয়া সর্বজীবের অধিষ্ঠিত, তাহা পূর্বে দুই শ্লোকে উক্ত হইয়াছে । প্রেরয়িত্ব-রূপেও যে তিনি সর্বজীবের অধিষ্ঠিত, তাহা এই শ্লোকে উক্ত হইল ।

আমা হ’তে স্মৃতি জ্ঞান মোহ আর—আত্মাস্বরূপ আমা হইতে স্মৃতি এবং জ্ঞান হইয়া থাকে, এবং সেই স্মৃতি ও জ্ঞানের অপোহন হইয়া থাকে । বাহারা পুণ্যকর্মী, তাহাদের স্বকৃত পুণ্য অনুসারে স্মৃতি ও জ্ঞান আমা হইতে উৎপন্ন হয়, আর বাহারা পাপকর্মী, সেই কর্মের অনুকূল তাহাদের স্মৃতি ও জ্ঞানের অভাব বা ভ্রংশ হইয়া থাকে (শকর) ।

সর্বকর্ম্মাধাক্ষ জগদ্ব্যবস্থার সৃজ্ঞধার আমা হইতে প্রাণিগণের স্মৃতি জ্ঞান, ও তাহাদের অপচয় হয় । কেন না এ সব ভগবানেরই অধীন ।

ধর্মার্থ দ্বারা এই জ্ঞান স্থিতি প্রভৃতির বৈচিত্র্য হয় ; সুতরাং একান্ত ভগবানের নৈবৃত্ত্য বৈষম্য দোষ হয় না (গিরি) ।

স্থিতি—একমে পূর্কানুভূত অর্থ বিষয়াবৃত্তি ও যোগীদের পূর্কভায়ে অনুভূতার্থ-বিষয়্য বৃত্তি (মধু) । পূর্কানুভূত অর্থ বিষয়াবৃত্তি (স্বামী, বলদেব, কেশব) । জ্ঞানান্তর হইতে অনুভূত বিষয়ের পরামর্শ (গিরি) । পূর্কানুভূত বিষয়ানুভব-সংস্কার-মাত্রজ জ্ঞান (রামানুজ) ।

জ্ঞান ।—বিষয়েন্দ্রিয়-সংযোগজ জ্ঞান ও যোগীদের দেশকাল বিশ্রকৃষ্ট বিষয়জ্ঞান (মধু) । বিষয়েন্দ্রিয়-সম্বন্ধে জ্ঞান (স্বামী, বলদেব) । অনুভব (গিরি) । ইন্দ্রিয়-লিঙ্গাগম যোগজ বস্তু নিশ্চরাত্মক জ্ঞান (রামানুজ) । বিষয়েন্দ্রিয়-সম্বন্ধে জ্ঞান বস্তু-অনুভব । (কেশব)

ভগবান্ পূর্কে বলিয়াছেন—

বুদ্ধির্জানমসংমোহঃ ক্ষমা সত্যং দমঃ শমঃ ।

* * * * *

ভবন্তি ভাবান্তৃতানাং মন্ত এব পৃথগ্ধিথাঃ ॥ (১০.৫-৪)

মোহ ।—(অপোহন)—অপারন, অপগমন উক্ত স্থিতি ও জ্ঞানের অপারন (শব্দ) । কাম ক্রোধ শোকাদি দ্বারা ব্যাকুল চিত্তের স্থিতি ও জ্ঞানের অপার বা অভাব (মধু) । এ উভয়ের অভাব (স্বামী, বলদেব, কেশব) । অপোহন অর্থে জ্ঞান নিবৃত্তি বা মোহন । অথবা ইহা অপ—উহ অর্থাৎ উহ রূপ জ্ঞানের অভাব । উহ অর্থাৎ প্রমাণ দ্বারা প্রবর্তিত বিষয় সামগ্রী প্রভৃতি নিরূপণাত্মক জ্ঞান বা প্রমাণানুগ্রাহক জ্ঞান । উহের নামান্তর বিতর্ক (রামানুজ) ।

সাংখ্য দর্শনে “উহ” প্রভৃতি অর্থসিদ্ধি বা সিদ্ধির উপায় উক্ত হইয়াছে । সাংখ্যতত্ত্ব কেয়ুদীতে আছে, “উহন্তর্ক আগমাবিরোধী জ্ঞানেন আগমার্থপরীক্ষণং, পরীক্ষণং সংশয়-পূর্ণগন্ধ-নিরাকরণেন

উত্তরপক্ষ ববস্থাপনং, তদ্বিনং মননম্ আচক্ষতে আগমিনঃ, সা তৃতীয়া সিদ্ধিস্তারতারম্ উচ্যতে।”

বাহ্য হউক, ইহা হইতে জানা যায় যে, তগবান্ আত্মরূপে সৰ্ব্ব-
হৃদয়ে বা বুদ্ধিতে অবস্থিত বলিয়া তাঁহা হইতেই বুদ্ধিতে, স্মৃতি জ্ঞান
অজ্ঞান, মোহ, স্মৃতিবিভ্রম প্রভৃতি ভাব উৎপন্ন হয়। জ্ঞান, ধর্ম,
বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য ইহা সাত্ত্বিক বুদ্ধির ভাব। আর অজ্ঞান, অধর্ম,
অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য ইহার তামসিক বুদ্ধির ভাব। লিঙ্গশরীর
এই আট ভাবের দ্বারা অধিবাসিত থাকে। এই অষ্ট প্রকার ভাব
মধ্যে সপ্ত প্রকার ভাব দ্বারা পুরুষ বদ্ধ থাকে। আর অষ্টম ভাব
যে জ্ঞান, তাহা দ্বারা মুক্ত হয় (সাংখ্যকারিকা, ৪০, ৬৩)।

পাতঞ্জল দর্শনে আছে, চিত্তের বৃত্তি পাঁচপ্রকার—প্রমাণ, বিপর্যয়,
বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি। (পাতঞ্জল সূত্র ১৬)। ইহার মধ্যে
‘প্রমাণ বৃত্তি দ্বারা প্রমাজ্ঞান হয়। বিপর্যয়, বিকল্প—মিথ্যাজ্ঞান।
তাহাদিগকে এই শ্লোকোক্ত ‘অপোহন’ বলা যায়। নিদ্রাও এক
অর্থে তাহাদিগের অন্তর্গত, কেননা তখন প্রমাজ্ঞান থাকে না। এই-
রূপে বলা যায় যে পাতঞ্জলদর্শনে যে পাঁচ বৃত্তির কথা উক্ত
হইয়াছে, তাহা জ্ঞান স্মৃতি ও অপোহনের অন্তর্গত। অতএব ইহা
দ্বারা ~~কল্প~~ চিত্তবৃত্তিই বুঝাইতেছে।

তগবান্ বলিয়াছেন, তাঁহা হইতে এই স্মৃতিজ্ঞান ও অপোহনের
উৎপত্তি হয়। চণ্ডীতে আছে পরমা বৈষ্ণবীশক্তি দেবী তগকটীই
সর্বভূতে বুদ্ধিরূপে চিত্তিরূপে স্মৃতিরূপে মোহরূপে অবস্থান করেন।
(বা দেবী সর্বভূতেষু স্মৃতিরূপেণ সংস্থিতা ইত্যাদি মন্ত্র দ্রষ্টব্য। শক্তি
ও শক্তিমানে কোন ভেদ নাই।

সর্ব বোদে বেত্ত আমিই।—সর্ববোদ দ্বারা পরমাত্মা আমিই
বেদিতব্য (শব্দ)। আমা হইতে যে স্মৃতি জ্ঞান প্রবর্তিত হয়,

তাহাতেই আমি সর্ববেদে বেদ্য । বেদ সূর্য্য চন্দ্র অগ্নি বায়ু ইন্দ্রাদি দেবতার প্রতিপাদক হইলেও আমি সেই সকল দেবতার অন্তর্য্যামী আমিই সর্ববেদে সর্ব জীবাত্মা দ্বারা বেদ্য বা জ্ঞাতব্য (রামানুজ) । সর্ববেদে সেই .সেই দেবতারূপে আমিই বেদ্য (স্বামী) । ইন্দ্রাদি সর্ব দেবতা-প্রকাশক বেদে আমি তাহাদের অন্তর্য্যামী-রূপে বেদ্য (মধু) । নিখিল বেদে সর্বৈশ্বর্য্য সর্বশক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণই বেদ্য বা গীত (বলদেব) ।

মধুসূদন বলেন,—এই শ্লোকের পূর্বার্কে ভগবানের সমজীবরূপতা উক্ত হইয়াছে, শেষ অর্কে তাঁহার ব্রহ্মরূপতা উক্ত হইতেছে । বলদেব বলেন,—পূর্বার্কে সাংসারিক ভোগসাধনত্ব উক্ত হইয়াছে, শেষার্কে মোক্ষ-সাধনতা উক্ত হইতেছে ।

সর্ববেদে যে এক আত্মাই স্তুত, তাহা বেদ হইতেই জানা যায় । ষাঁহারা আত্মবিৎ তাঁহার বেদমন্ত্রের আধ্যাত্মিক অর্থ করেন, ইহা নিরুক্তে উক্ত হইয়াছে । তাঁহাদের মতে ইন্দ্র অগ্নি প্রভৃতি বেদোক্ত দেবতাগণ একই আত্মার বিভূতি, একই আত্মা এই প্রকার বহুরূপে স্তুত হইয়াছেন । নিরুক্তে আছে—

মহাভাগ্যাং দেবতায়াঃ এক আত্মা বহুধা স্তূয়তে ।

ঋগ্‌চার্য্য ইহার ভাষ্যে বলিয়াছেন—

একস্ত আত্মনঃ অস্ত্রে দেবাঃ প্রত্যঙ্গানি ভবন্তি ।

মহাভাগ্য অর্থাৎ অগ্নিাদি মহা‘ভাগ্য’ বা ঐশ্বর্য্য শক্তিসূক্ত হেতু একই আত্মা প্রকৃতিভেদে ও অপ্রকৃতিভেদে বহুরূপ হন । ইন্দ্র মিত্র বরুণ অগ্নি প্রভৃতি যে একই আত্মা তাহা ঋগ্‌বেদে উক্ত হইয়াছে ।

ইন্দ্রং মিত্রং বরুণমগ্নিমাহঃ

রথো দিব্যঃ স স্পর্শা গরুত্মান ।

একং সন্ধিপ্ৰা বহুধা বদন্তি

অগ্নিং, যমং মাতরিশ্বানমাহঃ ॥ (ঋগ্‌বেদ, ২।৩।২২ ৩) ।

ইন্দ্রই এক দেবতা, তিনিই মায়াহেতু বহুরূপ হন, ইহাও ঋগ্বেদে উক্ত হইয়াছে।

রূপং রূপং মঘবা বোভবীতি

মায়া: কুধান: স্তব্ধং পরিধ্বাম্ । (ঋগ্বেদ ৩.৭২.১৩)

বেদে ইন্দ্র অগ্নি প্রভৃতি দেবতার স্ততি ব্যতীত রথ অথ প্রভৃতিরও স্ততি আছে । যে ঋকে বা ঋগ্বেদে যে স্তুত্রে বাহার স্ততি করা হইয়াছে, তাহাকেই সেই ঋকের বা স্তুত্দের দেবতা বলে । তাহা যাক বলিয়াছেন—

“প্রকৃতিসার্কনাম্যাং ইতরেতরো জ্ঞানানো ভবন্তি

ইতরেতরপ্রকৃতয়ঃ কশ্মজ্ঞানানঃ আত্মজ্ঞানানঃ

আত্মৈব এবং রক্ষ্যো ভবতি আত্মা অশ্ব..... ইত্যাদি ।

বাস্কের মতে, “মহাভাগ্য বা ঐশ্বর্য্যাহেতু একই আত্মার বহু নাম । যে ঋষি যেৰূপ ইচ্ছা করিয়া যে ভাবে স্ততি প্রয়োগ করেন, সেই দেবতারূপেই আত্মা অভিব্যক্ত হন ।

“পুরুষ এব ইদং সৰ্কং যজুতম্ যচ্চ ভবাম্ ।” (ঋগ্বেদ ৮।৪।২৩২)

“অথাতো বিভূতয়ঃ অশ্ব পুরুষান্ত ।” (ব্রাহ্মণ ৭৩)

“এষ ইন্দ্রঃ এষ প্রজাপতি ..।” (১)

ইত্যাদি শ্রুতি মন্ত্রে সৰ্কদেবতার এই একাত্মত্ব সিদ্ধ হয় । উপনিষদে আছে—

“সৰ্কৈ বেদা যৎপদমামনন্তি তপাংসি সৰ্কীণি চ যদন্তি ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীম্যোমিত্যেতৎ ॥”

(কঠ উপঃ ১।১৫) ।

তদব্রহ্ম, স আত্মা অঙ্গানি অশ্ব দেবতাঃ ।” (তৈত্তিরি উপঃ ১।১।১) ।

এইরূপে এই শ্লোকোক্ত বেদৈশ্চ সৰ্কৈরহমেব বেত্তঃ “এই উপদেশের অর্থ বুঝিতে পারা যায় ; তথাপি প্রশ্ন হইতে পারে যে বেদে ত নানা দেবতার স্ততি আছে । সেই নানা হইতে এই ‘একত্ব’ কিরূপে সিদ্ধান্ত

হইতে পারে। বহুদেবতা-প্রতিপাদক বেদের বিরূপে এই অর্থ হইতে পারে? ইহার উত্তরে নিরুক্ত ভাষ্যে বাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা এস্থলে সংক্ষেপে উদ্ধৃত হইল।

আত্মবিদের নিকট আত্মাতে উপজাত বিশিষ্ট সকল বস্তু আত্মার শরীর স্থানীয় উপলব্ধি হয়। বাহারা এই সমুদায় আত্মময় (বা ব্রহ্মময়) দর্শন করেন। সর্ববেদ ও অস্ত্র সর্ববাক্ আত্মার্থ। আত্মাব্যতিরিক্ত অস্ত্র কিছু অভিধেয় নহে। কিন্তু সকলে আত্মবিদ নহেন। কেহ পুরুষার্থ সিদ্ধির জন্ত কেবল কল কামনায় বস্ত্র করে। সেই বস্ত্র অবধারণে তাহারা অধিদেবতা সম্বন্ধে সামান্ত অধ্যাত্মজ্ঞানী। তাহারা দেবতার পৃথক্ দর্শন করে। পরিচ্ছিন্ন কলাভিপ্রায়ে অধিবজ্জে বাহারা প্রযুক্ত বাহাদের অন্তঃকরণ পূর্ক্কন্মের অবিত্যাজনিত তাহারা অভিধান স্তুতিবেদ দ্বারা বিবিধ মন্ত্রার্থবাদ বিভ্কারসে বধাপ্রহ সেই সকল দেবতাদের পার্থক্য প্রকাশ করে। * এই যাজ্ঞিকেরা বলেন যে যেমন বেদমন্ত্রে বিভিন্ন দেবতা অতিহিত আছে, দেবগণ সেই অভিধান অনুসারে বিভিন্ন। এই যাজ্ঞিকেরা বিভিন্ন দেবতার বস্ত্রকারী। এই দেবযাজী হইতে যে আত্মযাজী-শ্রেয়ঃ, তাহা শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে।

“আত্মযাজী শ্রেয়ান্ দেবযাজী বা ইতি ; আত্মযাজীতিক্রয়াৎ।”
ঐতিহ্যেও আছে—

“অথ বোহস্তাং দেবতানুপাস্তেহস্তোমসাত্তোহমসীতি ন স বেদ বধা গণ্ডরেবং স দেবানাম্।” (বৃহদারণ্যক, ১.৪.১০)।

অতএব বাহারা আত্মবিৎ, তাহারা জানেন যে সর্ববেদে আত্ম ব্রহ্ম বা পরমেশ্বরই একমাত্র বেদ্য, তিনিই একমাত্র স্তুত্য ও উপাস্য।

* দুর্গাচার্য্য কৃত নিরুক্ত ভাষ্যে আছে, “অধিদেবতাত্মাত্মজ্ঞানং কিকিং বিদ্বৎ পৃথগায়নো দেবতা পত্নতঃ পরিস্কিন্নকলাভিপ্রায়ভাবিবজ্জং প্রযুক্তমাপ্ত পূর্ক্কন্ম-বিস্তারাসিতস্ত অন্তঃকরণত অভিধানস্তুতিভেদাত্মাং বিবিধমন্ত্রার্থবাদবিভ্কারসেন বধাপ্রহঃ পৃথগিব দেবতাঃ প্রকাশন্তে।”

বেদান্তকারী (বেদান্তকৃৎ)—বেদান্তার্থ সম্প্রদায়কৃৎ (শঙ্কর)।
বেদার্থসম্প্রদায়-প্রবর্তক (গিরি, স্বামী,) বেদব্যাসাদিরূপে বেদান্তার্থ-
সম্প্রদায়-প্রবর্তক (মধু)। অন্ত অর্থাৎ ফল, অন্তকৃৎ অর্থে ফলদাতা।
বেদে ইন্দ্রকে বজ্রনা কর, বরুণকে বজ্রনা কর ইত্যাদি বিধি আছে। সেই
সেই দেবতায়জনা হেতু তদনুরূপ ফল প্রাপ্তির জন্ত এই সকল বিধি
আছে। অতএব সকল বেদ ফলেই পর্যাবসিত। এজন্য বেদান্ত অর্থে
বেদান্ত কর্মফল। আমিই সেই কর্মফলপ্রদাতা (রামানুজ)। অন্ত—
অর্থাৎ অর্থ নির্ণয়। আমি বাদরায়ণরূপে বেদের অর্থনির্ণয়কারী (বলদেব)।
বেদার্থনিশ্চয়কৃৎ (হনু)। পরস্পর বিরুদ্ধ সন্ধিষ্ঠ বেদবাক্যের মীমাংসা
কর্তা (কেশব)। ক্রতিতে আছে—

“যো ব্রহ্মাণং বিদধাতিপূর্বং যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ ।

তং হ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং মুমুকুর্ভৈ শরণমহং প্রপত্তে ॥

(যেতাস্তত্ত্ব উপ ৩।১৮) ।

অর্থাৎ যিনি প্রথমে ব্রহ্মা বা হিরণ্যগর্ভকে সৃষ্টি করেন এবং
তাঁহাকে বেদসমূহ উপদেশ করেন বা প্রদান করেন, আমি মুমুকু
হইয়া সেই আত্মজ্ঞান-প্রকাশক দেবতার শরণ লই।

এই রূপেই ব্রহ্ম সর্বশাস্ত্র-প্রকাশক—তিনি সর্বশাস্ত্র-বোনি।
এই জন্ত বেদান্তদর্শনে আছে, “শাস্ত্রবোনিদ্বাং” (১।১।৩)। এবং
ক্রতিতে উক্ত হইয়াছে—

“অন্ত মহতো ভূতন্ত নিঃস্রিসিতমেতদ্ বদ্ ঋথেনো বজ্রক্ৰেদঃ সাম-
বেদোহথর্কস্মিন্নস...উপনিষদঃ...।” (বৃহদারণ্যক, ২।৪।১০) ।

অতএব বেদান্তকৃৎ শব্দের অর্থ এই যে ভগবানই বেদের অন্ত
যে উপনিষদ, যাহাকে বেদের ‘জ্ঞানকাণ্ড’ বলে, তাহা হিরণ্যগর্ভরূপে
প্রকাশ করিয়াছেন। বেদ ত্রৈগুণ্য-বিবর, যে জ্ঞান দ্বারা নির্দ্বৈগুণ্যতাব

লাভ করা যায়, তাহাই বেদান্ত—তাহাই উপনিষৎ—তাহা বাদরায়ণ-কৃত বেদান্ত দর্শন হইতে পারে না ।

বেদবিৎ—বেদার্থবিৎ (শঙ্কর, স্বামী, হনু) । বেদ আমারই অভি-
 থারী, আমিই বেদার্থবেত্তা ; অত্থা যে বেদার্থ বলে, সে তাহা জানে না
 (রামানুজ) । কর্মকাণ্ড উপাসনাকাণ্ড জ্ঞানকাণ্ডস্বক মন্ত্র, ব্রাহ্মণরূপ
 সৰ্ববেদার্থবিৎ আমিই । এই ভক্ত উক্ত হইয়াছে—“ব্রহ্মণোহস্মি প্রতিষ্ঠাহং
 (১৪।২৭) (মধু) । আমি বেদবিদ্ অর্থাৎ বাদরায়ণ-রূপে বেদের
 যে অর্থ নির্ণয় করিয়াছি, তাহাই বেদার্থ ; অত্থ অর্থ ভ্রান্তি-বিজৃম্বিত ।
 বেদ-সম্বন্ধ দ্বারা প্রকৃত বেদার্থজ্ঞান হয়,—ব্রহ্মনির্ণয় হয় । বেদান্ত
 দর্শনে (১।১।৪) আছে “তত্ত্ব সমব্রাং ।” (বলদেব) । আমিই বেদের
 যথাতথ্য জানি (গিরি) । সকল বেদের অবিরুদ্ধ অর্থ পরিজ্ঞাতা (কেশব) ।

গিরি বলেন যে ভগবান্ আপনাকে বেদান্তকৃত ও বেদবিৎ বলায় বেদ
 যে পৌরুষের নহে, কোন ব্যক্তিবিশেষ দ্বারা কৃত নহে, তাহাই উক্ত
 হইয়াছে । কিন্তু এস্থলে পূর্বাপর সামঞ্জস্য করিয়া আরও এক অর্থ
 হয় । ভগবান্ এই শ্লোকের প্রথমপাদে বলিয়াছেন যে, তিনি সকলের
 হৃদি সন্নিবিষ্ট, দ্বিতীয় পাদে বলিয়াছেন যে, তাহা হইতে সকলের হৃদয়ে
 জ্ঞান স্মৃতি ও অপোহন-বৃত্তির বিকাশ হয় । এই শ্লোকের শেষপাদে
 ভগবান্ এই তত্ত্ব বিবৃত করিবার জন্ত বলিতেছেন যে, যে বেদে আমিই
 বেত্তা, সেই বেদ বেদার্থ ও বেদান্ত আমিই জ্ঞানীদের হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট
 থাকিষ্ঠা তাহাদের দ্বারা প্রকাশ করি । মানুষ আমার যন্ত্রমাত্র । মানুষের
 চিত্ত যখন নির্মল হয়, যখন মানুষ ঋষি হয়, তখন ভগবৎ সত্ত্বকীয় জ্ঞান
 তাঁহার চিত্তে প্রতিবিম্বিত হয়, তিনি ত্রিকালদর্শী হন এবং তিনি ভগবৎ-
 কর্তৃক বেদপ্রকাশের নিমিত্তমাত্র হন, তখন সেই ঋষির চিত্তে বেদমন্ত্র
 প্রকাশ হয়, ঋষি সেই ঐক্যদ্রষ্টা হন । ভগবৎ সত্ত্বকীয় জ্ঞান ঋষির
 চিত্তে প্রতিবিম্বিত হয় বলিয়া, ঋষিরা বেদ বেদান্ত ও বেদার্থ জানিতে

পারেন । এই অল্প ঋষিগণ বেদমন্ত্র রচয়িতা হইয়াও মন্ত্রজ্ঞা মাত্র । বেদ ঋষি প্রণীত হইয়াও অপৌরুষেয় । একত্র ভগবানই বেদাস্তকৃৎ বা বেদবিৎ ঋষিদের জ্ঞানে তিনিই সন্নিবিষ্ট হইয়া বেদাস্তকৃৎ ও বেদপ্রকাশক হইয়াছেন, ইহা বুঝিতে হইবে । হিরণ্যগর্ভ-জীব'ধন' সমষ্টিজীব । ভগবান্ তাঁহাকে উৎপন্ন করিয়া তাঁহাকে বেদসমূহ প্রদান করেন, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । হিরণ্যগর্ভ হইতে বেদ বেদাস্ত ও বেদার্থ প্রকাশিত হইলেও, ভগবান্‌ই তাহার প্রকৃত প্রকাশক ইহা বুঝিতে হইবে । সকল প্রকার Revelation ভগবান্‌ হইতেই হয় । *

দ্বাবিমৌ পুরুষো লোকে ক্ষরচ্চাক্ষর এব চ ।

ক্ষরঃ সর্বাণি ভূতানি কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে ॥ ১৬

—:—

এই লোকে হয় এই পুরুষ দ্বিবিধ—

ক্ষর ও অক্ষর ; ক্ষর হয় সর্বভূত,

আর যে কূটস্থ—তারে কহয়ে অক্ষর ॥ ১৬

১৬ । শঙ্করাচার্য্য এই শ্লোক সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—“নারায়ণাখ্য ভগবান্ ঈশ্বরের বিভূতি যদাদিত্যাগতং তেজঃ” ইত্যাদি শ্লোকে পূর্বে সংক্ষেপে উক্ত হইয়াছে । এক্ষণে ক্ষর ও অক্ষর এই দ্বিবিধ উপাধি

* নিবন্ধের দুর্গাচার্য্য কৃত ভাষ্যে আছে—

“কচ্ বজ্জু সাম অথর্কবাস্কর ব্রহ্মরাশির ঋষি—আদিত্যাস্তর পুরুষ ভগবান্ প্রাণাখ্য হিরণ্যগর্ভ । ঐতরেয় রহস্য ব্রাহ্মণে “শতাচিবো মধ্যমা” ইত্যাদি বাক্যে ইহা পরিদৃষ্ট হয় । অথচ শৌনক প্রভৃতি ঋষিকেও মন্ত্রজ্ঞা ঋষি বলা হইয়াছে । এই বিশেষ অভিধানও অনর্থক নহে । মন্ত্রজ্ঞা ঋষিগণ এবং হিরণ্যগর্ভ উভয়ই ক্ষেত্রজ্ঞ । উভয়েই মন্ত্রকে অভিযান্ত্র্য করিতে ব্যাপৃত । বুদ্ধি দেবতারূপে হিরণ্যগর্ভ ক্ষেত্রজ্ঞরূপে অবস্থিত । সর্বভূতের কর্ম বিপাক অমুরূপ বুদ্ধিরূপে হিরণ্যগর্ভের অবস্থান ! তিনিই সর্বভূতকে অর্থ ও শব্দ দর্শন করেন । তিনিই তাহাদের অল্প বিশিষ্টকর্মকারী ক্ষেত্রজ্ঞের বুদ্ধি হইয়া দর্শন করেন । এই হেতু বিশিষ্টাদি মন্ত্রজ্ঞা ক্ষেত্রজ্ঞ ঋষি হন । তাহার হিরণ্যগর্ভ দ্বারা উপদর্শিত মন্ত্রও তাহার অর্থ দর্শন করেন ।”

‘যারা প্রবিভক্ত রূপে প্রতীত হইলেও তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ যে নিরূ-
পাধিক ব্রহ্ম তাহা নির্ধারণ জন্ত এই শ্লোক ও পরবর্তী কয় শ্লোক আরম্ভ
হইয়াছে ।’ মধুসূদন বলেন,—“এস্থলে সোপাধিক আত্মার ক্ষর ও
অক্ষর শব্দবাচ্য কার্য কারণ উপাধি দ্বয় বিরোধ দ্বারা নিরূপাধিক শুদ্ধ
আত্মার স্বরূপ প্রতিপাদিত হইতেছে ।” স্বামী বলেন,—“ভগবান্ তাঁহার
যে পরমধাম পূর্বে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার সেই সর্বোত্তম স্বয়ং এক্ষণে
প্রদর্শিত হইতেছে ।” রামানুজ ও বলদেব বলেন—“বেদের যে সারার্থ
তাহাই এক্ষণে বিবৃত হইতেছে ।” গিরি বলেন—“এই উত্তর গ্রন্থ
অর্থাৎ এই শ্লোক হইতে এই অধ্যায় শেষ পর্য্যন্ত কেবল যে নিরূপাধিক
আত্মস্বরূপ নির্দ্বারিত হইয়াছে, তাহা নহে । কিন্তু সমুদায় শ্রীতা শাস্ত্রের
জ্ঞানজন্ত—ইহা উক্ত হইয়াছে ।

আমরা আরও বলিতে পারি যে, পূর্বে চতুর্থ শ্লোকে, উক্ত হইয়াছে
যে, সংসারে আবর্তন নিবারণ করিতে হইলে ও যে পদ স্থান বা ধাম প্রাপ্ত
হইলে আর সংসারে আবর্তন হয় না, তাহা পাইতে হইলে ‘সেই আত্ম
পুরুষের শরণ লইতে হইবে । সেই আত্ম পুরুষ কে—তাহা বুঝাইবার
জন্ত এই শ্লোক ও পরবর্তী কয় শ্লোক উক্ত হইয়াছে । ইহা অবশ্য এক
অর্থে গীতার সার । পূর্বে অষ্টম অধ্যায়ে, এই দিব্য পরম পুরুষকে
আজীবন সর্বদা শ্ররণ ও তাহার ফলে মৃত্যুকালে তাঁহাকে শ্ররণ পূর্বক
দেহত্যাগ করিতে পারিলে, পরমগতি লাভ হয়, আর পুনরাবর্তন হয়
না—তাহা উক্ত হইয়াছে । এই গতি লাভই আমাদের পরম পুরুষার্থ ।
যাহা হউক সেস্থলে এই পরম পুরুষ-তত্ত্ব বিশেষ ভাবে উপদিষ্ট হয় নাই ।
এ স্থলে এই কয় শ্লোকে তাহা বিবৃত হইয়াছে ।

লোকে—সংসারে (শকর, মধু, কেশব) ।

পুরুষ দ্বিবিধ—ক্ষর ও অক্ষর—অতীত ও অব্যবহিত পূর্ববর্তী
অধ্যায়ে যাহা কিছু উক্ত হইয়াছে সেই সকল পদার্থকে তিন প্রকারে

রাশীকৃত বা বিভক্ত করিয়া ভগবান্ এইরূপ কহিতেছেন । ইহার মধ্যে এই সংসারে এই পুরুষকে হুই রাশিতে বিভক্ত করিয়া ভগবান্ বলিতে-
ছেন যে, এই পুরুষ দ্বিবিধ—ক্ষর ও অক্ষর (শকর) । পুরুষ এ সংসারে
দ্বৈরূপে প্রণীত (রামানুজ) । পুরুষ—ক্ষর ও অক্ষর এই দ্বৈরূপে
এই লোকে প্রসিদ্ধ (স্বামী) । সাংসারিক পুরুষ উপাধি দ্বারা দ্বৈরূপে
প্রসিদ্ধ (মধু) । বাহা বিনশ্বর তাহা ক্ষর—মহাদাদি স্থলভূত । আর বাহা
পরমার্থ জ্ঞান ব্যতীত ত্যাগ করা যায় না, তাহা অক্ষর প্রকৃতি । ঈদৃশ
উপাধি দ্বৈ বলিয়া পুরুষ দ্বিবিধ কথিত হইয়াছে । বস্তুতস্ত পুরুষ এক
(শকরানন্দ)

ক্ষর হয় সর্বভূত ।—বাহা ক্ষরিত হয় অর্থাৎ মলিনতা প্রাপ্ত হয়,
তাহা ক্ষর পুরুষ । এই ক্ষর পুরুষ সর্বভূত, অর্থাৎ সমস্ত বিকারজাত ।
(শকর) । ক্ষর শব্দ নির্দিষ্ট পুরুষ জীবশব্দ বাচ্য । ব্রহ্মাদি স্তম্ভ
পর্যন্ত সমুদয় ক্ষরণ-স্বভাব ‘অর্থাৎ’ সংসৃষ্ট । এই অচিৎ সংসর্গ হেতু
এ সমুদায় একমাত্র পুরুষ শব্দ দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে (রামানুজ) ।
সর্বভূত অর্থাৎ ব্রহ্মাদি স্থাবরাস্ত শরীর সমুদয় । অবিবেকী লোক
দেহাশ্রয়জ্ঞানী, তাহাদের শরীরেই পুরুষবোধ প্রসিদ্ধ (স্বামী, কেশব) । ক্ষর
অর্থাৎ বিনাশী কার্য্যরাশি । তাহা একমাত্র সামান্তভাবে পুরুষ-শব্দ-
বাচ্য । সমস্ত ভূত বা কার্য্যজাত এই ক্ষর পুরুষ (মধু) । শরীর
ক্ষরণ হেতু অনেক অবস্থা দ্বারা বদ্ধ হেতু অচিৎ সংসর্গ হেতু
এবং এক ধর্ম্মসম্বন্ধহেতু সর্বভূতই ক্ষর পুরুষ (বলদেব) । চেতনাধিষ্ঠিত
দেহ এস্থলে ক্ষর পুরুষ শব্দের অর্থ (কেশব) । সেই ক্ষর পুরুষ সর্বপ্রাণী,
জলে সূর্য্যের তায় ব্রহ্মের প্রতিবিম্বরূপ, কর্ম্মক্ষেত্রে উপাধি নাশ
হওয়ার বিনাশীল (নীলকণ্ঠ) । অবিভক্ত নামরূপ মহাদাদি বিকার
সমূহ ক্ষর নামে কথিত (শকরানন্দ) ।

কূটস্থ...অক্ষর ।—আর যে পুরুষ কূটস্থ তাহাই অক্ষর । বাহার

ক্ষর হইয়া না,—বাহার বিনাশ নাই, তাহা অক্ষর । এই অক্ষর পুরুষকে কূটস্থ বলা হইয়াছে । কূট শব্দের এক অর্থ রাশি । যিনি রাশির ত্রায় পরিবর্তনশীল হইয়া অবস্থিত, তিনি কূটস্থ । কূট শব্দের আর এক অর্থ—মায়া বঞ্চনা ক্লিষ্টতা কুটিলতা, ইহারা কূটের পর্যায় শব্দ । যিনি অনেক প্রকারে স্থিত, সংসার বীজ—অনন্ত মায়া উপাধি যুক্ত থাকিয়াও যিনি ক্ষরিত হন না, তিনি এই মায়াৰূপ ‘কূটে’ স্থিত হইয়াও অক্ষর পুরুষ, এই অক্ষর পুরুষ ক্ষর হইতে বিপরীত । অক্ষর পুরুষ ভগবানের মায়াশক্তি ; তাহা ক্ষর পুরুষের উৎপত্তি বীজ সমুদায় সংসারী জীবের কাম কৰ্ম্ম ও সংস্কার সকলের আশ্রয় । (ক্ষর) । অক্ষর শব্দ নির্দিষ্ট পুরুষ অর্থাৎ সংসর্গ বিষুক্ত স্বীয়রূপে অবস্থিত মুক্তাত্মা । ‘অচিৎ’ বস্তুর পরিণাম বিশেষ যে ব্রহ্মাদি দেহ, তাহার সহিত সংসর্গ না থাকার, ইহা কূটস্থ (রামানুজ) । কূট = শিলারাশি বা পর্বত । পর্বতের ত্রায় বাহা বিনাশী দেহে, নির্বিকাররূপে অধিষ্ঠিত, সেই চেতন ভোক্তা পুরুষকেই অক্ষর বলে (স্বামী) । যথার্থ বস্তু আচ্ছাদন দ্বারা অযথার্থ প্রকাশরূপ যে বঞ্চনা বা আবরণ বিক্ষেপ শক্তিদ্বয় রূপ মায়া, তাহাই কূট—ভগবানের মায়া-শক্তিরূপ কারণোপাধি । তাহাই সংসার-বীজ । তাহাতে স্থিত—কূটস্থ । এই কূটস্থই অক্ষর পুরুষ । ক্ষর পুরুষ কার্য্য-উপাধি, ও অক্ষর পুরুষ কারণ-উপাধি—উভয়ই জড় । অক্ষর পুরুষকে চেতন বলা যুক্তিযুক্ত নহে । ক্ষর ও অক্ষর উভয় জড়রাশি । এই উভয়রূপ উপাধি দোষ দ্বারা বাহা অসংস্পৃষ্ট তাহা নিত্যশুদ্ধ বুদ্ধ মুক্তস্বভাব উত্তম পুরুষ । তাহাই চৈতন্যস্বরূপ পরমাত্মা—তাহা অন্রময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময় পঞ্চ অবিদ্যাব্যুক্ত কোষ হইতে পরম বা উৎকৃষ্ট ব্রহ্ম । পরে এই উত্তম পুরুষের কথা উক্ত হইয়াছে (মধু) কূটস্থ অর্থাৎ সদা একাবস্থ ‘অচিৎ’ সম্বন্ধ বিরোগ হেতু এক মুক্তাবস্থায়ুক্ত অক্ষর পুরুষই কূটস্থ

(বলদেব)। কূটস্থ = অচল। অব্যাকৃত আত্মাই অক্ষর পুরুষ (হনু)। কূটস্থ—প্রকৃতির কার্যভূত শরীর সমুদায়ে স্থিত—অক্ষর পদবাচ্য। প্রকৃতি কার্যভূত শরীর সমুদায়ে স্থিত হইয়াও পরিণাম রহিত নিত্য (কেশব)। কূটস্থ—মহাদাদি সমস্ত কার্যো ঘটাদিতে সূক্তিকার ভ্রায় কারণরূপে ব্যাপ্ত প্রকৃতি বা মায়া-কূট (শঙ্কর)।

কূটস্থ—পূর্বে ১২।৩ শ্লোকে এই শব্দের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। সেই স্থলে ‘কূটস্থ অক্ষর’—নিরুপাধি, নিগুণ ব্রহ্মের বিশেষণ। এস্থলে ‘কূটস্থ’ ‘অক্ষর’ পুরুষের বিশেষণ, যে পুরুষ ক্ষর ও উত্তম পুরুষ হইতে ভিন্ন, তাহার বিশেষণ। পূর্বে বিজিতেন্দ্রিয় যোগীকে ‘কূটস্থ’ বলা হইয়াছে (গীতা ৬।৮)।

এই ‘কূটস্থ’ শব্দ কোন প্রামাণ্য উপনিষদে পাওয়া যায় না। কেবল সর্বোপনিষদসারে ইহার উল্লেখ আছে। অতএব গীতার ইহা প্রথম ব্যবহৃত হইয়াছে বলিতে হইবে। ব্যাখ্যাকারগণ ইহার দুইরূপ অর্থ করিয়াছেন। (১) পরিতের ভ্রায় অচলভাবে স্থিত—স্থির। (২) ‘কূট’ বা মায়া অথবা প্রকৃতিতে স্থিত। দ্বিতীয় অর্থ সঙ্গত নহে। পূর্বে ১২।৩য় শ্লোকে কূটস্থ শব্দ ‘অচল এবং অক্ষর’ শব্দের সহিত ব্যবহৃত হইয়াছে। এস্থলেও অক্ষরের সহিত ইহা ব্যবহৃত হইয়াছে। উভয় স্থলেই ইহার একপর্যায় শব্দ। সেস্থলে ব্রহ্মকে কূটস্থ বলা হইয়াছে; এস্থলে অক্ষর পুরুষকে কূটস্থ বলা হইয়াছে।

সুতরাং কূটস্থ—যাহা একভাবে স্থিত, যাহার স্বরূপের পরিবর্তন ত্রিকালে কখনও হয় না, যাহা কাল বা অবস্থার দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, যাহা বিকারী ভাবের মধ্যে থাকিয়াও নিয়ত অবিকারী থাকে। যাহা নিত্য-স্বরূপে অবস্থান করে।

ক্ষর ও অক্ষর—এই শ্লোকের সরল অর্থ এই যে লোকে—সত্য-লোক পর্যন্ত সর্বত্র এ সংসারে, এই গীতোক্ত পুরুষ দুইরূপ—এক ক্ষর

অপর অক্ষর ; সর্বভূতগণ ক্ষর পুরুষ ; আর যিনি কুটস্থ, তিনি অক্ষর পুরুষ । ক্ষর ও অক্ষর শব্দ বিশেষ্য ও বিশেষণ । বিশেষ্যে—ক্ষর প্রধান পরিণামী প্রকৃতি ও তাহা হইতে অভিব্যক্ত মহাদাদি স্থলভূত পর্য্যন্ত সমুদায় জড়বর্গ, , অক্ষর অর্থে অব্যয় আত্মা ।

ক্ষর :—প্রধানমমৃতাক্ষরং হরঃ” (শ্বেতাশ্বতর ১।১০)

“সংযুক্তমেতৎ ক্ষরমক্ষরঞ্চ” (শ্বেতাশ্বতর ১।৮)

ব্যাখ্যাকারগণ এইরূপ বিভিন্ন অর্থ হইতেই এই শ্লোকের বিভিন্ন অর্থ করিয়াছেন । এস্থলে ক্ষর ও অক্ষর পদ বিশেষণরূপে গ্রহণ করাই সঙ্গত । ক্ষর পুরুষ তিনি যিনি অধিভূত ক্ষর ভাবকে আশ্রয় করেন, বা সেই ভূতভাবে বদ্ধ হ’ন । আর তিনিই অক্ষর পুরুষ, যিনি এই ভাবে বদ্ধ হ’ন না । তিনি এই ভাবের মধ্যে থাকিয়াও ইহার অতীত থাকেন,—এজত্ব কুটস্থ বা নির্লিপ্ত থাকেন ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“অনাদিদ্বান্নিগুণত্বাৎ পরমাত্মায়মব্যয়ঃ ।

শরীরহোহপি কোন্তেয় ন কয়োতি ন লিপ্যাতে ॥”

(গীতা ১৩।৩১)

যাহা হউক এই ক্ষর ও অক্ষর পুরুষ-তত্ত্ব, ব্যাখ্যাশেষে আনন্দা বুঝিতে চেষ্টা করিব ।

উত্তমঃ পুরুষত্বাঃ পরমাত্মোত্থাদাহতঃ ।

যো লোকত্রয়মাবিশ্চ বিভর্ত্যব্যয় ঈশ্বরঃ ॥ ১৭

—.—

এ উভয় হ’তে ভিন্ন উত্তম পুরুষ

পরমাত্মা কহে তাঁরে—অব্যয় ঈশ্বর

প্রবেশি ত্রিলোক যিনি করেন ধারণ ॥ ১৭

১৭। এ উভয় হ'তে ভিন্ন—উত্তম অর্থাৎ উৎকৃষ্টতম যে পুরুষ, তাহা উক্ত ক্ষর ও অক্ষর পুরুষ হইতে বিলক্ষণ ; এ ক্ষর ও অক্ষর এই দুই উপাধিদোষ দ্বারা অস্পৃষ্ট ; নিত্যশুদ্ধ বুদ্ধ মুক্তস্বভাব (শকর)। ক্ষর ও অক্ষর শব্দ নির্দিষ্ট বদ্ধ ও মুক্ত পুরুষ হইতে উত্তম পুরুষ অথ বা অর্থাস্বর-ভূত (রামানুজ)। ক্ষর ও অক্ষর পুরুষ জীব বলিয়া, তাহারা সম্যক্ ক্ষেত্রজ নহে। পুরুষোত্তমই প্রকৃত ক্ষেত্রজ। ক্ষর ও অক্ষর এই দুই শব্দ দ্বারা কার্য ও কারণ ঔপাধিক উভয় প্রকার জড়বর্গই উক্ত হইয়াছে। এই দুই—ক্ষর ও অক্ষররূপ জড় রাশি হইতে অত্যন্ত বিলক্ষণ ক্ষর ও অক্ষর এই দুই উপাধিদোষ দ্বারা অস্পৃষ্ট ; এই নিত্যশুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত স্বভাব উৎকৃষ্টতম পুরুষ, ইহা ক্ষর অক্ষররূপ জড়রাশি হইতে অত্যন্ত বিলক্ষণ চেতন রাশি (মধু)। এই উত্তম পুরুষ—ক্ষর ও অক্ষর পুরুষ হইতে বিলক্ষণ প্রাজ্ঞ ; তাহাদের সহিত একত্ব করনা করা যায় না (বল-দেব)। ক্ষর ও অক্ষর বা কার্য ও কারণাখ্য রাশিদ্বয় হইতে বিলক্ষণ ক্ষর ও অক্ষররূপ উপাধিদ্বয়কৃত দোষগুণাদি দ্বারা অস্পৃষ্ট উত্তম পুরুষ (গিরি)।

পরমাত্মা কহে—তঁারে—বেদান্ত বাঁহাকে পরমাত্মা বলিয়া নির্দেশ করে। অবিজ্ঞা হেতু (বা অধ্যাস হেতু) দেহাদিকে যে আত্মা বলে, সেই আত্মা হইতে পরম আত্মা সর্বভূতের প্রত্যেক চেতনরূপ ; এ জ্ঞাত ইহাকে পরমাত্মা বলিয়া নির্দেশ করা হয় (শকর)। সর্বশ্রুতিতে বাঁহাকে পরমাত্মা বলিয়া নির্দেশ করে (রামানুজ)। এই উত্তম পুরুষ পরম ও আত্মা—ইহা শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে। ‘আত্মা’ রূপে ক্ষর বা ‘চেতন হইতে বিলক্ষণ (স্বামী)। অবিজ্ঞা কল্পিত অন্তময়, মনোময়, প্রাণময়, বিজ্ঞানময়, আনন্দময় প্রভৃতি ঔপাধিক জীবাত্মা হইতে পরম বা প্রকৃষ্ট আত্মা—ইহা সর্বভূতের প্রত্যেক চেতনরূপে পরমাত্মা (মধু)।

অব্যয় ঈশ্বর—ব্যয় বাহার নাই, তিনি অব্যয়। তিনি সর্বজ্ঞ

নারায়ণাখ্য ঈশ্বর । ঈশনশীল বলিয়া ঈশ্বর (শঙ্কর) । তিনি অব্যয়স্বভাব, অচেতন জড়বর্ণ ব্যয়স্বভাব, তাহা অচিৎ । সেই অচিৎ সম্বন্ধযুক্ত ‘চিৎ’ ও ব্যয়স্বভাব । যাহা শুদ্ধ অচিৎ সম্বন্ধযুক্ত তাহাই অব্যয় স্বভাব । উত্তম পুরুষই এইরূপ অব্যয় স্বভাব । তিনি লোকত্রয়ের ঈশ্বর (রামানুজ) । তিনি নির্বিকার এবং ঈশনশীল (স্বামী) । তিনি সর্ববিকারশূন্য, সর্বনিরস্তা ঈশ্বর নারায়ণ (মধু) । অব্যয়—অবিনাশী, ঈশ্বর—সৰ্বলোক-নিয়ামক (কেশব) ।

প্রবেশি ত্রিলোক যিনি করেন ধারণ—যিনি ভূভুবঃ এই ত্রিলোকে—এই স্বকীয় চৈতন্ত্ববলশক্তি দ্বারা প্রবিষ্ট হইয়া স্বরূপ সদ্ভাবমাত্র দ্বারা ধারণ করেন (শঙ্কর) । এই লোকত্রয় অর্থাৎ এই অচেতন তিনলোক ও তৎসংসৃষ্ট যুক্ত চেতন (পুরুষ) মধ্যে আত্মরূপে প্রবেশ করিয়া বা আবিষ্ট হইয়া তৎসমুদায়ে ব্যক্ত থাকিয়া ভরণ করেন (রামানুজ) । যিনি ভূ ভুবঃ এই ত্রিলোক বা সমুদায় জগৎ স্বকীয় মায়াক্রিয়া দ্বারা অধিষ্ঠানপূর্বক ক্ষুতি প্রদান দ্বারা ধারণ ও পোষণ করেন (মধু) ।

যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৮

—•—

যেহেতু অতীত আমি—এই ‘ক্ষর’ হতে,

উত্তম—‘অক্ষর’ হ’তে, এ হেতু আমারে

উত্তম পুরুষ কহে লোকে আর বেদে ॥ ১৮

১৮ । অতীত আমি ক্ষর হতে ।—পূর্বে যে ঈশ্বরের স্বরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সেই ঈশ্বরের এই পুরুষোত্তম নাম প্রদিক ।

সেই নাম অর্থযুক্ত ও সার্থক । ইহা দেখাইবার জন্য ভগবান্ এক্ষণে বলিতেছেন,—আমিই সেই পুরুষোত্তম নিরতিশয় দীশ্বর । যেহেতু আমি ক্ষর হইতে অতীত—অর্থাৎ আমি সংসাররূপ মায়াময় অস্থায়ী বৃক্ষকে অতিক্রম করিয়াছি (শঙ্কর) । যেহেতু আমি ক্ষর পুরুষের অতীত (রামানুজ) । যেহেতু আমি নিত্যযুক্ত, সেই হেতু জড়বর্ণ অতিক্রম করিয়াছি (স্বামী) । যেহেতু কার্য্যভাব ‘জ্ঞান’ বিনাশী মায়াময় সংসাররূপ অস্থায়ী বৃক্ষকে, আমি পরমেশ্বর, অতিক্রম করিয়াছি (মধু) । আমি ক্ষর পুরুষকে অতিক্রম করিয়া স্থিত (হনু) । ক্ষরপুরুষ—ভোগ্যভূত সর্বভূতাত্মক জড়বর্ণ (কেশব) ।

উত্তম অক্ষর হ’তে ।—অর্থাৎ এই সংসার-বৃক্ষের বীজভূত যে পুরুষ, তাহা হইতেও আমি উত্তম অর্থাৎ উৎকৃষ্টতম বা উর্দ্ধতম (শঙ্কর) । যুক্ত পুরুষ হইতেও উৎকৃষ্টতম (রামানুজ) । অক্ষর অর্থাৎ চেতনবর্ণ হইতে তাহার নিম্নত্ব হেতু উত্তম (স্বামী) । মায়াধা অব্যাকৃত অক্ষর অর্থাৎ শ্রুতি-প্রতিপাদিত সংসার-বৃক্ষবীজভূত সর্বকারণ অক্ষর হইতেও উত্তম—“পরতঃ পরঃ (মধু) । অক্ষর—কূটস্থ ভোক্তা বিজ্ঞানময় পুরুষ (কেশব) ।

এ হেতু ।—ক্ষর হইতে অতীত ও অক্ষর হইতে উত্তম—এই কারণে (শঙ্কর) । ক্ষর পুরুষ ও অক্ষর পুরুষের অধ্যাক্ষ হেতু এই দুইরূপ উপাধি ব্যপদেশ হইতে উত্তম (মধু) ।

উত্তম পুরুষ কহে লোকে আর বেদে ।—আমি লোকে ও বেদে পুরুষোত্তম নামে প্রথিত বা প্রখ্যাত । তত্ত্বগণ আমাকে পুরুষোত্তম বলিয়া জানেন । কবিগণও কাব্যাদিতে এই নামেই আমাকে নিবদ্ধ করেন—পুরুষোত্তম নামে আমাকে অভিহিত করেন (শঙ্কর, মধু) । লোক অর্থে এস্থলে স্মৃতি । শ্রুতিতে ও স্মৃতিতে আমি পুরুষোত্তম নামে অভিহিত (রামানুজ, কেশব) । আমি পুরুষোত্তম নামে প্রখ্যাত (স্বামী) ।

ভগবান্ এহলে বলিয়াছেন যে, বেদে তিনি পুরুষোত্তম নামে প্রথিত ।
 ঋগ্বেদে প্রসিদ্ধ পুরুষসূক্তে (১০।৯০) যে পুরুষতত্ত্ব—যে পুরুষের
 যজ্ঞ হইতে এ বিশ্বের সৃষ্টি বর্ণিত হইয়াছে, সেই পুরুষই পুরুষোত্তম ।
 উপনিষদে নানাস্থলে যে পুরুষোত্তম বা পরম পুরুষ-তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে,
 তাহা ব্যাখ্যাশেষে উল্লিখিত হইয়াছে । স্মৃতি ও পুরাণে সর্বত্র ভগবান্কে
 পুরুষোত্তম বলা হইয়াছে । মধুসূদন বলিয়াছেন,—

“কাকুগ্যতো নরবদাচরতঃ পরার্থান্ পার্থায় বোধিতবতো
 নিজমীশ্বরত্বম্ । সচ্চিৎ সূত্থৈকরসতঃ পুরুষোত্তমস্ত নারায়ণস্ত মহিমা নহি
 মানমেতি । কেচিৎ নিগৃহ্যকরণানি বিসৃজ্য ভোগম্ আস্থায় যোগমম-
 লাঅধিষ্যো যতন্তে নারায়ণস্ত মহিমানমনন্তপারমং আন্বাদয়ন্.. মুক্তঃ ।
 ভগবানের এই পরম পুরুষোত্তমরূপ মুঢ়েরা জানিতে পারে না । যে
 অসংমূঢ় হইয়া তাহা জানিতে পারে, সে সর্বভাবে তাঁহাকে ভজনা
 করে । ইহা পর শ্লোকে বিবৃত হইয়াছে ।

আমাদের জ্ঞান দুইরূপ—লৌকিক ও বৈদিক বা শাস্ত্রীয় । এই উভয়
 জ্ঞানেই পরমেশ্বরকে পুরুষোত্তমরূপে জানা যায় । এই পুরুষোত্তম
 ঈশ্বরকে ইংরাজীতে (Personal God) বলে । লৌকিক জ্ঞানে অনু-
 মানাদির দ্বারা তিনি জ্ঞেয়; কিন্তু তাঁহাকে জানিবার মুখ্য উপায় আগম বা
 বেদ । তিনিই উপাস্ত এ সম্বন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ের ব্যাখ্যাশেষ দ্রষ্টব্য ।

যো মামেবমসম্মুঢ়ো জ্ঞানাতি পুরুষোত্তমম্ ।

স সর্ববিদ্ ভজন্তি মাং সর্বভাবেন ভারত ॥ ১৯

—:—

মোহহীন হ'য়ে যেই এমতে আমারে

উত্তম পুরুষরূপে জানে হে ভারত,

সে সর্বজ্ঞ হয়ে মোরে ভজে সর্বভাবে ॥ ১৯

১৯ । মোহহীন ।—সম্বোধ-বর্জিত (শব্দর, মধু) । নিশ্চিতমতি (স্বামী) । নিশ্চিত-বুদ্ধি (হু) । পুরুষোত্তমত্বে সংশয়শূন্য (বলদেব) । অসম্বোধ পুরুষত্রয় বিবেক জ্ঞানাশ্রয় (কেশব) ।

পূর্বে পঞ্চম শ্লোকে আছে । অমৃত এতলে তাহার ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য । ইহার অর্থ, রজস্তমোমলরহিত-নির্মল সাত্বিক-জ্ঞানযুক্ত, অজ্ঞানমুক্ত । মোহ-অজ্ঞান ।

এরূপে আমরা জানে—যথা-নিরুক্ত আত্মাকে যে জানে, যথোক্ত বিশেষণযুক্ত পুরুষোত্তমরূপে পরমেশ্বর আমাকে যে সমাক্ষ প্রকারে জানিতে পারে (শব্দর) । এরূপ উক্ত প্রকরে যে আমাকে জানিতে পারে,—ক্ষর ও অক্ষর হইতে অতীত বা বিজাতীয় ঐশ্বর্য্যযোগে ক্ষর ও অক্ষর উভয়ের ব্যাপক ও ভরণকারী উত্তমপুরুষরূপে আমাকে জানে (রামানুজ) ।

সর্ববিজ্ঞ সর্ববিদ—পরমাত্মাকে জানিয়া সর্ব প্রকারে সমুদয়কে জানিতে পারে (শব্দর) । সর্বজ্ঞ (স্বামী) । সর্বাঙ্গ আমাকে জানিয়া সর্ববিদ (মধু) । সে আমাকে পাইবার উপায়হৃত বাহা কিছু সমুদায় জানে (রামানুজ) । এই তিন শ্লোকের অর্থ জানিয়া সর্ববিদ হয় ; কেননা এই তিন শ্লোকে নিখিল বেদের তাৎপর্য্য উক্ত হইয়াছে (বলদেব) ।

স্মৃতিতে আছে—এক বিজ্ঞানে সর্ব বিজ্ঞান লাভ হয় ।

“আত্মনি বিজ্ঞাতে ইদং সর্বং বিদিতম্ ।” (বৃহদারণ্যক, ৪:৫:৬)

“যস্মিন্ বিজ্ঞাতে সর্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতি ।” (মুণ্ডক, ১:১:৩)

ভগবান্ পূর্বে বলিয়াছেন,—

“ময্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগং যুজ্ঞন্ মদাশ্রয়ঃ ।

অনংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্যসি তৎ শৃণু ” (গীতা ৭:১১) ।

ভগবান্ আরও বলিয়াছেন—

যজ্ঞাত্মা নেহ হৃদোহন্তজ্জ্ঞাতব্যমবশিষ্যতে ।” (গীতা ৭:১২) ।

এইরূপে আত্মাকে—ব্রহ্মকে জানিলে বা পরমেশ্বরকে সমগ্র জানিলে সৰ্ববিদ্ হওয়া যায় ।

ভজে সৰ্ববভাবে—সৰ্বাশ্রবিৎ হইয়া সৰ্বভাবের সহিত, আমার আত্মাতেই একেবারে চিত্ত সমর্পণ করিয়া (শঙ্কর) । আমাকে প্রাপ্তির উপায়ভূত আমার যে বিভিন্ন ভজন-প্রকার নির্দিষ্ট আছে, সেই সমুদায় ভজন-প্রকার দ্বারা আমাকে ভজনা করে (রামানুজ) । সৰ্বপ্রকারে আমাকে ভজনা করে (স্বামী, বলদেব) । প্রেমলক্ষণ সৰ্বভাবে ভক্তিযোগে আমাকে ভজনা করে (মধু) । সৰ্বভাবে—কায়িক বাচনিক মানসিক ভাবে, প্রীতিপূৰ্ব্বক—অব্যভিচারিরূপে পূৰ্ণে উক্ত হইয়াছে,—

“মাঞ্চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে

স গুণান্ সমতীতৈতান্ ব্রহ্মভূয়াং কল্পতে ।” (১৫।২৬) ।

যাহা হউক, ভগবানকে ভজনা করিবার বিভিন্ন ভাব আছে ; বিভিন্ন অন্তরঙ্গ সম্বন্ধহেতু যে বিভিন্ন ভাব, সেই সমুদয় বিভিন্ন ভাবে তাঁহাকে ভজনা করিতে হয় । তাঁহাকে পিতা মাতা, ভর্তা, প্রভু, শরণ, স্নেহদ প্রভৃতি ভাবে (গীতা ৯।১৭।১৮) ভজনা করিতে হয় । এই ভজনা ও তাহার প্রণালী পূৰ্বে নবম অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে । এ স্থলে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন । শঙ্কর ‘সৰ্বভাব’ অর্থে যে অনন্তচিত্তত্ব বলিয়াছেন, এস্থলে তাহা তত সঙ্গত নহে । কেহ অর্থ করেন, সৰ্বভাব অর্থে ভগবানের যে অনন্ত ভাব আছে,—মহুয্যভাব, বিভূতিভাব, বিশ্বরূপ ভাব, পরমপুরুষ ভাব, পুরুষোত্তম ভাব—এই সৰ্বভাবে তাঁহাকে ভজনা করিতে হয় । ‘নাম কৰ্ম স্বরূপ বলবীৰ্য্যতেজোভিরিত্যর্থঃ’ (হরু) । এস্থলে এ অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে । কিন্তু এস্থলে সৰ্ব ভাবের আর এক অর্থ অধিকতর সঙ্গত হইতে পারে । ‘সৰ্ব’ ভাব ব্যক্তি ভাবের বিরোধী । ভগবান্ সৰ্বাশ্রা সৰ্ব ‘আমি’ বা সমষ্টি আমি । তিনি-তাই সৰ্বাশ্রা সৰ্বভাবযুক্ত । যে সাধক, ব্যক্তি ভাব দূর করিয়া,

তাহার পরিচ্ছিন্ন ‘আমি’ ভাব ঘুচাইয়া, অপরিচ্ছিন্ন সৰ্বভাবে অবস্থিত হইতে পারেন, তিনিই সৰ্বভাবযুক্ত হইয়া ‘সৰ্ব’ আমি সৰ্ব্বাত্মা বাসুদেবকে প্রকৃত ভজনার অধিকারী হন । কারণ, ঈশ্বরভাবে কতকটা ভাবিত হইতে না পারিলে, তাঁহাকে ভজনা করা যায় না । শাস্ত্রে আছে—
“দেবো ভূত্বা দেবং যজ্ঞেত” যিনি সৰ্বস্ব পুরুষোত্তম ভগবানের পরম স্বরূপ জানেন, তিনিই ‘সৰ্ব’ ভাবযুক্ত হইয়া ভগবদ্ভজনের প্রকৃত অধিকারী হন ।

ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রমিদমুক্তং ময়ানঘ ।

এতদ্বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ স্মাৎ কৃতকৃত্যশ্চ ভারত ॥ ২০

—:—

এই শাস্ত্র গুহ্যতম হে অনঘ, আমি
কহিনু তোমারে যাহা, হে ভারত ইহা
যে জানে সে হয়, কৃতকৃত্য বুদ্ধিমান্ ॥ ২০

২০ । এই শাস্ত্র গুহ্যতম ।—ভগবৎ-তত্ত্বজ্ঞানের ফল যে মোক্ষ, তাহা এই অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে । এক্ষণে সেই তত্ত্বজ্ঞানের প্রশংসা করা হইতেছে । এই অধ্যায়ে যে শাস্ত্র উক্ত হইয়াছে, তাহা গুহ্যতম বা গোপাতম ; ইহা অত্যন্ত রহস্য । শাস্ত্র বলিতে সমস্ত গীতা শাস্ত্র বুঝাইলেও, এই অধ্যায়ের স্তুতি প্রকরণ অহুসারে এস্থলে শাস্ত্র অৰ্থে—এই অধ্যায়োক্ত শাস্ত্র । সমগ্র গীতা শাস্ত্রের বাহ্য অর্থ, তাহা এই অধ্যায়ে সংক্ষেপে প্রতিপাদন করা হইয়াছে । শুধু তাহাই নহে । সমগ্র বেদের বাহ্য অর্থ, এই অধ্যায়ে তাহাই সংক্ষেপে বলা হইয়াছে । “যন্তং বেদ স বেদবিৎ” “বেদৈশ্চ সৰ্বৈরহমেব বেদাঃ” ইত্যাদি শ্লোক

হইতে এই কথা প্রতিপাদিত হয় (শঙ্কর)। আমার এই পুরুষোত্তমত্ব-প্রতিপাদক এই শাস্ত্র সমুদায় গুহ্য শাস্ত্র মধ্যে গুহ্যতম (রামানুজ)। এই শ্লোকে এই অধ্যায়ের অর্থ উপসংহৃত হইয়াছে। এই প্রকারে সংক্ষেপে এই অধ্যায়ে অতি রহস্য সম্পূর্ণ শাস্ত্র উক্ত হইয়াছে (স্বামী, মধু)। এই সংক্ষিপ্তরূপ পুরুষোত্তমত্ব-নিরূপক এই ত্রিশ্লোকী শাস্ত্র, তাহা পরম ভক্ত অর্জুনকে ভগবান্ বলিয়াছেন, তাহা গুহ্যতম—অপাত্রে অতি অপ্রকাশ্য (বলদেব)।

এ স্থলে এই গুহ্যতম শাস্ত্র অর্থে অবশ্য এই অধ্যায়োক্ত শাস্ত্র। এই অধ্যায়ে সংসাররূপ অর্থথকে অসঙ্গ-শস্ত্রের দ্বারা ছন্ন করিয়া যে পদ-প্রাপ্ত হইলে আর পুনরাবর্তন হয় না, সেই পরিমার্গিতব্য পদের স্বরূপ কি এবং তাহা পাইবার উপায় কি, তাহা সংক্ষেপে উক্ত হইয়াছে। সেই ‘পদ’ ভগবানের পরম ধাম। পুরুষোত্তম ভগবান্কে জানিতে পারিলে, মোহমুক্ত হইয়া তাঁহাকে সর্বভাবে ভজনা করিলে সেই পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহাই এই অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। মুক্তিই মানুষের পরম পুরুষার্থ। যে শাস্ত্রে তাহার উপদেশ আছে, তাহাই পরাম শাস্ত্র, তাহাই পরবিজ্ঞা। “অথ পরা যদ্বা তদক্ষরমধিগম্যতে। (মুণ্ডক, ১।১।৫) এই শাস্ত্র গুহ্যতম ইহার কারণ এই যে, যিনি অধিকারী, যিনি প্রকৃত যুযুক্ষু, তাঁহারই নিকট শাস্ত্রার্থ প্রকাশিত হয়, অন্তের নিকট তাহা অপ্রকাশিত থাকে। এ শাস্ত্রের উপদেশ সংসারী ব্যক্তির সম্বন্ধে বার্থ বা নিবর্থক। ঋতিতে আছে, “যস্য দেবে পরা ভক্তি-র্যথা দেবে তথা গুরো। তস্যাতে কথিতা হৃথা প্রকাশস্তে মহাশ্বনঃ। (শ্বেতাশ্বতর ৬।২৩)।

অতএব এস্থলে এই পরম পুরুষার্থ-প্রতিপাদক মোক্ষ-শাস্ত্রকে গুহ্যতম শাস্ত্র বলা, কেবল স্ততিবাদ নহে। বস্তুতস্ত অধিকারি-জ্ঞাপক।

অনঘ।—অপাপ (শঙ্কর)। নিপাপ বলিয়া যোগাতম (রামানুজ)।

য়াসনাশূত্র (স্বামী, মধু) । বাহার চিত্ত নির্মল নহে, বাহার পাপ রূপ চিত্তমল সম্পূর্ণ দূর হয় নাই, সে এই শাস্ত্রজ্ঞানের অধিকারী হইবে । অৰ্জুন পাপশূত্র নির্মলচিত্ত বলিয়া ভগবান্ তাঁহাকে এই শাস্ত্রের উপদেশ দিয়াছেন ।

যে জানে সে হয় কৃতকৃত্য বুদ্ধিমান ।—শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—
—‘এই শাস্ত্র ও ইহার অর্থ এস্থলে যে ভাবে দর্শিত হইয়াছে, তাহা জানিলেই লোকে বুদ্ধিমান হয়—অত্থা হয় না, এবং সে কৃতকৃত্য হয় । ‘কৃত’ শব্দের অর্থ কর্তব্যকার্য্য, বাহার কর্তব্য কার্য্য সম্পূর্ণ বা শেষ হইয়াছে, সেই কৃতকৃত্য । যথা,—বিশিষ্ট কুলে জাত ব্রাহ্মণের বাহা কর্তব্য, তাহা ভগবন্ত্ব বিদিত হইলেই সমুদয় কৃত হয় । অত্থা কর্তব্যের পরিসমাপ্তি হয় না । ভগবান্ বলিয়াছেন,—“সৰ্ব্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে” । শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—

“এতদ্ধি জন্মসাক্ষ্যং ব্রাহ্মণশ্চ বিশেষতঃ ।

প্রাপ্যতৎ কৃতকৃত্যো হি দ্বিজো ভবতি নাত্থথা”

উপাদেশ বুদ্ধিযুক্ত ও সৰ্ব্বকর্তব্যকৃত হইবে (রামানুজ) । এই শাস্ত্র যিনি বুঝিতে পারেন তিনিই জ্ঞানী ও কৃতকৃত্য হন, হে অৰ্জুন তুমিও কৃতকৃত্য হও (স্বামী) । ভগবৎ-জ্ঞানেই সৰ্ব্বকর্ম্মের পরিসমাপ্তি হয় ; অত্থা, হয় না (মধু) ।

ভাবার্থ এই যে, অৰ্জুন ভগবানের নিকট এই পরমার্থতত্ত্ব জানিয়া কৃতকৃত্য হইয়াছিলেন ।

বুদ্ধিমান—এস্থলে পরোক্ষজ্ঞানী (বলদেব) । এই স্থলে উক্তজ্ঞান—শাস্ত্রজ্ঞান জ্ঞান ; ইহা সাক্ষাৎকাররূপ অপরোক্ষজ্ঞান নহে (রামানুজ) । পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, সাত্ত্বিকবুদ্ধির একরূপ এই জ্ঞান । বুদ্ধি নিশ্চয়া-অধিকা ; বুদ্ধিমান্ অর্থে নিশ্চয়াধিকা বুদ্ধিযুক্ত ; নির্মলজ্ঞান স্বরূপ বুদ্ধিযুক্ত । নির্মল বুদ্ধিতে এই শাস্ত্রজ্ঞান প্রকাশিত হইলে প্রকৃত বুদ্ধিমান্ হওয়া যায় ।

গীতার পঞ্চদশ অধ্যায় ।—শেষ হইল । এই অধ্যায়ের নাম পুরুষোত্তম যোগ । এই অধ্যায়ে সংসার-অশ্বখতত্ত্ব, সংসার হইতে মুক্তি-তত্ত্ব, তদনন্তর অক্ষয় পদ প্রাপ্তিতত্ত্ব এবং সেই পদের স্বরূপতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে ।

জীব বা সংসারবদ্ধ ক্ষর পুরুষ কিরূপে সংসার মুক্ত হইয়া অক্ষর পুরুষ হইতে পারে এবং পরিশেষে উত্তমপুরুষের পরমধাম লাভ করিতে পাঠেন । তাহার তত্ত্ব আমরা এই অধ্যায় হইতে সংক্ষেপে জানিতে পারি । এই অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে যে, পুরুষ ত্রিবিধ, ক্ষর অক্ষর ও উত্তম । এই উত্তম পুরুষই আদ্য পুরুষ, পরমপুরুষরূপে গীতায় উল্লিখিত হইয়াছেন । তাঁহারই পরমপদ বা ধাম প্রাপ্তি আমাদের পরম পুরুষার্থ । এই অধ্যায়ে পুরুষোত্তম-তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে ; এক্ষণে ইহার নাম পুরুষোত্তমযোগ ।

এই অধ্যায়ের সহিত পূর্বের দুই অধ্যায়ের সম্বন্ধিত্ব :—আমাদের মনে রাখিতে হইবে, পূর্বে গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়ের প্রথমে ভগবান্ ক্ষেত্রজ্ঞ-তত্ত্ব বলিবার প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন । ঐ অধ্যায়ের প্রথমে উক্ত হইয়াছে, ক্ষেত্রজ্ঞ ত্রিবিধ ; প্রতিক্ষেত্রে ক্ষেত্রজ্ঞ ; আর সমষ্টিভাবে সৰ্বক্ষেত্রে ক্ষেত্রজ্ঞ । এই ক্ষেত্রজ্ঞের স্বরূপ কি, ডাঁহা সে স্থলে উক্ত হয় নাই । পরে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ভগবান্ প্রকৃতি পুরুষ এই দুই অনাদি-তত্ত্বের উল্লেখ করিয়াছেন । আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, এই পুরুষই ক্ষেত্রজ্ঞ আর প্রকৃতি ক্ষেত্র বা ক্ষেত্রের মূল কারণ । আমরা আরও বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি যে, এই অনাদি বিশ্ব সম্বন্ধে তাহার মূল যে অনাদি পুরুষ ও প্রকৃতি, তাহা পরমত্বক্ষেত্রই দুই অনাদি বিশিষ্টতাব মাত্র ।

এই ত্রয়োদশ অধ্যায় হইতে আমরা আরও জানিতে পারি যে, এই পুরুষ প্রকৃতি অনাদিকাল হইতে সম্বন্ধ । মূল পুরুষ ও প্রকৃতির সংযোগে বা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ সংযোগে চরাচর সমস্ত জগতের সত্তার উদ্ভব হয় । প্রত্যেক সত্তার মধ্যে পুরুষ ও প্রকৃতি ক্ষেত্রজ্ঞ ও ক্ষেত্ররূপে অবস্থিত

থাকেন। এইরূপে পুরুষ প্রকৃতিহ বা প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া প্রকৃতিজ গুণ সকল ভোগ করেন বা সুখ দুঃখ মোহ ভোগের হেতুভূত হ'ন ; এইরূপে পুরুষ এই ত্রিগুণের দ্বারা আবদ্ধ হ'ন। এই গুণের দ্বারা বন্ধনই বা গুণের আসক্তিই এ সংসারে তাঁহার সদসং নানা যোনিতে বারং-বার ভ্রমণের কারণ হয়। কিন্তু এই বদ্ধাবস্থা পুরুষের প্রকৃত স্বরূপ নহে ; তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ সম্বন্ধে ভগবান্ সে অধ্যায়ে বলিয়াছেন,—

উপদ্রষ্টাহনুমন্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাশ্রুতি চা প্যুক্তো দেহেহশ্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥ (১৭।২২)

ইহা হইতে আমরা জানিতে পারি যে, এই দেহে বা ক্ষেত্রে বিনি বদ্ধ পুরুষ, তিনি স্বরূপতঃ মুক্ত। তিনি যখন গুণসঙ্গ হেতু বদ্ধ থাকেন, তখন তিনি ক্ষর পুরুষ, আর যখন গুণবন্ধন ছিন্ন করিয়া মুক্ত হ'ন, তখন তিনিই অক্ষর পুরুষ।

এইরূপে আমরা ত্রয়োদশ অধ্যায় হইতে প্রতিক্ষেত্রে ক্ষেত্রজ পুরুষের তত্ত্ব জানিতে পারি। ভগবান্ উক্ত অধ্যায়ে আরও বলিয়াছেন যে, তিনিই সমষ্টিভাবে সর্বক্ষেত্রে ক্ষেত্রজ। এই সমষ্টি ক্ষেত্রজ পুরুষই পরমপুরুষ বা উত্তমপুরুষ, তিনিই পরমেশ্বর। আমরা ত্রয়োদশ অধ্যায় হইতে এই সকল তত্ত্ব জানিতে পারি। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

সমং সর্কেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরম্।

বিনশ্বৎস্ববিনশ্রুন্তং যঃ পশুতি স পশ্যতি ॥ (১০।২৭)

এই ত্রিবিধ পুরুষের তত্ত্ব এই পঞ্চদশ অধ্যায়ে আরও বিশেষভাবে বিবৃত হইয়াছে। ইহা আমরা এক্ষণে বুঝিতে চেষ্টা করিব।

সংসার-বদ্ধ পুরুষ।—প্রথমে বদ্ধ পুরুষের কথা বুঝিতে হইবে ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“পুরুষঃ প্রকৃতিস্থো হি ভুঙ্ক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্।

কারণং গুণসম্বোহস্ত সদসদ্ যোনি জন্মহু ॥ (১৩।২২)

ত্রিগুণের প্রতি আসক্তি হেতু পুরুষ বদ্ধ হ'ন, এবং এই ত্রিগুণজ ভাবের দ্বারা পুরুষ মোহিত থাকেন । ভগবান্ বলিয়াছেন,—

ত্রিভিগুণমগ্নৈর্ভাবৈরেভিঃ সৰ্বমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥ (১৩।১৩)

এই তিন গুণময় ভাবের দ্বারা জীব মোহিত বা বদ্ধ হয় । তাহার বিবরণ পূর্বে চতুর্দশ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে । সমষ্টিভাবে এই ত্রিগুণময় ভাবের নাম ত্রৈগুণ্য বা সংসার । পূর্বে ভগবান্ অৰ্জুনকে বলিয়াছেন,—

ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্বৈগুণ্যো ভবাজ্জুন ।

নির্বন্দো নিত্যসত্ত্বো নির্যোগক্ষেম আশ্রয়ান্ ॥ (২।৪৫)

এস্থলে ত্রৈগুণ্য অর্থ সংসার । এই ত্রিগুণময় ভাবের দ্বারা বদ্ধ থাকিয়া পুরুষ সংসারী জীব হয় । এই অধ্যায়ের প্রথমে সার্কি দুই শ্লোকে এই সংসারকে অশ্বথরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে ।

সংসার-অশ্বথ । - এক্ষণে আমরা সেই সংসার-অশ্বথতত্ত্ব বুঝিতে চেষ্টা করব । এই অশ্বথ অব্যয় । ইহার আদি অন্ত বা স্থিতি নাই । “নাস্তো ন চাদি ন'চ সম্প্রতিষ্ঠা” (১৫।৩) । এ সংসার অনাদি এবং ইহার কখনও আত্যন্তিক বিনাশ হয় না । তবে মুক্ত পুরুষ সম্বন্ধে এ সংসার থাকে না ।

এই সংসারকে কেন অশ্বথ বৃক্ষ বলা হইয়াছে, তাহা আমরা প্রথম শ্লোকে বুঝিয়াছি । উপনিষদে এই সংসার কোথাও অশ্বথরূপে কোথাও বা বৃক্ষরূপে বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও উল্লেখ করিয়াছি । এই সংসার-বৃক্ষের স্বরূপ জানিলে, তবে আমরা মুক্তির উপায় জানিতে পারি । অবিজ্ঞা-বশে ব্রহ্মস্বরূপ আমার জ্ঞান হইতে এই সংসার-বৃক্ষ প্রবর্তিত হয় ।

“অহং বৃক্ষস্ত্য রেরিবা” ।—(তৈত্তিরীয়া, ১।১০) এবং অবিজ্ঞা দূর হইলে ইহার নাশ হয় । শাক্ত মতে ষত দিন না এই অবিজ্ঞার নাশ

হয়, তত দিন এই সংসার-অশ্বখ বৃক্ষ অব্যয়,—তত দিন আমরা তাহাতে বদ্ধ থাকিব ।

এই সংসার-বৃক্ষ যে উর্দ্ধমূল ও অধঃশাখ, এই তত্ত্ব পূর্বে প্রথম স্লোকে বিবৃত হইয়াছে । আমরা দেখিয়াছি যে, ইহার মূল উর্দ্ধে রক্ষা সংস্থিত । তিনিই সংসারের সৃষ্টি স্থিতি লয়ের আদি কারণ । তাঁহা হইতে এই সংসার-বৃক্ষের শাখা সকল প্রসূত হয় । ভূত্বঃ স্বঃ প্রভৃতি সপ্তলোক বা চতুর্দশ ভুবন এই শাখাস্থানীয় । এই সকল শাখা মধ্যে কতকগুলি উর্দ্ধভাগে অর্থাৎ মূলের নিকটে সংস্থিত, আর কতকগুলি অধোদিকে অর্থাৎ মূল হইতে দূরে অবস্থিত । সপ্তলোক মধ্যে ভূত্বঃ স্বঃ এই ত্রিলোক নিম্নে অবস্থিত, আর তদুর্দ্ধে মহঃ, জন, তপঃ, সত্য বা ব্রহ্মলোক অবস্থিত ; এই নিম্নস্থ ত্রিলোক প্রধানতঃ সংসার নামে অভিহিত । এই ত্রিলোকই ‘ত্রৈগুণ্যবিষয়’ ইহাতে বার বার যাতায়াত করিতে হয় । সাধারণ জীব ভুলোকে মৃত্যুর আবাবাহত পরে এইখানেই জন্মগ্রহণ করে । আর মানুষের মধ্যে ষাঁহার সৎকর্মকারী বা শ্রোত-স্মার্ত্ত-কর্মকারী, তাঁহার মৃত্যুর পর পিতৃযান বা দেবযান প্রাপ্ত হইয়া উর্দ্ধে পিতৃলোকে বা দেব-লোকে অর্থাৎ স্বর্গলোকে গমন করেন । তাঁহার কর্মফলে আবার এই লোকে জন্মগ্রহণ করেন ; এবং পূর্বের সংস্কার অনুসারে সৎকর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া আবার সেই উর্দ্ধলোক—স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন । এইরূপে জীবগণ স্বয়ং কর্ম্মানুসারে এই ত্রিলোক মধ্যে বারবার যাতায়াত করিতে থাকে । ভগবান্ বলিয়াছেন,—

ত্রৈবিক্তা মাং সোমপাঃ পুতপাপা

ষজৈরিষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।

তে পুণ্যমাসান্ত হুয়েজ্জলোক-

মন্নস্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥ (৯।১০)

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং
 ক্লৌণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশস্তি ।

এবং ত্রয়োদশমসুপ্রপন্ন

গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥ (৯।২১)

এই গতাগতি-তত্ত্ব ইতিপূর্বে অষ্টম অধ্যায়ের ব্যাখ্যা-শেষে বিবৃত
 হইয়াছে ।

এই ত্রিলোকেই গতাগতি হয় । ত্রিলোক প্রতিকল্পান্তে বিধ্বস্ত হয়
 এবং কল্পারম্ভে আবার তাহার সৃষ্টি হয় । কিন্তু উক্ত উদ্ধৃতন চারি লোক-
 সম্বন্ধে নিয়ম স্তম্ভ; তাহার কল্পকরে বিনষ্ট হয় না ; কেবল মহাপ্রলয়ে
 তাহাদের ধ্বংস হয় । তাই ভগবান্, বলিয়াছেন,—

“আব্রহ্মভুবনান্নোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন” (৮।১৬)

যে সকল জ্ঞানী সাধনাবলে এই উদ্ধৃতন লোক প্রাপ্ত হ'ন, তাহাদের
 আর সংসারে (ত্রিলোকে) যাতায়াত করিতে হয় না । তাঁহারা
 সংসার হইতে মুক্ত হইয়া ক্রমে ক্রমে পরম গতি লাভ করেন । এজন্য
 এই উদ্ধৃতন চারিলোক এই অব্যয় অশ্বখের উদ্ধৃশাখা আর নিম্নের
 ত্রিলোক ইহার অধঃশাখা ।

এই সংসার-অশ্বখের বা বটবৃক্ষের মূল উর্দ্ধস্থিত—পরিদৃশ্যমান অধোমূল
 অশ্বখবৃক্ষের বিপরীত ভাবে অবস্থিত । কিন্তু ইহার অবান্তর মূল
 জটাগুলি নিম্নশাখা (ত্রিলোক) হইতে নিম্নাভিমুখী হইয়া (ভুলোকে)
 ব্যাপ্ত হইয়া আছে । এই ভুলোকই কৰ্মভূমি । বৃক্ষ যেমন মূল দ্বারা
 ভূমি হইতে রস আকর্ষণ করিয়া জীবিত থাকে, সেইরূপ ভুলোকে
 অকুণ্ঠিত কৰ্ম্মরসদ্বারা এই সংসারবৃক্ষ জীবিত থাকে ও পরিবর্দ্ধিত হয় ।
 অর্থাৎ এলোকে আমরা যে কৰ্ম্ম করিয়া থাকি, তাহারই সমষ্টিতে এ
 সংসারবৃক্ষ পরিপুষ্ট হয় ।

• যাহা হউক সমস্ত রকম তম এই ত্রিংশদ্বারা এই সংসার-বৃক্ষ বিধ্বস্ত ও

বর্দ্ধিত হয়। ইহাদের মধ্যে প্রবৃত্তি, স্বভাব রজোগুণ কৰ্ম্মের প্রবর্তক। রজোবিশাল এই মনুষ্যালোকে এই জন্ত কৰ্ম্মভূমি বলে। তাহাই সংসার-বৃক্ষের পরিপোষক; তাহাই কৰ্ম্মরূপ রসদ্বারা ইহাকে পরিপুষ্ট করে। এই ত্রিগুণের দ্বারা এই সংসার-বৃক্ষের শাখাসকল লোকসমূহ বিধৃত ও প্রকটরূপে বর্দ্ধিত হয়। উর্দ্ধলোক সকল সত্ত্বগুণের দ্বারা বিধৃত হয়; মধ্য মনুষ্যালোক রজোগুণদ্বারা বিধৃত হয়; আর অধোলোক যাহা মনুষ্য অপেক্ষা নিম্নজাতীয় জীবের স্থান, তাহা তমোগুণের দ্বারা পরিপুষ্ট হয়। উর্দ্ধলোক সত্ত্ব-বিশাল, মধ্যলোক রজোবিশাল আর অধঃ অথবা নিম্নলোক তমোবিশাল। তাই ভগবান্ বলিয়াছেন,—

উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সত্ত্বা মধ্যো তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ ।

জঘন্ত গুণবৃত্তিহা অধোগচ্ছন্তি তামসাঃ ॥ ১৪।১৮

ইহার অর্থ পূর্বে চতুর্দশ অধ্যায়ের ব্যাখ্যা-শেষে বিবৃত হইয়াছে। এ স্থলে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন।

ভগবান্ বলিয়াছেন যে, আমরা এই সংসারবৃক্ষকে দেখিতে পাই না; কারণ তাহার কোন রূপ নাই। ইহার উর্দ্ধ বা অধোলোকের কথা সেই জন্ত আমরা জানিতে পারি না। কেবল বেদ দ্বারাই তাহা জ্ঞেয় হয়। বেদবিদগণই এই সংসারতত্ত্ব জানিতে পারেন। শ্রুতি প্রমাণ ব্যতীত অন্য কোন প্রমাণ দ্বারা ইহার তত্ত্ব জানিতে পারা যায় না। ইহা প্রত্যক্ষ জ্ঞানগম্য নহে। বেদ স্বর্গাদি উর্দ্ধলোকের তত্ত্ব এবং তৎপ্রাপ্তির উপায়-তত্ত্ব আমাদের নিকট প্রকাশ করেন। এজন্ত ভগবান্ বলিয়াছেন --বেদ ত্রৈগুণ্য-বিষয়।

ভগবান্ এস্থলে বলিয়াছেন যে, ছন্দঃ সকল—“বিভিন্ন” বেদসংহিতা সংসারবৃক্ষের পর্ণস্বরূপ। ইহারা যে স্বর্গাদি উর্দ্ধলোকের বিষয় প্রকাশ করে, তৎপ্রাপ্তির জন্ত আমাদেরকে তদনুযায়ী কৰ্ম্মেও প্রচোদিত ও প্রেরিত করে। সেই কৰ্ম্মের দ্বারা সেই সকল লোক বিধৃত হয়।

এই জন্ত এই সব কর্মকে ‘ধর্ম’ বলে । লৌকিক বা বৈদিক সমুদায় বিষয়ের দ্বারা এই সংসাররূপ অস্থখবৃক্ষ আচ্ছাদিত থাকে । এজন্ত ইহার সংসার-অস্থখের পত্রস্বরূপ ; সেই পত্র দুই প্রকার—নবীন ও প্রাচীন । যাহা প্রাচীন, তাহা সনাতন বেদদ্বারা প্রকাণ্ড বিষয় । তাহাদিগকে ভগবান্ পর্ণ বলিয়াছেন । আর যাহা নবীন—আনাদের সাধারণ জ্ঞানে প্রকাশিত লৌকিক বিষয়, তাহা আমাদের জ্ঞানে অজ্ঞান জড়িত হইয়া ও রাগ-দ্বेषাদির দ্বারা নানারূপে রঞ্জিত হইয়া, নিত্য নূতন ভাবে নানারূপে প্রকাশিত হয় । ভগবান্ তাহাদিগকে এই সংসার-বৃক্ষের প্রবাল (নবপত্র) বলিয়াছেন । এই বিভিন্ন বিষয়রূপ পত্রের আচ্ছাদন মধ্যে থাকিয়া আমরা এই সংসার-অস্থখের ফলভোগ করি ।

ভগবান্ এই স্ববিকটমূল অস্থখকে তৃত্ব অসঙ্গশব্দের দ্বারা ছেদন করিয়া পরে আমাদের পরম পুরুষার্থ যে অব্যয় পদ, তাহা অব্যয় করিবার উপদেশ দিয়াছেন । এজ্জলে প্রশ্ন হইতে পারে যে, যখন এই অস্থখের স্ববিকট উর্দ্ধমূল ব্রহ্মে সংস্থিত, তখন আমরা কিরূপে ইহাকে ছেদন করিতে পারি ? ইহার এক উত্তর এই যে, আমরা যে আসক্তি-হেতুক এই সংসার-বৃক্ষে অনাদিকাল হইতে বদ্ধ আছি, আমরা সাধনা দ্বারা কেবল সেই বন্ধন-রজ্জুকে ছেদন করিতে পারি । যিনি এই বন্ধনরজ্জুকে ছেদন করিতে পারেন, কেবল তিনিই এই সংসার হইতে মুক্ত হ’ন, তাঁহার নিকট আর এ সংসার থাকে না । আমরা দেখিয়াছি, এ সংসারবৃক্ষ প্রকৃতিজ ত্রিগুণের দ্বারা বিধৃত ও বর্জিত হয় । কারণ গুণসঙ্গ ও গুণভাগই আমাদের সংসারবন্ধনের হেতু । ইহার ফলে যে সদগদ্বোনিতে আমাদের বারবার জন্ম হয়, এবং বারবার মৃত্যুগতি হয়, ইহাই আমাদের সংসার । এই ত্রিগুণ আমাদের সংসারে কিরূপে বদ্ধ করে তাহা পূর্বে চতুর্দশ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে । এই ত্রিগুণের বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া কিরূপে ত্রিগুণাতীত হওয়া যায় এবং

গুণাভীতির লক্ষণ কি, তাহাও পূর্বে উক্ত অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে । কিন্তু গুণাভীত হইলেই সংসার হইতে মুক্ত হওয়া যায় না,—সংসারবন্ধন একেবারে ছেদ করা যায় না ; পরম পদও লাভ করা যায় না । তাহার দ্বারা অন্য সাধনার প্রয়োজন । তাহা এই অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে ।

যাহা হউক, অসঙ্গ-শস্ত্রের দ্বারা এই অব্যয় অশ্বথ ছেদনের এই ষে পার্শ্বাঙ্গিক অর্থ উল্লিখিত হইল, ইহা এক অর্থে সঙ্গত নহে ; কারণ যে স্থলে ব্রূখ্যার্থ হইতে পারে, সে স্থলে গোণার্থ যুক্তিযুক্ত নহে । একত্র শব্দ আমাদের এই ভোগ্য সংসার-অশ্বথকে অবিত্তানুলক বা অজ্ঞানপ্রসূত বলিয়াছেন । অজ্ঞাননাশে তাহার নাশ হইতে পারে । এই অর্থের তাৎপর্য্য আমরা ক্রমে বুঝিতে চেষ্টা করিব । সংসার-ছেদনের এই অর্থ বুঝিতে হইলে, এই অব্যয় অশ্বথরূপ সংসারের তত্ত্ব আমাদের প্রথমে বিশদরূপে বুঝিতে হইবে ।

সংসারতত্ত্ব ।—ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“মহাদ্যক্ষণ প্রকৃতিঃ স্মৃতে সচরাচরম্ ।

হেতুনানেন কোন্তেয় জগদ্ বিপরिवর্ততে ॥” (গীতা ৯।১০)

“প্রকৃতিং স্বামরুষ্টভ্য বিম্ভজামি পুনঃ পুনঃ ।

ভূতগ্রামমিমং কুৎসমবশং প্রকৃতের্বশাৎ ॥” (গীতা ৯।৮)

“অহং কুৎসস্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥” (গীতা ৯।৬)

অতএব গীতা অনুসারে এই ঈশ্বর-সৃষ্ট জগৎ অনাদি । সৃষ্টি ও লয়-রূপ প্রবাহরূপে ইহা নিত্য । এই সৃষ্টিতত্ত্ব পূর্বে নবম অধ্যায়ের ব্যাখ্যা-শেষে বিবৃত হইয়াছে ; তাহা এস্থলে দ্রষ্টব্য । স্মরণ্য ভগবান্ যাহাকে এই অশ্বথ বলিয়া এস্থলে বর্ণনা করিয়াছেন এবং যাহাকে অসঙ্গ-শস্ত্রের দ্বারা ছেদনের উপদেশ দিয়াছেন, তাহা এই ঈশ্বর-সৃষ্ট জগৎ নহে । জীবের কি সাধ্য যে তাহা ছেদন করিবে ! তঁহে এ অশ্বথ কি ? ইহা সংসার অর্থাৎ আমাদের কাছে জগৎ বেক্রমে প্রতিভাত হয়, তাহাই

আমাদের কাছে সংসার । ভগবান্ হইতে সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক এই ত্রিবিধ ভাবের উদ্ভব হইয়াছে (গীতা ৭।১২) । ভগবানের দৈবী গুণময় যোগমায়াই এই ত্রিবিধ ভাবের মূল । এই ত্রিবিধ গুণময় ভাবের দ্বারা এই সমুদয় জগৎ মোহিত থাকে (গীতা ৭।১৩-১৪) । এই ত্রিবিধ গুণময় ভাবের দ্বারা আবৃত হইয়া আমাদের বাসনা কাম-সংকল্পদ্বারা রঞ্জিত হওয়ায় জগৎ আমাদের নিকট যেরূপে প্রতিভাত হয়, তাহাই আমাদের সংসার ।

এই ত্রিবিধ গুণময় ভাব দ্বারা আবৃত চিত্তে আমরা আমাদের (Phenomenal Selfকে) জ্ঞাতা ভোক্তা ও কর্তা বলিয়া উপলব্ধি করি । চিত্তের সাত্বিক ভাব বা সাত্বিক বুদ্ধিতত্ত্ব হইতে আমাদের যে জ্ঞান, তাহাতেই আমরা আমাদের জ্ঞাতৃস্বরূপে দর্শন করি । সেই জ্ঞানেই চিত্তের রাজসিক ও তামসিক ভাব হইতে আমরা আমাদের কর্তা ও ভোক্তা বলিয়া জানি । নিত্য অবিকৃত জ্ঞানস্বরূপ আত্মা অজ্ঞানহেতু স্কন্ধ বা লিপশরীরে বদ্ধ হইয়া জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়রূপে তাহার জ্ঞানে প্রকাশিত হয় । ইহাই মায়ার মূল আবরণ । ইহা হইতে আত্মা ক্ষেত্রে বদ্ধ হইয়া, দেশকাল নিমিত্ত পরিচ্ছিন্ন ‘অহং’রূপে আপনাকে দর্শন করেন এবং এই ‘ইদং’ বা জ্ঞেয় জগৎকে দেশকালনিমিত্ত দ্বারা পরিচ্ছিন্ন করিয়া এক অবিভক্তকে বিভক্তের দ্বারা দর্শন করেন । এইরূপে এই জগতের নানাত্ব এবং নিয়ন্ত পরিবর্তনত্ব আমাদের জ্ঞানে প্রতিভাত হয় । জ্ঞানে এইরূপে জ্ঞেয় ভাবে যে আমরা জগৎকে পরিচ্ছিন্ন দৃষ্টিতে দর্শন করি, ইহাই আমাদের জ্ঞান সম্বন্ধে সংসার—Phenomenal World.

মূল অবিভক্ত হেতু আমাদের জ্ঞান পরিচ্ছিন্ন হইয়া, যেমন আপনাকে বা ‘অহং’কে (Phenomenal Selfকে) জ্ঞাতা বলিয়া জানে, এবং তাহার জ্ঞেয়-‘ইদং’কে জগৎরূপে জানে, সেই প্রকার ‘কাম’ বা বাসনারূপ অজ্ঞানে বদ্ধ হইয়া আপনাকে—‘অহং’কে ভোক্তা ও কর্তা বলিয়া ধারণা করে, এবং সেই সঙ্গে এই ‘ইদং’কে ভোগ্যরূপে ও কার্য্যরূপে অর্থাৎ তাহার

ক্রিয়ার কর্ম উপাদান অধিকরণ প্রভৃতি কারকরূপেও গ্রহণ করে। এই জগৎকে এইরূপে আমাদের ভোগ্যরূপে ও কার্য্যরূপে যে ধারণা করা হয়, তাহাই ভোক্তা ও কর্তারূপে আমার সংসার। জ্ঞান মাত্রা হেতু অজ্ঞানযুক্ত হইয়া ‘অহং’ ‘ইদং’রূপ দ্বৈত ভাবে পরিচ্ছিন্ন হইয়া ‘অহং’কে ও ‘ইদং’কে দেশকাল নিমিত্ত উপাধিযুক্ত করিয়া প্রকাশ করে, আর অনাদিকাল প্রবর্তিত বাসনা বা কামদ্বারা অথবা রাজসিক ও তামসিক ভাব দ্বারা সেই জ্ঞান মলিন হইয়া সুখ-দুঃখ, রাগ-দেবরূপ বন্দ মধ্য দিয়া এই ‘অহং’কে ও ‘ইদং’কে রঞ্জিত করে। একজন্ম ভোক্তা হইয়া আমরা সংসারকে ভোগ্যরূপে গ্রহণ করি, আর কর্তা হইয়া আমরা সংসারকে কার্য্যরূপে গ্রহণ করি।

আমাদের এই ভোক্তৃত্ব হইতে সুখদ বিষয়ের গ্রহণজন্ম ও দুঃখদ বিষয়ের ত্যাগজন্ম ইচ্ছা হয় এবং তাহা হইতে এই ত্যাগ-গ্রহণ-স্বক কর্মে আমাদের প্রবৃত্তি হেতু আমাদের কর্তৃত্ব হইয়া সেই কর্তৃত্বাভিমান হইতে আমরা সংসারকে কর্মভূমিরূপে গ্রহণ করি—কর্মের দ্বারা সংসারের সহিত সম্বন্ধ হই এবং সংসার ভোগ করি। ভগবান্ বলিয়াছেন, প্রকৃতিজ গুণ সঙ্গই ইহার কারণ (১৩।২।১)। এইরূপে ভোগহেতু কর্ম ও কর্ম হইতে ভোগ প্রবর্তিত হয় এবং এই ভোক্তা ও কর্তারূপে আমরা এই সংসারে সম্বন্ধ হই।

এইরূপে কর্তা ও ভোক্তৃত্বাবে আমরা যে সংসারকে ভোগ করি, তাহাই এই অব্যয় অশ্বখ, এই ভোগ্য সংসার ব্রহ্ম বা ব্রহ্ম হইতে বিবর্তিত জগতে আরোপিত বা আমাদের জ্ঞানে কল্পিত হয়। তাই ক্ষতিতে উক্ত হইয়াছে,—

ভোক্তা ভোগ্যং প্রেরিতারঞ্চ মদ্য

সর্বং প্রোক্তং ত্রিবিধং ব্রহ্মমেতৎ” (খেতাস্বতর ১।১২)

প্রেরিতা ঈশ্বরের নিয়ন্তৃত্বে আমরা ভোক্তা হইয়া ঈশ্বরস্বত্ব এই

জগৎকে আমাদের প্রয়োজনসিদ্ধির জন্ত বা ভোগসাধনের জন্ত উপযুক্তরূপে গড়িয়া লইতে চেষ্টা করি—তাহাকে আমাদের কর্মের উপাদান করিয়া লই। এই যে মৃত্তিকা, ইহার দ্বারা আমরা যখন স্থালী ঘট শরাব কলস ইত্যাদি এবং গৃহাদি নির্মাণ করিয়া লই। তখনই ইহা আমাদের ভোগ্য হয়। সেইরূপ স্বর্ণ হইতে যখন আমরা বলয় কুণ্ডল প্রভৃতি বিবিধ অলঙ্কার, মুদ্রা ও নানাবিধ প্রয়োজনীয় বস্তু প্রস্তুত করিয়া লই, তখন ইহা আমাদের ভোগের উপযোগী হয়। আমরা মক্কাভূমিতে মনোরম নগরী নির্মাণ করিয়া, অরণ্যানীকে সুখভোগ্য উদ্যানে পরিণত করিয়া, উষর ভূমিকে শস্যশ্যামলক্ষেত্ররূপে পরিবর্তিত করিয়াঃ তাহাদিগকে ভোগের উপযোগী করিয়া লই। আমরা তাপ তড়িৎ প্রভৃতি নানাবিধ ভৌতিক শক্তিকে নানাবিধ যানাদি পরিচালন জন্ত, আলোক প্রদান জন্ত ও সংবাদ প্রেরণ জন্ত নানা ভাবে নিয়োজিত করিয়া লই। এইরূপে আমরা আমাদের কর্মশক্তি দ্বারা বাহ্য জাগতিক উপকরণ সকলকে নামরূপ দ্বারা কল্পনামুসারে ভোগের জন্ত গঠিত করিয়া লইতে পারি। এই ভাবে জগৎ কার্য-জগৎ হয়।

শুধু তাহাই নহে, এই বাহ্য জগৎ আমাদের জ্ঞানে বেরূপ প্রতিভাত হয়, তাহার সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান স্বার্থ ও রাগদ্বेषাদির দ্বারা চালিত হইয়া তাহার স্বরূপ গ্রহণ করিতে পারে না। তাহার মধ্যে বাহ্য আমাদের ভোগ্য, তাহাকে আমরা সাধারণতঃ ভোগ্যভাবেই গ্রহণ করিয়া থাকি। ঐ যে দৃষ্ট মাংসল ছাগশিশু, উহার ভোগ্য উপাদেয় মাংসের প্রতি আমাদের লক্ষ্য থাকে, উহার মধ্যে যে আত্মা আছে—উহার আত্মা আর আমার আত্মা যে একই—আমাদের জ্ঞান উহারও যে সুখ দুঃখানুভূতি আছে, মাংসের জন্ত উহাকে বধ করিবার সময় ইহা আমাদের জ্ঞান হয় না। ভোগ্য বস্তুর যতটুকু ভোগ্য, প্রায় ততটুকুই আমাদের জ্ঞানে প্রতিভাত হয়।

ইহা ব্যতীত জগতের বিভিন্ন বস্তুর সহিত আমাদের বিভিন্নরূপ সম্বন্ধ হইতে পারে । সেই সম্বন্ধ ভেদ হেতু আমাদের জ্ঞানও বিভিন্ন হয় । পিতার নিকট তাহার পুত্রের সম্বন্ধে জ্ঞান যেক্রপ, অপরের নিকট সেক্রপ নহে । তুমি আমার শত্রু হইলে তোমাকে আমি সর্বদোষের আশ্রয় মনে করিব ; অথচ তুমি যাহার মিত্র, সে তোমায় সর্বগুণাশ্রিত বলিয়া ভাল বাসিবে । একই নারীকে কেহ কন্যাভাবে, কেহ স্ত্রীভাবে, কেহ মাতৃভাবে এইরূপ নানাভাবে দর্শন করে এবং সেজন্ত তাহার সম্বন্ধে জ্ঞানও ভিন্ন ভিন্ন হয় ।

পঞ্চদশীতে উক্ত হইয়াছে,—

ভাৰ্য্যা স্ত্রী নানান্দা চ বাতা মাতেত্যনেকধা ।

প্রতিযোগিধিমা বোধিভিদ্ভিদাতে ন স্বরূপতঃ ॥ (৪২৩)

এইরূপে আমাদের জ্ঞানে কার্যাজগৎ ও ভোগ্যজগৎ অভিব্যক্ত হয় ; এতদ্ব্যতীত শোভ্যরূপে আমরা বিভিন্ন বাহ্যবস্তুতে সৌন্দর্য্য, কুৎসিতত্ব, মহত্ত্ব, ক্ষুদ্রত্ব, বিশালত্ব, ভয়ানকত্ব প্রভৃতি ভাবের আরোপ করিয়া তাহাদিগকে নানারূপে উপভোগ করি এবং সেই ভোগের জন্ত তাহাদিগকে গ্রহণ বা ত্যাগ করিতে হইলে তদনুরূপ কার্য্যে প্রবৃত্ত হই । এক অর্থে আমাদের প্রত্যেকের নিকট এই কার্য্যাজগৎ ও ভোগ্যজগৎ ভিন্ন হয় । তবে আমাদের পরস্পর ব্যবহারের জন্ত ইহাদের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া লই মাত্র । ইহাই আমাদের বাবহারিক জগৎ । আমাদের জ্ঞানে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দ্বারা যে জগৎ প্রতিভাত হয়, তাহা এক অর্থে আমাদের প্রাতিভাসিক জগৎ ; তবে আমাদের বিপর্য্যয় বিকল্পবৃত্তির দ্বারা সে জ্ঞান রঞ্জিত হয় ।

প্রমাণের দ্বারা গ্রাহ ও ত্যাজ্য পদার্থের উপলব্ধি হইলে, তাহার গ্রহণ বা ত্যাগ জন্ত আমাদের প্রবৃত্তি হয় । সেই প্রবৃত্তি, সকল

হইলে প্রমাজ্ঞান সিদ্ধ হয়। এই জ্ঞানে জ্ঞেয় ত্যাগ গ্রহণাত্মক কার্য—জগৎ এক অর্থে আমাদের ব্যবহারিক জগৎ।

এইরূপে জ্ঞাতা কর্তা ও ভোক্তা আমাদের নিকট এ জগৎ জ্ঞেয় কার্য ও ভোগ্যরূপে প্রতিভাত হইয়া আমাদের ব্যবহারোপযোগী হয়। আমরা প্রধানতঃ এই কার্য ও ভোগ্যজগতে লিপ্ত থাকিয়া সংসারী হই এবং তাহাতে বদ্ধ থাকি। আমাদের জ্ঞেয় জগৎ এরূপ বন্ধনের হেতু হয় না অর্থাৎ আমাদের জ্ঞান যদি এইরূপ ভোগ ও কর্ম-বাসনাদ্বারা রঞ্জিত বা পরিচালিত না হয়। যদি জ্ঞান নির্মল হয় তবে সেই নির্মল জ্ঞানে জগৎ কার্যরূপে বা ভোগ্যরূপে মলিন আবরণে আবৃত হইয়া অভিব্যক্ত হয় না। এইজন্য নির্মল জ্ঞানে জ্ঞেয় জগৎ আমাদের এরূপ বন্ধনের হেতু নহে।

আমাদের জ্ঞানে জ্ঞেয়রূপে যে জগৎ প্রকাশিত হয়, তাহা Phenomenal World হইলেও, তাহার মূল ঈশ্বর ও তাহা ঈশ্বরসৃষ্ট বলিয়া তাহা সত্য। ঈশ্বর তাঁহার জ্ঞানে মায়াক্রিয়া দ্বারা জগৎ স্বেকূপে কল্পিত করিয়া সৃষ্টি করেন, আমাদের জ্ঞানে পরিচ্ছিন্ন হইয়া জগৎ সেই-রূপেই প্রকাশিত হয়। প্রকৃত জ্ঞান আত্মার স্বরূপ তাহা অপৌরুষেয়। পাশ্চাত্য দর্শন ইহাকে Absolute impersonal transcendental Reason বলে। আমাদের চিন্তে সেই জ্ঞান প্রতিকলিত হয় বলিয়া, আমাদের বুদ্ধি ও জ্ঞানস্বরূপ হয়। কিন্তু আমাদের সে জ্ঞান অজ্ঞানাবৃত ও পরিচ্ছিন্ন। তাহা হইলেও স্বরূপতঃ এ জ্ঞান ঈশ্বর জ্ঞান হইতে ভিন্ন হইতে পারে না। তবে আমাদের অন্তরে ব্যষ্টিভাবে পরিচ্ছিন্ন হইয়া ও মলিন হইয়া সে জ্ঞান প্রকাশিত হয়, আর ঈশ্বরে তাহা সমষ্টি ভাবে অপরিচ্ছিন্ন হইয়া অভিব্যক্ত হয়, এই প্রভেদ। ঈশ্বর সর্বজ্ঞ। তাঁহার সর্বজ্ঞতা “সর্ববুদ্ধিনিষ্ঠ।” এই জ্ঞেয় জগৎ ঈশ্বরসৃষ্ট বলিয়া অনাসক্তিরূপ শব্দের দ্বারা কেহ ছেদন করিতে পারে না।

কিন্তু আমরা শুদ্ধ সাত্ত্বিক বুদ্ধির স্বরূপ যে নিশ্চল বৃত্তিজ্ঞান কেবল তাহাতেই জ্ঞেয়রূপে এ জগৎ দেখিতে পারি না। আমাদের জ্ঞানে যখনই জগৎ প্রকাশিত হয়, তখনই আমরা আমাদের মনের কাম সংকল্প বিচিকিৎসা প্রভৃতিরূপ আবরণে আবৃত করিয়া, তাহাকে গ্রহণ পূর্বক মনে এক অভিনব ভোগ্য ও কার্য্য জগৎ কল্পনা করিয়া লই। বলিয়াছি ত ইহাই প্রকৃত অর্থে সংসার—অবায় অশ্বখ। ইহাই আমাদের Phenomenal World। ইহারই স্থিতি আমার কাছে আমারই আসক্তির উপর আমার কাম ক্রোধ রাগ দ্বেষ ইত্যাদির উপর প্রধানতঃ নির্ভর করে।* অসঙ্গরূপ দৃঢ় শস্ত্রের দ্বারা এজন্ত ইহাকে ছিন্ন করা যায়।

এখানে আর এক কথা বুঝিতে হইবে। অসঙ্গরূপ উপায়ে কাম ক্রোধ বা রাগদ্বेषাদি দ্বন্দ্ব হইতে মুক্ত হইলে মনঃকল্লিত ভোগ্য ও কার্য্য জগৎ বা সংসারের বিলয় হইলেও জ্ঞানে জ্ঞেয় জগৎ থাকে। যতদিন জ্ঞান অজ্ঞানরূপ দ্বৈতবদ্ধ থাকে, যতদিন জ্ঞানে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় এই বিভাগ থাকে, যতদিন জ্ঞান দেশকাল নিমিত্ত পরিচ্ছিন্ন থাকে, ততদিন জ্ঞানে এই জ্ঞেয় জগৎ এই ঈশ্বরসৃষ্ট ঈশ্বরজ্ঞানে কল্লিতজগৎ থাকে। শব্দর বলিয়া—

* হুগ্রসিদ্ধ জার্মান দার্শনিক ক্যান্ট বলিয়াছেন যে, এই যে Phenomenal world আমাদের জ্ঞানে প্রতিভাত হয় ইহার স্বরূপ কি বা ইহার মূল কি তাহা আমরা আমাদের পরিচ্ছিন্ন জ্ঞানে জানিতে পারি না। ইহার একুতস্বরূপ Thing in itself আমাদের দেশ কাল ও নিমিত্তরূপ পরিচ্ছেদ দ্বারা আবৃত থাকে বলিয়া তাহা জানা যায় না। যখনই আমাদের জ্ঞানে জ্ঞেয়রূপে কোন বস্তু প্রতিভাত হয় তখনই আমরা তাহাকে দিক কালের আবরণে আবৃত করি। তাহাকে একত্ব বহুত্ব প্রভৃতি সংখ্যার আবরণে আবৃত করিয়া এবং আরও কত একারে আবরণ দিয়া তবে তাহাকে আমার জ্ঞানের বিষয়ীভূত করি। ইহাই আমাদের জ্ঞানের স্বভাব এজন্ত আমাদের এজ্ঞানে আমরা কোন বস্তুর স্বরূপ জানিতে পারি না। সপেন হর বলেন যে বাহ্যর স্বরূপ আমরা জানিতে পারি না, তাহার অস্তিত্বই বা কিরূপে জানা যাইতে পারে, হুতরাং তাহার অস্তিত্ব স্বীকারও নিরর্থক। অতএব বলিতে হয় যে এই জগৎ আমারই জ্ঞান বা কল্পনা প্রসূত। তবে ইহার মূলে আমাদের কাম বা সঙ্কল্পের অস্তিত্ব অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। তাই এজগৎ সঙ্কল্প বা কাম (Will) এবং কল্পনা (Idea) মূলক। এই কাম বা বাসনা নিবৃত্তিতে এই সংসার নিবৃত্তি হয়।

ছেন এ জগৎও মায়্যা-মূলক ; কেন না ইহা অপরিচ্ছিন্ন নির্বিকল্প জ্ঞানের মায়্যাশক্তি হেতু তাহার বিকাশোন্মুখ অবস্থায় পরিচ্ছিন্নরূপে প্রকাশিত হয়। ইহা আদি বা পরমপুরুষ পরমেশ্বর হইতে পুরাতনী প্রবৃত্তিরূপে প্রসৃত। এই জ্ঞেয়জগৎ মায়ার সাত্বিক গুণময়ভাবে দ্বারা বা অজ্ঞানযুক্ত জ্ঞানের দ্বারা আবৃত হইয়া, আনাদের নিকট প্রকাশিত থাকে ; অঙ্গশব্দের দ্বারা ইহার মূল উৎপাটন করা যায় না। এই জগৎ—এই দৈশ্বরম্ভ বা জ্ঞান-কল্পিত জগৎ ও মনঃকল্পিত জগৎ উভয়ই নায়াময়—উভয়ই অবশ্য Phenomenal World। ইহা অতিক্রম না করিলে সেই Absolute Noumenonরূপ অব্যয় পদ (goal) লাভ হইতে পারে না। জ্ঞান-কল্পিত জগৎ অতিক্রমের উপায় মায়্যা বা মূল অজ্ঞান নিবৃত্তি। “সর্বং বর্ষদং ব্রহ্ম” অহং ব্রহ্ম ‘তত্ত্বমসি’ ইত্যাদি মহাবাক্য শ্রবণ মনন ও নির্দোষ্যদন দ্বারা অপয়োক্তানুভূতি সিদ্ধিতে এই বৈত ভাণের নিবৃত্তি হয়। অথবা ব্রহ্মতত্ত্ববিজ্ঞানে তাহা সিদ্ধ হয়। এতদ্ব্য ভগবান্ অঙ্গশব্দের দ্বারা সংসার-অগ্ন্য ছেদনপূর্বক সেই প্রপঞ্চাতীত পরমব্রহ্মরূপ পরম ধান প্রাপ্তির উপায় উপদেশ দিয়াছেন।

এই জ্ঞেয় জগতের জ্ঞান আমাদের কিরূপে উৎপন্ন হয়, সে সম্বন্ধে পূর্বে “দর্শন শাস্ত্রের প্রমাণ” প্রবন্ধে (নব্যভারত ১৩০৮ পৌষ সংখ্যায়) যাহা লিখিয়াছিলাম তাহার কিয়দংশ এ স্থলে উদ্ধৃত হইল :—

.....জ্ঞান চৈতন্য এক নহে। চৈতন্য দ্রষ্টা বা প্রকাশক। ইহা অন্তঃকরণকে প্রকাশ করে। অন্তঃকরণ তিনরূপ ধর্মযুক্ত। এই তিনরূপ ধর্ম প্রকৃতির ত্রিগুণ হইতে উৎপন্ন হয়,—ইহাও এক অর্থে বলা যাইতে পারে। জ্ঞান, কর্ম ও ভোগ অন্তঃকরণের এই তিন ধর্ম। এই জ্ঞান চৈতন্য আশ্রয়ে অন্তঃকরণে জ্ঞাতা কর্তা ও ভোক্তাব্যাব উদয় হইতে পারে। চৈতন্য ইহাদের সাক্ষী বা প্রকাশক মাত্র। শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে, যে তৃণ হইতে মানুষ পর্যন্ত আর মানুষ হইতে ব্রহ্মা প্রভৃতি

দেবতা পর্যন্ত সকলেই জীব বা জীব ধর্মযুক্ত । কিন্তু সকলের এই জ্ঞাতা কর্তা ও ভোক্তা ভাব সমানরূপে অভিব্যক্ত হয় না । আর সকল মানুষের জ্ঞানও সমান নহে । জীব মাত্রেই জ্ঞান পরিচ্ছিন্ন । তবে তৃণাদিতে তাহা অব্যক্ত বা নুপ্ত, পশুতে তাহা সামান্যরূপে পরিস্ফুট, মানুষেই কেবল তাহা সমধিক পরিস্ফুট । মানুষের মধ্যেও কাহারও জ্ঞান কর্ম বৃত্তির দ্বারা আবরিত কাহার জ্ঞান সুখ দুঃখানুভূতির আধিক্য হেতু আবরিত । জ্ঞান ও সকল সময়ে প্রকাশিত থাকে না । সুষুপ্তিতে আদৌ তাহার প্রকাশ হয় না । স্বপ্নে শৈশবে বাতুল্যাবস্থায় তাহা আংশিকরূপে পশুজ্ঞানের স্থায় কেবল সংস্কার হেতু প্রকাশিত হয় । সুতরাং এই জ্ঞান নিয়ত পরিবর্তনশীল এই জ্ঞান চৈতন্য নহে । চৈতন্য কেবল জ্ঞাতা ভাবেই “অহং” “ইদং” রূপ ধারণা করে । কেবল ইচ্ছা বা বাসনার অনির্দিষ্ট অবস্থায় চৈতন্যের এই জ্ঞাতা ভাব থাকে না । তাহাতে “অহং” “ইদং” জ্ঞান বা ভাব স্ফুরিত হয় না । যখন আমরা নিদ্রিত থাকি, তখন বাসনা অনির্দিষ্ট থাকিয়া দৈহিক কার্য সম্পাদন করে । প্রাণশক্তি বা জৈবশক্তি কখন নিদ্রিত হয় না, তাহা চৈতন্যের দ্বারা প্রকাশিত থাকে ।...

কোন কোন দার্শনিক পণ্ডিত জ্ঞান ও চৈতন্যের আর একরূপে অর্থ করেন । তাঁহারা বলেন, জ্ঞান অন্তঃকরণের ধর্ম নহে, ইহা চৈতন্যের ধর্ম । ব্রহ্ম বা পরমেশ্বরই জ্ঞাতা, তিনি ব্যতীত আর কেহ জ্ঞাতা নাই । জীব ব্রহ্মের অংশ বা ব্রহ্মস্বভাব বলিয়া ইহারও অন্তঃকরণে এই অনন্ত জ্ঞানের বিষ বা প্রতিবিম্ব পতিত হয়, এবং তাহা হইলেই জীব জ্ঞান লাভ করে । অন্তঃকরণ মলিন দর্পণের স্থায় মল্যাবৃত থাকিলে, তাহাতে জ্ঞান উপযুক্তরূপে প্রতিফলিত হয় না । অন্তঃকরণ নিষ্কল হইলে তবে প্রকৃত জ্ঞান লাভ হয় । কিন্তু এই অর্থ গ্রহণ করিলে জ্ঞান চৈতন্য ভিন্ন আর কিছুই নহে ।

শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—“চৈতন্য প্রতিবিম্বযুক্ত সম্ভবন্তিই জ্ঞান নামে অভিহিত।” তিনি আরও বলিয়াছেন, জীব জ্ঞানপরিচ্ছিন্ন, ইহা অপরিচ্ছিন্ন হইলে সর্বপ্রকাশক হয়। এই সর্বপ্রকাশক জ্ঞান নিত্য। এই জ্ঞানই চৈতন্য স্বরূপ। জ্ঞান নিষ্ক্রিয়াবস্থায় জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় ভাবে বিভক্ত হয় না। জ্ঞান ক্রিয়ায় সময়ই জ্ঞান কর্ম বা জ্ঞেয় পদার্থ জ্ঞানে প্রতিভাত হয়। সেই জন্য শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন নিত্য জ্ঞান স্বরূপ পরমেশ্বরের জ্ঞেয় বিষয় তাঁহার মায়া নামক জগদ্বীজ। স্মৃতরাং বলিতে হইবে যে অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞান ও চৈতন্য একই পদার্থ; তাহা ব্রহ্মস্বরূপ। তাঁহাতেই বা তাঁহা হইতেই জ্ঞাতা জ্ঞেয় দুইটি ভাব প্রকাশিত হইয়াছে। সেই ভাব জীবে উপহিত বলিয়া জীব এই জ্ঞাতা জ্ঞেয় দুইটি ভাব আত্মচৈতন্য জ্ঞান স্ফূর্তি কালে বা যেই কালে জ্ঞান ক্রিয়া আরম্ভ হয় সেই কালে ধারণা করে। ব্রহ্ম হইতে বাহ্য প্রবাহ হেতু জ্ঞেয় জগৎ অন্তঃকরণে প্রতিবিম্বিত হয় আর আন্তর প্রবাহ হেতু জ্ঞাতা সেখানে প্রতিফলিত হয়। অন্তঃকরণে এই দুই প্রবাহের সম্মিলনে এই উভয় প্রতিবিম্ব সংযোগেই জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ভাব সম্মিলিত হয়,—আমাদের জ্ঞান উৎপন্ন হয়। আমাদের অন্তঃকরণেই এই জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় ভাব একীভূত হয়। জ্ঞাতা এই অন্তঃকরণ পথ দিয়া বাহিরে আসিতে গিয়া মল যুক্ত হয়,—অজ্ঞানাবৃত হয়। এইজন্য এই আন্তর প্রবাহ বা অন্তঃকরণ পথে জ্ঞানপ্রবাহ দুইটি ধারায় বিভক্ত হয়। একটি পূর্বজন্মার্জিত বা অতীতে অর্জিত স্মৃতি বা সংস্কার ও বাসনা জাত প্রবৃত্তির প্রবাহ। আর একটি জ্ঞানের দেশকাল নিমিত্ত সীমা বদ্ধ থাকে হেতু তাহার মূল অজ্ঞান বা মায়া-প্রবাহ। এই জ্ঞাত এই আন্তর প্রবাহকালে জ্ঞাতা জ্ঞানের সহিত অজ্ঞান লইয়া উপস্থিত হয় এবং সেই প্রবাহে যে বাহ্য জগৎ প্রতি-ভাসিত হয় তাহাকেই ইন্দ্রিয় পথে আগত বাহ্য প্রবাহে প্রতিফলিত বা তাহার সহিত একীভূত করিয়া ব্যবহারিক জ্ঞেয় জগৎ উপলব্ধি করে।

অন্তঃকরণ পথে আসিতে জ্ঞান অজ্ঞান জড়িত হয় বলিয়া এই ব্যবহারিক জগৎ পরমার্থতঃ সত্য নহে। কিন্তু বাহ্য জগৎ ব্রহ্মশক্তিজাত বলিয়া তাহা অসত্যও নহে। তাহার কতক সত্য কতক অসত্য, তাহা সমসদায়ক । ...

এ বাহ্য জগৎ যে একেবারে অসত্য নহে, সে সম্বন্ধে সাক্ষ্যাদর্শন বলেন—

‘অবাধাদৃষ্ট কারণজন্যত্বাচ্চ জগতোহপি নাবস্তুত্বম্।’ (১৭৯)

এবং ‘নাবস্তুনো বস্তু সিদ্ধিঃ ॥’ (১৭৮)

এইরূপ বেদান্ত সূত্রে আছে,

‘বৈবৰ্ণ্য্যচ্চন স্বপ্নাদিবৎ’

এবং ‘নাভাব উপলক্বেশ্চ’

এইরূপে আমরা সিদ্ধান্ত করিতে পারি যে এ জগৎ ব্রহ্মজ্ঞানে যে রূপে ঈক্ষিত বা কল্পিত হয় এবং তাঁহারই পরাখ্য মাত্রা বা প্রকৃতিরূপ শক্তির দ্বারা যে রূপে অভিব্যক্ত হয় তাহা সত্য। আর সেই ‘জগৎ’ যে ভাবে আমাদের অবিজ্ঞ বা অজ্ঞান মোহিত পরিচ্ছিন্ন জ্ঞানে জ্ঞেয় হয় এবং রাগদ্বेषাদি-মূলক প্রবৃত্তি চালিত কৰ্ম্মদ্বারা নানারূপ সম্বন্ধের দ্বারা এবং চিত্তরঞ্জিনী বৃত্তির দ্বারা সেই জগৎ আমাদের যে রূপে ভোগ্য হয়, সেই জগৎ সত্য তাহা আমাদের জ্ঞেয় ও ভোগ্য সংসার, তাহাই আমরা অসঙ্গ শস্ত্রের দ্বারা ছেদন করিতে পারি।

শান্ত্রোক্ত সংসারতত্ত্ব।—সমগ্র বেদান্ত শাস্ত্র হইতে আমরা এই সংসারতত্ত্ব বুঝিতে পারি। উপনিষদে ইহা যে রূপে উক্ত হইয়াছে, তাহা আমরা পূর্বে প্রথম শ্লোকের ব্যাখ্যায় বিবৃত করিয়াছি। এই সংসার বৃক্ষের মূলে যে ব্রহ্ম, তাহা সমুদায় উপনিষদ হইতে জানা যায়।* কিন্তু ব্যাখ্যা কারণগণ ইহার বিভিন্ন ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

* মূল উপনিষদে যে যে স্থলে এই জগৎস্বরূপ উক্ত হইয়াছে, পঞ্চদশীতে তাহা সম্বন্ধে উল্লিখিত হইয়াছে। এ স্থলে তাহা উদ্ধৃত হইল :—

শঙ্কর বলেন যে, ব্রহ্ম পরমার্থতঃ নিৰ্গুণ নিরঞ্জন প্রপঞ্চাতীত অপরি-
ণাম, স্তবরাং তাঁহা হইতে এ জগৎ বা সংসার অভিব্যক্ত হইতে পারে
না । মায়াহেতু এ সংসার তাঁহাতে বিবর্তিত হয় মাত্র । স্তবরাং এ সংসার
ব্যবহারিক অর্থে সত্য হইলেও পরমার্থতঃ মায়িক মিথ্যা (অলীক) ।
মায়ী নিবৃত্তিতে তাহার নিবৃত্তি হয় । রামানুজ প্রভৃতি বৈষ্ণব ব্যাখ্যা-
কারগণ বলেন যে এ জগৎ সত্য ইহা ব্রহ্ম হইতে অভিব্যক্ত, ইহার

‘মায়ান্ত প্রকৃতিং বিদ্যাৎ মায়িনস্ত মহেশ্বরম্ ।
স মায়ী সৃজতীতাহঃ যেতাস্তরশাখিনঃ ॥
আত্মা বা ইদমগ্রেহং স ঈক্ষত সৃজা ইতি ।
সঙ্কলেনাসৃজলোকান্ স এতানিতি বহুচাঃ ! ॥
খংবাবু গ্নিজলোকোব্যাবধায়দেহাঃ ক্রমাদমী ।
নন্তুতা ব্রহ্মণস্তদ্রাদেতাদানাত্মনোহখিলাঃ ॥
বহু স্তানহমেবাতঃ প্রজ্ঞায়ৈয়েতি কামতঃ ।
তপস্তপ্যাসৃজৎ সর্বং জগদিতাহ তিতিরিঃ ॥
ইদমগ্রে সদেবানীং বহুহায় তদৈক্ষত
তেজোহবরাণ্ডজানীনি সসর্জেতি চ সামগঃ ॥
বিক্ষলিত্তা যথা বহুর্জায়ন্তেহক্ষরতন্তথা ।
বিবিধাশ্চিচ্ছড়া ভাবা ইত্যার্থকনিকাশ্রুতিঃ ॥
জগদব্যাকৃতঃ পূর্বমানীদৃ ব্যাক্রিয়তেবধুনা ।
দৃশ্যভ্যাং নামরাপাভ্যাং বিরাদাদিব্ তে ক্ষুটে ॥
বরাগ্রহূনরা গাবঃ প্রাখ্যাজাবয়ন্তথা ।
পিপীলিকাবধি দ্বন্দ্বনিতি বাহননয়িনঃ ॥
কৃত্বা রূপান্তরং জৈবং দেহে প্রাণিশদীশ্বরঃ ।
ইতি তাঃ ! শ্রুতয়ঃ ! প্রাজ্ঞীবতঃ প্রাণধারণাং ॥
চৈত্তজঃ বদধিষ্ঠানং লিঙ্গদেহন্তঃ পুনঃ !
চিচ্ছারা লিঙ্গদেহহা তৎসজ্জোজীবঃ উচ্যতে ॥
মাহেশ্বরী তু বা মায়ী তস্তা নিদ্রাণশক্তিবৎ ।
নিদ্রাতে মোহশক্তিত্ত তং জীবঃ মোহহভাসৌ ॥
মোহাদনীশতাং প্রাপ্য মগ্নৌ বপুযি শোচতি ।
ঈশশৃষ্টমিদং বৈতঃ সর্বমুক্তং সমাসতঃ ॥ (পঞ্চদশী ৪১—১৩)

বিভিন্ন শ্রুতি উক্ত সৃষ্টিতত্ত্ব পূর্বে নবমাধ্যায়ের ব্যাখ্যাশেষে বিবৃত হইয়াছে । এখানে
তাঁহা স্তব্যা ।

পরিণামবাদ স্বীকার করেন। ব্রহ্ম সত্ত্ব, তিনি পরমেশ্বর, অনন্ত শক্তি-
মান্ ; তিনি স্বশক্তি-বলে একাংশে জগৎকে অভিব্যক্ত হইয়া, তাহাকে
বিধৃত ও নিয়মিত করেন। গীতা হইতেও এ তত্ত্বের আভাস পাওয়া
যায়। ভগবান্ তাঁহার বিভূতি বর্ণনাহলে বলিয়াছেন যে,—

অথবা বহনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ (১০।৪২)

সুতরাং এ জগৎ ভগবানেরই অংশ—তাঁহারই বিভূতি ; তিনিই বিশ্বরূপ।
এই ঈশ্বর-সৃষ্ট জগৎকে অসঙ্গ-শব্দের দ্বারা যে ছেদন করা যায় না। তাহা
আমরা পূর্বে বলিয়াছি। শব্দর ইহা স্বীকার করিয়াছেন ; তিনি বলেন যে
সঙ্গুভাবে ব্রহ্ম শুদ্ধ মায়াতে উপহিত হইয়া যে জগৎ কল্পনা করেন—
“আমি বহু হইব” এইরূপ ঈক্ষণ করিয়া নামরূপ দ্বারা জগৎ অভিব্যক্ত
করিয়া তাহার মধ্যে আত্মার দ্বারা অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া তাহাকে ধারণ করেন ;
জীব সেই মায়ার মলিনরূপ অবিষ্টাবশতঃ বা অজ্ঞান হেতু তাহার
মলিন জ্ঞানে সেই জগৎকে যে ভাবে ধারণা করিয়া ভোগ করে, তাহাই
তাহার সংসার-অশ্বখ। ইহাই অসঙ্গ-শব্দের দ্বারা ছেদ্য। অতএব
এ জগৎ দুইরূপ—মায়াপাধিবৃত্ত ঈশ্বরসৃষ্ট জগৎ, আর মলিন
অবিষ্টোপাধিবৃত্ত জীবসৃষ্ট জগৎ। আমাদের জ্ঞেয় জগৎ বা সংসার
আমাদেরই অবিষ্টা বা অজ্ঞানমূলক বলিয়া তাহা আমরা পরাবিষ্টা বা
পরম জ্ঞানদ্বারা নাশ করিতে পারি।

পঞ্চদশীতে উক্ত হইয়াছে যে, বাহ্য আমাদের ভোগ্য জগৎ, তাহা

* এই সংসারতত্ত্ব শব্দর বেদান্তদর্শনের প্রথম অধ্যায়ের চতুর্থ স্কন্ধের ব্যাখ্যায়
বেঙ্গল বুঝাইয়াছেন, তাহা এখানে সংক্ষেপে উদ্ধৃত হইল ;—

কারিক, বাচিক ও মানসিক কর্ম বা ক্রিয়াসমূহ শ্রুতিতে ও স্মৃতিতে ধর্মবাস্তবে প্রসিদ্ধ।
ধর্মের জ্ঞান অধর্মও জিজ্ঞাস্ত। ধর্ম যেমন গ্রহণের জন্য বিচার্য, অধর্মও তেমনি পরি-
হারের জন্য বিচার্য। ধর্ম যেমন বাগ দান প্রভৃতির দ্বিধাবাহুসারে লক্ষিত হয়, অধর্মও
তেমনি হিংসাদি নিবেদ্যাহুসারে নিণীত হয় ; সুতরাং শাস্ত্রের নিরোপ (কর ও করিও না-

মনঃক্লান্ত ; তাহাই এই সংসার । অহাদেব কৰ্ম্মের উপরই তাহার হিতি, তাহা ঈশ্বরসৃষ্ট অগৎ হইতে ভিন্ন । আমরা এই কথা পক্ষদণী হইতে বুঝিতে চেষ্টা করিব । ষৈত-বিবেক পরিচ্ছেদে প্রথমেই উক্ত হইয়াছে,—

“ঈশ্বরেণাপি জীবেন সৃষ্টং ষৈতং বিবিচ্যতে ।” (৪।১) জীবসৃষ্ট অগৎ সম্বন্ধে “সপ্তারবিদ্যা” (বৃহদারণ্যক প্রকরণে ১।৫ দ্রষ্টব্য) প্রতিভে উল্লিখিত হইয়াছে :—

এতরূপ অনুমতি । উভয়েরই লক্ষণ । ঐ দু'য়ের অর্থাৎ নিরোগলক্ষণে লক্ষিত অর্ধানর্থ নামক ধর্মাধর্মের কল হুৎ ও দুঃখ । সেই কল বা সেই হুৎ দুঃখ সর্বজীবে প্রত্যক । কেন না, শরীরের দ্বারা বাক্যের দ্বারা মনের দ্বারা উহার ভোগ ও বিষয়েন্দ্রিয়-সংযোগদ্বারা উহার জন্ম বা আবির্ভাব হইতেছে । ব্রহ্মা হইতে হাবর পর্বান্ত সমস্ত জীবই ঐ দুট কল (হুৎ ও দুঃখ) জ্ঞাত আছে । শাস্ত্রেও শুনা যায় যে, ব্যক্তিবিশেষে ঐ দুয়ের তারতম্য হয় । স্বর্কের তারতম্য থাকার তাহার মূল কারণ ধর্ম্মেরও তারতম্য আছে, এবং ধর্ম্মের তারতম্য থাকার তাহার উপার্জক পুরুষেরও তারতম্য আছে । বাহ্যার জ্ঞানপূর্বক বজ্রাদি করে, উপাসনা করে, জ্ঞানের বা উপাসনার (চিন্তাহেতুরূপ সমাধির) প্রভাবে তাহার উক্ত মার্গ লাভ করে । আর বাহ্যার কেবল ইষ্টাপূর্ত্ত ও দত্তকর্ম্ম করে, তাহার ধূমাদিক্রমে হৃদ্বিন্দুবার্শে চন্দ্রাদিলোকে গমন করে । সেই সেই প্রাপ্যলোকের হুৎ ও তৎপ্রাপক কর্ম্ম-সমূহ যে অত্যন্ত তারতম্যবিশিষ্ট, ইহা ‘বাবৎ সম্পাতমুচিতা’ ইত্যাদি শাস্ত্রদ্বারা জানা যায় । (স্বর্গহুৎের উৎকর্ষাপকর্ষ আছে ; হুতরাং তৎপ্রাপক কর্ম্মেরও তারতম্য আছে) । মনুবা প্রভৃতি উচ্চ জীব, অধম নারকী জীব ও অত্যাধম হাবর জীব, সকলেই—উক্তক্রমে অর্থাৎ অস্বাভিক প্রকারে কিছু না কিছু হুৎ অনুভব করিয়া থাকে এবং তাহাদের সে হুৎ বা সেরূপ হুৎভোগ বৈধকর্ম্মের কল :ভিন্ন অন্য কিছু নহে । কি উর্দ্ধলোক-বাসী, কি মধ্যলোকবাসী, কি অধোলোকবাসী, সকলেরই অস্বাভিক প্রকার দুঃখ আছে ; পরন্তু তাহাদের সে দুঃখ বা তরূপ দুঃখভোগ নিবেদ্যচোদন বোধ্য অধর্ম্মের (হিংসাদির) কল ভিন্ন অন্য কিছু নহে । (সিদ্ধান্ত হইল যে হুৎ দুঃখের প্রদেশ থাকার, একরূপতা না থাকার তাহার মূল কারণ ধর্মাধর্ম্মের প্রভেদ আছে) এবং ধর্মাধর্ম্মের প্রভেদ বা নানাত্ব থাকার তাহার উপার্জক পুরুষের অর্থাৎ অধিকারী পুরুষের প্রভেদ আছে । কথিত প্রকারে অবিভ্রাতি-বোধ-স্বীত দেহধারী জীবের ধর্মাধর্ম্মের তারতম্য বা প্রভেদ থাকাতাই তাহাদের দেহের বা হুৎদুঃখের তারতম্য হইয়া থাকে । ইদৃশ বিচিত্র প্রভেদবৃত্ত-হুৎদুঃখ মোহতোপ হওয়ার নাম সংসার” । (ঈকানীঘর বেদান্তবাসীশকৃত ভাষ্যানুবাদ) । শঙ্কর আরও বলিয়াছেন যে বিবিনিবেদনক বেদাদি সবুদর শাস্ত্র অবিভ্রাপর । জীব বতরিন সংসারী থাকে ততদিন এই সকল শাস্ত্রের প্রয়োজন । এই সকল শাস্ত্র-প্রচোবিত কর্ম্মদ্বারা যে ধর্মাধর্ম্মাদিরূপ অপূর্ব লাভ হয়, তাহার দ্বারাই আমাদের হুৎদুঃখভোগ ও উর্দ্ধমোহিত হয় । একত বেদাদিশাস্ত্রকে সংসার-বন্ধের আচ্ছাদক পর্ববরণ বলা হয় ।

“সপ্তাঙ্গব্রাহ্মণে যৈতং জীবন্তষ্টং প্রপঞ্চিতম্ ।

অন্নানি সপ্তজ্ঞানেন কৰ্ম্মণা জনয়ং পিতা ॥ (৪১১৪)

এই অন্ন সকল শস্যাদিরূপে জৈবন্তষ্ট হইলেও, জীবের জ্ঞান ও কৰ্ম্ম দ্বারা তাহাদের অন্নত্ব বা ভোগ্যত্ব স্থাপিত হয়,—

“জৈশেন বদ্যপ্যেতানি নিৰ্ম্মিতানি ব্রহ্মণতঃ ।

তথাপি জ্ঞানকৰ্ম্মভ্যাং জীবোহকার্বীভবন্নতম্ ॥ (৪১১৭)

অতএব এই জগৎ জৈবন্তকাৰ্য্য ও জীবভোগ্য এই দুই ভাবে অস্থিত,—

“জৈশকাৰ্য্যং জীবভোগ্যং জগদ্ব্যভ্যাং সমন্বিতম্ ।” (৪১১৮) মারোপাথিক জৈবন্ত-সংকল্প হইতে এ জগৎ সৃষ্ট বলিয়া ইহা জৈশকাৰ্য্য । আর মনোবৃত্ত্যা-অন্ব জীব-সংকল্প হইতে এজগৎ জীবভোগ্য হয় । তাহা প্রিয় অপ্রিয় বা উপেক্ষা হয় । জীবসংকল্প হইতে যে জগৎ ভোগ্যরূপে কল্পিত ও সৃষ্ট হয়, সে জগৎ মনোময় । এইরূপে বিষয় সকল দুই প্রকার হয় । এক বাহ্য ভৌতিক, আর এক আভ্যন্তরিক মনোময় । বাহ্য বস্তু ইন্দ্রিয়ের নিকটস্থ হইয়া ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হইলে, অস্তঃকরণ বৃত্তি উৎপন্ন হয় ও মন সেই বস্তুকে গ্রহণ করিয়া তদাকারে পরিণত হয় ; এইরূপে বাহ্যবস্তু মনোময় হয় । এইরূপে বাহ্য মৃন্ময় ঘট, অস্তঃকরণে মনোময় ঘটরূপে প্রকাশিত হইয়া, মনের ভোক্তৃস্থাদির দ্বারা তাহাকে রঞ্জিত করে । এই মনোময় ঘট জীবন্তষ্ট । এইরূপে এই মনোময় জগৎ জীবন্তষ্ট হইয়াই বন্ধনের কারণ হয় । পঞ্চদশীতে একত্র উক্ত হইয়াছে,—

“অতঃ সৰ্ব্বত্র জীবন্ত বন্ধকুৎ মানসং জগৎ ।” (৪১৩৫) ।

এই বন্ধনকারণ জীবন্তষ্ট মনোময় যৈতপ্রপঞ্চ বিবিধ,—শাস্ত্রীয় ও অশাস্ত্রীয় ।

“জীবযৈতস্ত শাস্ত্রীয়মশাস্ত্রীয়মিতি দ্বিধা ।” (৪১৪৩) শাস্ত্রজ্ঞানের দ্বারা আমাদের মনে যে জগৎ অভিযাক্ত হয়, তাহা শাস্ত্রীয় জগৎ ।

আর অশান্ত্রীর দ্বৈত দ্বিবিধ—তীত্র ও মন্দ । বাহ্য কামক্রোধাদিমুক্ত,
তাহা তীত্র, আর বাহ্য অজ্ঞান-মোহাদিমুক্ত তাহা মন্দ ।

“অশান্ত্রীরমপি দ্বৈতং তীত্রং মন্দমিত দ্বিধা ।

কামক্রোধাদিকং তীত্রং মনোরাজ্যং তথৈতরং ॥” (৪।৪৯)

অতএব এ স্থলে ভগবান্ যে ‘এই অব্যয় অন্বথের’ কথা বলিয়াছেন,
তাহা এই জীবন্তষ্ট মনোময় দ্বৈতপ্রপঞ্চ । পরমপদ লাভের জন্ত দৃঢ়
অসঙ্গ-শক্তের দ্বারা ইহাকে ছেদন করিবার জন্ত ভগবান্ উপদেশ
দিয়াছেন । পঞ্চদশীতেও উক্ত দুই প্রকার জীবন্তষ্ট দ্বৈতপ্রপঞ্চকে
নিবারণ করিবার উপদেশ আছে,—

উভয়ং তত্ত্ববোধাৎ প্রাক্ নিবার্য্যং বোধসিদ্ধয়ে ।

বোধাদুর্দ্ধঞ্চ তন্নয়ং জীবন্তুক্তিপ্রসিদ্ধয়ে ॥ (৪।৫০-৫১)

এইরূপে আমরা বেদান্তশাস্ত্র হইতে এই অব্যয় সংসার-তত্ত্ব জানিতে
পারি । এস্থলে সাংখ্যদর্শনের উল্লেখ আবশ্যিক । সাংখ্যদর্শনে ঈশ্বর
স্বীকৃত হ’ন নাই । সুতরাং ঈশ্বরন্তষ্ট জগতের অস্তিত্বও সাংখ্য-
দর্শনের সিদ্ধান্ত নহে । ব্রহ্মে যে জগৎ কল্পিত হয়, তাহাও সাংখ্য-
দর্শন স্বীকার করেন না । সাংখ্যদর্শন অনুসারে বিভিন্ন বহুপুরুষের
ভোগমোক্ষার্থ স্বাধীন প্রকৃতিপ্রকৃতি প্রকৃতির স্বতঃ পরিণাম হয়
এবং সেই পরিণাম হেতু প্রকৃতি হইতে তাহাদের লিঙ্গ বা সূক্ষ্মদেহ
এবং তাহাদের ভোগ্য স্থূলশরীর ও বাহ্যজগৎ অভিব্যক্ত হয় । অবিবেক
হেতু পুরুষ প্রকৃতিবদ্ধ হয় । প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক জ্ঞান হইলে,
প্রকৃতির সহিত সেই পুরুষের সংযোগ বা বিশেষ সম্বন্ধ থাকে না, এবং
তাহার সম্বন্ধে প্রকৃতি আর পরিণত হয় না । একজন্ত সে বিবেকী পুরুষের
নিকট আর তাহার জগৎ থাকে না । কারিকায় আছে,—

“তেন নিবৃত্তপ্রদামর্থবশাৎ সপ্তরূপবিনিবৃত্তাৎ । (৬৫)

সতি সংযোগেহপি তয়োঃ প্রয়োজনং নাস্তি সর্গতঃ ॥ (৬৬)

বাহা হউক, লিঙ্গাখ্য ও ভাবাখ্যসৃষ্টি সাধ্যাদর্শন হইতেও দুইরূপ সৃষ্টির কথা পাওয়া যায় ।

“ন বিনাভাবৈর্লিঙ্গং ন বিনা লিঙ্গেন ভাবনিবৃতিঃ ।

লিঙ্গাখ্যো ভাবাখ্যস্তস্মাদ্বিবিধঃ প্রবর্ততে সর্গঃ ॥ (৫২)

এই লিঙ্গাখ্যসৃষ্টির নামান্তর তন্মাত্রসৃষ্টি আর ভাবাখ্যসৃষ্টির নামান্তর বুদ্ধিসর্গ । এই ভাবাখ্যসর্গের দ্বারা আমাদের লিঙ্গশরীর অধিবাসিত থাকে । সাধ্যামতে ভাব বা প্রত্যয়সর্গ চতুর্বিধ,—

“এষ প্রত্যয়সর্গো বিপরীতশক্তিতুষ্টিসিদ্ধ্যাখ্যঃ ॥

(কারিকা ৪৬)

বিবেক জ্ঞান দ্বারা এই ভাবসর্গ ছেদন করিতে পারিলে, তবে আমাদের কৈবল্যমুক্তি সিদ্ধ হয় । সুতরাং এই ভাবসর্গই অব্যয় অশ্বখ । বাহা তন্মাত্র বা লিঙ্গসর্গ, তাহা ইহার দ্বারা ছেদন করা যায় না । কোন কোন সাধ্যা পণ্ডিতের মতে তাহা মূল প্রকৃতি হইতে সিদ্ধ পুরুষ হিরণ্যগর্ভাদির সান্নিধ্য হইতে বা অধিষ্ঠাতৃস্ব স্বতঃ প্রবর্তিত হয় । তাহা আমাদের বিবেকজ্ঞান-নাশ্র নহে । এই জন্ত সাধ্যাঃ মতে এজগৎ সত্য । ইহাকে এক অর্থে ঈশ্বরসৃষ্ট জগৎ বলা যায় ।

এস্থলে প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, বৌদ্ধদর্শনে মাধ্যমিক ও যোগাচারমতে বাহু জগৎ স্বীকৃত হয় নাই । এজগত্তের মূল শূন্য বা অভাবমাত্র হইলেও আমাদের জ্ঞানে স্ফেরূপে ইহা প্রকাশিত হয় । ইহার হেতু আমাদের বাসনা, তাহা হইতে এজগৎ আমাদের জ্ঞেয় ও ভোগ্যরূপে কল্পিত হয় । আমাদের বিজ্ঞানে ইহা প্রতিষ্ঠিত ও বাসনামূলক অবিদ্যা হইতে ইহা প্রসূত । তাহাজ্জ পাঁচ স্বক্ক যথা—রূপ সংজ্ঞা বেদনা সংস্কার বিজ্ঞান । যখন বাসনা নাশে ইহাদের নাশ হয় । তখন আর এসংসার থাকে না । এইরূপে আমরা নানাশাস্ত্র হইতে নানাতাবে এই সংসার-অশ্বখতত্ত্ব বুঝিতে পারি । .

এই প্রকার নানা বাধবিবাদের মধ্য দিয়া ‘অতি’ ‘নাতি’ ‘সদস্য’ প্রভৃতি বাদের মধ্য দিয়া আমরা জগত্ত্ব বুঝিতে চেষ্টা করি এবং এই সকল পরস্পর-বিরোধি-বাদের সমন্বয় বা মীমাংসা করিয়া জগতের স্বরূপ বুঝিতে বদ্ধ করি। বেদান্তশাস্ত্র আমাদের জ্ঞানে জ্ঞেয় জগতের তত্ত্ব বতদূর প্রকাশিত হইতে পারে, তাহার উপদেশ দিয়াছেন। ব্রহ্ম হইতে অভিব্যক্ত জগৎ সত্য হইলেও, আমাদের জ্ঞানে অবিদ্যা কামকর্মাধি দ্বারা আবৃত হইয়া, তাহা যেভাবে প্রতিভাত হয় ও ব্যবহারোগবোপী হয়, তাহা মিথ্যা মারিক। আমাদের অবিদ্যা-কল্পিত এই জগৎ আমাদের সংসার, ইহাই আমরা ভোগ করি, ইহাতেই আমরা বদ্ধ থাকি। আমাদের জিওণজ ভাব দ্বারা রচিত এই সংসারকে ভগবান্ অসঙ্গ-শব্দের দ্বারা ছেদন করিয়া সংসারমুক্ত হইবার উপদেশ দিয়াছেন।

বৈরাগ্যাত্ত্ব।—এই যে নানাবিধ ভোগসাধন সংসার, ইহা হইতে মুক্তির প্রয়োজন কি? কেনই বা আমাদের মুক্তির জন্য এত কঠোর সাধনা করিতে হইবে? বতদিন আমরা এ সংসারকে সুখস্থান মনে করি, সতদিন আমাদের মনে এ প্রশ্নের উদয় হয় না। যে পর্য্যন্ত এ সংসার দাক্ষণ হৃৎখময় বলিয়া বোধ না হয়, বতক্ষণ সংসারে প্রাপ্তব্য সুখকে কণিক হৃৎখ-মিশ্রিত, অন্ন, গরিচ্ছিন্ন ও হেয় বলিয়া আমাদের ধারণা না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত ইহা জানিবার প্রয়োজন হয় না।

আমাদের এ সংসারে বারবার নানা বোনিতে অঙ্গ গ্রহণ করিয়া নানারূপ বজ্রণা ভোগ করিতে হয়। এ ধারণা বতক্ষণ আমাদের চিতে বদ্ধহুল না হয়, “অঙ্গ, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, হৃৎখমোষাহর্ষণ”-রূপ জ্ঞান হৃৎ না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত আমাদের মুক্তির প্রয়োজন বোধ হয় না এবং সংসারমুক্তির জন্য সাধনার প্রবৃত্তিও হয় না। ততদিন পর্য্যন্ত যে পদ পাইলে আর এ হৃৎখময় সংসারে কিরিয়া আনিতে হয় না, তাহার তত্ত্ব জানিবার জন্য প্রবৃত্ত হয় না এবং সংসারাতীত পরম পদের

অবেষণ বা প্রাপ্তির জন্য সাধনার উপযুক্ত চেষ্টাও হয় না। বাঁহারা সংসারে বার বার ভ্রমগ্রহণ করিয়া ত্রিবিধ দুঃখে অভ্যস্ত পীড়িত হইয়া মুক্ত হইতে চাহেন, তাঁহারাষ্ট সংসার-মুক্তির জন্য সাধনার প্রবৃত্ত হ'ন।

বাঁহারা সংসার-মুক্তি লাভ করিতে অতীলাবী, তাঁহারা কি উপায়ে সংসার-বন্ধন ছেদন করিতে পারেন, তাহা আমাদের বুঝিতে হইবে। আমরা দেখিয়াছি যে গীতা অমুসারে পুরুষ প্রকৃতিস্থ হইয়া প্রকৃতিজ গুণের ভোক্তা হয় ; এবং এই গুণের সহিত তাহার সঙ্গ হয়। এই সঙ্গই আমাদের বন্ধন হেতু। ভগবান বলিয়াছেন,—

ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গন্তেষুগুণজারতে ।

সঙ্গাৎ সঞ্জারতে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজারতে ॥

ক্রোধাদভবতি সন্মোহঃ সন্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাদ্ বুদ্ধিনাশোবুদ্ধিনাশাৎ প্রেণশ্রুতি ॥ (২।৬২—৬৩)

এই সঙ্গহেতু সংসার ভোগ হয় ও সংসারে বারবার ভ্রমগ্রহণ করিতে হয় ; এজন্য ইহার আর এক নাম ভব।

অতএব সংসার হইতে মুক্ত হইতে হইলে, এই ত্রিগুণের বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে হয়। বাহাতে এই ত্রিগুণের সহিত সঙ্গ দূর হয়,—বাহাতে এই ত্রিগুণের ভোক্তা হইতে না হয় তাহা করিতে হয়। ত্রিগুণাতীত হইতে হইলে, এই ত্রিগুণের সহিত বা সংসারের সহিত সঙ্গ ত্যাগ করিতে হয়। সঙ্গ-ত্যাগ করিতে পারিলে, এই ত্রিগুণজ ভাব-রচিত সংসার আমাদের সম্বন্ধে তিরোহিত হইয়া যায়। এজন্য ভগবান্ বলিয়াছেন যে, দৃঢ় অসঙ্গ-শব্দের দ্বারা এই সংসার-অখণ্ডকে ছেদন করিতে হইবে। যে অসঙ্গ-শব্দের দ্বারা সংসার-অখণ্ড ছেদন করা যায়, তাহাকে বৈরাগ্য বলে; তাহা আমাদের আরও বিশদভাবে বুঝিতে হইবে। পাতঞ্জলদর্শন হইতে জানা যায় যে এই বৈরাগ্য ত্রিবিধ—অপর ও পর। অপর বৈরাগ্য চারি প্রকার ; বর্ণা—বর্তমানসংজ্ঞা ব্যতিরেকসংজ্ঞা, একে-

দ্বিরসংজ্ঞা ও বশীকারসংজ্ঞা। ইহাদের মধ্যে বশীকার বৈরাগ্যই শ্রেষ্ঠ। পাতঞ্জলে আছে “দৃষ্টান্তশ্রবিকবিষয়বিতৃষ্ণস্ত বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যম্” (সমাধিপাদ ১৫ শ্লোক)। “অর্থাৎ জ্ঞী অন্নপান ও ঐশ্বর্য প্রভৃতি চেতন ও অচেতন দ্বিবিধ ঐহিক বিষয়ে স্বর্গে দেহরহিত ইচ্ছিয়ে লয়রূপ এবং প্রকৃতিতে লয় পাওয়া রূপ মুক্তিবিশেষে বেদবোধিত এই সমস্ত বিষয়ে তৃষ্ণারহিত চিত্তের দ্বিবা ও অদ্বিবা স্থখকর বিষয় সকল উপস্থিত হইলেও, অর্জন, রক্ষণ, ক্ষয় প্রভৃতি বিষয়-দোষ দর্শন করায় অনাভোগাত্মিকা হান উপাদান শূন্য উপেক্ষা বুদ্ধিরূপ বশীকার সংজ্ঞা বৈরাগ্য বলে। ইহার কারণ প্রসংখ্যান অর্থাৎ সৰ্বদা বিষয়ের দুঃখরূপতা চিন্তা করিতে করিতে দোষের প্রত্যক্ষ করা” (পূর্ণচন্দ্র বেদান্তচূড়ামুক্ত ব্যাসভাষ্যের বঙ্গানুবাদ)।

কিন্তু যোগশাস্ত্র হইতে জানা যায় যে, এ বৈরাগ্য যথেষ্ট নহে। এই বশীকারসংজ্ঞক অপরবৈরাগ্য দ্বারা ত্রিগুণবন্ধন হইতে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হওয়া যায় না। ইহার দ্বারা রজোগুণ ও তমোগুণ অভিভূত হয়; রজঃ ও তমোগুণের বন্ধন ছিন্ন করা যাইতে পারে বটে, কিন্তু ইহার দ্বারা সত্ত্বগুণের বন্ধন একেবারে ছেদন করা যায় না। এই সত্ত্বগুণের বন্ধন ছেদন করিবার জন্য যে দৃঢ় অসঙ্গশব্দের প্রয়োজন, তাহাকে পরবৈরাগ্য বলে। পাতঞ্জলে আছে—“তৎ পরং পুরুষখ্যাতেত্ত্বংবৈতৃষ্ণ্যম্” (সমাধিপাদ ১৬ শ্লোক)। ইহার ব্যাসভাষ্য এইরূপ “প্রথমতঃ অর্জন রক্ষণ প্রভৃতি দোষ দর্শন করিয়া যোগিগণ ঐহিক পারত্রিক ভোগ্য বিষয় সকল হইতে বিরক্ত হইয়া আত্মতত্ত্বজ্ঞান অভিযাস করেন; ঐ জ্ঞানে কেবল সত্ত্বের আবির্ভাবরূপ তত্ত্বি জন্মে; তদ্বারা সর্বদা নির্মলাস্তঃকরণ হইয়া ব্যক্তাব্যক্ত ধর্মবিশিষ্ট অর্থাৎ স্থল ও সূক্ষ্ম বুদ্ধি প্রভৃতি গুণ হইতে সর্বতোভাবে বিরক্ত হইবেন। অতএব বৈরাগ্য দুই প্রকার,—অপর ও পর। ইহার মধ্যে পর বৈরাগ্যটি জ্ঞানপ্রসাদ অর্থাৎ চিত্তের নির্মলতার শেষ সীমা। এই পর-বৈরাগ্য দ্বারা আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার হয়। যোগিগণের এইরূপ জ্ঞান হইয়া

ধাকে,—পাইবার বোগ্য বস্তু (কৈবল্য) পাইয়াছি, ক্ষয়ের উপযুক্ত পঞ্চ-বিধ ক্লেশ (অবিজ্ঞা প্রভৃতি) ক্ষীণ হইয়াছে ; অবিচ্ছিন্ন সংসার-প্রবাহ ছিন্ন হইয়াছে। যে সংসারের বিচ্ছেদ না থাকায় প্রাণিগণ জন্মিয়া মরে এবং মরিয়া পুনর্বার জন্মগ্রহণ করে। জ্ঞানেরই চরম উন্নতি পর বৈরাগ্য কৈবল্য ; ইহারই অন্তর্গত” ।

(পূর্ণচন্দ্র বেদান্তচূড় কৃত—বঙ্গানুবাদ)

এই পর বৈরাগ্যের দ্বারা গুণবিতৃষ্ণা হয়—ত্রেগুণ্য বিষয় সম্বন্ধে আমাদের সমুদায় তৃষ্ণা দূর হয় এবং তাহার ফলে পুরুষখ্যাতি বা পুরুষের স্বরূপজ্ঞান সিদ্ধ হয় বা পুরুষ সাক্ষাৎকার হয়। অথবা পুরুষ-প্রকৃতি-বিবেকজ্ঞান লাভ হয় ইহা এক অর্থে আত্মানাত্মবিবেকজ্ঞান। এই পর-বৈরাগ্যদ্বারা জীব ত্রিগুণ বিষয়ে বিতৃষ্ণ হওয়ার তাহাদের চিত্তবৃত্তি বাহ্য বিষয়ে আকৃষ্ট না হইয়া অন্তর্মুখ হইয়া আত্মসাক্ষাৎকারের উপযোগী হয়। এই পরবৈরাগ্যদ্বারা আমরা সেই পরম মুক্তির পথে অগ্রসর হইবার প্রকৃত অধিকারী হইতে পারি। ইহাই আমাদের সংসার হইতে মুক্তির মুখ্য উপায়।

কিরূপে বৈরাগ্য সাধন করিতে হয়,—কিরূপে অপর বৈরাগ্য পর বৈরাগ্যে পরিণত হয়, গীতায় এস্থলে তাহা উক্ত হয় নাই। তাহা গীতোক্ত সাধনতত্ত্ব হইতে বুঝিতে হইবে। ইহার প্রথম সাধন কর্মযোগ। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

যোগস্থঃ কুরু কর্মণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় ॥

ভগবান্ আরও বলিয়াছেন—

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি ।

যোগিনঃ কর্ম কুর্যন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বাশুচক্রে ॥ (৫।১১)

কর্মযোগ গীতার তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। এই কর্মযোগ

সাধনার দ্বারা রজোগুণ-সমুদ্ভব কাম ক্রোধাদি অভিভূত হইয়া যায় । রাগ-
 ঘেব দূর হয় এবং কৰ্ম নিৰামভাবে কৰ্তব্যবোধে বুদ্ধিপূৰ্বক সম্পাদিত
 হয় । কৰ্মযোগে সিদ্ধ হইলে আর রাজসিক ও তামসিকভাব আমাদের
 অভিভূত করে না । ইহার দ্বারা রাজস ও তামস বিষয়ে আমাদের বৈরাগ্য
 দৃঢ় হয় । কলকামনা ত্যাগপূৰ্বক কৰ্তব্যবোধে বিহিত কৰ্মের অন্তর্ধান
 করিতে করিতে আমাদের ত্যাগ বুদ্ধি দৃঢ় হয় ; ইহা বৈরাগ্যের মূল । এই
 বৈরাগ্য লাভের দ্বিতীয় সোপান গীতার ৫ম ও ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে ।
 তাহা জ্ঞানযোগ বা কৰ্মসন্ন্যাস যোগ আর ধ্যানযোগ । এই যোগ
 সাধনার দ্বারা আত্মজ্ঞান লাভ হয় ; অধ্যাত্মজ্ঞানে স্থিতি সিদ্ধ হয় । ইহার
 ফলে সমুৎপত্তের বৃত্তি যে সৰ্ব্বদ্বারে বাহ্য বিষয়ের প্রকাশ ও তাহাতে
 অস্থানুভূতি, তাহাতে আর চিত্ত আকৃষ্ট হয় না । (গীতা ১৪।১১) এইরূপে
 সাংস্কিক বিষয়ে আমাদের বৈরাগ্য দৃঢ় হয় । এইরূপে সমুৎপত্তের ও তমো-
 গুণের সহিত আমাদের সঙ্গ শিথিল হয় । বাহ্য হউক এই ত্রিগুণসঙ্গ
 নিবৃত্তির বা ত্রিগুণাতীত হইবার বাহ্য মুখ্য উপায়, তাহা গীতার দ্বিতীয়
 ষট্ঠক—সপ্তম হইতে দ্বাদশ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে । সে উপায় ঈশ্বরে
 ভক্তিব্যোগ । ভক্তিব্যোগে প্রীতি পূৰ্বক ঈশ্বরোপাসনা করিতে পারিলে—
 অনন্তভক্তিব্যোগে মন বুদ্ধি ঈশ্বরে সমর্পণ করিতে পারিলে, ত্রিগুণবন্ধন
 ক্রমে শিথিল হইয়া যায় । সংসার-অবস্থ ছেদনের যে মহান্ অন্ত্র, তাহা
 এইরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাই পূর্বে ভগবান্ বলিয়াছেন,—“মাঞ্চ
 ধোহব্যাভিচারেণ ভক্তিব্যোগেন সেবতে । স গুণান্ সমতীতৈত্যতান্ ব্রহ্মভূয়ায়
 কল্পতে” (১৪।২৬) । এস্থলেও ভগবান্ বলিয়াছেন যে “তমেব চাত্তং
 পুরুষং প্রপদ্যে, যতঃ প্রবৃতিঃ প্রসূতা পুরাণী ।” (১৫।৪) । অতএব এই
 যে গীতাক্ত সাধন কৰ্মযোগ সাংসারযোগ ধ্যানযোগ ও ভক্তিব্যোগ, ইহা
 অধিকারিতম পৃথকভাবে বা সমুচ্চয়পূৰ্বক দৃঢ়রূপে অবলম্বন করিতে
 পারিলে ত্রিগুণাতীত হওয়া যায় । ভগবান্ বলিয়াছেন,—

গুণানন্তানতীত্য জীন্ দেহী মেহসমুদভবান্ ।

অসমুদ্যাকরাহঃথে বিমুক্তোহসমুদমুদভূতে ॥ (১৪১০)

এই দেহ-সমুদভব ত্রিগুণ অতিক্রম করিতে পারিলে ত্রিগুণ-রচিত এ সংসারের প্রীতি অনাসক্তি জন্মে। উৎকট বা পর-বৈরাগ্য অল্প লাভ হয়। তখন সেই বৈরাগ্য-অঙ্গধারা এই সংসার-অবখচ্ছেদনপূৰ্ণক মুক্তির পথে গতি লাভ করা যায়।

এস্থলে বৈরাগ্যসংক্ষেপে আরও ছএকটি কথা উল্লেখ করিতে হইবে। এ সংসারকে নিরবচ্ছিন্ন হুঃখময় সিদ্ধান্ত করিয়া আমাদের মধ্যে কর-জন ইহা ত্যাগের জন্য উৎসুক হ'ন। তাঁহাদের সংখ্যা অতীব অল্প। আর বাঁহারা সংসার মুক্ত হইতে চাহেন, তাঁহাদের মধ্যে করজনই বা মুক্তির প্রকৃত অধিকারী হইতে পারেন। গীতার পরে বোড়শ হইতে অষ্টাদশ অধ্যায়ে বাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা হইতে আমরা এ অধিকার বিচার করিতে পারি। বাহারা দৈবীসম্পদযুক্ত বা সত্ত্বপ্রধান-প্রকৃতিযুক্ত, তাঁহারাষ্ট বৈরাগ্যসাধনার দ্বারা সংসার হইতে মুক্তি লাভের অধিকারী। বুদ্ধি সাত্বিকী না হইলে বৈরাগ্যলাভ হয় না। তগবান্ পূৰ্বে এই বুদ্ধির তত্ত্ব উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন যে,—

ব্যবসারাম্বিকা বুদ্ধিরেকেহ কুরুনন্দন ।

বহশাখা হনস্তাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসারিয়ান্ ॥ (২।৪১)

অতরাং বুদ্ধি-একনিষ্ঠ না হইলে বুদ্ধিযোগ সিদ্ধ হয় না। সে বুদ্ধির দ্বারা অকৃত দ্রুত উত্তরকে অতিক্রম করা যায় না। “বুদ্ধিবৃত্তো বহাতীহ উভে অকৃতদ্রুততে”। আরও একনিষ্ঠ ব্যবসারাম্বিকা বুদ্ধি যদি পারলৌকিক বিষয় কামনার বজ্রাদি ধৰ্ম্মকর্মে ব্যাপ্ত অথবা ঐহিক স্বখ বা অত্যাশ্রয়ের আশায় ধন মান বশ প্রভৃতি অৰ্জ্জুনের জন্য ব্যাপ্ত হয়। তবে তাহা রাজসিক বলিয়া তাত্ত্ব্যর দ্বারা বৈরাগ্যসাধন সম্ভব হয় না। তগবান্ বলিয়াছেন,—

ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং তরাপঙ্কতচেতসাম্ ।

ব্যবসারাত্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥ (২।৪৪)

অতএব কেবল সাধ্বিক একনিষ্ঠ ব্যবসারাত্মিকা বুদ্ধি বৈরাগ্য সাধনের উপযুক্ত । ভগবান্ সাধ্বিক বুদ্ধির লক্ষণ বলিয়াছেন,—

প্রযুক্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ কার্য্যাকার্য্যে ভরাভয়ে ।

বন্ধং মোক্ষঞ্চ বা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাধ্বিকী ॥ (১৮।৩০)

সাধ্বী ও দর্শনে আছে—সাধ্বিক বুদ্ধির চতুর্বিধ ভাব—জ্ঞান, বৈরাগ্য, ধর্ম্ম ও ঐশ্বর্য্য। সাধ্ব্যমতে ধর্ম্ম ঐশ্বর্য্য বৈরাগ্য আমাদের সংসারমুক্তির সাধন নহে। কেবল জ্ঞানই মোক্ষের সাধন। ধর্ম্ম ঐশ্বর্য্য সাধন দ্বারা সংসার হইতে মুক্ত হওয়া যায় না। কিন্তু বৈরাগ্য সংসার হইতে মুক্ত হইবার প্রধান উপায়। বৈরাগ্যসিদ্ধিতে সংসারমুক্ত হইতে পারিলে, তবে জ্ঞান দ্বারা পুরুষ প্রকৃতিমুক্ত হইয়া স্বরূপে অবস্থান করিতে পারে। সে যাহা হউক গীতাতে বৈরাগ্যই যে সংসার মুক্তির প্রধান উপায় তাহাই উপদিষ্ট হইয়াছে।

বৈরাগ্যদ্বারা আমাদের ভোক্তৃভাব ও কর্তৃভাব ক্রমে ক্ষীণ হইয়া যায়। ভোগ্যবিষয়ে আসক্তি না থাকিলে সকামকর্মে প্রবৃত্তি হয় না। সুতরাং আমাদের ভোগও কর্মেদ্বারা রচিত যে সংসার, তাহার নাশ হয়। ভোগবাসনার দ্বারা যে সংস্কার বা ছন্দঃগ্রহি বহুজন্মা ধরিত্তা সংবদ্ধ থাকে, বৈরাগ্য দ্বারা তাহা ভিন্ন হয়। বহুজন্মা-র্জ্জ্বিত কর্মেসংস্কার দ্বারা যে সংসারজাল গ্রথিত হয়, বৈরাগ্যরূপ অস্ত্র দ্বারা তাহা ছিন্ন হইয়া যায়। তাই ভগবান্ বলিয়াছেন যে, দুঢ় অসঙ্গশস্ত্রের দ্বারা অব্যয় অন্বথকে ছেদন করিতে হয়।

এই বৈরাগ্য সম্বন্ধে আমাদের আরও কয়েকটি কথা বুঝিতে হইবে। অনেকে মনে করেন যে, হুঃখবাদের উপর আমাদের দর্শন শাস্ত্র প্রতিষ্ঠিত। সংসার হুঃখময়, হুঃখই হের—এই জ্ঞান না হইলে

সংসারমুক্তির জন্ত চেষ্টা হয় না। সংসারমুক্তি আমাদের দর্শনশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয়। কিন্তু এই হুঃখবাদ সাক্ষ্য ও বোগদর্শনের ভিত্তি হইলেও পূর্ব ও উত্তর মীমাংসাদর্শনের ভিত্তি নহে। বাহারা রজঃপ্রধান প্রকৃতিবৃত্ত, ভোগৈশ্বর্য্যে আসক্ত, ভোগ স্রুণের জন্ত সংসারে আবদ্ধ, তাহাদিগকে সংসারবিমুখ করিতে হইলে, সংসার যে হুঃখময় তাহা উপদেশের প্রয়োজন। সেইরূপ বাহারা তমঃপ্রধান প্রকৃতিবৃত্ত অলস ও কর্মশক্তি হীন, বাহারা হুঃখে অত্যন্ত অভিভূত হয়, তাহাদের পক্ষেও এ হুঃখবাদের উপদেশের প্রয়োজন। কিন্তু বাহাদের প্রকৃতি সত্ত্বপ্রধান তাহাদের জন্ত ইহার বিশেষ প্রয়োজন নাই।

সংসার যে হুঃখময়, ইহা গীতায় উপদিষ্ট হইলেও এ হুঃখবাদ কোথাও স্থাপিত হয় নাই। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

মাত্রাস্পর্শাস্ত কোস্তের ! শীতোষ্ণ স্রুখহুঃখদাঃ ।

আগমাপারিনোহনিত্যাস্তাংস্তিতিক্ৰম ভারত ॥

এই তিতিক্ৰ। সাত্ত্বিকগুণ ; ইহা শমদমাদি ষট্‌সাধনসম্পত্তির অন্তর্গত ।

ভগবান্ আরও স্রুখহুঃখ সমজ্ঞান করিয়া নিকামভাবে কর্ম করিবার উপদেশ দিয়াছেন,—

স্রুখহুঃখে সমে কৃত্ব। লাভালাভো জ্ঞয়াজয়ো ।

ততো যুদ্ধায় যুদ্ধাস্থ নৈবং পাপমবাপ্যসি ॥ (২।৩৮)

গীতায় ভগবান্ সঙ্গারে আসক্তি ত্যাগ করিবার জন্ত উপদেশ দিয়াছেন। এই আসক্তির মূল—আমাদের নিজের ভোগস্রুণের প্রবৃত্তি, আমাদের রাগ দেহ, আমাদের অভিমান, আমাদের মোহ। এই আসক্তি দূর করিয়া নিকাম হইতে পারিলে, আমাদের সংসারবন্ধন ছিন্ন হয়। সুতরাং ইহার জন্য সংসার হুঃখময় এ'তদ্ব স্থাপনের প্রয়োজন নাই। বাস্তবিকপক্ষে বেদান্তমতে হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি আমাদের পরম পুরুষার্থ নহে। তবে ইহা মুক্তির অবাস্তর ফলমাত্র। কেহ, কেহ

সংসারে নানাবিধ দুঃখে ক্লিষ্ট হইয়া জীপুত্রগৃহাদি ত্যাগ করিয়া সকল
বিধের কৰ্ম ত্যাগ করিয়া সংসারত্যাগী সন্ন্যাসী হন । এ ত্যাগ
বা এ সন্ন্যাস প্রকৃত বৈরাগ্য নহে । ইহা অনাসক্তির পরিচায়ক
নহে । ইহাদের সম্বন্ধে ভগবান্ বলিয়াছেন,—

‘অনাশ্রিতঃ কৰ্মকলং কার্যং কৰ্ম করোতি বঃ ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নির্চাক্রিয়ঃ’ ॥ (৬।১)

আর সাধ্বিক জ্ঞানের একভাব যে “অসক্তিরনতিষেধঃ পুত্রদারগৃহাদিবু
(১৩৯) । ভগবান্ বলিয়াছেন,—তাহার দ্বারা গৃহদারাদি ত্যাগপূর্বক
অরণ্যে গমন বুঝায় না,—তাহাদের সম্বন্ধে আমাদের যে স্বাভাবিক
আসক্তি—মোহ থাকে তাহা যে অবিভ্রামূলক, এই জ্ঞানই বুঝায় ।
সুতরাং বৈরাগ্য বুঝাইতে জীপুত্রাদি ত্যাগ অথবা কৰ্তব্যকৰ্মত্যাগ এইরূপ
কোন ত্যাগই বুঝায় না । ভগবান্ ত্রিবিধ ত্যাগের কথা বলিয়াছেন—
মোহহেতু কৰ্তব্যকৰ্ম পরিত্যাগ—তামসত্যাগ ; কৰ্তব্যকৰ্ম দুঃখকর
তাবিরা কারক্লেপ ভয়ে যে ত্যাগ—তাহা ‘রাজসত্যাগ, আর কৰ্তব্য
বোধে নিয়ত কৰ্মাহুষ্ঠান করিয়াও তাহাতে আসক্তি ও ফলাশা
পরিত্যাগই—সাধ্বিক ত্যাগ,—

কার্যামিত্যেব বৎকৰ্ম নিরন্তং ক্রিয়তেহর্জুন ।

সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলকৈব স ত্যাগঃ সাধ্বিক্যে মতঃ ॥ (১৮।২)

এজন্ত ভগবান্ বলিয়াছেন,—

কার্যান্যং কৰ্মণাং ভ্রাসং সন্ন্যাসং কবরো বিদুঃ ।

সৰ্বকৰ্ম কল ত্যাগং প্রোক্তত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ (১৮।২)

ভগবান্ আরও বলিয়াছেন,—

না তে সঙ্গোহৈব কৰ্মণি । (২।৪৭)

এইরূপ ত্যাগ বা সন্ন্যাস অনাসক্তির ফল, এ অনাসক্তিকে বৈরাগ্য বলে,

আর ইহার দ্বারা সংসার-বন্ধন ছেদন করা যায় । সুতরাং এই অনাসক্তি বা বৈরাগ্যসাধন জন্ত সমাগ্র এহণের বিশেষ প্রয়োজন নাই । এই বৈরাগ্যের পরিপাকে পরবৈরাগ্য লাভ হয় । তখন পুরুষখ্যাতি (পুরুষ সাক্ষাৎকার) হয় । তখন জীব আমরা নিজেদের স্বরূপ জানিতে পারি, ও নিত্য আনন্দজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারি । অসঙ্গ-শব্দের দ্বারা সংসার-বন্ধন ছিন্ন করিয়া যে পদ পাইলে পুনরাবর্তন হয় না, সেই পরম পদের এই অনুসন্ধান করিবার আমরা অধিকারী হইতে পারি । এক্ষণে আমরা এই অপুনরাবর্তনতত্ত্ব বুঝিতে চেষ্টা করিব ।

অপুনরাবর্তন তত্ত্ব ।—দৃঢ় অসঙ্গ শব্দের দ্বারা সংসার-অখণ্ড ছেদন করিতে পারিলেও সংসার-নিবৃত্তি হয় না । সংসার-অখণ্ডের ছেদন হইলেও এ সংসার নিবৃত্তি হয় না । তাহার জন্য অন্য সাধনার প্রয়োজন । ইহার অর্থ আমাদের বুঝিতে হইবে । ভগবান্ পূর্বে বলিয়াছেন,—এই সংসার-অখণ্ডের অধঃশাখা হইতে অবান্তর মূল সকল নিম্নাতিমুখে মল্লয়ালোকে প্রসৃত হইয়া দৃঢ়ভাবে বদ্ধ হয় । মল্লয়ালোকে কৃতকর্মফলরূপরস এই সকল মূলদ্বারা আকৃষ্ট হইয়া নিম্নদিকে প্রসৃত শাখাগুলিকে পরিপুষ্ট করে । এই নিম্নশাখাই ত্রিলোক, এই ভূভূবঃ স্বর্লোক, মল্লয়াকৃত কর্মের দ্বারা বিধৃত হয় । এই সব কথা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । ইহা হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, যদি আমাদের ভোগাসক্তি নিবৃত্ত হয়, এবং ভোগের জন্য কর্মে আর রতি না থাকে, ‘ইহামুক্তকলভোগবৈরাগ্য’ দৃঢ় হয়, তবে আমাদের কর্মোচিত এই ত্রিলোকের সহিত বন্ধনমাত্র ছিন্ন হইতে পারে । বৈরাগ্য দ্বারা আমরা ইহার অধিক অগ্রসর হইতে পারি না । সাধ্যশাস্ত্র হইতে জানা যায় যে, এই বৈরাগ্য নয় প্রকার ভূষ্টির অন্তর্গত । বাহ্য বিষয় হইতে উপরতি হেতু’ যে পঞ্চ প্রকার ভূষ্টি হয়, তাহাকেই প্রধানতঃ বৈরাগ্য বলে । বাহ্যহউক, সাধ্য-জানিগণের

মধ্যে কেহ কেহ এই বৈরাগ্য লাভের পর আধ্যাত্মিক তুষ্টি অবলম্বন করিয়া মুক্তির জন্য আর সাধনা করেন না। আর কেহ কেহ অধ্যয়নাদি অষ্টবিধ সিদ্ধি ও পুনঃপুনঃ তত্ত্বাত্যাস দ্বারা মুক্ত হইতে চেষ্টা করেন। তাঁহাদের কথা এস্থলে উল্লেখের প্রয়োজন নাই। সাংখ্যের মুক্তি কৈবল্য মার্গ। গীতাহুসারে এই কৈবল্য মুক্তি আমাদের পরম পুরুষার্থ নহে। সাংখ্য মতে সাধকগণের মধ্যে যাহারা ঐ অস্মিতাক্রম অজ্ঞান-বদ্ধ, তাঁহারা যোগাদি সাধন দ্বারা অগ্নিমানি ঐশ্বর্য লাভ করিতে চেষ্টা করেন। সাংখ্য-তত্ত্ব-কৌমুদীতে আছে—“দেবাহ্যষ্টবিধমৈশ্বর্য-মাসাদ্যামৃতত্বাভিমানিনোহপিমানাদিকমাশ্রয়ঃ শাস্তিকমভিমন্যন্তে ইতি।” এইরূপ সাধন দ্বারা দেব সিদ্ধ সাধ্য মহর্ষি প্রভৃতি পদ যাহারা লাভ করেন, তাঁহারা স্বর্গ হইতে ব্রহ্মাদি লোক পর্যন্ত উর্দ্ধলোক প্রাপ্ত হন। কৰ্মবশে তাঁহাদের আত্ম স্থূল শরীর গ্রহণ করিয়া মনুষ্য লোকে আসিতে হয় না। তাঁহাদের প্রকৃতি-লয় হয়। “ভবপ্রত্যয়ো বিদেহ-প্রকৃতি লয়নানম্” (১।১৯) ইহার ব্যাসভাষ্যের ভাবার্থ এইরূপ “বিদেহ অর্থাৎ মাতাপিতৃজ দেহ রহিত দেবগণের ভবপ্রত্যয় (অজ্ঞান মূলক) প্ৰমাণি হয়, ঐ দেবগণ কেবল সংস্কারবিশিষ্ট বৃত্তিহীন চিত্ত যুক্ত হইয়া যেন কৈবল্য পদ অমুভব করিতে করিতে একপেই আপন সংস্কার অর্থাৎ ধর্মের পরিণাম গোণমুক্তি, ভোগ করেন। এইরূপে প্রকৃতিতে লীন ব্যক্তির স্বকীয় স্বাধিকার (পুনর্জার কার্য করিবে এইরূপ) চিত্ত প্রকৃতিতে লয় প্রাপ্ত হইলে, যেন মুক্তিপদ অমুভব করিতে থাকেন। যে কাল পর্যন্ত আধিকারবশতঃ (চিত্তের সমস্ত কার্য শেষ হয় নাই বলিয়া) চিত্ত পুনর্জার আবৃত্ত না হয়, ততকাল পর্যন্ত তাহার আবৃত্তি হয় না।”

সুতরাং এই দেবাদি মহাআগণ যদিও এই ত্রিলোকের-অতীত হন, কৰ্মবশে এইসংসারে বাতায়াত করেন না, উচ্চ নীচ নানা

যোনিতে পরিলক্ষণ করেন না । যদিও তাঁহারা ‘শাস্বতীঃ সমাঃ’ উৰ্দ্ধলোকে বাস করেন । অমৃতত্ব লাভ করেন, তথাপি তাঁহাদের পুনরাবর্তন-নিবৃত্তি হয় না । কারণ তাঁহারা যে লোকে বাস করেন, তাহা মহাপ্রলয়ে ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, এবং সৃষ্টির প্রারম্ভে পুনরুৎপন্ন হয় । এজন্য তাঁহাদের উৎপত্তি ও লয় আছে ।

ভগবান্ পূৰ্বে অষ্টমাধ্যায়ে মৃত্যুর পর গতি-তত্ত্ব বিবৃত করিয়াছেন এবং উক্ত অধ্যায়ের ব্যাখ্যা শেষে আমরা উৎক্রান্তি-তত্ত্ব বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি । আমরা দেখিয়াছি যে, যাহারা নিকৃষ্ট কৰ্ম্মকারী, মৃত্যুর পর তাহাদের উৰ্দ্ধগতি হয় না । যাহারা শুক্লকৃষ্ণ উভয়বিধ কৰ্ম্মকারী, তাহারা মৃত্যুর পর পিতৃবানে গতি লাভ করিয়াও পুণ্যক্ষয়ে আবার এলোকে জন্ম গ্রহণ করে । যাহারা শুক্লকৰ্ম্মকারী, তাঁহারা দেববানে উৰ্দ্ধগতি প্রাপ্ত হইয়া, তথায় বহুকাল বাস করিবার পর এলোকে পুনরাবর্তন করেন । ভগবান্ বলিয়াছেন, যাহারা কল্যাণকৃত্ব, তাঁহাদের কখনও হুর্গতি হয় না । তাঁহারা ‘প্রাপ্য পুণ্যকৃতান্ লোকানুযিত্বা শাস্বতীঃ সমাঃ’ (৬।৪১) । আবার এই লোকে শুচি শ্রীমানের বা যোগীর গৃহে জন্মগ্রহণ করেন । যাহাদের কৰ্ম্মক্ষয় হইয়াছে—যাহারা অশুক্ল-কৃষ্ণ-কৰ্ম্মকারী, তাঁহারা ব্রহ্মবিৎ হইয়া দেববানে গতি লাভ করিলে, আর পুনরাবর্তন করেন না । শাস্ত্র হইতেও আমরা ইহা জানিতে পারি । শ্রুতিতে আছে,—

‘ব্রহ্মবিদ্যাপ্রাপ্তি পরম্’ । (তৈত্তিরীয় ২।১।১) ।

গীতার আছে,—“তত্র প্রযাতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ ।”

আর যাহারা জ্ঞান ও ভক্তি সাধনদ্বারা ঈশ্বরে প্রপন্ন হ’ন, তাঁহারা ঈশ্বর-
ভাব লাভ করেন । সে উৰ্দ্ধলোক হইতে তাঁহাদেরও আর পুনরাবর্তন হয় না । শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে,—

“যঃ পুনরন্তং ত্রিমাতেঽগৈবোমিতোভেদৈ

বাক্ষরেণ পরং পুরুষমভিধ্যায়ীত ।

স তেজসি হৃদ্যো সম্পন্নঃ । • • •

স পাপুনা বিনিমুক্তঃ সামভিক্রম্যরীতে ব্রহ্মলোকম্ ।

স এতশ্চাজ্জীবনানাং পরাংপরং

পুরিশয়ং পুরুষমীক্ষতে ॥” • * * (প্রায় ৫।৫)

ভগবান্ বলিরাছেন,—

আব্রহ্মভবনালোকাঃ পুনরাবর্তিনোহৰ্জুন ।

মামুপেত্য তু কোন্তেষু পুনর্জন্ম ন বিদ্বতে ॥

এইরূপে যাহারা ব্রহ্মবিৎ হ'ন বা ঈশ্বর-ভাবপ্রাপ্ত হন, তাঁহারা দেবখানে গতি লাভ করিয়া ক্রমমুক্ত হ'ন ; আর তাঁহাদের পুনরাবর্তন হয় না । পুনরাবর্তন নিবৃত্তিজন্তু গীতায় যে উপাসনা উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহা দুই রূপ—এক পরম অক্ষর অব্যক্ত ব্রহ্মের উপাসনা আর এক ঈশ্বরোপাসনা । পূর্বে দ্বাদশাধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে যে, পরম অব্যক্ত ব্রহ্মোপাসনা অতি কঠিন—সে উপাসনার পথ অতি দুর্গম, আর সে উপাসনারও প্রথমে সপ্তম ব্রহ্ম বা ঈশ্বরভাব এবং তাহার পর ত্রিংশৎ ব্রহ্মভাব-প্রাপ্তি হয় । কিন্তু ঈশ্বরোপাসনা অপেক্ষাকৃত সহজ ও সুসাধ্য ; তাহাতে ঈশ্বরভাব-প্রাপ্তি অপেক্ষাকৃত সহজে সিদ্ধ হয় ।

বাহাইউক অব্যয়পদতত্ত্ব ও তাহার প্রাপ্তির উপায়ভূত সাধনতত্ত্ব, পরে বিশেষ ভাবে বিবৃত হইবে । এ স্থলে এ সম্বন্ধে দুই একটি কথার উল্লেখ প্রয়োজন । ঈশ্বরোপাসনার দ্বারা মুক্তিলাভ অপেক্ষাকৃত সহজ ও সুসাধ্য বলিয়া গীতায় ইহাই বিশেষভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে । তদনুসারে আমাদের এস্থলে গীতাক্ত পুনরাবর্তন নিবৃত্তির উপায় বুঝিতে হইবে ।

এ অধ্যায়ে ভগবান্ বলিরাছেন,—

অশ্বখমেনং সুবিক্রটমূলমলঙ্কশস্ত্রেণ দৃঢ়েন ছিষ্টা । (১৫।৩)

ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতব্যং যস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ ।

তমেব চাদ্যং পুরুষং প্রপদ্যে যতঃ প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা পুরাণী ॥ (১৫।৪)

ভগবান্ গীতাশেষে বলিয়াছেন,—

যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সৰ্বমিদং ততম্ ।

স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্ক্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ॥ (১৮।৬৬)

ভক্তিযোগে এই সিদ্ধিলাভ হয় । ভগবান্ বলিয়াছেন,—

ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানাতী যাবান্ যশ্চান্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥ (১৮।৫৫)

অতএব এই ভক্তি সাধনার চরম ফল ঈশ্বর-ভাব-প্রাপ্তি ।

সুতরাং সম্পূর্ণরূপে পুনরাবর্তনের নিবৃত্তি করিতে হইলে, যে আত্ম পুরুষ এই সংসারের উর্দ্ধমূল, যাঁহা হইতে এই অনাদি সংসার-প্রবৃত্তি প্রসূত, তাঁহার শরণ লইতে হইবে—তাঁহাকে প্রাপ্ত হইতে হইবে । ভগবান্ অস্তত্র বলিয়াছেন,—

মামুপেত্য পুনর্জন্মহঃখালয়মশাশ্বতম্ ।

নাপ্নুবুত্তি মহাআনঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাং ॥ (৮।১৫)

কিন্তু এই আদ্যপুরুষের শরণ লইতে হইলে—তাঁহাকে প্রাপ্ত হইতে হইলে—তাঁহার তত্ত্ব জানিতে হয় । তাঁহার পরম স্বরূপ—তাঁহার পরম অব্যয়পদের স্বরূপ জানিতে হয় । তাঁহার যাঁহা পরমধাম, তাঁহার তত্ত্ব জানিতে হয় । জ্ঞান শুদ্ধ সাস্ত্রিক না হইলে, অমানিত্বাদি ভাবযুক্ত না হইলে, আমরা মুক্তির পথে অগ্রসর হইতে পারি না । অজ্ঞান-মুক্ত হইয়া সেই অব্যয় পদ প্রাপ্তির জন্ত উপযুক্ত সাধনা করিতে পারি না । তাই ভগবান্ বলিয়াছেন,—

নির্ণাণমোহা জিতসঙ্গদোষা অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ ।

ষৈশ্চৈবিসুক্তাঃ সুখহঃখেসংজ্ঞৈর্গচ্ছন্ত্যমৃতাঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥ (১৫।৫)

এই জ্ঞানের দ্বারা আমাদের সমুদায় পাপ দূর হয়,—অজ্ঞান দূর হয়,—কৰ্ম্মবন্ধন ছিন্ন হয় । আমরা অপহিতপাপী হইয়া মুক্তিপথে অগ্রসর হইতে পারি । ভগবান্ বলিয়াছেন,—

জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেষাং নাশিতমাশ্রয়নঃ ।

তেষামাদিত্যবজ্জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎপরম্ ॥

তদ্বুদ্ধয়স্তদাশ্রয়নস্ত্রিষ্টাশ্চতুঃপরায়ণাঃ

গচ্ছন্ত্যপুনরাবৃত্তং জ্ঞাননির্ধৃতকল্যাণাঃ ॥ (৫।১৭)

কিন্তু বিজ্ঞান সহিত জ্ঞানলাভ না হইলে সমগ্র ঈশ্বরতত্ত্ব জানা যায় না এবং ঈশ্বরতাব প্রাপ্ত হইয়া মুক্ত হওয়া যায় না ।

কঠোপনিষদে আছে,—

যন্ত বিজ্ঞানবান ভবতি সমনন্তঃ সদাশুচিঃ ।

স তু তৎ পদমাপ্নোতি যস্মাদ ভূয়ো ন জায়তে

বিজ্ঞানসারধির্যন্ত মনঃ প্রগ্রহবারহঃ

সৌহৃদ্বনঃ পারমাপ্নোতি তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥ (৩।৮-৯)

যে রূপ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া সেই জ্ঞান, সাধনার দ্বারা বিজ্ঞানে পরিণত করিলে ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মতাব প্রাপ্ত হ'ন, সেইরূপ ঈশ্বরযোগী ঈশ্বর-সম্বন্ধে সমগ্র বিজ্ঞান-সাহিত জ্ঞানলাভ করিলে ঈশ্বরতাব প্রাপ্ত হ'ন ।

ভগবান্ বলিয়াছেন,—

মধ্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগং যুঞ্জন্মদাশ্রয়ঃ ।

অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্তসি তচ্ছৃণু ॥

জ্ঞানং তেহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।

যজ্ জ্ঞাত্বা নেহ ভূয়োহম্ভজ্ জ্ঞাতব্য মবশিষ্যতে ॥ (৭।১-২)

অতএব যোগিনামপি সর্কেষাং মদগতোনাস্তরাশ্রয়ান্ ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমোমতঃ ॥ (৬।৪।৭)

এইরূপে ঈশ্বরযোগী সবিজ্ঞান ঈশ্বরতত্ত্ব লাভ করিতে পারিলে—ঈশ্বর-ভাবে ভাবিত হইয়া, দেহাদিবোধ ত্যাগ করিতে পারিলে, তিনি ঈশ্বর-সাধন্য প্রাপ্ত হন বা ঈশ্বর-তাব প্রাপ্ত হ'ন; তাঁহার আর পুনরাবর্তন হয় না । ভগবান্ বলিয়াছেন,—

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধর্ষ্যমাগতাঃ ।

সর্গেহপি নোপকারন্তে প্রলয়ে ন ব্যাধন্তি চ ॥ (১৪১১)

ভগবান্ আরও বলিয়াছেন,—

বীতরাগভয়ক্ৰোধা মন্যমা মামুপাশ্রিতাঃ ।

বহবো জ্ঞানতপসা পুতা মদ্ভাবমাগতাঃ ॥ (৪১১০)

অতএব পুনরাবর্তন নিবৃত্তির উপায় গীতা হইতে দুইরূপে জানা যায়—এক জ্ঞানসাধন দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া অক্ষর ব্রহ্মের উপাসনার দ্বারা ব্রহ্মবিৎ হইয়া বা ব্রহ্মভাবে ভাবিত হইয়া অক্ষর ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি, আর এক জ্ঞানযোগে পরমেশ্বরতত্ত্ব বিজ্ঞান সহিত জ্ঞানিয়া তাঁহাকে পরম ভক্তিরূপে উপাসনা করিয়া ঈশ্বরভাব লাভ করিলে, ঈশ্বরের সাধর্ষ্য লাভ করিলে, বা ঈশ্বরে অহুপ্রবেশ করিতে পারিলে, তাঁহার অহুকম্পায় তাঁহার সেই অবায় পরম পদ প্রাপ্তি। গীতায় এই শেষ উপায় বিশেষভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে। ইহা দ্বারা মৃত্যুর পর ত্রিলোক বা সংসার অতিক্রম করিয়া উর্দ্ধ ব্রহ্মলোক লাভ হয়। আর পুনরাবর্তন হয় না। এ তত্ত্ব পরে বিবৃত হইবে।

এইরূপে ব্রহ্ম বা ঈশ্বরভাব-প্রাপ্ত সাধকগণ যে ব্রহ্মাদি উর্দ্ধলোকে অবস্থান করেন, কলিক প্রলয়ে তাহার ধ্বংস হয় না। আর বধন মহাপ্রলয়ে ব্রহ্মলোকের পর্য্যন্ত ধ্বংস হয়, তখন ইহারা পরম ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হ'ন। ইহাদেরই পুনরাবর্তন নিবৃত্ত হয়। ইহাই ক্রমমুক্তির পথ। সদ্যো-মুক্তির কথা গীতায় কোথাও উল্লিখিত হয় নাই। সমগ্র উপনিষদের মধ্যে সদ্যোমুক্তির সম্বন্ধে একটি মাত্র মন্ত্র পাওয়া যায়, তাহা এই,—

“যোহকামো নিকাম আশুকাম আত্মকামঃ, ন তস্য প্রাণা উৎক্রামন্তি ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপোতি ।” (বৃহদারণ্যক ৪।৪.৬)

কিন্তু এই মন্ত্রব্যালােকে বাহারা কৰ্ম্মবশে স্থূলশরীর গ্রহণ করে, তাহারা সেই জন্মে সম্পূর্ণরূপে এইরূপ অকাম আশুকাম নিকাম হইতে পারেন না।

ভগবান্‌ই অকাম আপ্তকাম । মানুষ ঈশ্বরভাব প্রাপ্ত হইয়া কতকটা অকাম আপ্তকাম হইতে পারে । তাহার মৃত্যুর পরে উর্দ্ধে ব্রহ্মাদি লোকে গমন করে । সেই মুক্তাঙ্গগণ অকাম আপ্তকাম হইলেও ভগবৎ-প্রেরণায় সর্বলোক-হিতার্থ ও ধর্ম সংস্থাপনার্থ এই লোকে জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহারা স্বেচ্ছায় মানব-শরীর গ্রহণ করেন । কেবল দেহভ্যাগকালে তাঁহাদের প্রাণই উৎক্রমণ করে না । তাঁহারা ই সদ্যো-মুক্ত হন—ব্রহ্মভাব লাভ করিয়া ব্রহ্মে প্রবেশ করেন । সাধারণ মানবের পক্ষে ইহা সম্ভব নহে । ক্রমমুক্তির ইহা বিশেষ পরিণাম । বাঁহারা নিগুণ নির্বিশেষ ব্রহ্মকে পারমার্থিক বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন এবং সগুণ ব্রহ্ম বা ঈশ্বরকে মায়িক বলেন ; তাঁহারা নিগুণ ব্রহ্মপ্রাপ্তিকে পরম পুরুষার্থ বলেন । সগুণ ঈশ্বরভাবপ্রাপ্তি তাঁহাদের নিকট গৌণমুক্তি নামে অভিহিত । তাহা আমাদের প্রাপ্তব্য পরমপদ নহে । গীতানুসারে আমাদের প্রাপ্তব্য পরমপদ—ঈশ্বরের পরমপদ ; তাহা ঈশ্বরভাবের মধ্য দিয়া ক্রমে লাভ করিতে হয় । এ সকল তত্ত্ব পরে বিবৃত হইবে ।

অতএব ঈশ্বরে অনন্তভক্তিপূর্বক জ্ঞান-সাধনা দ্বারা আমাদের সংসার হইতে মুক্ত হইতে হয় । জ্ঞান-সাধনার দ্বারা—আমরা যে সংসারে বদ্ধ আছি, তাহার স্বরূপ বন্ধনের কারণ ও বন্ধন হইতে মুক্তির উপায় জানিতে হয়, জীব আমাদের স্বরূপ কি . তাহা জানিতে হয় এবং যে সাধনার দ্বারা জীব আমাদের স্বরূপ জানা যায়, তাহাও জানিতে হয় । এ জ্ঞান লাভ না হইলে, সংসার হইতে মুক্তির জন্ত—আমাদের স্বরূপ-লাভের অন্য সাধনাপথে অগ্রসর হওয়া যায় না । অগ্রে জীবকে তাহার স্বরূপ বিশেষভাবে জানিতে হয়, তবে তাহার স্বরূপ প্রাপ্তি জন্ত সাধনার প্রবন্ধ হইতে পারে ।

যদি কোন রাজপুত্র দৈববশে আশিশব দরিদ্র কৃষকের গৃহে প্রতিপালিত হয়, তবে সে আপনাকে দরিদ্র কৃষক বলিয়াই জানে এবং সেই

অবস্থাতেই সন্তুষ্ট থাকে। কিন্তু যখন সে জানিতে পারে, সে রাজ-পুত্র, দৈববশে রাজ্যভ্রষ্ট, তখন আর সে অবস্থায় তুষ্ট থাকে না—স্বরাজ্য লাভ করিতে চেষ্টা করে। সেইরূপ আমাদেরও স্বরূপ কি, আমাদেরও প্রাপ্তব্য পরম পদ কি, তাহা সবিশেষ জানিলে, তাহা লাভ করিবার জন্য বিশেষ প্রযত্ন হইতে পারে। অতএব এই অধ্যায়ে এই জীবতত্ত্ব বৈরাগ্য উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহা এক্ষণে বুঝিতে চেষ্টা করিব।

জীবতত্ত্ব।—ভগবান্ ৭ম হইতে ১০ম শ্লোকে জীবতত্ত্ব ও জীবের সংসারবন্ধনতত্ত্ব বিবৃত করিয়াছেন। যে জীব সংসার-বদ্ধ, যাহাকে অসংসারত্বের দ্বারা নৈব বন্ধন ছেদন পূর্বক, বিশেষ সাধন-সম্পত্তিব্যুক্ত হইয়া সেই পরমপদ অন্বেষণ করিতে হইবে, তাহার স্বরূপ কি, তাহা সংক্ষেপে ৭ম শ্লোকে উক্ত হইয়াছে। ভগবানের সনাতন অংশই জীবলোকে জীবভূত হয়। জীব ভগবানেরই 'অংশ' বা এক বিশেষ ভাব। পূর্বে ৭।৫ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, ভগবানের পরা প্রকৃতিই জীবভূত হয়। ভগবানের পরা ও অপরা প্রকৃতি সর্বভূত-যোনি। ভগবান্‌ই তাহাদের উৎপত্তির কারণ। ভগবান্ অগ্ন্যত্র বলিয়াছেন,—মহদ ব্রহ্মই ভগবানের যোনি, তাহাতে তিনি গর্ভ নিষেক করেন বলিয়া সর্বভূতের উৎপত্তি হয়। ভগবান্ সর্বভূতের বীজপ্রদ পিতা (১৪।১-৪)। পূর্বে ১৪।৪ শ্লোকের ব্যাখ্যায় আমরা এই জীবোৎপত্তিতত্ত্ব বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি—ভগবানের অংশ বীজরূপে মহদব্রহ্মরূপ প্রকৃতি-গর্ভে নিষিক্ত হইলে, কিরূপে জীবভাবের উৎপত্তি হয়, তাহা দেখিয়াছি। জীব প্রকৃতিবদ্ধ হইয়া পরিচ্ছিন্ন হয়—ব্যাপ্তি হয়—বলিয়া ইহাকে ভগবানের অংশ বলা হইয়াছে। যতদিন এই প্রকৃতি-বন্ধন থাকে, ততদিন এই অংশভাব থাকে,—যাহা অবিভক্ত তাহা বিভক্তের দ্বারা থাকে।

ভগবদংশ যে জীব, তাহার কিরূপে সংসার-বদ্ধ হয়, তাহা ৮ম হইতে ১০ম শ্লোকে উক্ত হইয়াছে। পূর্বে ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ অধ্যায়ে

ইহা বিস্তারিতভাবে বিবৃত হইয়াছে । এস্থলে তাহা সংক্ষেপে পুনরুক্ত হইয়াছে মাত্র । ভগবানের যে অংশ জীবভূত হয়, তাহা আত্মা । এই আত্মা ভাবই স্ব-ভাব । ভগবান্ পূর্বেই বলিয়াছেন—‘মমাত্মা ভূত-ভাবনঃ’ (৯।৫) । এই জীবরূপ ভগবদংশ—প্রকৃতির গর্ভে ভগবৎ-কর্তৃক উৎপন্ন হইয়া জীবভাবযুক্ত হইলে, প্রকৃতিস্থ মন ও ইন্দ্রিয়গণকে আকর্ষণ করিয়া প্রকৃতির গর্ভে আপনার সূক্ষ্ম বা লিঙ্গ শরীর গঠন করিয়া লয় । জরায়ুজ জীব যেমন মাতৃগর্ভে জরায়ুতে স্থিত হইয়া, মাতার নিকট হইতে আপনার শরীর-গঠনোপযোগী উপকরণ সংগ্রহ করিয়া লইয়া আপনার স্থূল শরীর গঠন করে, সেইরূপ ভগবদংশ বীজরূপে জীবভাবযুক্ত হইয়া প্রকৃতিতে নিষিক্ত হইলে প্রকৃতি গর্ভেই প্রকৃতি হইতে আপনার সূক্ষ্ম শরীর গঠনোপযোগী উপকরণ—মন (অর্থাৎ বুদ্ধি অহঙ্কার ও মন অর্থাৎ চিত্ত বা অন্তঃকরণরূপ উপকরণ) এবং ইন্দ্রিয়গণকে (বহিঃকরণকে) সংগ্রহ করিয়া, আপনার সূক্ষ্ম বা লিঙ্গশরীর গঠন করিয়া তাহাতে বদ্ধ হয় । প্রকৃতিগর্ভে জীব ক্ষেত্রের উপকরণ সংগ্রহ পূর্বক সেই ক্ষেত্র গঠন করিয়া লইলে, তাকে আপনার করিয়া লইয়া—বা ক্ষেত্রজ হইয়া, সেই ক্ষেত্রে অধিষ্ঠানপূর্বক তাহাতে বদ্ধ হইয়া পরিচ্ছিন্ন বা অংশভাব যুক্ত হয় ।

বাহ্যহটক, জীব যে এইরূপ ক্ষেত্রে বদ্ধ হয়, সেই ক্ষেত্র বা শরীর ছইরূপ—স্থূলশরীর ও সূক্ষ্ম শরীর । স্থূল শরীর বার বার পরিবর্তন করিতে হয় ; কিন্তু সূক্ষ্ম শরীর যতদিন জীবভাব থাকে ততদিন স্থায়ী । জীব এই শরীরের ঈশ্বর । জীব যখন মৃত্যুকালে স্থূল শরীর ত্যাগ করে, তখন সে সূক্ষ্ম বা লিঙ্গ শরীর লইয়া উৎক্রমণ করে । তখন সে মন (বুদ্ধি অহঙ্কার ও মন বা অন্তঃকরণ) এবং ইন্দ্রিয়গণকে সঞ্চেদ লইয়া প্রয়াণ করে । আবার যখন স্থূল শরীর গ্রহণ করে তখন এই মন ও ইন্দ্রিয়রূপ অবয়ব যুক্ত সেই সূক্ষ্ম শরীর

লইয়া জন্ম গ্রহণ করে এবং জন্মগ্রহণ করিয়া, স্থূল শরীর লাভ করিয়া এই মন বা অস্তঃকরণ এবং ইন্দ্রিয়গণ বা বহিঃকরণযুক্ত সেই শরীরে অধিষ্ঠানপূর্বক বিষয় উপভোগ করে—বিষয় হইতে রূপ রসাদি গ্রহণ করিয়া তাহাতে আশ্রিত হয় ।

যে জীব ভগবানের সনাতন অংশভূত, যে জীব এইরূপ সূক্ষ্মশরীরে অবলম্বনে সংসারে গত্যাত করে, বার বার নানারূপ স্থূল শরীর লাভ করে, ও স্থূল শরীর ত্যাগ করে, যে জীবের নানা অবস্থা—কখন স্থূল শরীরে স্থিত হয়, কখন স্থূলশরীর ত্যাগ করিয়া উৎক্রান্ত হয়, কখন স্থূলশরীরে অবস্থানপূর্বক বিষয় ভোগ করে, প্রকৃতিজ ত্রিগুণের সহিত সম্বন্ধ হেতু গুণযুক্ত হয় এবং এই গুণ হেতুই বার বার সংসারে জন্মগ্রহণ করে, উচ্চ নীচ নানাধোনিতে ভ্রমণ করে (গীতা ১৩২১), তাহার স্বরূপ কি ?

যে জীব এইরূপে সংসারে গত্যাত করে, তাহার স্বরূপ সম্বন্ধে ভগবান্ বলিয়াছেন, - মূঢ়েরা এই জীবের স্বরূপ বুঝিতে পারে না, যাঁহাদের জ্ঞান-চক্ষু উন্মীলিত হইয়াছে, তাঁহারা ইহাকে দেখিতে পান ।

বিমূঢ়া নাহু পশুস্তি পশুস্তি জ্ঞান চক্ষুঃ । (১৫১০)

কেবল তাহাই নহে । যাহারা চেতনবান্ বা বিবেকী এবং কৃতাত্মা বা বিগুহ্ণচিত্ত সেই যোগীগণই প্রযত্ন করিলে (বা ধ্যানযোগে সিদ্ধ হইলে) আত্মাতেই ইহাকে অবস্থিত দেখিতে পান । আত্মাতে অবস্থিত অর্থে নির্মূল সাত্ত্বিক জ্ঞানস্বরূপ বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া অবস্থিত । যিনি এই বুদ্ধিরূপ আত্মাতে অবস্থিত (৬৬ শ্লোকে এই আত্মশব্দের অর্থ দ্রষ্টব্য) - তিনিই এই জীবরূপী ভগবানের সনাতন অংশ, তিনিই জীবাত্মা তিনিই পুরুষ । প্রকৃতিবদ্ধ অবস্থায় জীবরূপে তিনি ক্ষর পুরুষ । তিনি প্রকৃতিবদ্ধ হইয়া কর্ত্ত ও সুখদুঃখের ভোক্তা হন (১৩২০)—প্রকৃতিজ গুণের ভোক্তা হন, এবং গুণসদ্ব হেতু সংসারে বদ্ধ হইয়া বার বার সমসদ যোনি প্রাপ্ত হন (১৩২১) । তিনি এই দেহে স্থিত হইলেও দেহ হইতে পর-

বা দেহব্যতিরিক্ত, তিনিই পরমাত্মা অর্থাৎ সাধারণতঃ দেহ ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি প্রভৃতিকে ঔপচারিক অর্থে যে আত্মা বলে, তাহা হইতে পর বা শ্রেষ্ঠ ; তিনিই স্বরূপে উপদ্রষ্টা অমুমন্তা ভোক্তা ভর্তা ও মহেশ্বর, (১:৫:২), তিনিই স্বরূপে পরম পুরুষ বা পরমেশ্বর ।

এই জীবের প্রকৃতস্বরূপ কি, তাহা আরও বিশেষভাবে আমাদের বুঝিতে হইবে । ভগবানেরই সনাতন অংশ জীবভূত হয় । জীবভূত অর্থে জীব-ভাবযুক্ত । যিনি জীবভাবযুক্ত হন, তিনি জীব, ভূত, প্রাণী প্রভৃতি নামে অভিহিত হন । বেদান্তে তাঁহাকে আত্মা বা জীবাত্মা বলা হইয়াছে । সাংখ্যদর্শনে তাঁহাকে পুরুষ বলা হইয়াছে । গীতায় তাঁহাকে দেহী একত্র পুরুষ প্রভৃতি বলা হইয়াছে । এই পুরুষ জীবভাবযুক্ত হইয়া সংসার-বদ্ধ হন বলিয়া গীতায় তাঁহাকে নর পুরুষ বলা হইয়াছে । নানারূপ জীব-ভাবে বদ্ধ সংসারী পুরুষ বহু । একত্র পুরুষকেই ভগবানের অংশ বলা হইয়াছে । এ সম্বন্ধে প্রথম প্রশ্ন হইতে পারে যে যিনি এক, অবিভীদ, বিভূ, পরমেশ্বর, তাঁহাকে উপনিষদে স্রষ্টাতে নিরংশ নিষ্কল বলা হইয়াছে, তাঁহার অংশ কল্পনা কিরূপে সম্ভব ।

শঙ্কর ইহার উত্তরে বলিয়াছেন যে, এ অংশ-কল্পনা মায়িক, বা অবিজ্ঞান-মূলক ; যেমন চক্ষুরোগে একই চন্দ্রকে বহু চন্দ্ররূপে দেখা যায়, সেইরূপ ইহা ভ্রমমূলক । কিন্তু এই অংশের কথা বেদে পাওয়া যায় । ঋগ্বেদে উক্ত হইয়াছে যে, আদি পুরুষ চতুর্দশ—‘পাদোহস্ত বিশ্বভূতানি ত্রিপাদস্তা-মৃতং দ্বিবি’ (ঋগ্বেদ ১০:১০ সূক্ত) ।

শুধু তাহাই নহে, ঋগ্বেদ আরও বলিয়াছেন যে, তিনি ত্রোতনাত্মক সর্বলোকেরও অতীত ‘অথ বদতঃ পরোদিবঃ—এই পরমপুরুষ বিশ্ব-রূপ (Immanent) অথচ বিশ্বাতীত (Transcendent) । এ তত্ত্ব পরে বিবৃত হইবে । অতএব বিশ্বভূতগণ তাঁহার একপাদমাত্র বা এক অংশমাত্র । গীতাতেও ভগবান্ বলিয়াছেন,—

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ । (১০।৪২)

এই বিশ্বের সহিত সম্বন্ধ হেতু ব্রহ্মের সমষ্টি ও ব্যষ্টিক্রমে অংশ ভাব হয় । বিশ্বরূপ উপাধিতে তিনি নানাভাবে নানারূপ বিভূতিযোগে অভিব্যক্ত হন বলিয়া তাঁহার এইরূপ অংশভাব হয় । শঙ্কর বলেন, যেমন একই বিড়ু আকাশ ঘটমঠাদি বিভিন্ন উপাধিতে স্থিত হইয়া ঘটাকাশ-মঠাকাশরূপে বিভক্তের ত্রায় হয় সেইরূপ এক বিড়ু পরমাত্মা নানা উপাধিযোগে পরিচ্ছিন্ন বহু হইয়া অংশের ত্রায় হ'ন । এইরূপে তিনি বহু জীবভাবের মধ্যে আত্মারূপে অল্পপ্রবিষ্ট থাকিয়া বহু জীবভাবযুক্ত হন । এজন্য সেই জীবভাবযুক্ত আত্মাকে পরমেশ্বরের অংশ বলা যায় । এ জগৎ অনাদি, স্তূতরাং জগৎকারণ পরমেশ্বরের যে জীব-ভূত অংশ, এজগতে জাবরূপে অভিব্যক্ত, তাহাও অনাদি—তাহাও সনাতন । আর এই জীবজ্ঞানে অভিব্যক্ত তাহার ভোগ্য সংসারও অনাদি অব্যয় ।

যাহা হউক জীবভাব কোথা হইতে কিরূপে অভিব্যক্ত হয় এবং ভগ-বানের অংশ কিরূপে তাহাতে বদ্ধ হয়, এক্ষণে এই প্রশ্নের উত্তর যথাসাধ্য বুঝিতে হইবে । গীতা হইতে জানা যায় যে ভগবানের পরাপ্রকৃতি জীবভূত হইয়া জগৎ ধারণ করে । ইহাই যে মুখ্যপ্রাণ, তাহা ৫ম স্কন্ধের ব্যাখ্যায় দেখিয়াছি । শ্রুতি হইতে ইহা জানা যায় । ছান্দোগ্য উপনিষদের উপনীথ প্রকরণে আছে—“কতমা সা দেবতেতি” “প্রাণ ইতি হোবাচ” “সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতানি প্রাণমেবাভিসংবিশন্তি প্রাণমভ্রাজ্জহতে... প্রাণবন্ধনং হি সৌম্য মনঃ” । ছান্দোগ্য উপনিষদে আরও আছে “যদা বৈ পুরুষঃ স্বপিতি প্রাণস্তাহি বাগপ্যোতি প্রাণং চক্ষুঃ প্রাণং মনঃ প্রাণং শ্রোত্রং স যদা প্রদুধ্যতে প্রাণাদেবাধি পুনর্জায়ন্তে” । ছান্দোগ্য শ্রুতি ব্রহ্মকে প্রাণের প্রাণ বলিয়াছেন ।

তৈত্তিরীয়োপনিষদে আছে,—

“প্রাণাচ্চি ভূতানি জায়ন্তে প্রাণেন জাতানি

জীবন্তি প্রাণং প্রবন্তি”(৩।৩।১)

কঠোপনিষদে আছে,—“যদিদং কিঞ্চ জগৎ সর্বং প্রাণ একতি নিঃসৃতম্ (৩।৩।২) এই বিশ্ব ব্রহ্ম হইতে নিঃসৃত হইয়া প্রাণে কল্পিত (যথানিয়মে প্রবর্তিত) হয় । কৌষীতকি উপনিষদে আছে “অথ খলু প্রাণ এব প্রজ্ঞা আ সৈষ প্রাণে সর্বাশ্চি যো বৈ প্রাণঃ সা প্রজ্ঞা যা বা প্রজ্ঞা স প্রাণঃ...প্রাণ এব প্রজ্ঞাশ্চৈদং শরীরং পরিগৃহ উৎপাদয়তি ॥” (৩.৩)

প্রলোপনিষদে আছে,—

“স জ্ঞানাক্ষরে । কশ্মিন্নহমুৎক্রান্ত উৎক্রান্তো ভবিষ্যামি কশ্মিন্ বা প্রতিষ্ঠিতে প্রতিষ্ঠান্তমীতি । স প্রাণমমৃজত (৬।৩-৪)”

এই মুখ্য প্রাণাখ্য পরা প্রকৃতি জীবভূত হয় । ইহাই প্রকৃতি হইতে বুদ্ধি অহঙ্কার মন এবং দশ ইন্দ্রিয়গণকে ব' মনঃষষ্ঠ ইন্দ্রিয়দিগকে আকর্ষণ পূর্বক জীবের শরীর গঠন করে । পরমেশ্বর আত্মরূপে এই শরীরে অধিবিষ্ট হন । সচ্চিদানন্দস্বরূপ আত্মার অধিষ্ঠানহেতু প্রাণযোগে এই সূক্ষ্মশরীর চেতনবৎ হয়, তাহাতে অস্তঃকরণের জাতা কৰ্ত্তা ও ভোক্তারূপ জীবভাবের অভিব্যক্তি হয় । আত্মা অস্তঃকরণরূপ উপাধির সহিত তাদাত্ম্য হেতু এই জীবভাব যুক্ত হয় । এইরূপে অপরিচ্ছিন্ন বিভূ আত্মা অস্তঃকরণ উপাধিতে বদ্ধ হইয়া জীব হয় এবং জীবভাবে পরমাত্মার অংশরূপে পরিচ্ছিন্ন হয় । অতএব আনন্দের বলিতে পারি যে, প্রাণোপাধিযুক্ত আত্মার প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিয়া, অস্তঃকরণ জীবভাব-বিশিষ্ট হয় । আর আত্মা সেই অস্তঃকরণের প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিয়া জীব বা জীবাত্মা হ'ন ।

সাম্ব্যমতে অবিবেক হেতু পুরুষ যতদিন প্রকৃতিবদ্ধ থাকে ও প্রকৃতি হইতে ‘অভিব্যক্ত’ লিঙ্গশরীরযুক্ত থাকে, ততদিন তাহার মুক্তি হয় না । শঙ্কর বলেন—অবিদ্যা হেতু যতদিন চিত্তরূপ

উপাধিতে জীবের আত্মাধাস থাকে, ততদিন তাহার মুক্তির সম্ভাবনা নাই । যাহা হউক জীবাত্মা যে শরীর-বদ্ধ হইয়া এই জীবলোকে জীবভূত থাকে, সেই শরীর স্থাবর জন্মভেদে ভিন্ন। বৃক্ষলতা গুল্মাদি প্রভেদে স্থাবর বহুপ্রকার ও পশু-পক্ষি-মনুষ্যাদিভেদে জন্মও অসংখ্য। আত্মকল্পিত সমুদায়ই জীব। প্রত্যেক জীব প্রকৃতির আপূরণে ক্রমে নিম্নজাতীয় জীব হইতে উচ্চজাতীয় জীবে উন্নীত হয়। পরে সেই উচ্চজীবভাবযুক্ত হইয়া মনুষ্যধোনি প্রাপ্ত হয়। কত জন্ম পরে যে জীব এইরূপে মনুষ্যাদেহ প্রাপ্ত হয়, তাহা বলা যায় না। কর্মফলে প্রকৃতির আপূরণে বা ভগবদনুগ্রহে এই-রূপ মনুষ্যধোনি লাভ হয়। কিন্তু মনুষ্য-ধোনি একবার লাভ করিতে পারিলেও অশুভকর্মফলে আবার তাহার নিম্ন ধোনিতে গতি হয়। বহু জন্ম ধরিয়া মুক্ত সঞ্চিত হইলে, তবে তাহার দেব-ভাবের বিকাশ হয়। সে দেবভাব প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গলোকে গমন করে। পুনর্বার কর্মফলে সে মনুষ্যভাব প্রাপ্ত হইয়া মনুষ্যালোকে আগমন করে। এইরূপে কত জন্ম ধরিয়া তাহার সংসারে গতাগতি হয়। তাহার জীব ভাবের কতরূপ পরিবর্তন হয়, তাহা কে বলিতে পারে। কত জন্মের পরে তাহার প্রকৃতি শুদ্ধ সাত্বিক হয়—দৈবী সম্পদলাভ হয়, তাহাইবা কে বলিতে পারে। বহু জন্ম ধরিয়া পুণ্য সঞ্চয়ের পর তবে তাহার শুদ্ধ চিন্তে বৈরাগ্যের উদয় হয়, তাহার সংসারবন্ধন-মুক্ত হইবার প্রযত্ন হয়। এবং পরিশেষে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া চিন্তের সর্বোপাধি পরিত্যাগ করিয়া তবে সে জীব পরমপদ লাভ করিতে পারে। যতদিন তাহার পরমপদ প্রাপ্তি না হয়, ততদিন তাহার জীবত্ব দূর হয় না,—ততদিন সে ভগবানের জীবভূত অংশরূপে তাঁহা হইতে পৃথক থাকে।

এইরূপে আমরা যে সংসারদশায় ভগবানের জীবভূত অংশ, তাহা বুঝিতে পারি। উপনিষদেও এই অর্থে জীবকে ব্রহ্মের অংশ বলা হইয়াছে।

জীবের এই অংশ-বাদ সম্বন্ধে ঐতিহ্যে আছে,—

“যথা সূদীপ্তাৎ পাবকান্ধিস্থলিঙ্গাঃ সহস্রশঃ প্রভবন্তে সরূপাঃ ।

তথাহু্যরাৎ বিবিধাঃ সৌম্য ভাবাঃ প্রজায়ন্তে তত্র চৈবাপি যন্তি ॥”

(মুণ্ডক উপ, ২।১।২) ।

যথোর্ণনাভিঃ সৃজতে গৃহুতে চ যথা পৃথিব্যানোষধয়ঃ সম্ভবন্তি ।

যথা সতঃ পুরুষাৎ কেশলোমানি তথাহু্যরাৎ সম্ভবতীহ বিশ্বম্ ॥”

(মুণ্ডক উপঃ ২।১।৭) ।

“স যথোর্ণনাভিস্তস্তনোচ্চরেদ্ যথাগ্নেঃ ক্ষুদ্রা বিস্ফুলিঙ্গাঃ ।

ব্যুচ্চরন্ত্যেবমেবান্মাদান্মনঃ সর্কে প্রাণাঃ সর্কে লোকাঃ সর্কে দেবাঃ

সর্কাণি ভূতানি ব্যুচ্চরন্তি ॥”

এ স্থলে প্রাণ অর্থে জীবাশ্মা (নীলকণ্ঠ) । কেন না ঐতিহ্যে আছে,—

“আশ্মিন্নান্মনি সর্কাণি ভূতানি সর্কে দেবাঃ সর্কে লোকাঃ সর্কে প্রাণাঃ

সর্ক এত আশ্মনঃ সমর্গিতাঃ ।” (বৃহদারণ্যক, ২।৫।১৫) ।

অতএব এই সকল ঐতিহ্য অনুসারে অক্ষর ব্রহ্ম বা পরমাত্মা হইতে, অগ্নি হইতে স্ফুলিঙ্গের ত্যায়, এই সকল জীব সমুদ্ভূত হয় । জীব পরমাত্মার অংশ ।

খেতাস্থতর হইতে জানা যায় যে, জীব এই সংসার-ব্রহ্মকে আশ্রয় করে এবং তাহাতে নিবদ্ধ থাকিয়া মিষ্ট স্বাদ ফল (পিঙ্গল) ভক্ষণ করে এবং অনীশ বা দীন শক্তিহীন হইয়া মোহ ও শোকবৃত্ত হয় । ইহা উক্ত উপনিষদে চতুর্থ অধ্যায়ের ষষ্ঠ ও সপ্তমমন্ত্রে উক্ত হইয়াছে । পূর্বে তাহা উল্লিখিত হইয়াছে । এ স্থলে তাহা উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন নাই । জীবের এই স্বরূপসম্বন্ধে খেতাস্থতর উপনিষদে পঞ্চম অধ্যায়ে ৭ম হইতে ১৩শ শ্লোকে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহাই এস্থলে উল্লেখ করিব । সপ্তম শ্লোকে উক্ত হইয়াছে,—

“ঙ্গাষয়ো যঃ কলকর্ম্মকর্তা কৃতস্ত তস্তৈব স চোপভোক্তা ।

স বিশ্বরূপজিগ্মশজিবর্ষা প্রাণাধিপঃ সঞ্চরতি স্বকর্ম্মভিঃ ॥” (৫১৭)

অর্থাৎ অনীশ আত্মা, সঙ্ঘ রজঃ তমঃ এই ত্রিগুণমহ অধিভ হইয়া সুখ দুঃখাদি ফলযুক্ত কর্ম্মের কর্তা হন, এবং সেই কৃত-
কর্ম্মের ফল উপভোগ করেন । তিনি বিশ্বরূপ (অর্থাৎ নানা ধোনিতে
ভ্রমণ হেতু নানারূপ হন) তিনি জিগ্মশ ও জিবর্ষা যুক্ত হন, অর্থাৎ ধর্ম্ম
অধর্ম্ম ও জ্ঞান—এই তিন মার্গে বিচরণ করেন এবং তিনি প্রাণের অধি-
পতি হইয়া স্বকর্ম্ম সকল দ্বারা সঞ্চরণ বা সংসারে গত্যাত করেন ।

“অঙ্গুষ্ঠমাত্রো রবিতুল্যরূপঃ

সকল্লাহকারসমম্বিতো যঃ ।

বুদ্ধেণৈনাশ্রুণেন চৈব

আরাগ্রমাত্রো হপ্যপরোহপি দৃষ্টঃ ॥ (৫১৮)

এই অনীশ আত্মা দেহবদ্ধ ও পরিচ্ছিন্নের ত্রায় হইয়াও প্রাণ জীব
দ্বন্দ্বের স্থিত হইয়া ক্ষুদ্র অঙ্গুষ্ঠ মাত্রের ত্রায় হন । তিনি সূর্য্যের
ত্রায় জ্যোতিঃস্বরূপ । তিনি সংকল্প (মন) ও অহংকার বুদ্ধির গুণ
ও আশ্রুণ (বা শারীরগুণ) সমম্বিত হ’ন । এবং তিনি পরিচ্ছিন্ন-
ভাবে লোহশলাকার অগ্রভাগের ত্রায় সূক্ষ্ম ও অশ্রেষ্ঠরূপে দৃষ্ট হন ।
জীবভাবে আত্মা অতি ক্ষুদ্র হন ।

“বালাগ্রশতভাগস্ত শতধা কলিতস্ত চ ।

ভাগোজীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যায় কল্লাতে ॥” (৫১৯)

কেশাণ্ডের শত ভাগের একভাগ বেক্রপ সূক্ষ্ম, জীব সেইরূপ
সূক্ষ্মরূপে বিজ্ঞেয় হন । অথচ এই জীব আনন্ত্যপ্রাপ্তির উপযুক্ত । সর্ব-
পরিচ্ছেদ দূর হইলে—অশরীর হইলে জীবাত্মা ভূমি—সর্বব্যাপক হয় ।

“নৈব জ্ঞী ন পুমানেষ ন চৈবাং ন পুংসকঃ ।

যদ্বচ্ছরীরমাদন্তে তেন তেন স বক্ষ্যতে ॥” (৫১০)

এই জীব ভাবাপন্ন আত্মা পুরুষ জ্ঞী বা নপুংসক কিছুই নহেন । তবে
বৈকুণ্ঠ শরীরবৃত্ত হন, সেই ভাবই গ্রহণ করেন ।

“সংকল্পনস্পর্শনদৃষ্টিমোহৈ-

র্গ্যাসাম্বুষ্ঠ্যাস্ববিরুদ্ধজন্ম ।

কর্মাঙ্ঘ্রগাত্তনুক্রমেণ দেহী ।

স্থানেষু রূপাণ্যভিসংপ্রদাতে ॥” (৫।১১)

অর্থাৎ দেহী সংকল্প স্পর্শ দৃষ্টি মোহে রূপানুক্রমে বা পরে
পরে নানাস্থানে আপন কর্ম্মাঙ্ঘ্রসারে জন্ম গ্রহণ করে, অন্ন ও জল-
সেচন দ্বারা আত্মা বিরুদ্ধ (নিজকর্ম্ম দ্বারা বিশেষ পুষ্টি) জন্ম পরিগ্রহণ করে ।

“স্থলানি হৃদ্যানি বহুনি চৈব

রূপানি দেহো অশুণৈর্কৃণোতি ।

ক্রিয়াশুণৈরাশুণৈশ্চ তেবাং

সংযোগহেতুরপরোহপি দৃষ্টঃ ॥” (৫।১২)

অর্থাৎ দেহী নিজগুণ সকল বা প্রাক্তন জন্ম ও সংস্কার বন্ধনের দ্বারা
স্থল হৃদয় বহু রূপকে গ্রহণ করে । হৃদয় কীটাণু—ক্রিমি কীটাদি
হইতে মনুষ্যাদি স্থল দেহ গ্রহণ করে এবং সেই সকল রূপের
বা দেহের ক্রিয়াশুণ ও আত্মা (দেহ) গুণ সকল দ্বারা সেইরূপ সংযোগের
হেতু ‘অপর’ বা ক্ষুদ্ররূপে দৃষ্ট হন ।

এইরূপে গীতার এই শ্লোকে ও উপনিষদে যে জীবের অংশত্ব ও
অণুত্ববাদ উক্ত হইয়াছে । তাহার প্রকৃত অর্থ,—বেদান্তদর্শনে দ্বিতীয়
অধ্যায়ে তৃতীয় পাদে উৎক্রান্তি গত্যাধিকরণে :৯—৩২ সূত্রে এবং
অংশাধিকরণে ৪৩—৫৩ সূত্রে আলোচিত হইয়াছে । শব্দর তাঁহার
ভাষ্যে পূর্ব পক্ষ নিরাসপূর্বক জীবাত্মার বিভূত্ববাদ ও ব্রহ্মৈক্যবাদ স্থাপন
করিয়াছেন ।

“তদংশসারস্বাত্ত্ব তদ্যাপদেশঃ প্রাজ্ঞবৎ” ॥ (২৯)

এই সূত্রের ভাষ্যে শঙ্কর বলিয়াছেন,—

“অর্থাৎ আত্মা অণু, ইহা ঠিক নহে। কারণ উৎপত্তির অশ্রবণ, স্কন্ধের প্রবেশ, ও জীবব্রহ্মের তাদাত্ম্যোপদেশ, এই সকলের দ্বারা পরব্রহ্মেরই জীবতাব প্রাপ্তি জানা গিয়াছে। যদি পরব্রহ্মই জীব, তবে ব্রহ্মের পরিমাণই জীবের পরিমাণ—এই নির্ণয়ই যুক্তিযুক্ত। ক্ষণিতে শুনা যায় পরব্রহ্ম বিভূ; সুতরাং জীবও বিভূ।

“ঐরূপ হইলেই এই আত্মা মহান্ ও জন্মরহিত” বিনি ‘এই সকল প্রাণের (ইন্দ্রিয়ের) মধ্যো বিজ্ঞানময়’ ইত্যাদি ইত্যাদি শ্রোত ও আত্ম-নিত্যতার উপদেশ এবং আত্মা সৰ্ব্বগত ইত্যাদি স্মার্ত্ত জীববিষয়ক বিভূত্ব কথন সমস্তই সঙ্গতার্থ হইতে পারে।..... আত্মার শরীর-পরিমাণতা প্রত্যাখ্যান করা হইয়াছে। অণু পরিমাণের ও মধ্যম পরিমাণের নিষেধ হওয়াতে অবশেষবশতঃ জীবের মহৎ পরিমাণতাই স্থির হয়।.....বুদ্ধির যোগব্যতীত কেবল আত্মার সংসারিত্ব নাই। উপাদিভূত বুদ্ধির ইচ্ছাদিগুণে অধ্যাত্ত হ’ন, তাই তাঁহার কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদিরূপ সংসার হয়। অতএব বুদ্ধিগুণ অমুসারেই তাঁহার সেই সেই পরিমাণের ব্যাপদেশ শাস্ত্রমধ্যে অভিহিত আছে। উৎক্রান্তি—শরীর হইতে নির্গত হওয়া ও লোকান্তর গমন, সমস্তই বুদ্ধির উৎক্রান্ত্যাঙ্গ-ঘটিত। বিভূ আত্মার স্বতঃ উৎক্রান্ত্যাঙ্গ নাই। কিন্তু বুদ্ধির উৎক্রান্ত্যাঙ্গ তাঁহাতে আরোপিত হয়।..... শাস্ত্র (খেতাব্যতরোপনিষৎ) জীবকে অণু বলিয়া পুনর্বার তাহাকে অনন্ত বলিয়াছেন। উহা সঙ্গত হইতে পারে, যদি অণুত্ব ঔপচারিক ও আনন্ত্য পারমার্থিক হয়।” (পণ্ডিত কালীবর বেদান্তবাগীশের কৃত অমুবাদ দ্রষ্টব্য)।

পরমার্থতঃ জীবাত্মার ও পরমাত্মার মধ্যে সৰ্ব্বদা তাহা বেদান্তদর্শনের অনেক সূত্র হইতে জানা যায়। বেদান্তদর্শনে ‘প্রতিজ্ঞাসিদ্ধেন্দ্রিয়মা-

শ্রুতঃ’ (১।৪।২০) ‘উৎক্রমিয়াত এবস্তাবাদিতোড়ুলোমিঃ’ (১।৪।২১) ও ‘অবস্থিতে রিতিকশকৃৎসঃ’ (১।৪।২২)—এই তিন সূত্রে তিনজন প্রাচীন ঋষির মত উল্লিখিত হইয়াছে। ভোক্তা কর্তা জ্ঞাতা জীবাশ্মা অথবা কূটস্থ বিজ্ঞানাত্মা যে স্বরূপতঃ পরমাশ্মা হইতে ভিন্ন নহে, এই অভেদবাদ এক অর্থে ইহাদের অভিমত।

শঙ্কর এস্থলে ভাষ্য বলিয়াছেন,—“বিজ্ঞানাত্মা (জীব) যদি পরমাশ্মা হইতে অত্যন্ত ভিন্ন হন, তাহা হইলে পরমাশ্মার জ্ঞানে জীবাশ্মার জ্ঞান অসম্ভব হয়। সূত্ররাং শ্রুতির ‘এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান’ ব্যাহত হইয়া যায়। অতএব শ্রোত প্রতিজ্ঞারক্ষার্থ জীব ব্রহ্মে অভেদ অবশ্য স্বীকার্য...ইহা আশ্রয় মূনির মত।

“ব্রহ্মই দেহ ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি—এই সকল উপাধির দ্বারা কলুষত্ব প্রাপ্ত হইয়া জীব হইয়াছেন। জীব যখন ধ্যান-জ্ঞানাদি সাধন অন্তর্ধান দ্বারা স্বচ্ছ হন, কলুষশূন্য হন, তখন তিনি উপাধিসমূহ হইতে উৎক্রান্ত—উখিত (মুক্ত) হন। অর্থাৎ তখন আর জীবতাব থাকে না। জীবতাবের অভাব হইলেই পরমভাব হয়; সূত্ররাং তখন জীবও পরমাশ্মার ঐক্যাসিদ্ধি হয়। সেই ঐক্য বা অভেদ লক্ষ্য করিয়াই শ্রুতি ঐ কথা বলিয়াছেন ইহা ঔড়ুলোমি মূনির অভিপ্রায়।

“কাশকৃৎস মূনি বলেন,—পরমাশ্মাই জীবরূপে অবস্থিত, সূত্ররাং ঐ অভেদোক্তি অযুক্ত নহে...কাশকৃৎসের মতে অবিকৃত পরমেশ্বরই জীব। আশ্রয় মূনি জীবকে পরমেশ্বর হইতে অভিন্ন বলিলেও প্রতিজ্ঞাসিদ্ধির অপেক্ষা দর্শন করায় তন্মতে জীব ও পরমেশ্বরের মধ্যে কোন এক কার্য্যকারণতাব থাকা প্রতীত হয়। ঔড়ুলোমি যাহা বলিয়াছেন, তাহাতে বুঝা যায়, জীব ও পরমেশ্বরের ভিন্নতা প্রবাহাটিক। অর্থাৎ জীব পরমেশ্বরেরই অন্যবিধ অবস্থা।

এই মন্তব্যের মধ্যে কাশকুৎসের মতই শ্রুতির অনুগামী ।.....শ্রুতি যে ফুলিঙ্গাদির দৃষ্টান্তে জীবের উৎপত্তি বর্ণন করিয়াছেন—তাহাও ঔপচারিক ।২০শ সূত্রে প্রতিজ্ঞা এই—“আত্মা বিদিত হইলে সমস্তই বিদিত হয়” ‘এবং এই যে আত্মা, ইনিই এই সমস্ত ।’ এই আত্মাই জগৎ-প্রপঞ্চের উৎপত্তি ও প্রলয়স্থান, এবং ছন্দুভির দৃষ্টান্তে কার্য্য ও কারিণ অভিন্ন এক, এইরূপ প্রতিপাদিত হওয়ায় ঐ প্রতিজ্ঞা সিদ্ধ হইয়াছে । প্রতিজ্ঞাসিদ্ধি, ভূতসমূহ হইতে মহভূতের উত্থানবর্ণনার দ্বারা সূচিত হয়, ইহা আশ্চর্য্য মূনির মত । ২১শ সূত্রের যোজনা এইরূপ—জীব উৎক্রান্তিকালে (মোক্ষকালে) ধ্যান জ্ঞানাদির দ্বারা স্বচ্ছ হয়, নিরুপাধি হয় সেভাবে ও সেকালে অভেদ । এই অভেদই উক্ত শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে, ইহা ঔড়লোগি মূনির মত । ২২শ সূত্রের যোজনা এই যে পরমাত্মাই জীবরূপে অবস্থিত, সুতরাং ঐ অভেদোক্তি বৃক্তিবুদ্ধ । এ অর্থ কাশকুৎস মূনির অভিপ্রেত ।”

(পণ্ডিত কালীবর বেদান্তবাগীশকৃত ভাষ্যানুবাদ) ।

এইরূপে শঙ্করের অদ্বৈতবাদানুসারে জীব যে ব্রহ্মই—ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে, ইহা সিদ্ধান্ত হয় । বেদান্ত ডিওমে আছে ‘জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ ।’ শ্রুতিতে আছে,—

“এক এব তু ভূতাত্মা ভূতে ভূতে ব্যবস্থিতঃ ।

একধা বহুধা চৈব দৃশ্যতে জলচন্দ্রবৎ ॥”

(ব্রহ্মবিন্দু পনিষৎ, ১২)

“যথা হয়ং জ্যোতিরাত্মা বিবস্বান্

আপোভিন্না বহুধৈকোহমুগ্ধবান্ ।

উপাধিনা ক্রিয়তে তেদরূপে ।

দেবঃ ক্ষেত্রেষেবমজোহমাত্মা ॥”

আরও উক্ত হইয়াছে,—“নবদ্বারে পুরে দেহী হংসোলোম্বতে বহিঃ ।

বশী সৰ্বস্য লোকস্য স্বাবরস্য চরস্যচ ॥” (শ্বেতাস্বতর ৫।১৮) ।

ব্রহ্মই যে জীব হ'ন, তাহা ছান্দোগ্যোপনিষৎ হইতে জানা যায় । ব্রহ্ম বহু হইবার কল্পনা করিয়া বহু জীব ভাবের সৃষ্টি করিয়া সঙ্কল করেন,—‘হস্তানেন জীবেনাঅনানুপ্রবিষ্টা নামরূপে ব্যাকরবাণি তৎসৃষ্টা তদেবানুপ্রাবিশৎ ।’ অতএব জীবভাবের অধিষ্ঠাতা তাহাতে জীবরূপে অনুপ্রবিষ্ট আত্মাই ব্রহ্ম । তিনি অন্তরীক্ষা, প্রত্যগাশ্মা, বিজ্ঞানীক্ষা । শঙ্কর এই অভেদবাদস্থাপন জগৎ বেদান্তদশনের ১।।২৫ সূত্রের ব্যাখ্যায় অনেক শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়াছেন । এস্থলে তাহার উল্লেখ নিম্নয়োজন ।

শঙ্কর বলিয়াছেন —“অজমব্যয়মাত্ত্বং মায়য়ৈব ভিন্দ্যতে ন পরমার্থতঃ ; তস্মিন্ন পরমার্থস্যং দ্বৈতম্ ।”

বেদান্তসারে আছে,—“নিত্য শুদ্ধ-বুদ্ধ-মুক্ত-সত্যস্বভাবং প্রত্যক্, চৈতন্ত্বমেব আশ্রিত্বম্ ।”

গোড়পাদাচার্য্য তাঁহার মাণ্ড্যুকাধিকারিকায় লিখিয়াছেন,—

“জীবাত্মনোরনন্তত্বমভেদেন প্রশস্ততে ।

নানাংগং নিন্দ্যতে যচ্চ তদেব হি সমঞ্জসম্ ॥” (৩।৩৩)

“মায়য়া ভিত্ত্বতে হ্যেতন্ন তথাঙ্গং কপঞ্চন” ॥ (৩।১৯)

“অনাদিমায়য়া সৃষ্টো বদা জীবঃ প্রবুধ্যতে ।

অজমনিদ্রমশ্বপ্নমদ্বৈতং বুধ্যতে তদা ॥” (১।১৬)

পঞ্চদশীতে উক্ত হইয়াছে যে, উপাধি-পঞ্চকোষে বদ্ধ হইয়া ব্রহ্ম জীব হ'ন, আর উপাধিমুক্ত হইলে তিনি স্বরূপে স্থিত হ'ন ।

“কোষোপাধি বিবক্ষ্যাং যাতি ব্রহ্মৈব জীবতাম্ ।” (৩।৪১)

ইহা হইতে সিদ্ধান্ত করা যায় যে, শ্রুতির মহাবাক্য—‘তত্ত্বমসি’ ‘অহং ব্রহ্মস্মি’ ‘সোহহম্’ প্রভৃতি পরমার্থতঃ জীব ব্রহ্মে অভেদবাদই উপদেশ করিয়াছেন । ইহাই ঐ সকল শ্রুতির প্রকৃত তাৎপর্য্য ।

উপনিষদে ভিন্নভাবে জীবতত্ত্ব ও ঈশ্বরতত্ত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে । সংসার-দশায় জীব-ঈশ্বরে ভেদ সর্বত্র সর্ববাদানুসারে স্বীকৃত হইয়াছে । বেদান্তদর্শনে (১৩৩৫, ১৩২২, ১৩৩৭ সূত্রে) এই ভেদ স্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে । জগৎসৃষ্টি ব্যাপারে মুক্ত জীবেরও কোন কর্তৃত্ব নাই, তাহা বেদান্তদর্শনে মুক্ত জীবের 'জগৎসৃষ্টিকর্তৃহনিরাসক অধিকরণে' উক্ত হইয়াছে । বেদান্তভাষ্যে শঙ্করাচার্য্য এই ভেদ স্পষ্ট অঙ্গীকার করিয়াছেন । তবে পারমার্থিক অর্থে পরমব্রহ্মস্বরূপ জীব ঈশ্বর ও ব্রহ্মে কোন ভেদ নাই, ইহাই অদ্বৈতবাদের সিদ্ধান্ত ব্যবহারদশায় ভূতভাববুদ্ধি জাবাওয়া ঈশ্বরের অংশভূত হয়, ইহাই শঙ্করের সিদ্ধান্ত । যেতাত্ত্বিক উপনিষদানুসারেও জীব অনৌশ আত্মা । তিনি অমৃত অক্ষর হর হইলেও ভোক্ত-রূপে ক্ষর প্রধানের সহিত সংযুক্ত হইয়া ক্ষর হ'ন ; আর ভোক্ততাব দূর হইলে ভোগ্য সংসার হইতে মুক্ত হইলে, তিনি অক্ষর স্বরূপ লাভ করেন । ঈশ্বর প্রেয়সিতা ; তিনি ক্ষর ও অক্ষরের নিয়ন্তা ; জীব তাঁহাকে জানিলে তাঁহার সাধনা করিলে মুক্ত হয় । যখন জীব এই পুরুষোত্তম স্বরূপ বা তাঁহার পরম ধাম—পরম ব্রহ্মপদ লাভ করে, তখন তাহার জীবত্ব ঘুচিয়া যায়, তখনই পরমার্থতঃ জীবব্রহ্মে ভেদ থাকে না ।

এইরূপে শাস্ত্র হইতে আমরা জীবব্রহ্মে ভেদবাদ ও অভেদবাদ এ উভয় বাদেরই আভাস পাঠ । ইহার মীমাংসায় শঙ্কর যে বলিয়াছেন, 'সংসারদশায় সংসারী শারীর আত্মা ঈশ্বর হইতে ভিন্ন' কিন্তু পরমার্থতঃ জীব ব্রহ্মে কোনরূপ ভেদ নাই—ইহাই সঙ্গত মনে হয় । পরমার্থতঃ জীবে-জীবে বা জীবে-ঈশ্বরে ভেদ নাই । তবে যতদিন সংসার-দশা, ততদিন এই ভেদ স্থায়ী । যতদিন জীবের জীবত্ব বা সংসার-দশা থাকে, ততদিন এ ভেদও থাকে ।

অদ্বৈত ব্রহ্মের তাত্ত্বিকতাধিকরণে বেদান্তদর্শনের ('২।১।১৪-২০ সূত্রে) এইরূপ ভেদাভেদবাদ স্থাপিত হইয়াছে । সে স্থলে সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে

একমাত্র অভেদবাদই তাত্ত্বিক—পারমার্থিক, আর ভেদবাদ বা ভেদা-ভেদবাদ উভয়ই ব্যাবহারিক । বৈয়াক্ষিক ভায়মালায় আছে,—

“ভেদাভেদৌ তাত্ত্বিকৌস্তোযদি বা ব্যাবহারিকৌ ।

সমুদ্রাদাবিব তয়োৰ্বাধা ভাবেন তাত্ত্বিকৌ ॥

ব'ধিতো ঐতিযুক্তিভ্যাং তাব'তা ব্যাবহারিকৌ ।

কার্য্যস্ত কারণাভেদাদদ্বৈতং ব্রহ্ম তাত্ত্বিকম্ ॥ (২।১।৬।১১-১২ শ্লোক)

সমুদায় বেদ'স্ত শাস্ত্রের ইহাই সিদ্ধান্ত ।

বেদান্তদর্শনে দ্বিতীয় অধ্যায়ের তৃতীয়পাদে জীবের জন্মমরণরাহিত্য অধিকরণে (১৬ সূত্রে), নিত্যত্ব অধিকরণে (১৭ সূত্রে), চিৎসত্ত্ব অধিকরণে (১৮ সূত্রে), সৰ্ব্বগতত্ব অধিকরণে (১৯-২২ সূত্রে), এই তত্ত্ব বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে । এস্থলে তাহার উল্লেখ নিম্নয়ো-জন । ইহা হইতে আমরা জানিতে পারি যে এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম-তত্ত্ব স্বীকার করিলে ও জীবের অজ্ঞত স্বীকার করিলে, জীব ব্রহ্মে তাত্ত্বিক অভেদ সিদ্ধান্ত অপরিহার্য্য । এস্থলে পূর্বোক্ত ১৭শ সূত্রের শাকরভাষ্য হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল :—

“এসম্বন্ধে এই পূর্বপক্ষ হইতে পারে যে, জীবও ব্রহ্ম হইতে আকাশাদির ভায় জন্মে । এইরূপ পক্ষ পাওয়ায় বলা হইল যে, আত্মা অর্থাৎ জীব উৎপন্ন হয় না । কারণ এই যে ঐক্যত্ব উৎপত্তি-প্রকরণের বহু প্রদেশে জীবের উৎপত্তি অশ্রুত আছে । জীবের উৎপত্তি অসম্ভব, কেননা জীব নিত্য । ঐতির ও ঐতাত্ত্ব অজ্ঞাদি শব্দের দ্বারা জীবের নিত্যতা প্রতীত হয় । অজ্ঞত্ব কি ? অজ্ঞত্ব অবি-কারিত্ব । অতএব অবিকৃত ব্রহ্মেরই জীবভাণ্ডে অবস্থান ও জীবের ব্রহ্মত্ব ঐতির দ্বারা বিনিশ্চিত হয় । তাদৃশ জীবের উৎপত্তি যুক্তি-বহির্ভূত । আত্মনিভাত্ববাদিনী ঐক্যত্বসমূহ এই—ন জীবো ভিন্নতে,’ ‘স বা ওষ মহানজ আত্মাহরোহমৃতোহভয়োব্রহ্ম,’ ন জায়তে ভিন্নতে

বা বিপশিৎ,’ ‘অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্তোহয়ং পুরাণঃ,’ ‘তৎ সৃষ্টা তদেবাহু-
প্রাবিশৎ,’ ‘অনেন জীবেনাঅনানুপ্রবিষ্ট নামরূপে ব্যাকরবাণি,’ ‘স এষ
ইহ প্রবিষ্ট আনথাগ্রেভ্যঃ,’ ‘তত্ত্বমসি’ ইত্যাদি। এই সকল জীব
নিত্যত্ববাদিনী শ্রুতি জীবোৎপত্তির বাধক। জীব বিভক্ত, বিভক্ত বলিয়া
বিকারান্ (জন্মবান্) বিকারত্ব-নিবন্ধন উৎপত্তিমান, এইরূপ পূর্বপক্ষের
উত্তর দিতেছি। জীবের স্বতঃ প্রবিভাগ (পার্থক্য) নাই। ‘একো
দেবঃ সমভূতেষু গূঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতান্তরায়া’—এই শ্রুতি তাহার
প্রমাণ। ‘আক শ যেমন ঘটাদিসম্বন্ধাধীন বিভক্তরূপে (পৃথক্ পৃথক্ রূপে)
প্রতিষ্ঠাত হয়, পরমাআও তেমনি বুদ্ধাদি-উপাধি সম্বন্ধের দ্বারা বিভ-
ক্তের জায় (পৃথক্ প্রায়) প্রতীভাত হ’ন। এ বিষয়ে শাস্ত্র প্রমাণ
যথা—‘প্রজ্ঞানঘন এতৈব তেভ্যো ভূতেভ্যঃ সমুখায় তান্তেবাহুবিনশ্রুতি
ন প্রেত্য সংজ্ঞাস্তি।’ ঐ বিনাশ যে উপাধির বিনাশ, আত্মার বিনাশ
নহে, তাহাও শ্রুতি বলিয়াছেন,—‘অবিনাশী বা অরেহয়মাআনুচ্ছিত্তি-
ধর্ম্মা মাত্রাসংসর্গত্বা ভবতি।’ অবিকৃতব্রহ্মই শরীরসম্পর্কে জীব। ইহা
স্বীকার করিলে একবিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান প্রতিজ্ঞা উপরুদ্ধ (নষ্ট)
হয় না। উপাধিনিবন্ধন জীবলক্ষণ একরূপ ও ব্রহ্মলক্ষণ অন্যরূপ
হইয়াছে শ্রুতি প্রাণময় মনোময় ও বিজ্ঞানময় ব্রহ্ম উপদেশের পর
‘অতঃপর মোক্ষের উপায় ও স্বরূপ বলুন’ এতরূপ প্রশ্ন উত্থাপন
পূর্বক পূর্বপ্রস্তাবিত বিজ্ঞানময় আত্মার সংসারধর্ম্ম নিবেদনপূর্বক
পরমাশ্রিত্য উপদেশ করিয়াছেন। এই সকল হেতুবাদ দ্বারা নিশ্চিত
হয় যে, আত্মা উৎপন্নও হ’ন না, লয় প্রাপ্তও হ’ন না।

(কালাবর বেদান্তবাসীশকৃত ভাষ্যানুবাদ)

পূর্বে গীতার (১৪।৩৪ শ্লোকে) জীবোৎপত্তিতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে। তাহা
এই অর্থে বুঝিতে হইবে। জীব অজ হইলেও তিনি যখন ঈশ্বরের অংশ-
ভাবে বোলরূপে ঈশ্বর কর্তৃক প্রকৃতিগর্ভে উৎপন্ন হ’ন, অথবা পুরুষ কর্তৃক

দ্রৌপদী বীজরূপে নিষিক্ত হন, তখন তাঁহার প্রথম জন্ম হয় বলি বায়। প্রকৃতিগুণে বধন তিনি শরীর গ্রহণ করিয়া ভূলোকে আগমন করেন, অথবা দ্রৌপদী হইতে ভূমিষ্ঠ হন, তখন তাঁহার দ্বিতীয় জন্ম আর বধন বিদ্যা বা কৰ্ম্মফলে তিনি উর্দ্ধলোকে গমন করেন, তখন তাঁহার তৃতীয় জন্ম (ঐতরেয় ২।:৪) এইরূপে অজ জীবের জীবভাবে উৎপত্তি হয়।

এইরূপে আমরা জানিতে পারি যে, জীবব্রহ্মে স্বরূপঃ কোন ভেদ না থাকিলেও উপাধিহেতু জীবব্রহ্মে জীব-ঈশ্বরে বা জীবে জীবে ভেদ সিদ্ধান্ত হয়। বুদ্ধাদি-উপাধিতে উপহিত হইয়াই আত্মা অণুপরিমাণ হ'ন, অল্পজ্ঞ হ'ন, অনাশ হ'ন, কৰ্ত্তা ও ভোক্তা হইয়া বদ্ধ হ'ন। আত্মার সান্নিধ্যে বুদ্ধি বা অন্তঃকরণ চেতনবৎ হয়, জ্ঞাতা কৰ্ত্তা ও ভোক্তা হয়। সেই বুদ্ধিউপাধিতে আত্মার অধ্যাস হেতু তাহার জীবভাব বা জ্ঞাতৃ কৰ্ত্তৃ ও ভোক্তৃ-ভাব হয়। কিরূপে জীবের কৰ্ত্তৃভাব হয়, তাহা বেদান্তদর্শনের (২।৩।৩—৩৯) সূত্রে বিবৃত হইয়াছে। এই কৰ্ত্তৃভাব জীবে অধ্যাস্ত হয় মাত্র; ইহা পারমার্থিক সত্য নহে। যত দিন জীবের কৰ্ত্তৃভাব থাকে, ততদিন তাহার কৰ্ম্মবন্ধন থাকে। ততদিন তাহার সম্বন্ধে বেনাদি বিধিনিষেধশাস্ত্রের প্রয়োজন থাকে। তাহার ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মায়ত্ত্বা কৰ্ম্মে ঈশ্বরের প্রেরণা থাকে।

(বেদান্তদর্শন ২।৩।৪১—৫৩।)

এইরূপে অবিদ্যাহেতু যতদিন আত্মার বুদ্ধাদি-উপাধির সহিত তাদাত্ম্য থাকে, ততদিন তাহার এই জীবভাব থাকে এবং এই জীবভাবে ব্রহ্ম বা ঈশ্বরের সহিত তাহার ভেদ ব্যবহার থাকে।

বেদান্তদর্শনের ২।৩।৩০ সূত্রের ভাষ্যে শঙ্কর বাহ্য বলিয়াছেন তাহা এস্থলে সংক্ষেপে উদ্ধৃত হইল :—

“একশে, এই আপত্তি হইতে পারে যে, যদি বুদ্ধি সংযোগবশতঃই

আত্মার সংসারিত্ব ঘটনা হইয়া থাকে, তাহা হইলে বুদ্ধি ও আত্মা এই দুই বিভিন্ন পদার্থের সংযোগবিনাশ অবশ্যস্বাভাবী অর্থাৎ ‘সংযোগাঃ বিপ্রযোগস্তাঃ’ এতন্নিয়মানুসারে অবশ্যই কোনও না কোন সময়ে বুদ্ধ্যাত্মসংযোগের অবসান হইবেক ; বুদ্ধি বিয়োগ হইলেই নিরবলম্বনতা নিবন্ধন আত্মার সমস্তাব বা অসংসারিত্ব ঘটবে ।

“এ প্রশ্নের প্রত্যুত্তরসূত্র এঃ—‘যাবদাভ্যভাবিত্বচ্চ নদোষস্তদর্শনাৎ’ অর্থাৎ ঐ আপত্তি হইতে পারে না । কারণ এই যে বুদ্ধি সংযোগ যাবদাভ্যভাবো অর্থাৎ সংসারী থাকে পর্য্যন্ত । আত্মা যতকাল সংসারী থাকিবে, ততকাল তাঁহার বুদ্ধির সহিত সংযোগ (তাদাস্বাপন্ন হওয়া ও সংসারিত্ব আনিবৃত্ত থাকিবেক যতকাল বুদ্ধি উপাধির সহিত তাঁহার সম্পর্ক- ততকালই তাঁহার জীবিত্ব ও সংসারিত্ব পরমার্থ অর্থাৎ অকল্লিষ্ঠ-এ অমূলসন্ধান করিতে গেলে পওয়া যায়, তাহা বুদ্ধিপরিবর্তি ব্যতীত অন্য কিছু নহে । অহংভাব থাকে পর্য্যন্ত বুদ্ধিসংযোগ থাকে ; এ তত্ত্ব কিসে জানা যায়, সূত্রকার এহ প্রশ্নের প্রত্যুত্তরার্থ বলিয়াছেন,—‘দর্শনাৎ’ । শাস্ত্র তাহা দেখাইয়াছেন ‘যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণশ্চ জ্ঞান্যস্ক্রিয়াতিঃ পুরুষঃ স সমানঃ সন্নৃত্তো লোকাবহুসঞ্চরতি ধ্যায়তীং লেলায়তীং’ ইত্যাদি । এই ক্ষতিতে বিজ্ঞানময়শব্দে বুদ্ধিময় বুদ্ধি তাদাস্বাপন্ন হওয়ার কথা বলা হইয়াছে । ‘বিজ্ঞানময়ো মনোময়ঃ প্রাণময়ঃ চক্ষুর্ময়ঃ শ্রোত্রময়ঃ’ ইত্যাদি ক্ষতিতে মনঃপ্রভৃতির সহিত বিজ্ঞানের পাঠ থাকিল, তাহার বুদ্ধিময়ত্ব অর্থই অভিপ্রেত এবং বুদ্ধিময়ত্ব শব্দের অর্থ বুদ্ধি প্রাধান্তবিশিষ্ট । বিজ্ঞানময় শব্দের অর্থ বুদ্ধিবশ্ততা । স সমানঃ সন্নৃত্তো লোকাবহুসঞ্চরতি, এ ক্ষতিও লোকান্তর গমনকালে বুদ্ধিদ্বির সহিত অবিচ্ছেদ দেখাইয়াছেন । বুদ্ধির সমান—যেমন বুদ্ধি তেমনই হইয়া—এ অর্থ সন্নিধান বলে লক্ষ্য হয় । যেন ধ্যান করেন, যেন চালিত হ’ন এ অংশ ঐ অতিপ্রায়ে দ্যোতক । উদ্ভাওই বলা

হইয়াছে যে আত্মা স্বয়ং ধ্যান করেন না, গমনাগমনও করেন না, বুদ্ধিই ধ্যান করে, চিন্তা করে, গমনাগমন করে, আত্মা বুদ্ধিময় হইয়া থাকায় আত্মাতে উপচরিত হয়।... আরও দেখ, আত্মার বুদ্ধি সঙ্কল্প মিথ্যাজ্ঞান-মূলক। সূতরাং সম্যক্জ্ঞান ব্যতীত মিথ্যাজ্ঞান উন্মূলিত হয় না। কাজেই যে পর্য্যন্ত ব্রহ্মাত্মতাবোধ ঈদৃশ না হয়, সে পর্য্যন্ত বুদ্ধি সঙ্কল্পও নিবৃত্ত হয় না। এ রহস্য শ্রুতি বলিয়াছেন যথা—‘বেদাহ-মেতৎ পুরুষং মহাস্তমাদিত্যবর্ণং তমঃ পরস্তাৎ। ওমেব বিদিত্বাতি-মৃত্যুমেতি নানাঃ পস্থা বিদাতেহয়নার’। যদি কেহ বলেন, সূক্ষ্মস্থিতে ও প্রলয়ে আত্মার বুদ্ধি সংযোগ থাকে না, থাকা স্বীকার করিতেও পার না, কেন না—‘সতাসৌম্যতদা সম্পন্নো ভ-তি স্বমপৌতো ভবতি’ এইরূপ শ্রুতি বাক্য আছে এবং প্রলয়কালেও নিরবশেষ প্রলয় স্বীকৃত আছে। যদি সূক্ষ্মস্থিতে ও প্রলয়ে বুদ্ধিসংযোগ না থাকিল, তবে, বুদ্ধিসংযোগের বাবদাত্মতাবোধ কিরূপে সম্ভূত হয়? সূত্রকার এক্ষণে এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তর বলিতেছেন,—‘পুংস্বাদিবস্তু সতোহভি-ব্যক্তিযোগাৎ’।... অর্থাৎ বুদ্ধি সঙ্কল্প ও সূক্ষ্মস্থিতে ও প্রলয়ে শক্তি-রূপে থাকে, জাগ্রতে ও স্থপ্তিতে তাহা আবভূত হয়, যেমন বাল্যকালে পুংস্ব্য সকল বীজভাবে থাকে, ব্যক্ত থাকে না, যৌবনে তাহা ব্যক্ত হয়।

(পণ্ডিত কালীধর বেদান্তবাগীশকৃত ভাষ্যপুর্ব্ববাদ)

এইরূপ বুদ্ধ্যাদি-উপাধিযোগে আত্মা জীবভূত হইয়া পরমেশ্বরের অংশ হ’ন, ইহাই গীতাক্ত ১৫।৭ শ্লোকের অভিপ্রায়। বেদান্তদর্শনের ২।৩।৪৬ সূত্রের ইহাই যে অর্থ, শঙ্কর তাহা ভাষ্যে দেখাইয়াছেন। কিন্তু রামানুজ সংসারদশায় জীব-ব্রহ্মে বা জীব-ঈশ্বরে এই ভেদ ও অংশাংশিতাব সংসারমুক্তাবস্থায় ও থাকে, ব্রহ্মে এই ভেদ এই বিশিষ্টতা যে নিত্য পারমাধিক্য সত্য, তাহা বেদান্তদর্শনের এই সকল সূত্র হইতে

প্রতিপন্ন করিয়াছেন । তাহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ তাঁহার জীভাষ্যের কিয়দংশ এস্থলে উদ্ধৃত হইল :—

“এখন সংশয় হইতেছে যে, এই জীব কি পরমাত্মা হইতে অত্যন্ত ভিন্ন ? অথবা ভ্রাস্ত অর্থাৎ অজ্ঞানাবচ্ছিন্ন ব্রহ্মই ? কিংবা উপাধি-পরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মই ? অথবা ব্রহ্মেরই অংশ ? প্রতিবিরোধবশতঃ এইরূপ সংশয় হইতেছে ।... এখন কোন পক্ষটি স্থির হইল ? জীব ব্রহ্ম হইতে অত্যন্ত ভিন্ন বটে, প্রত্যুত ‘জাজ্যোদ্ভাবজাশানীশো’ ইত্যাদি ভেদনির্দেশই কারণ । জৈব ও জীবের অভেদবোধক প্রতিসমূহও ‘অগ্নিনা সিঞ্চেৎ’ ইত্যাদি বাক্যের ন্যায় বিরুদ্ধার্থ প্রতিপাদন করায় (বুঝিতে হইবে) যে ঔপচারিক । আর জীব যে, ব্রহ্মাংশ একথাও সমীচীন হয় না, কেননা ‘অংশ’ শব্দটি হইতেছে একই বস্তুর এ দেশ-বোধক ; জীব যদি ব্রহ্মেরই একাংশ হইত, তাহ হলে জীবগত দোষরাশি ব্রহ্মেতে প্রসরিত হইতে পারিত । আর ব্রহ্মেরই খণ্ড বিশেষের নাম জীব হইলও যে, তাহার অংশত্ব উপপন্ন হয়, তাহা নহে, কারণ, ব্রহ্মবস্তুর কখনও খণ্ড করা যাইতে পারে না ইহা অখণ্ড । বিশেষতঃ পূর্বেকৃত দোষদংশ্পর্শাদিদোষেরও সম্ভাবনা রহিয়াছে । অধিকন্তু ব্রহ্ম হইতে জীবের ব্রহ্মাংশতা প্রতিপাদন করাও সহজ নহে ; অথবা ভ্রমসম্পন্ন ব্রহ্মই জীব, (তদতিরিক্ত নহে) কারণ অদ্বৈত বোধক প্রতি হইতে ইহা সিদ্ধান্তিত হয় । প্রতি ও অভেদবাদী প্রতিসমূহকে অবিদ্যাপর বলিয়া ঘোষণা করিতেছেন । অথবা অনাদি উপাধিভূত মায়াদ্বারা অবচ্ছিন্ন ব্রহ্মই জীব । এইরূপ সিদ্ধান্ত-সম্ভাবনায় বলা হইতেছে,—ব্রহ্মাংশ ইতি । কারণ ? অত্যাচ অসং-একত্বরূপেও ব্যপদেশই কারণ । উভয় প্রকারেই নির্দেশ দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে, সৃষ্টিকর্তৃত্ব ও সৃজ্যক, নিয়ামকত্ব ও নিয়মাধীনত্ব, সর্বজ্ঞত্ব ও অজ্ঞত্ব, স্বাধীনত্ব ও পরাধীনত্ব, শুদ্ধত্ব ও অশুদ্ধত্ব, কল্যাণময়ত্ব

গুণাকরত্ব ও তদ্বিশরীত্ব, এবং স্বামিত্ব বা প্রভুত্ব ও সেব্যত্ব বা সেবক প্রভৃতি ধর্ম্মে ব্যবহার দৃষ্ট হয়। আবার অন্য প্রকারেও ‘তুমি হইতেছ তাহা’ (ব্রহ্ম, ‘এই আত্মাই ব্রহ্ম’, ইত্যাদি অভেদরূপেও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।... এইরূপ আত্মসংশোধিত ব্রহ্মের দার্শনিকতবাদিকরূপত্ব অধ্যয়ন করিয়া থাকেন। ...এইরূপে উভয় প্রকার (ভেদাভেদ) নির্দেশের মুখ্যার্থ রক্ষার জন্তই জীবকে ব্রহ্মের অংশ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। আর যে ভেদনির্দেশগুলি প্রত্যক্ষ দি প্রমাণসিদ্ধ বলিয়াই অন্তর্ধাসিদ্ধ বা অকারণ হইবে, তাহা নহে। অতএব যে সমস্ত প্রতিবাক্যে জগৎতর সৃষ্টত্ব বর্ণিত আছে, প্রমাণান্তর সিদ্ধভেদ-প্রকাশক বলিয়া সে সমুদায়ই প্রসিদ্ধার্থ প্রকাশক ... আর যে, উপাধিহীন অবচ্ছিন্ন ব্রহ্মই জীব একথাও সমীচীন হয় না; কারণ তাহা হইলে পূর্ধ্বনির্দিষ্ট নিয়ত্ব ও নিয়মাত্মাদি নির্দেশেরও ব্যাঘাত হইয়া পড়ে। অতএব, উক্ত উভয় প্রকার ব্যবহারের সঙ্গতি রক্ষার জন্তই জীবকে ব্রহ্মের অংশ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।”

রামানুজ ২।৩।১২ সূত্রের ভাষ্যে আরও বলিয়াছেন,—‘এবং স্মৃতিতে ও পত্তা ও প্রভাবিশিষ্টের গ্রাম এবং শক্তি ও শক্তিমানের গ্রাম জগৎ ও ব্রহ্মের সম্বন্ধেও শরীরাত্মভাবেই অংশাংশিভাব উপনিষ্ট হইয়াছে। বিষ্ণুপুরাণে আছে

‘একদেশস্থিতস্তাংগৈর্জ্যোৎস্না বিচারিণী যথা।

পরন্তু ব্রহ্মণঃ শক্তি স্তথেনমখিলং জগৎ ॥’

‘যৎকিঞ্চিৎ সৃজ্যতে যেন সত্ত্বজাতেন বৈ দ্বিজ।

তন্তু সৃজ্যন্তু সত্ত্বতো তৎ সর্বং বৈ হরেশ্বরঃ ॥’

ঋতिसমূহও ‘যন্তায়া শরীরম্’ ইত্যাদি বাক্যে আত্মা ও শরীরাদি-রূপে (জীব জগৎও ব্রহ্মের) অংশাংশিভাব প্রতিপাদন করিতেছেন।’

(পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থকৃত ভাষ্যানুবাদ)

এস্থলে জীবতত্ত্বপ্রতিপাদক এই সকল বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যায় ভেদবাদ, ভেদাভেদবাদ, ও অভেদবাদ প্রভৃতি বিভিন্ন ব্যাখ্যাকারগণ যেরূপ বুঝাইয়াছেন, এস্থলে তাহার আর উল্লেখের প্রয়োজন নাই। এবং জীব সংক্ষেপে অন্ত্যাত্ম তত্ত্ব বেদান্তদর্শনের তৃতীয়াধ্যায়ে যেরূপ বিবৃত হইয়াছে এবং শঙ্কর ও ১ম মুক্তকর্তৃক তাহা যেরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে, এ স্থলে তাহার আর উল্লেখের কোন প্রয়োজন নাই। যাহারা এই জীবতত্ত্ব সম্পূর্ণরূপে বুঝিতে চেষ্টা করেন, তাহারা তাহা দেখিয়া লইবেন। এস্থলে আমরা এই জীবতত্ত্ব সংক্ষেপে আরও দু'একটি কথা উল্লেখ করিব মাত্র।

প্রথমে জীবভাব কাহাকে বলে তাহা বুঝিতে হইবে। ভগবান্ বলিয়াছেন, এলোকে ব্রহ্মের পরাধীন আত্মশক্তি হইতে যে বুদ্ধাদি-আধ্যাত্মিক অস্তঃপ্রপঞ্চ অভিব্যক্ত হয়, তাহাতে ব্রহ্ম আত্মরূপে 'অনুপ্রবিষ্ট' হ'ন। বুদ্ধাদি—উপাধিতে আত্মরূপে তিনি এই জীবভূত বা জীবভাবযুক্ত হন। যে উপাধিতে ভূতভাবের অভিব্যক্ত হয়, সেই ভূতভাব বা জীবভাব গ্রহণ করিয়া আত্মা জীব হ'ন। এই ভূতভাব কি, এবং কোথা হইতে অভিব্যক্ত, তাহা আমাদের এক্ষণে বুঝিতে হইবে। আত্মার সান্নিধ্যে বুদ্ধিতে যে 'অহং' বা 'আমি' ভাবের অভিব্যক্তি হয়, তাহাই মুখ্যজীবভাব বা ভূতভাব। সাত্ব্যাদর্শন অনুসারে প্রকৃতিজ বুদ্ধি হইতে যে অহঙ্কারের উৎপত্তি হয়, তাহা জড়। কিন্তু ঋতি অনুসারে এই অহংভাব ব্রহ্মের বা আত্মারই। বৃহদারণ্যকে উল্লিখিত হইয়াছে,—

আত্মৈবেদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ ।

সোহনুবীক্ষ্য নান্দদাত্বনোহপশ্যৎ ।

সোহহমস্মীত্যগ্রে ব্যাহরৎ, ততোহহমাসক্তবৎ” ।

“ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীৎ তদাত্মানমেবাবোৎ অহং ব্রহ্মস্মীতি । তস্মাৎ
তৎ সৰ্বমভবৎ ॥” (১।৪।১০)

অতএব আত্মার অহংপ্রত্যয় বুদ্ধাদি-উপাধিতে প্রতিবিম্বিত হইলে তাহাতে অহংভাবে অভিব্যক্তি হয়। ইহাই মূল জীবভাব। বুদ্ধাদি উপাধিতে উপহিত এই অহংভাব আমোক্ষস্থায়ী জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি—সৰ্বাবস্থায়ই ইহা নিত্য অনুস্থ্যত। শঙ্কর বলিয়াছেন,—

‘সর্বোহ্যাত্মাস্তিৎ প্রত্যোতি ন নাহমস্মীতি’ (১।১।১ সূত্র ভাষা)

ব্রহ্ম বা আত্মা হইতে বুদ্ধি উপাধিতে যেমন অহংরূপ বৈতন্ধ্যভাবের অভিব্যক্তি হয়, বুদ্ধি উপাধির মলিনতায় তাহা মলিন ও পরিচ্ছিন্ন হয়, সেইরূপ অত্যাশ্রয় নানাবিধ প্রকার ভূতভাব ও ঈশ্বর হইতে বুদ্ধি উপাধিতে অভিব্যক্ত। গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন,—

বুদ্ধিশ্চান্নমসংমোহঃ ক্রমা সত্যং দমঃ শমঃ ।

সুখং দুঃখং ভবোহভাবো ভয়ঞ্চাভয়মেব চ ॥

অহিংসা সত্যতা তুষ্টিস্তপো দানং যশোহবশঃ ।

ভবন্তি ভাবা ভূতানাং মত্ত এব পৃথগ্ধৃতাঃ ॥ (১।১৪—৫)

আর এই সকল ভূতভাব যে ত্রিগুণজ ভাবের দ্বারা বহুরূপে বিভক্ত হয় সেই ত্রিগুণজভাব ও ঈশ্বর হইতে অভিব্যক্ত।

ভগবান্ বলিয়াছেন,—

যে চৈব সাত্বিক ভাবা রাজসাত্ত্বমশাশ্চ যে ।

মত্ত এবোতি তান্ বিদ্ধি নত্বহং তেষু তে ময়ি ॥ (১।১২)

অতএব চিত্তরূপ-উপাধিতে অভিব্যক্ত সমুদায় জীবভাব বা ভূতভাব বা ঈশ্বর হইতে অভিব্যক্ত হয়। ব্রহ্ম আত্মা-রূপে সেই চিত্ত উপাধিযুক্ত হইয়া—সেই ভূতভাবযুক্ত হইয়া জীব ই’ন এবং এইজীবরূপে তিনি পরিচ্ছিন্ন ও ভগবানে নু অংশের গ্রায় ই’ন। কিন্তু ইহা যে উপাধিক, তাহা আমরা পূর্বে বর্ণিতে চেষ্টা করিয়াছি।

এক্ষণে এই উপাধির সহিত আত্মার বিরূপ সম্বন্ধ, তাহা বুঝিতে হইবে। এ সম্বন্ধে বিশ্ববান ও প্রতিবিশ্ববাদ প্রসিদ্ধ আছে। প্রতিবিশ্ববাদ সম্বন্ধে বেদান্তসূত্র এই ‘আভাস এবচ’ (২।৩।১০)। ইহার ভাষ্য শঙ্কর বলিয়াছেন,—“জল সূর্য্য (জলে সূর্য্য প্রতিবিশ্ব) যেমন বিশ্বভূত সূর্য্যের আভাস (প্রতিবিশ্ব) তেমনি, জীবও পরমাত্মার আভাস (প্রতিবিশ্ব) ইহা জানিতে হইবে। যেহেতু আভাস, সেহেতু জীব সাক্ষাৎ ব্রহ্মও নহে, পরার্থান্তরও নহে। যেমন এক জলসূর্য্য কল্পিত হইলে, অল্প জলসূর্য্য কল্পিত হয় না, তেমনি একজীব কল্পিত হইলে, অল্প জীবকে স্পর্শ করে না। অবিদ্যা আভাসের জনক। অবিদ্যা অন্তর্গত হইলেই পারমার্থিক ব্রহ্মভাব ক্ষুণ্ণিত হয়, এ উপদেশ যুক্তিযুক্ত ও সার্থক।”

বেদান্তদর্শনে ৩।২.২০ সূত্রের ‘ভাষ্য শঙ্কর প্রতিবিশ্ববাদের দৃষ্টান্তের’ প্রকৃত তাৎপর্য্য বুঝাইয়াছেন :—

“জল বাড়িলে বা বন্ধি হইলে, জলস্থ সূর্য্য-প্রতিবিশ্ব বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, জল হ্রাস বা অল্প হইলে অল্প বা হ্রাস হয়। জলের কল্পনে কল্পিত হয় এবং জলের নানাভে নানা দেখায়। এইরূপে সূর্য্য জল ধর্ম্মানুযায়ী, কিন্তু পরমার্থ পক্ষে সূর্য্য যেমন তেমনি থাকেন, উল্লিখিত প্রকারের কোনও প্রকার হন না। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, পরমার্থ পক্ষে ব্রহ্ম এক অবিকৃত ও একরূপ হইলেও দেহাদি উপাধির ক্রোড়গত হওয়ার উপাধি ধর্ম্মের হ্রাস বৃদ্ধাদি ভঙ্গনা করেন।” * অর্থাৎ সূর্য্য যদি দৃষ্ট হইয়া জলরূপ মণি উপাধিতে আপনার প্রতিবিশ্ব দেখিয়া তাহাকে

* হস্তামলকে আছে,—

* মুখাভাসকো দর্পণে দৃষ্টমানমুখবাৎ পৃথক্ভেদে নৈবাতি বস্ত ।

চিদাভাসকো ঘোষু জীবো যপি তথৎ স নিভোপলকিতরূপাৎসহমায়া ॥ ৩

ইহার ভাষ্য শঙ্কর বলিয়াছেন—মুখের প্রতিবিশ্ব যেমন দর্পণে জল ভেল কাচ

আপনার স্বরূপ বলিয়া বুঝিতেন, তবে তিনি যেমন ভ্রান্ত হইতেন, সেই-
রূপ ব্রহ্মস্বরূপ জীব বুদ্ধ্যাদি মলিন উপাধিতে আপনার প্রতিবিম্ব দেখিয়া
আপনার স্বরূপ সম্বন্ধে ভ্রান্ত হন ।

বাহারা জীব ব্রহ্মে বা জীব-ঈশ্বরে সম্পূর্ণ ভেদ স্বীকার করেন,
তাহারা প্রতিবিশ্ববাদ স্বীকার করেন না । আমাদের বুদ্ধিতে বা চিত্তে যে
চেতন ভাবের যে প্রাচুর্য্য কর্তৃক ভোক্তৃত্বভাবের অভিব্যক্তি হয়—বাহা জীব-
ভাব, তাহা হইতে জীব ভিন্ন নহে । এই জীব ঈশ্বর কর্তৃক সৃষ্ট, ঈশ্বর
হইতে স্বতন্ত্র । জীব মুক্ত হইলেও সে নিশ্চল, শুদ্ধ, বুদ্ধিযুক্ত থাকে ।
তাহার অণুভূত থাকে । সেজন্ত সে পরমেশ্বরের (ব্রহ্মের) সহিত
কখনও একীভূত হইতে পারে না । মুক্তাবস্থায় ঈশ্বর সামাপ্যলাভ
করিলেও—এমন কি, ঐশীশক্তিলাভ করিলেও সে ঈশ্বর হইতে ভিন্ন
থাকে । কিন্তু এই বাদানুসারে জীব যে ঈশ্বরের অংশ, তাহা প্রতি-
ষ্ঠিত হয় না । অংশবাদে জীবব্রহ্মে অংশাংশিভেদ স্বীকার করিলে,
সিদ্ধান্ত করিলে, অন্ততঃ চিত্রপে জীবব্রহ্মে অভেদত্ব অঙ্গীকার
করিতে হয় । আর এ অংশবাদ যদি পারমার্থিক সত্য হয়,
তাহা হইলে, বিশিষ্ট বা বিশুদ্ধ অদ্বৈতবাদ অথবা দ্বৈতাদ্বৈতবাদ
স্বীকার করিতে হয় । আমরা দেখিয়াছি যে, ক্রটি উক্ত ফুলিঙ্গবাদ

প্রভৃতিতে বিভিন্নরূপে দৃষ্ট হইলে বস্তুতঃ উহা মুখ হইতে ভিন্ন বস্তু নহে । যদিও
মুখাভাস রূপ কোন বস্তুর বাস্তব সত্তা নাই, তথাপি উহা উপাধি-ভেদে মুখ হইতে বিভিন্ন
রূপে প্রতীত হয়, অন্তএব উপাধিগত মালিন্তে মুখাভাসও মলিন বলিয়া দৃষ্ট হইয়া থাকে ।
সেইরূপ বুদ্ধিতে দৃশ্যমান আত্মপ্রতিবিম্ব জীব উপাধিক-ভেদানুসারে স্থানী বলিয়া
প্রতিভাসিত হয় । সিদ্ধান্ত পক্ষে আত্মা একই, উপাধিক গুণ আপনাতে আরোপ
করিলে উহা হইতে ভিন্ন হইয়া থাকে ।

অতএব প্রতিবিম্ববাদানুসারে ‘পরমার্থসমুখাভাসকবৎ চিদাভাসকো বুদ্ধির্দৃশ্য-
মানেষু জীব ইত্যাচ্যতে ।

বাহা হউক যদি সংবরণ, ব্রহ্মে আত্মশক্তি স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে এই
প্রতিবিম্ববাদের সহিত বিশ্ববাদের সামঞ্জস্য হয় ।

বা বিশ্ববাদানুসারে ইহা সিদ্ধ হয়। অগ্নি হইতে যেমন বহুক্ষুদ্র উদ্ভূত হইয়া আশ্রয় গ্রহণ করতঃ প্রকাশিত হয়, সেইরূপ চিদ্বন ব্রহ্ম হইতে বহু আত্মা বা চিৎকণা উদ্ভূত হইয়া ব্রহ্মের কল্পিত বা সৃষ্ট বহু নামরূপ উপাধিতে বা প্রকৃতিজ বহুলিঙ্গশরীরে অল্পপ্রবেশ করিয়া, তাহাতে বহুজীবভাবে বিকাশ করে। এইরূপে ব্রহ্মের বা জৈবের অংশই বিশ্বরূপে জীব হয় এবং দেহভেদে জীবে-জীবে ভেদ হয়। জীবে-জীবে ভেদহেতু যিনি বিভিন্ন হইয়া থাকে। কেহ উচ্চ বা সদ্যোনি লাভ করিয়া শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তিত হয়, কেহবা নীচ বা অসদ্যোনি লাভ করিয়া হেয়রূপে পরিগণিত হয়।

দেহাদি উপাধিভেদহেতু এই ভেদ শঙ্করাচার্য্য স্বীকার করিয়াছেন। জীবে জীবে উপাধিক ভেদ সম্বন্ধে শঙ্করাচার্য্য বেদান্তদর্শনের ২।৩।৪৯ সূত্রের ভাষ্যে এইরূপ দৃষ্টান্ত দিয়াছেন, --“যেমন অগ্নি এক হইলেও শ্মশুচিচ্ছানে শ্মশানাগ্নির পরিত্যাগ ও শুচিচ্ছানে অত্র অগ্নির গ্রহণ, সূর্যালোক এক হইলেও অমেধ্যদেশস্থের পরিহার ও শুচিদেশস্থের গ্রহণ, সমস্তই মৃদিকার, অথচ হীরকাদির গ্রহণ ও দেহাদির পরিবর্জন, পবিত্রচ্ছানে গোজাতির মূত্রপূরীষাদির গ্রহণ ও অপবিত্র চ্ছানে অত্র জাতির মূত্রপূরীষের পরিবর্জন হইয়া থাকে, সেইরূপ আত্মা এক হইলেও দেহাদি উপাধি সম্পর্কে লৌকিক বৈদিক অনুজ্ঞা ও পরিহার, উভয়ই সঙ্গতার্থ হয়।”

ইহা হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, উপাধির মলিনতার উপাধের কখন মলিন হয় না। ঐ যে কুকুর-চঙালাদি জীবের শরীর ইন্দ্রিয় মনঃ প্রভৃতির মলিনতাবশতঃ উহাদিগকে অস্পৃশ্য হেয় মলিন বলিয়া প্রত্যাখ্যান করি; উহাদের অন্তরস্থ আত্মা যিনি, তিনি এ মলিনতার মলিন হ'ন না—অস্পৃশ্য বা হেয় হ'ন না—তাহাদের আত্মা ও আমাদের আত্মা একই, তিনিই ব্রহ্ম।

বাহ্য হউক একাত্মবাদ সিদ্ধান্ত করিতে হইলে অর্থাৎ সংসার-
শায় জীবব্রহ্মে ভেদ থাকিলেও পরমার্থতঃ যে কোন ভেদ নাই, ইহা
স্বীকার করিতে হইলে, এই বিশ্ববাদের সহিত প্রতিবিশ্ববাদ গ্রহণ
করিতে হইবে। সংসার বা ব্যবহারদশায় জীবের সহিত ব্রহ্মের বা
ঈশ্বরের ভেদ এবং পারমার্থিক অর্থে জীব ব্রহ্মে অভেদ—ইহাই তত্ত্বতঃ
সত্য হইলে, বিশ্ববাদ ও প্রতিবিশ্ববাদ উভয়ই সামঞ্জস্য করিয়া লইতে
হইবে। যেমন বিশ্ববাদে পরমার্থতঃ অভেদবাদ সিদ্ধ হয় না, সেইরূপ
প্রতিবিশ্ববাদে সংসারদশায় ভেদবাদ বা অংশবাদ স্থাপিত হয় না।
বাহ্যহউক যদি সংস্করণ ব্রহ্মে আত্মশক্তি স্বীকার করা যায়, তাহা
হইলে, এই প্রতিবিশ্ব বাদের সহিত বিশ্ববাদের সামঞ্জস্য হয়। শ্বেতাশ্বতর
শ্রুতি বলিয়াছেন যে, ব্রহ্মের সহিত তাঁহার মায়া বা প্রকৃতিরূপা পরা-
শক্তির কোন ভেদ নাই।

জগৎকারণ অদ্বিতীয় ব্রহ্মতত্ত্ব হইতে কার্যরূপে যে বহু জীবোপাধির
অভিব্যক্তি হয়, ব্রহ্মের পরাখ্যশক্তিরূপা মায়ার দ্বারা তাহা বিধৃত হয়।
ব্রহ্ম আত্মরূপে সেই উপাধিতে অধিষ্ঠিত হইলে, ব্রহ্মের এই শক্তির অংশ
বা বিষ গ্রহণ করিয়া, সেই উপাধিতে বিভিন্ন ভূতভাবের অভিব্যক্তি
হয়। সেজন্ত আত্মা জীব হইয়া তাহাতে বদ্ধ হ'ন।

এই যে সর্বগত বিভূ পরমাত্মার প্রত্যেক উপাধিতে ভিন্নভাবে পরি-
চ্ছিন্নের দ্বারা প্রকাশ, ইহাই এক অর্থে তাঁহার প্রতিবিম্ব। আর এই
বিভিন্ন উপাধিতে ব্রহ্মশক্তি বিধৃত হওয়ার ইহাতে যে ভূতভাবের অভি-
ব্যক্তি হয়, ইহাই তাঁহার বিম্ব। এইরূপে বিম্ব ও প্রতিবিশ্ববাদ সমন্বিত
হয়। ইহা আমরা ছ' একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝিতে চেষ্টা করিব। সূর্য্য
বাণী-কূপ-ওড়াগাদির তলে প্রতিবিম্বিত হইলে, সেই প্রতিবিম্বের সহিত
সূর্য্যের বিশেষ কোন সম্বন্ধ জানা যায় না বাটে, কিন্তু বিভিন্ন পাত্রস্থ জল
কেবল সূর্য্যের প্রতিবিম্ব গ্রহণ করে না ; তাহার বিম্বও গ্রহণ করে।

সুইক্লপ দর্পণে কেবল আমাদের মুখ প্রতিবিম্বিত হয় না, তৎসহ আমাদের মুখজ্যোতিও বিম্বিত হয়।

শব্দর যে বিভিন্ন পাত্রস্থ জলে সূর্য্য-প্রতিবিম্বপ্রকাশের দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রতিবিম্ববাদ বুঝাইয়াছেন, তাহা হইতেও আমরা এইরূপে বিম্ববাদের আভাস পাই। কেননা তেজোময় সূর্য্য চতুর্দিকে তাপ ও আলোক বিকীর্ণ করিয়া সর্ব্বদিক্‌গাথ হ'ন। সেই তাপ ও আলোক বিম্বরূপে সেই জল গ্রহণ করিয়া উত্তপ্ত ও আলোকিত হয়। দর্পণ যে আমাদের মুখের প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিয়া প্রকাশ করে, ইহাও প্রতিবিম্ববাদের এক দৃষ্টান্ত। কিন্তু বিজ্ঞান হইতে জানা যায় যে, দর্পণ আমাদের মুখ-জ্যোতিঃও গ্রহণ করে। দর্পণস্থলে আলোকচিত্রের যন্ত্র রাখিলে সেই মুখবিম্ব তাহাতে স্থায়ীভাবে বিম্বিত হয়। অয়কান্তমণির সান্নিধ্যহেতু লোহে সেই মণির চুম্বক-শক্তির বিম্ব গ্রহণ করে; অর্থাৎ তাহাতে সেই চুম্বক শক্তির কতক পরিমাণে অনুপ্রবেশ (Induction) হয়। সে জন্য তাহা হইতে সেই শক্তির স্বরূপ আংশিক প্রতিবিম্বিত হয়। এইরূপ অনেক দৃষ্টান্ত দ্বারা এই বিম্ব ও প্রতিবিম্ববাদ কিরূপে সমর্থিত হইতে পারে, তাহা আমরা কতকটা বুঝিতে পারি। যাহা হউক, জীবব্রহ্মে যে সম্বন্ধ, তাহা আধুনিক বিজ্ঞানের সাহায্যে আমরা বিম্ব ও প্রতি-বিম্ববাদ সম্বন্ধ করিয়া আরও বিশেষভাবে বুঝিতে চেষ্টা করিব।

বিজ্ঞান সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, এক অনাদি অব্যয় অনন্ত শক্তি এই জগতের মূল কারণ; তাহার হ্রাস নাই, বৃদ্ধি নাই, ব্যয় নাই, সঞ্চয় নাই, তাহা মূলতঃ এক ও অখণ্ড। বিজ্ঞানের এই শক্তি-সাতত্যকে ইংরাজীতে Conservation of Energy বলে। এই শক্তি স্বরূপতঃ অপ্রকাশ নির্বিশেষ। ইহা নানারূপ অড়োপাধির সাহায্যে নানাতাবে অভিব্যক্ত হয়। কোথাও আলোকরূপে বা জ্যোতিঃরূপে, কোথাও গুড়িৎ-রূপে, কোথাও চুম্বক শক্তিরূপে, কোথাও রাসায়নিক সংশ্লেষণ-

বিশ্লেষণ-শক্তিরূপে ইহা অভিব্যক্ত হয়। জড় উপাধি (Matter) যোগে ইহার পরিণাম (Transformation) দৃষ্ট হয় এবং নানাভাবে ও নানাপরিমাণে ইহা অভিব্যক্ত হয়। এই শক্তির আদিক্রমই তেজঃ। আমরা দেখিয়াছি যে, শ্রুতি অনুসারে এই তেজ ব্রহ্ম হইতে অভিব্যক্ত (তত্ত্বজ্যোত্স্বত) এই তেজ স্বরূপতঃ নিরূপাধিক সর্বব্যাপ্ত অপরিচ্ছিন্ন; তবে কেবল আধার বা উপাধিবিশেষে ইহা অভিব্যক্ত হয়, তখনই ইহা প্রকাশিত হয়। আর আধার-ভেদে ইহার প্রকাশেরও ভেদ হয়। এই তেজঃ জড় সূর্য্যমণ্ডলে ঘনীভূত হইয়া প্রকাশিত হয়—আমাদের চক্ষুর অনুগ্রাহক হয়। এই তেজঃই ক্ষুদ্র বৃহৎ নানারূপ কাষ্ঠাদি অবলম্বন করিয়া তাপ ও আলোকরূপে আমাদের নিকট প্রকাশিত হয়। আধার বা উপাধি না পাইলে, এই তেজ আমাদের নিকট প্রকাশিত হইত না, এবং আমরা ইহার অস্তিত্বও জানিতে পারিতাম না। এই সূর্য্যমণ্ডলাধিষ্ঠিত তেজঃ আকাশে সর্বদিকে বিকীর্ণ হয়, তাহাও উপাধিযোগে প্রকাশ না হইলে তাহার রূপ আমরা জানিতে পারিতাম না। এস্থলে আর এক কথা বুঝিতে হইবে। যে উপাধিযোগে এই তেজঃ তা শক্তি প্রকাশিত হয়, সেই উপাধি তাহার পূর্ণ প্রকাশে বাধা দেয়। সর্বত্রই যে উপাধি,—শক্তিপ্রকাশের অনুকূল, তাহাই তাহার পূর্ণ প্রকাশের বাধক। এজন্য যে কোন উপাধিতে এই তেজের যে প্রকাশ হয়, তাহা তাহার পূর্ণ প্রকাশ নহে; তাহা তাহার সঙ্কীর্ণ সীমাবদ্ধ প্রকাশ। এমন কি, তাহার যে ইহা স্বরূপের প্রকাশ, তাহাও বলা যায় না। এই দৃষ্টান্ত অনুসারে আমরা বলিতে পারি যে ব্রহ্ম সৃষ্টিকালে দিক্‌কালরূপে ব্যাপ্ত হইলে তাঁহা হইতে আকাশান্নির অভিব্যক্তি হয়। এবং ব্রহ্মও জগতের উপাদান কারণরূপে বহু বুদ্ধাদি-উপাধি সৃষ্টি করেন। তাঁহাদের মধ্যে তিনি সর্বাস্বকতা হেতু আত্মরূপে অনুপ্রবিষ্ট হ'ন।

সর্বব্যাপক ভেদঃ যেমন কাষ্ঠাদি উপাধিতে অল্পপ্রবিষ্ট হয়, সেইরূপ ব্রহ্মও বুদ্ধাদি উপাধিতে অল্পপ্রবিষ্ট হ'ন, এবং আত্মরূপে প্রকাশিত থাকেন। বতক্ষণ উপাধি থাকে, ততক্ষণ উপাধিতে অল্পপ্রবিষ্ট আত্মার জীবতাবে পৃথক্ প্রকাশ থাকে। উপাধি নষ্ট হইলে, কাষ্ঠস্থ অগ্নির মূল তেজে লয় হইবার স্থায় উপাধি নষ্ট হইলে, সেই উপাধিহীন আত্মাও ব্রহ্মে বিলীন হয়। এই দৃষ্টান্ত হইতে জীব ব্রহ্মের উক্তরূপ সম্বন্ধ আমরা কতকটা বুঝিতে পারি। আমরা পূর্বে ব্যাখ্যাভূমিকায় এই জীব-ব্রহ্মের সম্বন্ধ উল্লেখ করিবার সময় যে তড়িৎ শক্তির বিভিন্ন আধারে বিভিন্নপ্রকাশবৈচিত্রের দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিয়াছিলাম, তাহাও এস্থলে দ্রষ্টব্য।

এইরূপে শ্রুতি হইতে, এবং বিভিন্ন শ্রুতির সমন্বয় পূর্বক বেদান্ত দর্শনে এই জীবতত্ত্ব ষে রূপে বিবৃত হইয়াছে এবং শব্দের প্রভৃতি ভাষ্যাকারগণ তাহা ষে রূপে বুঝাইয়াছেন, তাহা হইতে সংসার-দশার জীব ব্রহ্মের ভেদ ও ঈশ্বরের সহিত অংশাংশিভাব, এবং পরমার্থতঃ, জীব ব্রহ্মের অভেদ আমরা বুঝিতে পারি।

গীতারও এই শ্রুত্যুক্ত ভেদাভেদবাদই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই অধ্যায়ে যে সংসাররূপ অর্থে বদ্ধ জীবের কথা উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহাদের সম্বন্ধে ভগবান্ বলিয়াছেন, “মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ”। আর পারমার্থিক অর্থে যে জীব-ব্রহ্ম বা জীব-ঈশ্বরে কোন ভেদ নাই, - জীব অজ, নিত্য, বিভূ, সনাতন, সর্বগত ; স্তত্রাং স্বরূপতঃ ব্রহ্মই, তাহা গীতার উপদিষ্ট হইয়াছে।

জীব বা দেহীর বাহ্য : প্রকৃত স্বরূপ, তাহা গীতার প্রথমে দ্বিতীয় অধ্যায়ে ভগবান্ উপদেশ দিয়াছেন। ভগবান্ বলিয়াছেন যে, আত্মার জীব—নিত্য ; আমাদের উৎপত্তি বা নিনাশ কখনও নাই,—

ন য়েবাহং জাতু নাসং ন ঞ্চ নেমে জ্ঞানধিপাঃ ।

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সর্বে বয়মত্যঃ পরম্ ॥ (২।১২)

অভেদজ্ঞানে বামদেব ঋষি “আমি মনু হইয়াছিলাম”—“আমি সূর্য্য হইয়াছিলাম” এই প্রকার বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন ।” (বৃহদারণ্যক ১২।৪।১০)

অতএব সংসারদশায় জীবব্রহ্ম-ভেদবাদ বা ভেদাভেদ-বাদ সিদ্ধ হইলেও পারমাণ্বিক অর্থে অভেদ বাদই যে বেদান্ত শাস্ত্রসম্মত, ইহাই সিদ্ধান্ত হয় ।

এইরূপে গীতা ও উপনিষদ হইতে আমাদের যাহা প্রকৃত স্বরূপ তাহা জানিতে পারি । সংসারের ক্ষুদ্র কীটাপুস্পদৃশ জীব আমি, এই যে সংসারে নানারূপে দুঃখ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছি, মোহে আচ্ছন্ন থাকিয়া সুখের জন্ত লালায়িত এবং দুঃখের ভার লঘু করিবার জন্ত উৎসুক হইয়া নানা-দুর্কর্মে রত হইতেছি, এই বিশ্বের মধ্যে অতি ক্ষুদ্র একটু স্থান কাল অবলম্বনে সাধারণ মনুষ্যায়োনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া আপনার ক্ষুদ্রত্বের সীমা ক্ষুদ্রতর করিয়া ইহকালকেই সর্ব্বস্ব ভাবিয়া আত্মহারা হইয়াছি। সেই আমার স্বরূপ যে ব্রহ্ম, আমিই যে সকলের আত্মা, আমারই যে বিরাটরূপ—পরমেশ্বর,—উপযুক্ত সাধনার দ্বারা আমি যে সেই পরমপদ প্রাপ্ত হইতে পারি, এই মহাসত্য—এই অমৃতময়ী আত্মসবাগী—এই সর্ব্বভয়-নিবারক অভয়ের কথা কেবল আমাদের এই শাস্ত্র হইতে জানিতে পারি । এই গুহ্যতম পরম শাস্ত্র গীতায় এই অধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে । সে যাহা হউক, যে উপায়ে বা যে সাধনার দ্বারা আমরা সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া, এই পরম পদ লাভ করিতে পারি, তাহার আভাস গীতায় যেরূপ পাওয়া যায়, তাহা ক্রমে বৃত্তিতে চেষ্টা করিব । কিন্তু তাহার পূর্বে, এ অধ্যায়ে এই জীবের স্বরূপ যে পুরুষ, এবং সেই পুরুষ যে ক্ষর, অক্ষর ও উত্তম ভেদে ত্রিবিধ উক্ত হইয়াছে, তাহাও আমাদের বিশদভাবে বৃত্তিতে হইবে ।

পুরুষতত্ত্ব ।—জীবের সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরম পদ প্রাপ্তির জন্ত গীতায় আত্ম পুরুষের শরণ লইবার উপদেশ দেওয়া

হইয়াছে । এই আত্মপুরুষের বাহা পরম পদ—পরমধাম তাহাই জীবের প্রাপ্তব্য পরম অব্যয়পদ । এই আত্ম পুরুষই এই অধ্যায়ে পরে পুরুষোত্তম নামে অভিহিত হইয়াছেন । তাঁহার তত্ত্ব পরে বিবৃত হইবে । গীতাতে জীবকেও পুরুষ নামে নির্দেশ করা হইয়াছে । পূর্বে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে,—

“পুরুষঃ প্রকৃতিস্বো হি ভূক্তে প্রকৃতিজানু গুণান্ ।

কারণং গুণসঙ্গোহস্য সদসদ্যোনিজন্মস্ব ॥

গীতায় আরও উক্ত হইয়াছে,—“দেহেহগ্নিন পুরুষঃ পরঃ” এই যে পুরুষ ক্ষেত্রজভাবে প্রকৃতিজ ক্ষেত্রে স্থিত হইয়া প্রকৃতিজ গুণভোগ করে, ও গুণে আসক্তি হেতু সংসার-বদ্ধ হইয়া নানাযোনিতে বারবার পরিভ্রমণ করে, তাহাই জীব । এইরূপে গীতায় পুরুষ দুই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে—এক পরমেশ্বর, আর এক জীব । তবে যিনি পরমেশ্বর, তাঁহাকে এই অধ্যায়ে আত্মপুরুষ বা উত্তম পুরুষ বলা হইয়াছে । আর জীবকে সামান্তভাবে পুরুষ বলা হইয়াছে । এইলোকে বা সংসারে যিনি পুরুষ, তিনি ক্ষর ও অক্ষর ভেদে দ্বিবিধ । আর যিনি লোকাতীত পুরুষ, তিনিই পরম বা উত্তম পুরুষ ।

গীতোক্ত এই পুরুষ-তত্ত্ব বুঝিতে হইলে, দর্শন শাস্ত্রে ব্যবহৃত পুরুষ শব্দের পারিভাষিক অর্থ মনে রাখিতে হইবে । প্রচলিত অর্থে সাধারণতঃ পুংজাতীয় মানুষকে পুরুষ বলে ; আর বিশেষভাবে যিনি শৌর্য্যবীৰ্য্য উৎসাহাদি গুণযুক্ত বা পৌরুষ-বিশিষ্ট তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ পুরুষ বলে । ইহা পুরুষের সঙ্গীর্ণ অর্থ । সাধারণতঃ পুংজাতীয় জীবকে পুরুষ বলে এবং স্ত্রীজাতীয় জীব হইতে তাহাকে পৃথক্ করা হয় মাত্র । ইহা পুরুষের আপেক্ষিক ব্যাপক অর্থ ; কিন্তু দর্শনশাস্ত্রে বাহা পুরুষ, তাহা পুংস্ত্রী-নির্বিশেষে জীব প্রাণী বা ভূত, বাহা প্রাণ বা জীবনযুক্ত, বাহা উৎপত্তি-বিনাশশীল বা জন্মমৃত্যুর অধীন, তাহা পুরুষ । যিনি শরীরী বা দেহী দেহ-

রূপ পুরে অবস্থিত, তিনি পুরুষ । কিন্তু দার্শনিক পরিভাষায় পুরুষের এ অর্থও সঙ্গীর্ণ । সামান্যশাস্ত্রে পুরুষের অর্থ আরও ব্যাপক । আমরা সাধারণতঃ জগতের সমুদয় বস্তুকে ছই ভাগে বিভক্ত করি ;—এক জড় আর এক চেতন । বাহ্য চেতন বা চৈতন্যধর্মবিশিষ্ট তাহাই পুরুষ । বাহ্য অচেতন জড় তাহাই প্রকৃতি । সমুদায় জড়ের বাহ্য মূল কারণ, তাহাই মূলপ্রকৃতি । প্রকৃতি ও পুরুষ পরস্পর বিপরীত-ধর্মবিশিষ্ট । জীব প্রকৃতিবদ্ধ পুরুষ । প্রকৃতি হইতে আমাদের দেহ উৎপন্ন হয় এবং সেই দেহে বদ্ধ হইয়া পুরুষ আমরা জীব হই; আর প্রকৃতি-মুক্ত হইয়া আমরা পুরুষ-স্বরূপে অবস্থান করিতে পারি । ঋতিতে ও বেদান্তশাস্ত্রে পুরুষ প্রধানতঃ পরমেশ্বর অর্থে ব্যবহৃত । যে পুরুষ পরমাত্মা পরমেশ্বর জগতের স্রষ্টা পাতা বিধাতা সংহর্তা, তিনি আদি পুরুষ বা পরম পুরুষ । এ সংসারে জীব তাঁহা হইতে ভিন্ন ; এজন্য এ অর্থে জীবকে পুরুষ বলা চলে না । কিন্তু উপনিষদে নানাস্থানে জীবকে পুরুষ বলা হইয়াছে ।

পুরুষের এইরূপ বিভিন্ন অর্থ থাকায় গীতোক্ত পুরুষতত্ত্ব বুঝা সহজ নহে । এজন্য বিভিন্ন ব্যাখ্যাকারগণ গীতোক্ত পুরুষতত্ত্ব বিভিন্ন ভাবে বুঝিয়াছেন । যৌগিকার্থে যিনি শরীরে স্থিত—শারীর আত্মা—তাঁহাকে পুরুষ বলা হয় সত্য, কিন্তু যখন ঈশ্বরই সর্ব শরীরে বা পুরে অবস্থিত, এ সমুদায়ই তাঁহা দ্বারা পূর্ণ, তখন তাঁহাকে মুখ্যভাবে পুরুষ বলা যায় । বৈষ্ণবচার্য্যগণ ভগবানকেই একমাত্র পুরুষ এবং জীবকে, তাঁহার প্রকৃতি বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন । ইহারা সর্বাংশেই জীব ঈশ্বরে ভেদ স্বীকার করেন । তবে যাহারা জীবকে ঈশ্বরের অংশ বোধেন, তাঁহাদের মতে জীবকে পুরুষ বলিয়া স্বীকার করিতে কোন আপত্তি নাই । ভগবান বলিয়াছেন,—তাঁহার ছই প্রকৃতি পরা ও অপরা । অধিকাংশ ব্যাখ্যাকারগণই বলিয়াছেন এই পরা প্রকৃতিই জীব, ইহা পুরুষ নহে, ইহা ভগবানের স্বরূপশক্তি । এই জীব বা পরা প্রকৃতিকে

গৌণভাবে ক্ষর পুরুষ বলা যায় । কোন কোন ব্যাখ্যাকার বলেন যে—
গীতার যে দুই অনাদিতত্ত্ব পুরুষ ও প্রকৃতি উক্ত হইয়াছে, সেখানে
প্রকৃতি অর্থে অপরা প্রকৃতি জড় আর পুরুষ অর্থে পরা প্রকৃতি—জীব ।
অতএব গৌণভাবে সেইস্থলে ভগবানের জীব বা পরা প্রকৃতিকে পুরুষ
বলা হইয়াছে । অর্থাৎ প্রকৃতি অর্থে জড় ও পুরুষ অর্থে চেতন-জীব,
উভয়ই ভগবানের শরীর—উভয়ই তাঁহার প্রকৃতি । কেহ কেহ বলেন,
ভগবানের কারণোপাধি প্রকৃতি অক্ষর, আর কার্যোপাধি প্রকৃতি ক্ষর—
গৌণভাবে পুরুষ নামে উক্ত হইয়াছে । এইরূপ অর্থবিরোধ ঘটায়
গীতোক্ত পুরুষতত্ত্ব বুঝিতে বড় গোলযোগ হয় । ইহা সর্বত্র সম্বন্ধ
করিয়া না বুঝিলে, গীতোক্ত পুরুষের প্রকৃত অর্থ গ্রহণ করা যায় না ।

স্বৈতান্বিতরোপনিষদে ব্রহ্মের ত্রিবিধ ভাব—ক্ষর, অক্ষর ও ঈশান,
অথবা ভোগ্য, ভোক্তা ও প্রেরয়িতা উক্ত হইয়াছে । ইহার অর্থ
সম্বন্ধে মতভেদ আছে । ইহা হইতে গীতোক্ত পরা ও অপরা প্রকৃতি,
ক্ষেত্রজ ও ক্ষেত্র এবং ক্ষর ও অক্ষর পুরুষ সম্বন্ধেও তাহাদের সহিত উত্তম
পুরুষের সম্বন্ধ বিষয়ে মত ভেদ হইয়াছে । বিভিন্ন বাদানুসারে ইহাদের
বিভিন্ন অর্থ করা যায় । এ সকল বিভিন্ন অর্থ পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে ।
স্বৈতান্বিতরোপনিষদ অনুসারে বাহ্য ভোগ্য, তাহা ক্ষর—জড় প্রধান, তাহা
বিনাশী আর বাহ্য ভোক্তা; তাহা চেতন—অক্ষর আশ্রয়—অবিনাশী
অমৃত তাহা ক্ষেত্রজ । ঈশ্বর এ উভয় হইতে ভিন্ন । ঈশ্বর এ উভয়ের
প্রেরয়িতা নিরস্তা ঈশান ; তিনিই ‘প্রধান-ক্ষেত্রজপতিগুণেশঃ’ ; সুতরাং
বাহ্য ক্ষর বা অক্ষর, তাহা হইতে ঈশ্বর ভিন্ন । যদি ঈশ্বরকে পুরুষ বলা
হয়, তবে ক্ষর ও অক্ষর এ উভয়কে প্রকৃতি বলিতে হয় ; কারণ—অনাদি-
তত্ত্ব কেবল দুইটি ; পুরুষ ও প্রকৃতি । আর যদি চেতন ভোক্তাকে পুরুষ
বলা হয়, তবে তাহা হইতে ভিন্ন তাঁহার অনীততত্ত্ব ঈশ্বরকে পরম বা
উত্তম পুরুষ বলিতে হয় । এই শ্রুতির উপর জীব ব্রহ্মে ভেদবাদ বা

ভেদাভেদ বাদ প্রতিষ্ঠিত । পুরাণেও ইহার আভাস পাওয়া যায় । শ্রীমদ্ভাগবতে আছে,—ভগবান্,—‘প্রধানপুরুষেশ্বরঃ ।’ বিষ্ণুপুরাণে আছে,—‘বভঃ প্রধানপুরুষো’ । ইহাতে অস্বত্ব আছে,—

‘প্রকৃতির্বা ময়াখ্যাতা ব্যক্তাব্যক্তস্বরূপিণী ।

পুরুষশ্চাপ্যভাবেতৌ লীয়েতে পরমাত্মনি ॥ (৬।৪।৩৮)

অতএব ইহা হইতে জানা যায় যে, স্রষ্টা পুরুষ হইতে এই দুই তত্ত্বের সৃষ্টি হয়, এবং লয়কালে তাঁহাতেই লীন হয় । পুরাণান্তরে প্রকৃতি পুরুষ এই দুই তত্ত্বকে অপরা ও পরা প্রকৃতি বলা হইয়াছে । স্কন্দপুরাণে আছে,—

“যা পরাপরসন্তিমা প্রকৃতিস্তে দিসৃক্ষমা ।” (উৎকল খণ্ড ২।২২)

পরমেশ্বর হইতে উৎপন্ন দুই তত্ত্ব বিভিন্ন শ্রুতিতে বিভিন্ন নামে উক্ত হইয়াছে । ষ্ঠেতাস্থিতরোপনিষদে উক্ত ভোগা ও ভোক্তা এই দুই তত্ত্ব কোথাও অন্ন ও অন্নাদ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । (বৃহদারণ্যক ১।৪।৬) ; কোথাও ইহাদিগকে রয়ি ও প্রাণ (প্রশ্ন ১।৪) ; কোথাও অপ্ ও মাত-রিখা (জৈশ ৪) বলা হইয়াছে । এইরূপে এই লোকে সমুদায় পদার্থের মূলে দুইটি তত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং ইহাদের আদি কারণরূপে ইহাদের অতীত ঈশ্বরতত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । এই দুই তত্ত্ব যিনি যে ভাবে বুঝিয়াছেন, তিনি সেই ভাবে ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ঈশ্বর-তত্ত্বকে পুরুষ বলিলে, এই দুই তত্ত্বকে পরা ও অপরা প্রকৃতি বলিতে হয় । দুই তত্ত্বকে পুরুষ ও প্রকৃতিরূপে গ্রহণ করিলে, ঈশ্বর-তত্ত্বকে পরমেশ্বর পুরুষোত্তম বলিয়া স্বীকার করিতে হয় । গীতায় দুই তত্ত্বকে কোথাও পুরুষ প্রকৃতি, কোথাও ক্ষেত্রজ ক্ষেত্র, কোথাও ঈশ্বর ও ক্ষর, বলা হইয়াছে । কেবল পরমেশ্বরকেই প্রকৃত পুরুষ বলিলে, এই দুই তত্ত্বের কোনটিকেই পুরুষ বলা যায় না । ইহার একটিকে প্রাণ বা পরা প্রকৃতি ও অপরটিকে অন্ন বা অপরা প্রকৃতি বলা যায় । স্মৃতরাং পুরুষ যে ইহাদের অতীত তত্ত্ব, ইহা-সিদ্ধান্ত করিতে হয় । গীতায়

পুরুষই ক্ষর ও অক্ষর বলিয়া উক্ত হইয়াছে । এজন্ত কেহ কেহ বলেন যে, এই ক্ষর ও অক্ষর পুরুষ পরা ও অপরা প্রকৃতি ।

গীতার পুরুষ-প্রকৃতি-বিবেকজ্ঞান বিশেষভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে । বাহা পুরুষ, তাহা কখন প্রকৃতি হইতে পারে না ; আর বাহা প্রকৃতি তাহাও কখনও পুরুষ হইতে পারে না । সুতরাং ক্ষর ও অক্ষর পুরুষ—পুরুষই, তাহা প্রকৃতি নহে । ইহা পরে বিবৃত হইবে । উত্তম পুরুষের সহিত ক্ষর ও অক্ষর পুরুষের সম্বন্ধ বুঝিলে, তবে গীতাক্ত জীব-তত্ত্ব ও পুরুষতত্ত্ব প্রকৃতরূপে বুঝিতে পারা যায় । এজন্ত গীতাক্ত ত্রিবিধ পুরুষতত্ত্ব বিশেষ ভাবে বুঝিতে হইবে ।

এই গীতাক্ত পুরুষতত্ত্ব ঈশ্বরের দিক্ দিয়া ও জীবের দিক্ দিয়া—এই দুই দিক দিয়া বুঝিতে হইবে । সেই তত্ত্ব বুঝিলে, তবে আমরা পুরুষের প্রকৃত স্বরূপ বুঝিতে পারিব ।

জীবের স্বরূপ তাহার প্রাপ্তব্য পরম পদ, ও সেই পদপ্রাপ্তির জন্য সম্ভবজনীয় পরমেশ্বর—ইহাদের তত্ত্ব বুঝিতে হইলে, গীতাক্ত পুরুষতত্ত্ব এই দুই ভাবে বুঝিতে হইবে । এই পুরুষতত্ত্ব পূর্বে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । সে স্থলে আমরা দেখিয়াছি যে, সর্বক্ষেত্রে ক্ষেত্রজ-পুরুষ পরমাত্মা পরমেশ্বর আর ব্যাপ্তি ক্ষেত্রে ক্ষেত্রজ পুরুষ জীব । পুরুষ ও প্রকৃতি এই দুই অনাদিতত্ত্ব । প্রকৃতি হইতে বহু ক্ষেত্রের উদ্ভব হয় । পুরুষ প্রতিক্ষেত্রে ব্যাপ্তিভাবে সম্বন্ধ হইয়া ক্ষেত্রজ জীব হন । আর সর্বক্ষেত্রে সমষ্টিভাবে অধিষ্ঠিত হইয়া সমষ্টি ক্ষেত্রজ-পরমেশ্বর হন । প্রতিক্ষেত্রে ক্ষেত্রজ পুরুষ জীব, তিনি ব্যাপ্তিভাবে বহু, আর সর্বক্ষেত্রে সমষ্টিভাবে ক্ষেত্রজ ঈশ্বর এক, তিনি পরমাত্মা-রূপে সর্বক্ষেত্রে অধিষ্ঠিত । এই ব্যাপ্তি সমষ্টিরূপে বা অংশাংশিরূপে এই পুরুষতত্ত্ব বুঝিলে আর কোন গোলযোগ থাকে না । আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে, সংসার-দশায় জীব ঈশ্বরে এই ভেদ সর্বত্র স্বীকৃত ; কিন্তু পারমার্থিক অর্থে এই ভেদ

সত্য নহে । সেই অর্থেই জীবকে ও ঈশ্বরকে পুরুষ বলা সঙ্গত হয় । প্রথমে আমরা জীবের দিক্ দিয়া এই পুরুষত্ব বুঝিতে চেষ্টা করিব । পুরুষত্ব বুঝিলে, তবে জীবত্ব আমরা সম্পূর্ণভাবে জানিতে পারিব । আর পূর্বে বলিয়াছি যে, ঐশ্বর্য হইতে পুরুষের এই দুই অর্থই পাওয়া যায় । জীব ও ঈশ্বর উভয়ই—স্বরূপতঃ ব্রহ্ম । পূর্বে জীবত্বের ব্যাখ্যায় এই তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে । এস্থলে পুরুষ সম্বন্ধে ঐশ্বর্য আরও দু'একটি কথার উল্লেখ করা আবশ্যিক ।

ঐতরেয়োপনিষদে আছে,—তিনি (পুরুষ) শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া... ভূতসমূহকে পরিদর্শন করিলেন । তিনি আপনাকেই ব্যাপ্ততমস্বরূপে দেখিতে পাইলেন । দেখিয়া বলিলেন, আমি আত্মস্বরূপকে দর্শন করিলাম (১।১৩) । অতএব পুরুষ বা শরীর—আত্মাই সর্বভূতান্তর্ভূতাত্মা । অত্যাশ্চর্য্য ঐশ্বর্যে উক্ত হইয়াছে যে, যিনি শরীর পুরুষ, (জীব) তিনি আদিত্যে চন্দ্রে অগ্নিতে বিদ্যতে সর্বত্র পুরুষরূপে অবস্থিত, তিনিই ব্রহ্ম । ব্রহ্মৈব পুরুষাণাং কর্তা । (কোষীতকী, ৪।৩—৪।১৮ ; বৃহদারণ্যক ২।১।২—২।১।১৩) এই পুরুষই সকলের অন্তর্যামী অন্তরাত্মা (বৃহদারণ্যক ৩।৭।৩) । এই পুরুষই যে জীব তাহা ঐশ্বর্যে উক্ত হইয়াছে,—পুরুষই অব্যক্ত রূপে ত্রিগুণের ভোক্তা (মৈত্রায়ণী ৬।১০) । সেই পুরুষই সর্বকামময় ও সঙ্কল্প অধ্যবসায় যুক্ত (ঐ ৬.৩০) । এই পুরুষ হইতে শরীর কেশ লোমাদি উৎপন্ন হয় (মুণ্ডক ১।৭) । এই পুরুষই নিদ্রাবস্থায় দর্শন শ্রবণাদি কিছু করেন না । জাগরিত হইয়া বিষয় গ্রহণ জ্ঞান ইন্দ্রিয়গণকে প্রেরণ করেন (প্রশ্ন, ৪।১) । এই পুরুষ ব্যতীত কেহই জ্ঞাতা প্রোক্তা মন্তা বিজ্ঞাতা নাই ।

এই পুরুষই বোদ্ধশকল (শশ্ব ৬।১) । এই পুরুষ দেহ মধ্যে অবস্থিত হইলেও দেহাতীত ও দেহাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । তিনি দেহরূপ রথে রথী । কঠোপনিষদে আছে,—

ইন্দ্রিয়ানি হ্রানাহর্ষিবরাংস্তেবু গোচরান্

আনন্দেন্নিরমনোযুক্তং ভোক্তেত্যাহম'নীবিণঃ ॥" (২য় বঙ্গী ৩-৪)

কঠোপনিষদে আরও আছে,—

“ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরাহর্ষা অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ ।

মনসশ্চ পরা বুদ্ধিবুদ্ধৈরাশ্চা মহান্ পরঃ ॥

মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ ।

পুরুষায় পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ॥" (২য় বঙ্গী ১০-১১)

কঠোপনিষদে অন্যত্র আছে,—

“ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনো মনসঃ সত্ত্বমুক্তমম্ ।

সদ্বাদধিমহানাস্চা মহতোহব্যক্তমুক্তমম্ ॥

অব্যক্তান্ত্ পরঃ পুরুষো ব্যাপকোহলিঙ্গ এবচ ।

বজ্জ্ঞাস্মা মুচ্যতে জন্তরমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥" (৩য় বঙ্গী ৭-৮)

ইহার এবং বেদান্ত দর্শন ১।৪।১—১০ম সূত্রের ভাষ্যে শঙ্কর বলিয়াছেন যে এখানে অব্যক্ত অর্থে কারণশরীর । ইহা সাংখ্যোক্ত মূল প্রকৃতি বা প্রধান নহে । সাংখ্যের প্রকৃতিবাদের ভিত্তি নহে । “অব্যক্তং সর্বত্র জগতো বীজভূতমব্যক্ততং নামরূপং সতত্বং সর্বকারণ্যকারণলমাহাররূপম্ ॥” পুরুষ এই শরীরে অধিষ্ঠিত হইয়াও ইহার অতীত । তিনি পরম পুরুষ পরম গতি । যাহা মহৎ তাহা সমষ্টি বুদ্ধিতত্ত্ব বা মহত্তত্ত্ব,—তাহাতে অধিষ্ঠিত আশ্চা মহানাস্চা—তিনি হিরণ্যগর্তীধ্য অক্ষর পুরুষ । আর তাঁহা হইতে যে ব্যক্তি বুদ্ধিতত্ত্ব অভিব্যক্ত হয় । তাহাতে অধিষ্ঠিত আশ্চা না পুরুষই জীব । তিনি ব্যক্তিভাবে বুদ্ধিতত্ত্বে অবস্থিত হইয়া বিজ্ঞানাস্চা—প্রত্যগাত্মা হ'ম ।

শঙ্কর কঠভাষ্যে বলিয়াছেন,—“বুদ্ধৈরাশ্চা সর্বপ্রাণিবুদ্ধীনাং প্রত্যগাত্ম-
ভূতদ্বাদাস্চা মহান্ সর্বমহত্বাৎ অব্যক্তাং বৎ প্রথমং জাতং হৈরণ্যগর্ত্ত-
ত্বং বোধাবোধাত্মকং মহানাস্চা বুদ্ধেঃ পর ইত্যুচ্যতে ॥”

অতএব পুরুষই জীব হইয়া এই শরীররথে অধিষ্ঠিত হ'ন এবং বুদ্ধিরূপ সারথির দ্বারা তাহাকে পরিচালিত করেন; বুদ্ধি ইঞ্জির মন বৃত্ত হইয়া বিবর ভোগ করেন, এই বুদ্ধিকে সত্ত্ব বলা হইয়াছে। যে পুরুষ শুদ্ধ বুদ্ধিতে নিত্যস্থিত, তিনি নিত্য সত্ত্বস্থ—তিনি স্থিতপ্রজ্ঞ (গীতা ২।৫৫)। তিনি পরম পদ প্রাপ্তির অধিকারী; নতুবা তাঁহার পুনরাবর্তন নিবৃত্তি হয় না (১।৩।৫-২)। এই পুরুষ:বা আত্মা সম্বন্ধে গীতার উক্ত হইয়াছে, “ইঞ্জিয়ানি পরাণ্যাছরিঞ্জিয়েভ্য: পরং মন:। মনসন্ত-পরা বুদ্ধিৰ্যো বুদ্ধে: পরতন্ত্ব স:।” (৩।৪।২)। এ স্থলে পুরুষকেই বুদ্ধির অতীত তত্ত্ব বলা হইয়াছে, তিনি দেহ মধ্যে অবস্থিত হইয়াও দেহাতীত,—“দেহেহস্মিন্ পুরুষ: পর:” (গীতা ১৩।২২)। এই পুরুষ জীবাত্মা—তিনি পরমাত্মা—তাঁহার দ্বারা এ সমুদায় পূর্ণ,—

‘তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সৰ্বম্’

পুরুষ এবদং সৰ্বং যদভূতং যচ্চ ভবাম্ (খাণ্ডেয় ১০।২০.২)। এই সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র ব্রহ্মই আত্মারূপে বিদ্যমান ছিলেন; তিনিই পুরুষবিধ (বৃহদারণ্যক ১।৪।১০)। তিনিই পূর্ব সৃষ্টির অহরূপ সৃষ্টি কল্পনা করিয়া নামরূপদ্বারা বহুরূপের বা বহু ভূতভাবের প্রকাশ করেন এবং জীবাত্মা-রূপে তাহাদের মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হন। এইরূপে তিনি বহু ভূতশরীর বা পুর সৃষ্টি করিয়া তাহাতে প্রবিষ্ট হইয়া পরাংপর পুরিশর পুরুষ হ'ন। *

* আত্মেব ইদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধ:

এই মন্ত্রের ভাষ্যে—শব্দর অর্থ করিয়াছেন, যে আত্মা অর্থে এখন শরীরী আত্মা বা প্রজাপতি। আর পুরুষবিধ অর্থে পুরুষপ্রকার হস্তশািনবৃত্ত বিরাটপুরুষশব্দর বলেন যে, পূর্ব ব্রাহ্মণে যখন বেদোক্ত জ্ঞান ও ধর্ম—সাধনার চরম কালে প্রজাপতিও প্রাপ্তির কথা উক্ত হইয়াছে, তখন এই ব্রাহ্মণেও সেই প্রজাপতিকে আত্মা বলা হইয়াছে এবং তাঁহার সৃষ্টি স্থিতি বিধের স্বচ্ছন্দতা প্রভৃতি বর্ণন করা হইয়াছে। কিন্তু এ অর্থ সঙ্গীর্ণ। উপনিষদে সর্বত্র ব্রহ্মেরই স্রষ্টা বর্ণিত হইয়াছে। সৃষ্টি সম্বন্ধে তিনি সারাশক্তি হেতু, আদি উক্তম পুরুষরূপে, অভিযাক্ত হন এবং বিরূপার্থ এই আদিপুরুষ হইতে অভিযাক্ত হন।

প্রথমে পুরুষত্বকে (১০।২০।৫) উক্ত হইয়াছে ;—

“স কাতো অতিরিচ্যত পশ্চাত্তুমিষথোপুরঃ ।” সারন এই পুর সম্বন্ধে
তাব্যো বলিয়াছেন, স বিরাট—তেষাং জীবানাং পুরঃ সসর্জ পূর্ব্যন্তে
সপ্তভিঃ ধাতুভিরিতি পুরঃ শরীরানি । বৃহদারণ্যক উপনিষদে (২ ৫।১৮)
এ লব্ধে উক্ত হইয়াছে ;—“***পুরশ্চক্রে দ্বিপদঃ পুরশ্চক্রে চতুষ্পদঃ
পুরঃ স পক্ষী ভূষা পুরঃ পুরুষ আবিশদিতি, স বা অয়ং পুরুষঃ সর্কীষু
পুৰ্বু পুরিশরো নৈনেন কিঞ্চনানাবৃতং নৈনেন কিঞ্চনাসং বৃতম্ ।”

শব্দর ইহার তাব্যো বলিয়াছেন,—

স পরমেশ্বরঃ নামরূপে অব্যাকৃতো ব্যাকুর্গণঃ প্রথমং ভূবাদীন্
লোকান্ সৃষ্ট্৷ চক্রে কৃতবান্-দ্বিপদে । দ্বিপাদপলকিতানি মহাব্যশরীরানি
তথা পুরঃ শরীরানি চক্রে চতুষ্পদশ্চতুষ্পাদপলকিতানি, পুরঃ পশুশরীরানি
পুরঃ পরতাং স জৈবরঃ পক্ষী লিঙ্গশরীরং কৃৎ৷ ‘পুরঃ শরীরানি পুরুষঃ
আবিশদিত্যস্তার্থমাচষ্টে ক্রতিঃ । স বা অয়ং পুরুষঃ সর্কীষু পুৰ্বু, সর্কশরীরেবু
পুরিশরঃ পুরি শেত ইতি পুরিশরঃ সন্ পুরুষ ইত্যাচ্যতে নৈনেনানেন
কিঞ্চন কিঞ্চিদপি অনাবৃতম্ অনাক্ষাদিতম্ । তথা নৈনেন কিঞ্চনাসং-
বৃতম্ । অন্তঃ অনন্তপ্রবেশিতং বাহুভূতেনাক্তভূতেন চ নানাবৃতম্ । এবং
স এব নামরূপাঅনান্তবহির্ভাবেন কার্যাকারণরূপেণ বাবস্থিতঃ । ইহার
সংক্ষেপ অর্থ এই যে,—পরমেশ্বর অসতিব্যক্ত নাম ও রূপ সৃষ্টি
করিবার মানসে প্রথমতঃ ভূঃ প্রভৃতি লোক-সকল সৃষ্টি করিয়া
(পুরঃ) দ্বিপদবিশিষ্ট প্রাণিসকল ও চতুষ্পদবিশিষ্ট পশু সৃষ্টি
করিয়াছিলেন । তাহার পরে পরমেশ্বর পক্ষী অর্থাৎ স্তম্ভ বা
লিঙ্গশরীর গঠন করিয়া পূর্বসৃষ্ট সমস্ত শরীরে প্রবেশ করিলেন ; ক্রতি
নিম্নেই এই কথা প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন । সেই সর্কশরীর
প্রসিষ্ট পরমেশ্বর সমস্তপুরে অর্থাৎ সর্কশরীরে শরন (অবস্থিতি) করেন
বলিয়াই পুরুষ নামে অভিহিত হইয়া গেলেন । এই পরমেশ্বর যেমন

সর্বশরীরের ভিতরে প্রবিষ্ট আছেন, তেমনি সর্বশরীর আচ্ছাদন করিয়াও রহিয়াছেন ; অধিক কি এমন কিছুই নাই, বাহার ভিতরে এবং বাহিরে আত্মা সমান ভাবে নাই। পরমেশ্বর এইরূপে বাহ্য ও অভ্যন্তরে মেহেন্দ্রিয়ারূপে অবস্থিত আছেন।

শব্দর এই স্থলে আরও দেখাইয়াছেন যে, এই মন্ত্র দ্বারা সজ্জেকপতঃ আত্মৈক্য বা পুরুষের একত্ব কথিত হইয়াছে। এই পুরুষের একত্ব-বাদ পরে বিবৃত হইবে।

ইহা হইতে আপাততঃ মনে হইতে পারে যে, বাহার প্রাণী, দ্বিপদে বা চতুষ্পদে অথবা অন্ত কোন উপায়ে ইতস্ততঃ বিচরণ করে, অথবা বাহার ভূচর, খেচর বা জলচর জন্তু, বাহার চেতন জীব, তাহারাই পুর বা শরীরবিশিষ্ট এবং তাহারাই এই পুরুষিত বলিয়া পুরুষ। আর তাহার স্থাবর, তাহার জড়, অচেতন—পুরুষ নহে। কিন্তু উক্ত ক্রতির অর্থ যে আরও ব্যাপক, তাহা আমরা গীতা হইতে জানিতে পারি। গীতার উক্ত হইয়াছে যে ;—

বাবৎ সংজায়তে কিঞ্চিং সত্ত্বং স্থাবরজঙ্গমম্।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজঙ্গমংবোগাং তদ্বিদ্ধি সত্ততর্ষভ। ১৩।২৬

এই শ্লোকের ও (১৪।৪) শ্লোকের ব্যাখ্যা শেষে আমরা বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি যে, অণু বা পরমাণু হইতে পৰ্ব্বত পর্য্যন্ত যে কিছু স্থাবরসত্ত্বার 'তত্ত্ব' আমরা জানিতে পারি, সে সমুদায় ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ বা প্রকৃতি ও পুরুষ সংযোগ হইতে উৎপন্ন। সুতরাং সমুদায় সত্তাই দেহ বা পুরুষ-বিশিষ্ট পুরুষ। তবে সকল সত্তার দেহ বা পুর সমান অভিব্যক্ত নহে এবং সকলের মধ্যে প্রাণের স্পন্দন আমাদের জ্ঞানে অভিব্যক্ত হয় না। স্থান্যদের মধ্যে দেহের অঙ্গবিভাগ বা প্রাণের অভিব্যক্তি আমাদের অজ্ঞাত হয় না, অহাঙ্গিনকে আমরা স্থাবর বা জড় বলি। পরমাণুও যে শরীর—অবৃত্ত-সংঘাত-বিশেষবৃত্ত, তাহা পাতঞ্জল-দর্শনের ব্যাসভাবে উক্ত

হইরাছে দেখিরাছি । সুতরাং যিনি এই পরমাণুরূপ পুরে অবস্থিত আত্মা তাঁহাকেও পুরুষ বলিতে হয় । এইরূপে জগতে যে কিছু সত্তা আমরা দেখিতে পাই, তাহাই এই অর্থে এই পুরুষের পুর বিশেষ মাত্র ।

আমাদের ইন্দ্রিয় দ্বারে অল্পভূত শব্দস্পর্শরূপাদি হইতে তাহার বাহ্য কারণরূপে যে আকাশাদি পঞ্চভূতের অস্তিত্ব আমরা জানিতে পারি, তাহাও বেদান্ত অনুসারে জড় ভূত নহে । আত্মা বা ব্রহ্ম হইতে আকাশাদি ক্রমে ইহারা আত্মারই উপাধিরূপে অভিব্যক্ত হয় এবং আত্মা তাহাতে অল্পপ্রতিষ্ঠ থাকেন । এ জন্ত বেদান্ত আকাশাদি মহাভূতকে দেবতা বলিয়াছেন এবং তদভিমানিনী দেবতাকে ব্রহ্ম বলিয়াছেন । ছান্দোগ্যে আছে—“তত্তেজোহমৃতত...তত্তেজ ঐক্যত বহু স্যাৎ প্রজারের ইত্যাদি ।...৬।২।৩ । এইরূপে আকাশাদি স্থলে তাহাতে অধিষ্ঠিত পুরুষই লক্ষিত হইরাছে । এইরূপে সমুদায় বস্তু বা সত্তার মধ্যে বেদান্ত শাস্ত্র এই পুরুষকেই উপদেশ করিয়াছেন । এজন্তই শ্রুতি বলিয়াছেন—

“পুরুষ এবোৎ সর্বং যদ্ব্যতং যচ্চ ভবাম্ ।

এইরূপে তত্ত্বদর্শী বেদান্তজ্ঞান লাভ করিয়া সর্বত্র এই পুরুষকে দর্শন করেন । আর যিনি অজ্ঞানী, তিনিও আত্মার বা প্রাণের স্বাভাবিক অল্পভূতির মধ্যে সর্বত্র সেই পুরুষকে অস্পষ্টরূপে প্রাণিতাবে দেখিতে পান । তাঁহার সে অল্পভূতি আপাততঃ বিচারসহ না হইলেও নিন্দনীয় নহে (তাহাকে Animism বলিয়া উপেক্ষা করা চলে না ।) তাহার মধ্যে যে প্রকৃত সত্য নিহিত আছে, তাহা আমরা বেদান্তশাস্ত্র হইতে জানিতে পারি ।

যাহা হউক এই দেহরূপ পুরে আত্মা অধিষ্ঠিত থাকেন বুঝিয়া, তাঁহাকে যে পুরুষ বলে এবং সে দেহকে যে পুর বলে, তাহা আমরা এইরূপে শ্রুতি হইতে জানিতে পারি । প্রাণদ্বারা এই পুর বা শরীর বিদ্রুত হয় ।

“প্রাণায়ম এবৈতন্মিন পুরে জাগ্রতি” (প্রশ্ন—৪১৩)

মহুয়া প্রভৃতি উক্ত জীবের এই পুর সপ্ত ধাতুযুক্ত (সায়ন) । ইহা নবদ্বার-বিশিষ্ট—(শেতাস্থতর ৩।১৮ ; গীতা ; ৫।১৩) অর্থাৎ দুই চক্ষু, দুই নাসা, দুই কর্ণ, মুখ, পায়ু ও উপস্থ এই নয়টি দ্বার বিশিষ্ট, অথবা ব্রহ্মরূপ ও নাভি সহিত একাদশ দ্বার-বিশিষ্ট । (কঠ ৫।১) । এই দেহরূপ পুরে পুরুষ জাতা, কর্তা ও ভোক্তারূপে ও পুরের অধীশ্বর রূপে বাস করেন, ইহা ঐভাগবতে-রূপকে পুরঞ্জয়ের উপাখ্যানে বর্ণিত হইয়াছে ।

এই যে পুরস্থিত পুরুষ ইহাকে পুর বা দেহ হইতে ভিন্নভাবে জানিতে পারিলে, তবে পুরুষের স্বরূপ জ্ঞান হয় । গীতা অনুসারে এই পুরুষ ক্ষেত্রজ্ঞ, আর তাহার যে পুর তাহাকে ক্ষেত্র বলে,—

“ইদং শরীরং কৌন্তেয় ক্ষেত্রমিত্যাভিধীয়তে ।

এতৎ বো বোতি তং প্রোহঃ ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি তদ্বিদঃ ॥” ১৩।১

সেই ক্ষেত্র যে রূপ এবং তাহার দ্বারা উপাদান, সে সম্বন্ধে গীতার সহস্রক্ষেপে উক্ত হইয়াছে যে,—

“মহাত্মতাগ্ৰহকারো বুদ্ধিরব্যক্তমেব চ ।

ইন্দ্রিয়াণি দশৈকঞ্চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥

ইচ্ছা দ্বেষঃ স্নেহঃ দ্বঃখঃ সংঘাতশ্চেতনা হৃতিঃ ।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারমুদাহৃতম্ ॥” ১৩।৫-৬

ইহা হইতে জানা যায় যে,—অব্যক্ত, বুদ্ধি, অহঙ্কার, পঞ্চ মহাত্মত্ব বন ও দশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ স্থূল-ভূত—ইহারাই এই শরীর বা ক্ষেত্রে উপাদানকারণ ; ইচ্ছা, দ্বেষ, স্নেহ, দুঃখ—ধর্ম্মাধর্ম্মাদিরূপ সংস্কার ইহার প্রযুক্ত বা বিকারের কারণ ; সংঘাত—উক্ত উপাদান সকলকে সংহত কারিয়া—সংশ্লিষ্ট করিয়া এই ক্ষেত্র গঠনের কারণ ; চেতনা আত্মচেতনের প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিয়া বুদ্ধিতে ভূততাব বা জীবতাবের

অভিব্যক্তির কারণ; আর ধৃতি বাহা শরীরকে ধারণ রক্ষণ ও পোষণ করে, সেই সুখাপ্রাণ। ইহা পূর্বে উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যায় বিবৃত হইয়াছে। কঠোপনিষদের পূর্বোক্ত মন্ত্র হইতে আমরা জানিতে পারি যে, অব্যক্ত, মহান্ (বুদ্ধি বা সত্ত্ব) মন ও ইন্দ্রিয়গণ এবং ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পঞ্চভূত (স্থল ও স্থূল) ইহাদের অপেক্ষা পুরুষ পর বা শ্রেষ্ঠ। সুতরাং ইহারাই পুরুষের পুর বা শরীর। পুরুষ বা আত্মা এই শরীররূপ রথে অবস্থান করেন এবং বুদ্ধি মন ও ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয় ভোগ করেন। ঋতি হইতে আরও জানা যায় যে, এই পুরুষের পুর বা শরীর তিনরূপ। অব্যক্ত তাঁহার কারণশরীর। প্রাণসংযুক্ত বুদ্ধি মন ও ইন্দ্রিয়গণ তাঁহার স্থল শরীর, আর এই পাঞ্চভৌতিক দেহ তাহার স্থূল পিতৃমাতৃজ শরীর। ঋতি এই শরীরকে কোষ বলিয়াছেন—পুরুষের কারণশরীর তাঁহার আনন্দময় কোষ। স্থলশরীর তাঁহার বিজ্ঞানময়, মনোময় ও প্রাণময় কোষ। আর স্থূল শরীর তাঁহার অন্নময় কোষ।

সাংখ্যদর্শন অনুসারে পুরুষ প্রকৃতি উভয়ই স্বতন্ত্রতত্ত্ব। প্রকৃতি স্বাধীনা হইলেও অবिवেকহেতু পুরুষ বদ্ধ হওয়ার প্রকৃতি স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তাহার ভোগ ও মোক্ষার্থ শরীর গঠন করে। প্রকৃতি হইতে বুদ্ধি, বুদ্ধি হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে একাদিকে মন ও ইন্দ্রিয়গণ এবং অন্তদিকে পঞ্চতন্মাত্র উৎপন্ন হইলে, তাহা হইতে পুরুষের স্থল শরীর গঠিত হয়। আর তন্মাত্র হইতে পঞ্চস্থূলভূত উৎপন্ন হইলে, তাহার দ্বারা পুরুষের স্থূল শরীর গঠিত হয়।

কোন কোন সাংখ্য পণ্ডিতের মতে সেই এক মূল প্রকৃতি হইতে পুরুষের সান্নিধ্য হেতু বুদ্ধি, অহঙ্কার, মন, দশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ তন্মাত্র, উৎপন্ন হইয়া, তাহাদের সম্মিলনে একই লিঙ্গশরীর গঠিত হয়। পরে সেই লিঙ্গশরীর প্রত্যেক পুরুষের অবিরেক অনুসারে ত্রিগুণ ভেদে বিভিন্নরূপে বিভক্ত হইয়া সেই পুরুষের স্বতন্ত্র লিঙ্গশরীর গঠন

করে এবং সেই পুরুষ মোক্ষ পর্য্যন্ত তাহার সেই স্বতন্ত্র লিঙ্গশরীরে বদ্ধ থাকে । সেই লিঙ্গশরীর অবলম্বন করিয়া বারবার তাহার স্থূল পাঞ্চ-ভৌতিক শরীর গঠিত হয় । অতএব প্রকৃতি এবং প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন বুদ্ধি প্রভৃতি তেইশটি তত্ত্ব মিলিত হইয়াই পুরুষের পুর বা শরীর গঠিত হয় । পুরুষ তাহাতে অধিষ্ঠিত থাকিয়া বুদ্ধির সহায়তায় জ্ঞাতা কর্তা ও ভোক্তা ভাবে জীব হইয়া বদ্ধ হন । এই বন্ধনের কারণ অবिवেক বা প্রকৃতি হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন ; আপন স্বরূপজ্ঞানের অভাব এই অবিবেক হেতু অর্থাৎ পুরুষ প্রকৃতির মধ্যে ভেদজ্ঞান না থাকায় এই বুদ্ধিতে অভিযাক্ত জ্ঞাতা কর্তা ও ভোক্তারূপ জীবতাবকে পুরুষ আপনায় স্বরূপ বলিয়া জ্ঞান করে ;—এমন কি এই স্থূল শরীরও যে তাহার স্বরূপ এই ভ্রমজ্ঞানেও পতিত হয় । এই পুরুষ-প্রকৃতি-বিবেকজ্ঞান অতি স্থূলভ ; এজন্য সাধারণতঃ আমরা বাহ্য প্রকৃতি-পুরুষ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন; তাহাকে আমরা পুরুষ বলিয়া বোধ করি । আর পুরুষকেও অনেক স্থলে প্রকৃতি বলিয়া অর্থাৎ দ্বিগুণযুক্ত বিকারী পরিণামী ইত্যাদি প্রকৃতিধর্মযুক্ত বলিয়া ভ্রম করি । সাংখ্যদর্শন অনুসারে পুরুষ চেতন 'জ্ঞ' স্বরূপ প্রকৃতি অড় অচেতন । পুরুষ প্রকৃতিবদ্ধ হইয়া জীব হয় । পুরুষ প্রকৃতির পরিণামশরীর হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন । সাংখ্যকারিকার আছে ;—

তন্মাত্র বিপর্যাসাং সিদ্ধং সাক্ষিস্বমন্তপুরুষস্ত ।

কৈবল্য মাধ্যস্থ্যং দ্রষ্টৃষ্ণং অকর্তৃত্বাবচ্ ॥ (১৯)

অতরাং বাহ্য প্রকৃতি, তাহা পুরুষ হইতে পারে না এবং বাহ্য পুরুষ তাহা প্রকৃতি হইতে পারে না । তবে অবিবেক হেতু প্রকৃতির সহিত পুরুষের সংযোগ থাকায়, প্রকৃতিজ লিঙ্গমেহে পুরুষ বদ্ধ থাকায় পরস্পর পরস্পরের তাবযুক্ত হয়—পরস্পর পরস্পরের দ্বারা প্রতিবিম্বিত হয় । কারিকার আছে—

তস্মাৎ তৎসংযোগাদচেতনং চেতনাদিবক্তিস্বম্ ।

গুণকর্তৃষে চ তথা কৰ্ত্তেব ভবত্বাদাসীনঃ ॥ (২০)

এইজন্য পুরুষ অবিবেক হেতু আপনাকে এই লিঙ্গদেহের, এমন কি স্থল দেহের ধর্মযুক্ত বোধ করে এবং এই লিঙ্গকেও, এমন কি স্থল দেহকেও পুরুষ আপনার স্বরূপ বলিয়া বোধ করে ।

এইরূপে সাংখ্য দর্শন হইতে পুরুষের পুর বা ক্ষেত্র স্বতন্ত্র প্রকৃতি হইতে কিরূপে অভিব্যক্ত হয়, তাহা জানা যায় । বেদান্ত শাস্ত্র হইতেও আমরা ইহার আভাস পাই । শ্রুতিতে আছে ;—

“তস্মাচ্চ এতস্মাদাশ্বন আকাশঃ সঙ্কৃতঃ । আকাশান্নাযুঃ । বারো-
রশ্মিঃ । অগ্নেরাপঃ । অদ্ব্যঃ পৃথিবী । পৃথিব্যা ওষধয়ঃ । ওষধিত্যোহন্নম্ ।
অন্নাদ্ভেতঃ । রেতসঃ পুরুষঃ । স বা এষ পুরুষোহন্নরসময়ঃ ।”
(তৈত্তিরীয়—২।১।২)

ইহা হইতে জানা যায় যে পুরুষের স্থল শরীরের বা অন্নময় কোষের বাহা স্থল উপাদান—আকাশাদি পঞ্চভূত, তাহা আত্মা বা ব্রহ্ম হইতে অভিব্যক্ত হয় । অত্র শ্রুতি হইতে জানা যায় যে, এই পঞ্চভূতमध्ये আকাশ ও বায়ু ব্রহ্মের অন্তর্ভূতরূপ, আর তেজ, অগ্নি ও অন্ন বা পৃথ্বী ব্রহ্মের মূর্তরূপ । শ্রুতিতে আছে—

“যে বাব ব্রহ্মণো রূপে মূর্ত্তৈকৈবামূর্ত্তঞ্চ, মর্ত্ত্যঞ্চ অমৃতঞ্চ ॥”

(বৃহদারণ্যক ২।৩।১)

এই তেজ জল ও অন্ন হইতে মূর্ত্ত বা মর্ত্ত্য শরীর (পুর) গঠিত হয় । ছান্দোগ্যোপনিষদে উক্ত হইয়াছে যে, ব্রহ্ম হইতে তেজ, অগ্নি ও পৃথিবী, (অন্ন) অভিব্যক্ত হইলে ব্রহ্ম আত্মারূপে তাহাতে অন্তর্প্রবিষ্ট হইয়া এই তিন দেবতারূপ হন এবং ইহাদিগকে ত্রিভুং করিয়া বহু জীবপিণ্ড নাম রূপ দ্বারা ব্যাকৃত করিয়া, তাহাদের প্রত্যেকের মধ্যে জীবাশ্মারূপে অন্তর্প্রবিষ্ট হন ।

“সেয়ং দেবতৈরুত হস্তাহিমিস্তিস্রো দেবতা অনেন জীবেনাশ্বনানু-
প্রবিশ্ত নামরূপে ব্যাকরবাণীতি ।

তাসাং ত্রিবৃতং ত্রিবৃতমেতৈকাং করবাণীতি ; সেয়ং দেবতেমা-
স্তিস্রো দেবতা অনেনৈব জীবেনাশ্বনানুপ্রবিশ্ত নামরূপে ব্যাকরোৎ ॥”

*** যথা তু খলু সৌম্যোমাস্তিস্রো দেবতা ত্রিব্রিবৃতমৈকাং ভবতি—তন্মে
বিজানীশীতি ॥ (ছান্দোগ্য ৬ষ্ঠ প্রপাঃ ৩য় খণ্ড ২।৩।৪)

* এই স্থল পিণ্ড বা পুরের সহিত জীবাণ্য পুরুষের যে সম্বন্ধ, তাহা এসম্বন্ধে
বুঝিবার জন্য এই মন্ত্রের শব্দের ভাষ্যের কিঞ্চিদংশ উদ্ধৃত হইল। শব্দের বলিয়াছেন:—

সেই এই প্রস্তাবিত তেজ জল ও পৃথিবীর কারীগীভূত সনাত্য দেবতা পুরুষের দ্বারা
আলোচনা করিলে—আমি বহু হইব। তাহার বহুতাব ধারণরূপ প্রয়োজনটি
এখনও সম্পূর্ণ হয় নাই ; এই জন্য সেই বহুতাব প্রাপ্তিরূপ প্রয়োজনটি স্বীকার করিয়া
পুনশ্চ লক্ষ্য করিয়াছিলেন যে, আমি এখন এই জীবাণ্যরূপে এই পুরুষোক্ত তেজঃ-
প্রভূত দেবতাত্রয়ের অভ্যন্তরে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া তাহাদের সহিত সম্বন্ধ বশতঃ বিশেষ
জ্ঞান লাভ করিয়া ন্যম ও আকৃতি ব্যাকৃত করিব, অর্থাৎ এই বস্তুটি অনুমানামক এবং
এইরূপ আকৃতিমান, এইরূপে সম্যকভাবে বিস্পষ্ট করিব। এখনে “অনেন জীবেন”
কথা থাকার বুঝিতে হইবে যে পূর্বসৃষ্টিতে প্রাণধারণানুভবকারী আপনাকেই অর্থাৎ
পূর্বসৃষ্টিতে নিজেই প্রাণ ধারণ করিয়া জীবতাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন স্বীয় বুদ্ধিই সেই
জীবতাবকে স্মরণ করিয়া ‘অনেন জীবেনাশ্বনা’ বলিয়াছেন। (ত্র্যধ্যাচ্ছেদ্যমসৌ ধাতা
যথা পূর্বমবাস্তরং । দিবক পৃথিবীকান্তরিকম অখোবঃ ।” স্বর্ষে ১০।১২০।১৩

আর প্রাণধারণকারী আত্মরূপে বলায়—ইহাই দেখাইতেছেন যে, এই জীবতাবটি
তাহা হইতে অতিরিক্ত নহে, এবং চৈতন্তরূপেও তাহার কিছুমাত্র বিশেষ নাই। ভাল,
অসংসারিণী অর্থাৎ স্বকৃত পাণপুণ্যপুণ্ড কর্তৃ দেবতার (ব্রহ্মের) পক্ষে যে বুদ্ধিপূর্বক
(জেনে শুনে) নানাবিধ শতসহস্র দুঃখংসাকুল দেহে প্রবেশ করিয়া ‘আমি দুঃখ অনু-
ভব করিব’ এইরূপ সংকল্প করা এবং বাধীনতা সত্ত্বেও অনুপ্রবেশ করা ইহাত বুদ্ধি-
বৃত্ত হয় না। ই। সত্য বটে, এইরূপ সংকল্প করা বুদ্ধিবৃত্ত হইত না, যদি অবিকৃত
সংস্করণেই আমি অনুপ্রবিষ্ট হইব এবং আমি দুঃখ অনুভব করিব—এইরূপ সংকল্প
কুরিতেন ; কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে ঐরূপ করেন না ; কেননা এই জীবাণ্যরূপে অভ্যন্তরে
প্রবিষ্ট হইয়া এইরূপ কথা রহিয়াছে ; [এইরূপ কথা হইতেই এই অভ্যন্তর প্রকাশ
পাইতেছে] নর্ণপে প্রবিষ্ট পুরুষ প্রতিবিষের দ্বারা এবং জ্ঞানদিক্তে প্রতিফলিত সূর্য-
দ্বারা তার ভূতভঙ্গ্যাসংসৃষ্ট বুদ্ধাদি সম্বন্ধ দেবতার (ব্রহ্মের) আভাস বা, প্রতিবিম্বই
জীব ; উহা (পর দেবতা হইতে স্বতন্ত্র নহে) অচিন্ত্য শক্তি সম্পন্ন দেবতার (ব্রহ্মের)
যে বুদ্ধি প্রভৃতি উপাধির সহিত সম্বন্ধ চৈতন্তের আভাস (প্রতিবিম্ব) দেবতার প্রভৃতি

ইহা হইতে—কিরূপে ভেজ, অপ্ অন্ন হইতে স্থল দেহ পিণ্ড বা পুর—
উৎপন্ন হয় এবং তাহাতে ব্রহ্ম জীবাশ্মরূপে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া পুরুষ হন
তাহা জানিতে পারা যায় । ইহা ব্যতীত ঋতি হইতে পুরুষের স্তন্য
শরীর বা পুর যে ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হয়, তাহারও আভাস পাওয়া যায় ।
ঋতিতে আছে—

দিব্যো হৃমূর্ত্তঃ পুরুষঃ স বাহ্যাত্মন্তরো হৃজঃ ।

অপ্রাণো হৃমনাঃ শুভ্রো হৃক্ষরাৎ পরতাঃ পরঃ ॥

এতস্মাজ্জায়তে প্রাণো মনঃ সর্কেজ্জিয়াণি চ ।

খং বায়ুর্জ্যোতি রাগঃ পৃথিবী বিশ্বস্য ধারিণী ॥” মুণ্ডক ২।১।২।৩
অর্থাৎ ব্রহ্ম আদি পুরুষ রূপে দিব্য, অমূর্ত্ত, ভিতরে বাহিরে সর্বত্র অব-
স্থিত, অজ, অপ্রাণ, অমন, শুদ্ধ, সমস্ত কার্য্য কারণভাবের বীজভূত,
স্বল্প বিষয়ে (বেবেক বোধ্য না হওয়ার) সেই চৈতন্যভাসই কলতঃ “আদি হৃষী, হৃঃষী,
হুচ” ইত্যাদি বহুবিশ্ব বিকল্প-বুদ্ধি উৎপাদন করে । কিন্তু ছায়া বা প্রতিবিম্বরূপ
জীবরূপে প্রতিষ্ট হওয়ার স্বয়ং দেবতা ঐ সমস্ত দৈহিক হৃষক্সাদির সহিত সম্বন্ধ হ’ন
না । (এই প্রতিবিম্ববাদ পূর্বে জীবতত্ত্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।)

ভাল কথা,—জীব যদি চৈতন্তের ছায়া স্বরূপই হইল, তাহা হইলে ত মিথ্যা হইয়া
পড়িল । না, ইহা যোবাবহ নহে ; কারণ সৎ স্বরূপে তাহার সত্যতাই স্বীকৃত হইয়াছে ;
কেননা, নামরূপাদি বাহ্য কিছু কার্য্য জগৎ—তৎ সমুদয়ই সৎ স্বরূপে সৎ, আর অজ-
স্বরূপ নিম্নতরই অসৎ, কারণ পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে ‘বিকার পরার্থ কেবলই বাকারস্ব
‘নামমাত্র’ স্বরূপতঃ উহাদের কিছুমাত্র সত্যতা নাই ।) জীবও সেইরকম অর্থাৎ সৎ-
স্বরূপে সত্য জীবরূপে অসত্য ।

অতএব [বুঝিতে হইবে—] সমস্ত ব্যবহারে ও সমস্ত বিকার পরার্থেরই ব্রহ্মস্বরূপে
সত্যক আর সত্ত্বস্বরূপে মিথ্যাত্ব । অতএব পরস্পর বিরুদ্ধ বৈতবাদসমূহকে বৈরূপ
অবুদ্ধি কল্পিত অভাবনিষ্ঠ বলিয়া নির্দেশ করিতে পারা যায়, তাত্ত্বিকগণ এ সম্বন্ধে
তত্ত্বগণ কোন দোষ প্রদর্শন করিতে পারেন না ।”

সেই এই দেবতা পূর্বোক্ত প্রকারে ইচ্ছা করিয়া স্রষ্টাবিশেষ ভ্রম এ জীবাশ্মরূপে
এই দেবতাত্বের অত্যাচারে প্রতিষ্ট হইয়া অর্থাৎ বিরাজ বৈরাগ্য পিণ্ডে এবং দেবতাকে
যেহেতু অনুপ্রবিষ্ট হইয়া পূর্বোক্ত সমস্তাদিগারে নান ওল্প গণকটীকৃত করিলেন—
ইহাও নাম ‘অন্য এক রূপ’ এই ।

(পণ্ডিত দুর্গাচরণ সাংখ্যবৈদ্যতীর্থ কৃত ভাস্যাদ্রষ্টব্য)

অন্ধরের অতীত । তাহা হইতে প্রাণ, মন, ও সমুদায় ইন্দ্রিয়গণ উৎপন্ন হয় এবং আকাশাদি ক্রমে সর্বভূত উৎপন্ন হয় ।

শঙ্কর বলেন যে, “নামরূপের বীজভূত উপাধিলক্ষিত পুরুষ হইতে অবিজ্ঞাধিকারস্থ স্নিধ্যা নামাত্মক প্রাণ সমুৎপন্ন হইয়া থাকে । এইরূপ মন সমস্ত ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ের বিষয় ; ইহা হইতে জন্ম লাভ করিয়া থাকে ।... যেমন কারণভূত মন ও ইন্দ্রিয়বর্গ তেমনি শরীর ও ইন্দ্রিয় বিষয়ের কারণ স্বরূপ ভূতবর্গ—আকাশ বায়ু, জ্যোতি, অগ্নি জল ও সর্ব-বস্তুর ধরিজা পৃথিবী ইহারাও আবার পূর্ব পূর্ব গুণ সহযোগে উত্তরোত্তর বুদ্ধি প্রাপ্ত শব্দ, স্পর্শ, রূপ রস ও গন্ধ গুণের সহিত, এই পুরুষ হইতে, উৎপন্ন হইয়া থাকে । বাহ্য হউক এই পুরুষ হইতে প্রাণমন প্রভৃতির উৎপত্তি যে মায়িক বা অবিজ্ঞানমূলক তাহা এই শ্রুতি হইতে জানা যায় না ।

প্রলোপনিষদে আছে ন ঈক্ষাক্ষক্রে । কস্মিন্নহমুৎক্রান্তে উৎক্রান্তো ভবিষ্যামি কস্মিন্ বা প্রতিষ্ঠিতে প্রতিষ্ঠাস্তানীতি ।

স প্রাণমশ্রুজত । প্রাণাৎ শ্রদ্ধাৎ খং বায়ুর্জ্যোতিরাগঃ পৃথিবীত্মিন্ন ।
মনোহরমরাধীর্বাং তপো মন্ত্রাঃ কন্দলোকাঃ লোকেষুচ নাম চ ॥

*** এবমেবাস্ত পরিব্রষ্টুরিমাঃ বোড়শকলাঃ

পুরুষারণাঃ পুরুষং প্রাপ্যাস্তং গচ্ছন্তি ***

অরা ইব রথনাতৌ কলা যস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতাঃ ;

তং বেদ্যাং পুরুষং বেদ যথা না বো মৃত্যুঃ পরিব্যথা ইতি প্রশ্ন ৬-৩-৬ ।

* এই মন্ত্রের ভাবোপলক্ষে শঙ্কর সাংখ্যের স্বতন্ত্র একুতিবাদ খণ্ডন করিয়াছেন ।
দ্যাহার কিরদংশ এ স্থলে উদ্ধৃত হইল —

“সৃষ্টিয়ার্থা যে চেতনপূর্বক অর্বাৎ চেতনের প্রেরণা না থাকিলে কখনও সৃষ্টি হইতে পারে না, তদ্বিরূপণার্থ বলা হইয়াছে যে, তিনি ঈক্ষা করিয়াছিলেন অর্বাৎ সৃষ্টির উদ্দেশ্য ও ক্রম বিষয়ে ঈক্ষণ—দর্শন করিয়াছিলেন ।

ভাল, আশ্চর্য ত কর্তৃত্ব নাই, এখান বা প্রভৃতিরই কর্তৃত্ব ; এখানই পুরুষের অতীত সম্পাদনরূপ প্রয়োজন অস্বীকার করিয়া মহত্ত্বাদি আকারে পরিণত হয় । তদনুসারে

এই যে পুরুষ হইতে প্রাণ প্রভৃতি বোড়শ কলা উপপন্ন হয়, ইহাই পুরুষের পুর ; ইহাতে পুরুষ অধিষ্ঠিত থাকেন । ইহা হইতে আরও জানা যায় যে, ব্রহ্ম সৃষ্টির পূর্বে পুরুষরূপে আপনার পুর সৃষ্টির জন্য প্রথমে প্রাণ মনও ইন্দ্রিয়গণকে আপনা হইতে অভিব্যক্ত করিয়া—তাহাতে

স্বাদি ভূতের সাম্যাবস্থারূপে প্রধান (প্রকৃতি) প্রমাণোপপাদিত সৃষ্টির কারণ বিদ্যমান থাকিতে এবং ঈশ্বরের ইচ্ছানুযায়ী পরমাণুগুণ বর্তমান থাকিতে, পঞ্চাত্মের একনিবন্ধন আত্মার কর্তৃত্ববিষয়েও অস্বকুল কোন সাধনা না থাকায় (প্রকৃতির সাহায্য ব্যতীত) অতঃ পরে পুরুষের-সৃষ্টি কর্তৃত্ব নির্দেশ কখনই উপপন্ন হইতে পারে না । বিশেষতঃ আত্মার পক্ষেও আপনার উপর নিঃস্বয়োজন কর্তৃত্ব প্রকাশও উপপন্ন হয় না । অতএব চেতন পুরুষের প্রয়োজনার্থ অচেতন প্রধানই নিরমিত ক্রমানুসারে প্রবৃত্ত হয় ; এবং সেই প্রবৃত্তিই ঈশ্বাপুরুষক প্রবৃত্তিরই অনুরূপ । (ইহার উত্তর) না ; কারণ, আত্মার তোক্তৃত্ব বেল্পে উপপন্ন হয়, কর্তৃত্বও সেইরূপে উপপন্ন হইতে পারে ।

সাংখ্য মতে বেল্প চিত্তের অপরিণামী আত্মারও তোক্তৃত্ব কল্পিত হয়, সেইরূপ বেদবাদী বৈদান্তিকগণের মতেও ব্রহ্মের ঈশ্বাপুরুষক অনন্তকর্তৃত্ব উপপন্ন হইতে পারে—

কিন্তু বেদবাদী স্বমতে (আত্মার) সৃষ্টি-কর্তৃত্ব স্বীকার করিলে ত তত্ত্বান্তর পরিণামই উপস্থিত হইতে পারে । না, তাহা হইতে পারে না ; কারণ আত্মা এক হইলেও অবিস্তীর্ণ সহযোগে বিষয় (স্বাদি) ও নামরূপাদি উপাধির সম্বন্ধ এবং তাহার অভাব নিবন্ধনই আত্মাতে বিশেষ বিশেষ অবস্থা স্বীকার করা হইয়া থাকে (বরূপতঃ নহে) ।

বেদবাদীর মতে নিকৃপাধি এক অধিতীয় পরমার্থ তত্ত্ব স্বীকৃত হয় । পারমার্থিক অবস্থার সমস্ত পদার্থই অবৈততত্ত্ব পদ্যবসিত হইয়া যায় । সুতরাং কর্তৃত্ব তোক্তৃত্ব কিংবা ক্রিয়া কারক ও ফল ভেদ থাকে না ।

আরও এক কথা তোক্তৃত্বও কর্তৃত্বরূপ বিকারঘরের মধ্যে কোন বিশেষ থাক উপপন্ন হয় না । সুতরাং তদনুসারে পুরুষ কেবলই তোক্তা কর্তা নহে এবং প্রধানও কেবলই কর্তা তোক্তা নহে এমত ঠিক নহে ।

প্রধান ... পুরুষ হইতে একটি যত্নবন্ত এইরূপ শাস্ত্র বিবৃদ্ধ কল্পনাটি নিষ্কল এবং অর্থোক্তিক ।

ইহা দ্বারাই ব্রহ্মে অনাদি নাম ও রূপাদি উপাধি অনিত অনেকপ্রকার শক্তি ও তৎ-সাধন সমুৎপাদিত ভেদ উপস্থিত হওয়ার ব্রহ্মের সৃষ্টি কর্তৃত্ব বিষয়ে কোন সন্দেহ বা সঙ্কল্প নাই বলিয়া পরপক্ষ কর্তৃত্ব যে দোষ উপস্থাপিত হইয়াছিল, তাহা এবং আত্মার সম্বন্ধে স্বে-সংসারপ্রাপ্তিরূপ অনন্তকর্তৃত্ব দোষ প্রসঙ্গ হইয়াছিল, তাহাও প্রত্যাখ্যাত হইল জানিতে হইবে ।...

অধিষ্ঠিত হন। এবং এইরূপে মনযুক্ত হইয়া তিনি কামনা করেন—
 ঈক্ষণ করেন—বা সঙ্কল্প করেন যে, সৃষ্টির ক্ষমতা আমি বহু হইব। এই
 মন হইতে যে সৃষ্টির অগ্রে ব্রহ্মের সৃষ্টির কামনা বা সংকল্প উদ্ভূত হয়,
 তাহা ঋগ্বেদে উক্ত হইয়াছে—“কামন্তদগ্রে সমবর্ততাধিমনগোরেতঃ
 প্রথমং বদাসীৎ (ঋগ্বেদে ১৮।১২৯।৪ *) ব্রহ্মের এই কাম বা সংকল্প হইতে
 আকাশাদিক্রমে পঞ্চমহাভূতের উৎপত্তি হয় এবং পরে তেজ অগ্নি ও অন্ন
 রূপ মূর্ত স্থূলভূত হইতে নানারূপ স্থূলজীব দেহের অভিব্যক্তি হয়। ইহা
 পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। এইরূপে ব্রহ্ম এই বিশ্বরূপ পুর সৃষ্টি করিয়া
 তাহাতে সমষ্টি ব্যষ্টিভাবে পুরুষরূপে অধিষ্ঠিত হন।

ব্রহ্ম হইতে সৃষ্ট এই জগতের বাহা উপাদান তাহা ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র
 নহে। তাহা ব্রহ্ম-কারণ হইতে কার্যরূপে উদ্ভূত বলিয়া তাহাকে
 প্রকৃতি বলে। কিন্তু এই প্রকৃতি সাংখ্যোক্ত স্বতন্ত্র বা স্বাধীন প্রকৃতি
 নহে এবং তাহা পৃথক তত্ত্বও নহে তাহার ব্রহ্মাতিরিক্ত সত্তা নাই।

যথোক্ত বিশেষণে বিশিষ্ট সর্বলক্ষ সর্বৈশ্বর ঈশ্বরের কর্তৃত্ব পক্ষে বদ্ধ ও যুক্ত পুরুষের
 কৈশিষ্ট্যানুসারে বন্ধন ও মোক্ষরূপ কলোৎপাদনার্থ প্রবৃত্তি বা চেষ্টা উপপন্ন হয়।

...
 এইরূপে প্রতি বলিতেছেন যে এই পুরুষ পূর্বোক্ত একারে ঈক্ষণ বা চিন্তা করিয়া,
 সর্বপ্রয়োজনসাধক ইন্দ্রিয়গণ ও অন্তরাত্মা হিরণ্যগর্ভ-সংলোক প্রাণ সৃষ্টি করিলেন।
 সেই প্রাণ হইতে সমস্ত প্রাণিগণের স্তম্ভকর্মে প্রযুক্তির যেতুভূত শক্তি এবং তাহা হইতে
 কর্ম কলোপভোগের সাধনাত্মক কারণবরূপ মহাত্মতসমূহ সৃষ্টি করিলেন। ...
 এইরূপে পুরুষ কার্য-বেহ ও করণ ইন্দ্রিয়াদি সৃষ্টি করিলেন। পণ্ডিত দ্বর্জাচরণ সাংখ্য-
 বেদান্ততীর্থ-কৃত ভাবানুবাদ।

এ সম্বন্ধে বেদান্তদর্শনে ‘ঈক্ষতেভেনাশিসম’ ১।১।৫ সূত্রের শাকরভাষ্যও উক্তব্য।
 . * এতোক এলয়ের পর সৃষ্টিকালে ব্রহ্মে পূর্ব-সৃষ্টির অনুরূপ সৃষ্টির বে সঙ্কল্প হয়,
 তাহা ঋগ্বেদে (১০।২১১ সূক্তে) উক্ত হইয়াছে, বলিয়াছি, পূর্ব-সৃষ্টিতে যে জীবের মুক্তি মন
 ও কর্মাদি সমষ্টিভাবে স্থূল বীজরূপে ব্রহ্মে দাস্যর এলয়ে লীন ছিল, তাহাই সৃষ্টির প্রথমে
 ব্রহ্মে এই মন প্রাণ প্রভৃতিরূপে প্রথম অভিব্যক্তিরূপে, তাহাতে অধিষ্ঠিত থাকিয়া এই
 ব্রহ্ম-প্রথম পুরুষরূপ হন এবং পূর্ব-সৃষ্টির অনুরূপ সৃষ্টির সংকল্প করেন।

একজ্ঞ শব্দ এই জগতের মূল উপাদান কারণকে সদসদাশ্রয়ক। মারা বা অবিনাশ্যক। দিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন যে, — “নামরূপাদি যাহা কিছু কার্য্য জগৎ তৎ-সমুদায়ই সংরূপে সং আর জড়স্বরূপে নিশ্চয়ই অসৎ”। আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে জীবের উৎপত্তি সম্বন্ধে কোন প্রমাণ নাই, কেবল স্থল শরীর সংযোগে তাহার যে জন্ম এবং সৃষ্টিকালে অব্যক্ত হইতে প্রকৃতি সংযোগে তাহার যে অভিব্যক্তি, তাহা শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে জীব স্বরূপতঃ ব্রহ্ম। তিনিই বুদ্ধাদি জড় উপাধিতে আধিষ্ঠিত থাকিয়া জীবভাব-যুক্ত হন বলিয়া জীব হন। তিনি জড় বুদ্ধাদিযুক্ত জড় দেহপুরে আধিষ্ঠিত থাকিয়া পুরুষ হন। তিনি সমষ্টিভূত বিশ্বপুরে আধিষ্ঠিত থাকেন বলিয়া তাঁহাকে যেমন পুরুষ পরমপুরুষ বা পরমেশ্বর বলে, সেইরূপ তিনি প্রত্যেক ব্যক্তির দেহরূপ পুরে আধিষ্ঠিত থাকেন বলিয়া তাঁহাকেই পুরুষ বলে। একজ্ঞ জীবও পুরুষ। অতএব কোন্মতে পরমার্থতঃ প্রকৃতি ও পুরুষ দুই স্বতন্ত্র তত্ত্ব নহে। উভয়ই স্বরূপতঃ সেট সং অধিতীয় ব্রহ্ম। তবে পুরুষ ঈশ্বর হউন বা জীব হউন, সর্বাবস্থায় পরমার্থতঃ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন। তাহা কখনও ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হয় না। আর প্রাণ বুদ্ধি প্রভৃতি সূক্ষ্ম তত্ত্ব হইতে স্থূল পৃথিবী পর্য্যন্ত যে সকল তত্ত্ব ব্রহ্মশক্তি হইতে উৎপন্ন হয়, তাহা প্রকৃতি এবং এই প্রকৃতি বা কার্য্যরূপে তাহাকে ব্রহ্মের পুরুষ স্বরূপ হইতে ভিন্ন ভাবে গ্রহণ করিতে হয়। এই প্রপঞ্চ ব্যবসার দশাক এই পুরুষ প্রকৃতিভেদ অনাদি সিদ্ধ জগৎ সম্বন্ধে যিনি পুরুষ, তিনি জীব হউন বা ঈশ্বর হউন কোন অবস্থাতেই প্রকৃতি হইতে পায়েরন না; তিনি প্রকৃতি ও প্রকৃতিজ মন বুদ্ধি প্রভৃতি সমুদায় হইতে ভিন্ন। প্রকৃতিজ পুর বা দেহ হইতে পুরুষের ভেদ জ্ঞানই প্রকৃত বিবেক জ্ঞান। তাহা সাংখ্য ও বেদান্ত উভয় শাস্ত্র হইতে সিদ্ধ হয়।

পুরুষের স্বরূপ নির্ণয় জ্ঞান গীতাত্ত্ব পুরুষ-প্রকৃতি বিবেক-জ্ঞান

আরও বিশেষ ভাবে বুঝিতে হইবে। সাংখ্যোক্ত প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক-জ্ঞান গীতোক্ত প্রকৃতি-পুরুষ বিবেকজ্ঞান হইতে এক অর্থে ভিন্ন। বেদান্তোক্ত ব্রহ্ম-তত্ত্বের—সহিত সাংখ্যোক্ত প্রকৃতি-পুরুষতত্ত্ব সম্বন্ধ পূর্বক গীতোক্ত এই প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে হইবে। ইহা পূর্বে ত্রয়োদশঅধ্যায়ের ব্যাখ্যা শেষে বিবৃত হইয়াছে। এস্থলে সে সম্বন্ধে সংক্ষেপে ছই একটি কথা উল্লেখ করিতে হইবে।

আমরা ত্রয়োদশ অধ্যায় হইতে জানিতে পারি যে, আমাদের শুদ্ধ নির্মলজ্ঞানে একমাত্র জ্ঞেয় পরম ব্রহ্ম, তাঁহাকে জানিলে অমৃতত্ব লাভ হয় ও অশুভ (সংসার) হইতে মুক্তি হয়। (গীতা ১৩।১২) ব্রহ্মই বিজিজ্ঞাসিতব্য (তৈত্তিরীয় ৩।১)। তিনিই পরম অক্ষররূপে এক মাত্র বেদিতব্য (গীতা ১৮।১১)। তিনি এ বিশ্বের একমাত্র সৃষ্টিস্থিতি লয়ের কারণ (বেদান্ত দর্শন ১।১।২৪। সূত্রের শাকর ভাষ্য দ্রষ্টব্য)। শ্রুতি বলেন—তাঁহাকে জানিলেই সমুদায় জানা যায়—,

‘কস্মিন্নু ভগবোবিজ্ঞাতে সর্ভামদং বিজ্ঞাতং ভবতি।’

ইহার উত্তরে উক্ত হইয়াছে যে ব্রহ্ম বা পরমাত্মা বিজ্ঞানে সমুদয় অবিজ্ঞাত বিজ্ঞাত হয়—অপ্রকৃত প্রকৃত এবং অমর্ত মর্ত হয় (মুণ্ডক ৩।১।১, ছান্দোগ্য ৩।১।২)।

শ্রুতি হইতে জানা যায় যে ব্রহ্ম স্বরূপতঃ প্রপঞ্চাতীত নিরূপাধিক নির্বিশেষ অনির্বাচ্য হইলেও তিনি এ প্রপঞ্চসম্বন্ধে সোপাধিক সবিশেষ ও সঙ্গণ। এ জগৎ অনাদি, ব্রহ্মই জগৎকারণ, তাঁহারই মধ্যে এ জগতের বীজ নিহিত থাকে। সৃষ্টি কালে তাঁহা হইতে এ জগতের বিসর্জন হয় ও তাঁহাতে ইহা বিধৃত হয় এবং লয়কালে তাঁহাতে লীন হয়। সূত্রোক্ত এই সৃষ্টিস্থিতিলয় প্রবাহরূপে এ জগৎ অনাদি এ জগদ্বীজকে মারা বা অস্ত্র যে কোন নামে অভিহিত করা হউক, তাহা অনির্বাচ্য। মারা

হেতু—এই সৃষ্টি সম্বন্ধে ব্রহ্ম তাহার নিমিত্ত কারণরূপে পুরুষ এবং উপাদান কারণরূপে প্রকৃতি হ'ন । *

* ব্রহ্মই যে অগতের নিমিত্ত কারণ ও উপাদান কারণ তাহা বেদান্ত দর্শনে (১।৪।২৩—২৮ শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে । এখানে এই সকল শ্লোকের শাঙ্করভাষ্যের কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল ।

“ব্রহ্মকেই উপাদান ও নিমিত্ত—এ উত্তরবিধ কারণ বলা উচিত । এইরূপ হইলেই ঋতির প্রতিজ্ঞা ও দৃষ্টান্ত রক্ষিত হয় । ঋতি বলিয়াছেন,—এমন এক বস্তু আছে, বাহা জানিলে সমস্তই জানা যায় ; সেই বস্তুই ঋতির উপদেশ বা প্রতিজ্ঞার বিষয় । এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান হওয়া উপাদান কারণ জানেই হইয়া থাকে । বাহা চইতে উৎপন্ন ও বাহাতে লয় হয়, তাহাই তাহার উপাদান । তৎপ্রতি হেতু এই যে, কার্য্য মাত্রই উপাদানে অধিত ; হুতরাং উপাদান জানিলে তদধিত সমস্তই জানা যায়—যেমন মৃত্তিকা জানিলে ঘটাদি সমস্ত বস্তুই জানা যায় । নিমিত্তকারণ সর্ববিধ জন্ত ত্রব্য হইতে অত্যন্ত পৃথক্ বা ভিন্ন । হুতরাং নিমিত্তের জ্ঞানে নিমিত্তাতিরিক্তের জ্ঞান হয় না । যেমন কুন্তকারকে জানিলে ঘটাদি জানা যায় না ।

বিশেষ জ্ঞান সামান্যজ্ঞানের (জ্ঞাতিজ্ঞানের) অন্তর্নিবিষ্ট ; তজ্জন্ত সামান্যের জ্ঞানে বিশেষের জ্ঞান সিদ্ধ হইয়া থাকে । প্রত্যেক বেদান্তে উপাদানকারণবোধক ঐ প্রকার প্রতিজ্ঞা ও দৃষ্টান্ত আছে ।

ঋতিতে আছে,—“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” ইত্যাদি । এই ‘যতঃ’ পদে পুরুষী বিভক্তি আছে । তাহার অর্থ উৎপত্তিকর্ত্তা প্রকৃতি । বাহা উপাদান, তাহাই প্রকৃতি । এতদনুসারে ঐ ঋতির অর্থ—যিনি অগৎকার্য্যের উপাদান, তিনিই ব্রহ্ম ।

যদি বল, এই অগতের নিমিত্ত কারণ কি ? সে পক্ষে আমরা বলিতে পারি যে, যখন অস্ত্র অধিষ্ঠাতা কর্ত্তা নাহি, তখন ব্রহ্মই অধিষ্ঠাতা অর্থাৎ নিমিত্ত বা কর্ত্তা । ব্রহ্ম উপাদান হইলেও তাহার অস্ত্র অধিষ্ঠাতা নাই । ঋতি বলিয়াছেন,—উৎপত্তির পূর্বে এক অধিতীয় সং ছিলেন । হুতরাং তিনিই নিমিত্ত ও তিনিই উপাদান । উপাদানাতিরিক্ত অধিষ্ঠাতা স্বীকার করিতে গেলে, এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান অসম্ভব হইবে । ... আত্মাই যে কর্ত্তা, আত্মাই যে উপাদান, এতৎপ্রতি অস্ত্র হেতুও আছে । ঋতিতে যে সৃষ্টি সংকল্পের উপদেশ আছে, সে উপদেশও ব্রহ্মের এ উত্তর-কারণতার বোধক । “ব্রহ্ম কামনা করিলেন—সংকল্প করিলেন,—আমি বহু হইব ও জন্মিব ।” এই ঋতিতে ব্রহ্মের কর্ত্তৃত্ব ও প্রকৃতিত্ব উভয়ই কথিত হইয়াছে ।

এতৎপ্রতি অস্ত্র হেতু এই যে, ঋতি ব্রহ্ম-প্রকরণে “ব্রহ্ম আপনাই আপনাকে করিলেন, বিধাকারে উপাদান করিলেন ।” এবংপ্রকার বাক্যে ব্রহ্মের কর্ত্তৃত্ব কর্ত্তৃত্ব উভয়রূপতা উপদেশ করিয়াছেন । ‘আপনাকে’ এতদ্বারা কর্ত্তৃত্ব, (ক্রিয়মাণত্ব বা ক্রতির বিষয়) এবং ‘আপনিষ্ট করিলেন’ এতদ্বারা কর্ত্তৃত্ব বলা হইয়াছে । যদি বল, বাহা পূর্বসিদ্ধ সং বাহা আছে—কর্ত্ত্বরূপে ব্যবহৃত আছে, কিরূপে তাহার ক্রিয়মাণতা ঘটনা সম্ভব

ব্রহ্মের এই অনির্কটনীর মায়া, বাহা জগতের বীজরূপ, তাহাকে অবলম্বন করিয়াই এক অনন্ত ব্রহ্ম নানা ভাবে অসংখ্যরূপে সাস্ত বা

হয় ? (বাহা থাকে না, তাহাই কৃতির বিষয় হয় অর্থাৎ করা হয় এ নিয়ম সর্ববিদিত) । ইহার প্রত্যুত্তরার্থ বলিতে হইবে ‘করিলেন’ অর্থাৎ পরিণত করিলেন । সেই পূর্বসিদ্ধ সং আপনাকে জগৎকারে পরিণত করিলেন । বিকাররূপে পরিণাম বৃত্তিকাদিতে দৃষ্ট হয় । বিশ্বস্থষ্টির প্রস্ত পৃথক নিমিত্ত জব্যের অপেক্ষা ছিল না । তিনি নিজেই নিমিত্ত । এ সিদ্ধান্ত ‘স্বয়ং’ শব্দের দ্বারাও লক্ষ্য হইতেছে ।

বেহেতু বহুবোদ্ধে ব্রহ্মই (যোনি) এইরূপ অভিহিত হইয়াছেন, সেই হেতু তিনিই প্রকৃতি কারণ । বধা—“তিনি কর্তা, নিয়ন্তা, পুরুষ সেই ব্রহ্মই যোনি—ভূতযোনি—প্রকৃতি ।” এইরূপে বেদে ব্রহ্মের পুরুষত্ব ও প্রকৃতিত্ব দেখা যায় । শ্রুতি এই ঈশ্বিতা পুরুষের প্রকৃতিত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছেন ।”

(“পণ্ডিত কালীঘর বেদান্তবাগীশ কৃত ভাব্যামুবার ”)

বেদান্তদর্শনের উক্ত ১।৪।২৩ সূত্রের ভাব্যো রামানুজও বলিয়াছেন,—“... .. ব্রহ্ম যে কেবলই নিমিত্ত কারণ, তাহা নহে ; পরন্তু উপাদান কারণও বটে । কেন না, এইরূপ হইলেই প্রতিজ্ঞা ও দৃষ্টান্তের ব্যাঘাত ঘটে না । এক বিজ্ঞানে সর্ব-বিজ্ঞান হওয়া উক্ত প্রতিজ্ঞার বিষয় । ইহার দৃষ্টান্ত—কারণ বিজ্ঞানে কার্য-বিজ্ঞান বিষয়ক । বধা—“একটী মাত্র ব্রহ্মের পাত্র জ্ঞানিলেই অপর সমস্ত ব্রহ্মেরপাত্র বিজ্ঞাত হয় । ইত্যাদি” । ব্রহ্ম যদি জগতের কেবলই নিমিত্ত কারণ হন, তাহা হইলে তাহাকে জ্ঞানিলে, কখনই সমস্ত বিজ্ঞাত হইতে পারে না । ব্রহ্মকে উপাদান কারণ না বলিলে নিশ্চয়ই প্রতিজ্ঞা ও দৃষ্টান্তের ব্যাঘাত হয় । বাহাতে ‘অশ্রুত ও শ্রুত হয়, এই শ্রুতি হইতে নিমিত্ত ও উপাদান কারণের ঐ ক্য বা অভেদ প্রতীত হইতেছে । ... এই শ্রুতিতে ব্রহ্মই কর্তা ও আদেষ্টারূপে বিবক্ষিত হইয়াছেন । এই আদেষ্টার বিষয়েই জিজ্ঞাসা হইয়াছিল—বাহাবারা “অশ্রুত ও শ্রুত হয়” । শ্রুতিতে নানরূপ বিভাগরহিত (জগতের) উপাদান কারণাবস্থা ব্রহ্মই প্রকৃতি শব্দে অভিহিত হইয়াছে ।

বেদান্তদর্শন ১।১২ সূত্রের ভাব্যোও রামানুজ এ সম্বন্ধে বাহা বলিয়াছেন—তাহারও কিয়দংশ এ স্থলে উদ্ধৃত হইল * *

“... .. শ্রুতি অনুসারে ‘সৎ’ শব্দবাচ্য একই ব্রহ্মের নিমিত্ত ও উপাদান-কারণত্ব সিদ্ধ হইয়াছে । এই জগৎ অগ্রে এক সং স্বরূপ ছিল—এই কথায় ব্রহ্মের উপাদান কারণতা প্রতিপাদন করিয়া ‘অদ্বিতীয় পদে’ অপর অধিতা বা নিমিত্ত কারণের প্রত্যাখ্যান করিয়া তিনি আলোচনা করিয়াছিলেন, বহু হইব—অদ্বিত । তিনি ভেদ স্থষ্টি করিলেন এই বাক্যে একই ব্রহ্মের (সত্তা) প্রতিপাদন করার একই ব্রহ্মের নিমিত্ত-কারণতা ও উপাদান-কারণতা সিদ্ধ হয় ।

নিমিত্ত ও উপাদান কারণতা প্রতিপাদনের কলেই ব্রহ্মের সর্বজনতা সত্যসত্ততা বিভিন্ন শক্তিশালিতাদিরূপে বৃহৎ বা মহৎ আকারও প্রতিপন্ন বা বিজ্ঞাপিত করে ।

পণ্ডিত শ্রীমূর্ত্যার জাংব্যবেদান্ততীর্থ কৃত ভাব্যামুবার)

পরিচ্ছিন্নের (Limited finite conditioned) ভায় হ'ন, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। এই মায়াহেতু ব্রহ্ম সৃষ্টিসময়ে পুরুষ প্রকৃতিরূপে প্রকাশিত হন এবং তাহা হইতে বহুত্বপূর্ণ জগতের অভিব্যক্তি হয়। আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে মায়া প্রকৃতি হইলেও (খেতাস্থতর উপ ৪।১০) এক অর্থে প্রকৃতি হইতে ভিন্ন। প্রকৃতি পরমেশ্বরের পরা আত্মশক্তি। শঙ্কর বলিয়াছেন—“কারণস্ত আত্মভূতা শক্তিঃ শক্তেরাত্মভূতং কার্যং” (বেদান্তদর্শন ২।১ ১৮ সূত্রের ভাব্য দ্রষ্টব্য) অতএব মায়া কারণরূপ আর প্রকৃতি শক্তিরূপ। এই প্রকৃতি হইতেই সূক্ষ্ম ও স্থূল সমুদায় কার্যের উৎপত্তি হয়। এই জগৎ স্রষ্টিতে আছে যে, এই জগতের কারণ দেবাত্ম-শক্তিঃ স্বপুণৈনিগূঢ়াম্ (খেতাস্থতর ১।৩)। পুরুষাণ্য—পরমেশ্বরের এই আত্মশক্তি প্রকৃতি ;—ইহা বিবিধা স্বাভাবিকী জ্ঞানবল-ক্রিয়াধিকী। প্র+কৃ হইতে প্রকৃতি। প্রক্রিয়তে অথবা ব্যক্রিয়তে অনয়া ইতি প্রকৃতিঃ। সর্বকার্য্য-শক্তি পুরুষের অধিষ্ঠান হেতু এই প্রকৃতি কার্য্যোন্মুখী হয় ; তাহা হইতে ‘ভূতভাবোক্তবকর বিসর্গরূপ’ কর্ম্মের অভিব্যক্তি হয়। (গীতা ৯।৩)। সেই আশ্রয় পুরুষ আত্মমায়ী দ্বারা এই প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান পূর্বক তাহা • হইতে চরাচর বিশ্বভূতের উদ্ভব করেন এবং আপনি আত্মরূপে তাহাতে অমুপ্রবিষ্ট হ'ন। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“অজোহপি সন্ন্যাসাত্মা ভূতানামীষরোহপি সন্ ।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সম্ভবাম্যাত্মমায়য়া ॥” (গীতা ৪।৬)

ইহার ব্যাপক অর্থ গ্রহণ করিলে সর্বত্র তাঁহারই অভিব্যক্তিস্থত্ব আমরা বুঝিতে পারি। ভগবান্ আরও বলিয়াছেন,—

প্রকৃতিং স্বামবষ্টভ্য বিশ্বজানি পুনঃ পুনঃ ।

এই মায়া ও প্রকৃতির পার্থক্য ৪।৬ শ্লোকের ব্যাখ্যায় বিবৃত হইয়াছে।

মায়াহেতু ব্রহ্মে এই পুরুষ-প্রকৃতি-ভাব' কি রূপে' অভিব্যক্ত হয়, তাহা অজ্ঞেয়—অচিন্ত্য।

ঋতি হইতে জানা যায় যে, পরম ব্রহ্ম অনন্ত সচ্চিদানন্দস্বরূপ বাহ্য অনন্ত অপরিস্ক্রিয়, তাহা অসংখ্য ও নানারূপ সান্ত পরিচ্ছিন্ন ভাবের আধার। ইহাতেই অনন্ত সংস্করণের সার্থকতা। বাহ্য পূর্ণ অনন্ত সচ্চিদা-
নন্দ ও অনন্ত শক্তিমান, তাহার অসংখ্য পরিচ্ছিন্ন অংগ ভাবে—সেই
সচ্চিদানন্দরূপের নানাভাবে উপাধিযোগে অভিব্যক্তি করিবার শক্তির
দ্বারাই তাঁহার পূর্ণ অনন্ত স্বরূপের ধারণা হয়।

আমরা আরও বলিতে পারি যে, যিনি পূর্ণ অনন্ত সংস্করণ, তিনি
আপনাকে অসংখ্য বিচিত্র ভাবে অভিব্যক্ত করেন। ঋতি বলিয়াছেন,
ইহাই তাঁহার মহিমা। তিনি স্বীয় মহিমায় প্রতিষ্ঠিত ‘স্বৈ মহিম্নি তিষ্ঠতি’
(মৈত্রায়ণী ২।৪)। তিনি বিশ্বরূপে আপনাকে অভিব্যক্ত করিয়া এবং বিধে
অনুপ্রবিষ্ট থাকিয়াও বিশ্বাতীত থাকেন। তিনি বিশ্বরূপে পূর্ণ এবং
বিশ্বাতীত রূপেও পূর্ণ। ঋতি বলিয়াছেন—“পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণং পূর্ণ-
মুদ্যতে, পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিয়াতে (বৃহদারণ্যক ৫।১।১)।

ঋতি আরও বলিয়াছেন,—“তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সৰ্বম্”
(শ্বেতাশ্বতর ৩।২)। তিনি বিশ্বাতীত (Transcendent) হইয়াও
বিশ্বরূপে বিশ্বনিরস্তা (Immanent)

ইহাই তাঁহার মহিমা—

“তাবানন্ত মহিমা ততো জ্যায়াংশে পুরুষঃ।

পানোহন্ত বিশ্বা (সৰ্বা) ভূতানি ত্রিপাদভ্রামৃতং দিবি ॥”

ঋগ্বেদ ১০।২০।৩, ছান্দোগ্য ৩।২।৬।

অসংখ্য সান্তের জ্ঞানের সহিত অনন্তের জ্ঞান নিত্য অস্থিত। এইজন্য
অনন্ত একের বহু সান্ত হইবার কল্পনাকে স্বাভাবিক বলা যায়। এজন্য
অনন্ত এক সং বহু সান্ত ভাব যুক্ত হইয়া—স্বভাবতঃ অভিব্যক্ত হন।
অথবা ইহা এক অনন্তের বহু সান্তরূপে লীলাবিলাস মাত্র। যেহেতু
দর্শনে—“লোকবন্তু লীলা কৈবল্যম্” (২।১।১৩) শ্রুতির ভাষ্যে শঙ্কর

বলিয়াছেন,—“ঈশ্বরের প্রবৃত্তিও বিনা উদ্দেশ্যে বা বিনা প্রয়োজনে কেবল স্বভাবের বশে নিষ্পন্ন হইতে পারে। ঈশ্বরের যে কালকর্ষ-সচিব মায়ী শক্তিসিদ্ধ, সেই মায়ী শক্তিই তাঁহার স্বভাব। সেই স্বভাবের বশে সৃষ্টি হয়। ঈশ্বর অপরিমিত শক্তি; তাঁহার নিকট এ জগৎ-সৃষ্টি-ব্যাপার লীলামাত্র, অল্প কিছু নহে। ঈশ্বরের জগদ্রচনারূপ লীলার অত্যন্ত প্রয়োজনও উহা করিতে পারিবে না। কেন না, তিনি প্রাপ্তকাম, পূর্ণ বা নিত্যতৃপ্ত। তিনি সর্বজ্ঞ, তিনি জ্ঞানপূৰ্ব্বক সৃষ্টি করেন।”

পূর্বের বলিয়াছি যে, এই মায়ীই অনন্ত ব্রহ্মের এই অসংখ্য সান্ত পরিচ্ছিন্নরূপে অভিব্যক্ত হইবার কারণ। (মীমাম্বে পরিমীমাম্বে অনয়া ইতি মায়ী)। এই মায়ীশক্তি হেতু ব্রহ্মে এই অসংখ্য বহু হইবার কর্তন্যার অভিব্যক্তির-মূলে তাঁহার পুরুষ-প্রকৃতি রূপ ঐতত্ত্বাব নিত্য প্রতিষ্ঠিত। এই মায়ী হেতু ব্রহ্ম জ্ঞাতা পুরুষ ও জ্ঞেয় প্রকৃতি—এই দুই রূপে সৃষ্টি সম্বন্ধে স্বভাবতই অভিব্যক্ত থাকেন এবং পুরুষরূপে প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা হইয়া, এই অনন্ত বৈচিত্র্যপূর্ণ চরাচর জগতের অভিব্যক্তি করেন। এই যে সৃষ্টিসম্বন্ধে ব্রহ্মের পুরুষ-প্রকৃতিরূপে অভিব্যক্তি, ইহা মায়ীহেতু তাঁহার আনন্দস্বরূপের স্বভাব বা লীলা-বিলাস মাত্র বলা যায়। প্রতিতে উক্ত হইয়াছে—“আত্মাবেদমগ্র আসীৎ পুরুষমিষঃ সোহনুবীক্ষ্য নান্দদাশ্বনোঃপশুং সোহহমস্মীত্যগ্রে ব্যাহরৎ।”

“স বৈ নৈব রেমে। স দ্বিতীয়মৈচ্ছৎ।

স হৈতাবানাস বধা দ্রীপুমাংসো

সম্পরিষক্তো স ইমমেব আত্মানং

দেধা পাতয়ৎ ততঃ পতিশ্চ পত্নী চ অভবতাম্ ...”

বৃহদারণ্যক ১।১।৩

ইহার সংক্ষেপ অর্থ এই যে পরমাত্মা পরমব্রহ্ম সৃষ্টির অগ্রে এক অদ্বিতীয় হইয়াও আপনার আনন্দ স্বরূপ চরিতার্থের জন্ত মায়ীহেতু আপনাকে

পুরুষ-প্রকৃতিরূপে যেন বিভক্ত করেন । যাহা হেতু ব্রহ্মের যে পুঞ্জীভাব বা পুরুষ-প্রকৃতি ভাব সূক্ষ্ম বীজরূপে প্রলয়াবস্থায় প্রচ্ছন্ন থাকে, তাহা সৃষ্টির প্রারম্ভে পুরুষ-প্রকৃতিরূপে অভিব্যক্ত হয় । ইহাই এক অর্থে ব্রহ্মের স্বভাব বা লীলা । একত্র অনাদি সৃষ্টিতে ব্রহ্মের এ পুরুষ-প্রকৃতি ভাবও অনাদি । ইহা পূর্বে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

‘যাহা হউক, অদ্বৈত ব্রহ্মে পুরুষ প্রকৃতি রূপ দ্বৈততত্ত্ব কিরূপে অভিব্যক্ত হয়, কিরূপে ব্রহ্ম যাহা হেতু দিক্ কাল ও নিমিত্ত উপাধি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হইয়া বহু হন, তাহা আমাদের দিক্ কাল এবং নিমিত্ত-পরিচ্ছিন্ন জ্ঞানে কখনও জানা যায় না । তাহা অজ্ঞেয়—অচিন্ত্য ।

ভগবান্ বলিয়াছেন,—

ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ প্রভবং ন মর্হস্বয়ঃ ।

অহমাস্মিহি দেবানাং মহর্ষীণাঞ্চ সর্বশঃ ॥ (১০।২)

ঋগ্বেদের প্রসিদ্ধ নাসদাদীয়া সূক্তে আছে,—

কোহন্ধা বেদ ক ইহ প্রাবোচৎ কুত আজাতা কুত ইয়ং বিন্‌সৃষ্টিঃ ।

অর্কাগ্দ্‌দেবা অস্ত্র বিসর্জনে ন কো বেদ যত আবভূব ॥

ইয়ং বিন্‌সৃষ্টিযত আবভূব যদি বা দধে যদি বা ন ।

যোহস্তাধ্যাক্ষঃ পরমে ব্যোমন্‌ সোহিঙ্গ বেদ যদি বা নবেদ ॥

(১০।১২৯—৬—৭, সূক্ত)

তর্কদ্বারা ইহা জানা যায় না (বেদান্তদর্শন ২।১।৪—১১ ভাষ্য দ্রষ্টব্য) ।

স্বৃতিতে আছে ;—

“অচিন্ত্য্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যাস্ত লক্ষণম্ ॥”

সুতরাং এ তত্ত্ব অজ্ঞেয় । যাহা হউক, এ জগৎ অনাদি বলিয়া তাহার নিমিত্ত ও উপাদান কারণরূপে ব্রহ্মের পুরুষ-প্রকৃতি ভাবও যে অনাদি, ইহা স্মৃতি হইতে জানা যায় ।

ভগবান্ পরম জ্ঞেয় ব্রহ্মতত্ত্ব বিবৃত করিয়া বলিয়াছেন,—

‘প্রকৃতিঃপুরুষ কৈব বিদ্যানাদৌ উভাবপি।’ (১৩।১২)

এই পুরুষরূপে ব্রহ্ম, চেতন-স্বরূপ পরমজ্ঞাতা হন। আর তিনি তাঁহা হইতে অভিব্যক্ত অচেতন প্রকৃতিকে জ্ঞেয়রূপে গ্রহণ করিয়া, তাহাকে পরা প্রকৃতি, প্রাণ, অন্নাদি প্রভৃতিরূপে, আর ‘অপরা প্রকৃতি’ জড় রয়ি বা অন্নরূপে দীক্ষণ করেন এবং সেই প্রকৃতিকে বোনি কল্পনা করিয়া, তাঁহাতে বহু ভূতভাবে বীজ নিষিক্ত করেন এবং এই সমুদায় ভূতভাবে মধ্যে আপনি আত্মা বা পুরুষরূপে প্রকৃতির ভোক্তা হইবার জন্ত অল্পপ্রবিষ্ট হন। তাই প্রকৃতির গর্ভে পুরুষের জীবরূপে উৎপত্তি হয়। ঐরূপে ব্রহ্ম স্বভাবতঃ বা কোন অজ্ঞাত কারণে আপনাকে পুরুষ-প্রকৃতিরূপে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া ভূতবোনি ভূতাত্মা হন ও জগৎরূপে লীলা করেন; এজন্ত গীতার ভগবান্, মহদব্রহ্মকে মম বোনিঃ এবং তাহারই গর্ভে সর্বভূতের বীজ-নিষেক করেন, বলিয়াছেন।

এইরূপে পুরুষকে এ জগতের নিমিত্ত কারণরূপে ‘আদিপুরুষ’ ‘পরম পুরুষ’ বা ‘উত্তম পুরুষ’ বলা হইয়াছে। আর তাঁহাকে ব্যষ্টিভাবে প্রকৃতি হইতে অভিব্যক্ত, প্রতিব্যাষ্টিক্ষেত্রে ভোক্তারূপে অবস্থিত বলিয়া ‘জীব’ বলা হইয়াছে। তাঁহাকে স্তম্ভঃস্থের সকলের ভোক্তৃত্বের হেতু বলা হইয়াছে। (গীতা ১৩।২০)।

আর তিনি জীবরূপে প্রকৃতির ভোক্তা পুরুষ হইলেও তিনি যে স্বরূপতঃ পরমাত্মা মহেশ্বর এবং প্রকৃতিজ দেহ হইতে ভিন্ন ও দেহাতীত, তাহাও গীতার উক্ত হইয়াছে। এ সকল তত্ত্ব ত্রয়োদশ অধ্যায়ের ব্যাখ্যা শেষে বিবৃত হইয়াছে।

ইহা হইতে জানিতে পারা যায় যে এ জগৎসম্বন্ধে ব্রহ্মেরই প্রকৃতিপুরুষ এই দুইটি ভাব অনাদি এ জগতে প্রকৃতি, হইতে পুরুষ ভিন্ন; বাহ্য-পুরুষ, তাহা প্রকৃতি নহে;—তাহা প্রকৃতির ভোক্তা বা নিয়ন্তা; স্তম্ভাং

প্রকৃতির ভোক্তরূপ পুরুষ কখনও ভোগ্য প্রকৃতি হইতে পারে না । জীবরূপে পুরুষ জগতের উপাদান কারণ নহেন ; তিনি ভোক্তরূপে ও তাঁহার ভোগ্য কর্ণের ফল ধন্যধর্মরূপে এ জগতের নিমিত্ত বা প্রয়োজক কারণমাত্র । (বেদান্তদর্শন ২।১।৩৪-৩৫ সূত্র দ্রষ্টব্য) ।

এ জগৎসদ্বন্ধে এইরূপে বেদান্তশাস্ত্র হইতে আমরা গীতোক্ত পুরুষের স্বরূপ জানিতে পারি এবং প্রকৃতি হইতে তাহার পার্থক্য বুঝিতে পারি । অতএব পরমার্থতঃ পুরুষ প্রকৃতি উভয়ই ব্রহ্মতত্ত্বের অন্তর্গত হইলেও এ জগৎ সম্বন্ধে বা এই লোকে প্রকৃতি হইতে পুরুষ, সম্পূর্ণ ভিন্ন । আমরা আমাদের জ্ঞানে সমুদায় জগৎকে ছই তাবে জানিতে পারি—এক পুরুষ আর এক প্রকৃতি । আর বাহ্য প্রকৃতি, তাহা পুরুষের পুরেরই (শরীরের) উপাদান । ইহাই ছই মূল তত্ত্ব ; ইহার পরস্পর সংযুক্ত এবং একরূপভাবে সংবদ্ধ যে, আমরা অনেক স্থলে প্রকৃতি হইতে পুরুষকে পৃথক করিয়া জানিতে পারি না । বাহ্য হউক, এই ছইটি তত্ত্বেরই নামান্তর ক্ষেত্রজ ও ক্ষেত্র । এই ছই তত্ত্বকে অন্তভাবে চেতন ও জড় বলা যায় । শব্দর ইহাদিগকে আত্মা ও অনাত্মা সংজ্ঞার অভিহিত করিয়াছেন এবং বাহ্য অনাত্ম বস্তু, তাহা যে আত্মার অবিভাকৃত উপাধি এবং তাহার মূল যে অবিদ্যা

* “বৈষম্য নৈঘূর্ণান সাপেক্ষাতঃ” ভাষ্যহির্দর্শনাত” (বেদান্তদর্শন ২।১।৩৪)

এই সূত্রের ভাষ্যে শব্দ বলিয়াছেন,—

“ঈশ্বরকে সৃষ্টির ও প্রলয়ের কারণ বলিলে, তাঁহাতে বৈষম্য ও নৈঘূর্ণ্য ঘোষ আশ্রয় করিবে—এ আপত্তি হইতে পারে । কিন্তু তাহা হয় না ; কেননা তিনি সাপেক্ষ । অর্থাৎ ঈশ্বর নিমিত্তান্তর প্রযুক্ত হইয়াই এইরূপ বিঘম সৃষ্টি করেন । জীবের ধর্ম্মাধর্ম্মই সেই নিমিত্ত ।

যেমন মেঘ ববাদি শস্তোৎপত্তির প্রতি সাধারণ কারণ ; আর বীজাদির শক্তিবিশেষ সে সকলের বৈষম্যের অসাধারণ কারণ, সেই রূপ ঈশ্বর দেব সমুখ্যাদি সৃষ্টির সাধারণ কারণ এবং কর্ত্ত (উত্তাত্ত অদৃষ্ট) তাহাদের অসাধারণ কারণ ।” এ সৃষ্টি অনাদি ; একান্ত এ কর্ত্তরূপ নিমিত্ত কারণ অনাদি ।

তাহা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। পাশ্চাত্য দর্শন এই দুই বিভাগকে (Spirit) এবং (Nature) বলিয়াছেন। দার্শনিক পরিভাষায় যিনি পুরুষ, তাঁহাকে জ্ঞাতা (Subject) আর, যিনি প্রকৃতি তাঁহাকে জ্ঞেয় (Object) বলা হইয়া থাকে। শব্দর এই দুই বিভাগ বিশেষভাবে বুঝাইয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, জ্ঞাতা কখনও জ্ঞেয় হইতে পারে নন আর যাহা জ্ঞেয় তাহা কখনও জ্ঞাতা হইতে পারে না। (এ সম্বন্ধে পূর্বে ১৩২ প্লোকের বাধ্যায় শাক্তরভাবের অনুবাদ দ্রষ্টব্য।) জ্ঞাতার জ্ঞাতা কেহ নাই। আমাদের দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি আমাদের জ্ঞেয়, সে জ্ঞাতা তাঁহারা জ্ঞাতা নহে। আমাদের বুদ্ধিতে অভিব্যক্ত যে জ্ঞাতা কর্তা ও ভোক্তা ভাব, তাহা ঔপচারিক বা ঔপাধিক। (তাহাকে পাশ্চাত্যদর্শনে (Phenomenal Ego) বলে। তাহাও আমাদের প্রকৃত স্বরূপ নহে। কেননা, তাহা আত্মায়ই জ্ঞেয়। তবে বুদ্ধিতে অভিব্যক্ত এই জ্ঞাতা কর্তা ও ভোক্তা ভাব, হইতে পরোক্ষভাবে আমরা এই আত্মার স্বরূপ জানিতে পারি। কেননা, বুদ্ধ্যাদি উপাধি আত্মায়ই প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিলে, তাহাতে সেই সকল ভাবের অভিব্যক্তি হয়। আর উপাধি যত নির্মূল্য হয়, ততই তাহাতে এই আত্মার প্রতিবিম্ব পরিস্ফুট হয়। এস্থলে তাহার উল্লেখের প্রয়োজন নাই।

যাহা হউক, এই আত্মানাম-বিবেক-জ্ঞান—পুরুষ-প্রকৃতি-বিবেকজ্ঞান—ক্ষেত্রজ্ঞ-ক্ষেত্র-বিবেক-জ্ঞান অথবা জ্ঞাতৃ-জ্ঞেয়-বিবেকজ্ঞান আমরা শাস্ত্র হইতে লাভ করিতে পারি। এবং সে জ্ঞান লাভ করিলে, আর পুরুষকে প্রকৃতি অথবা প্রকৃতিকে পুরুষ বলিয়া ভ্রম হইবার সম্ভাবনা থাকে না। যিনি পুরুষ, তিনিই পরমাত্মা—তিনিই ব্রহ্ম—তিনিই পরমেশ্বর বা পরম পুরুষ—তিনিই জীবাত্মা। তিনি জীবাত্মরূপে প্রতিদেহে স্থিত হইয়া দেহ-উপাধিবোগে, জ্ঞাতা, কর্তা ও ভোক্তা হন। অথবা বুদ্ধিতে অভিব্যক্ত এই জ্ঞাতা, কর্তা, ভোক্তা ভাব বা

জীব-ভাব-যুক্ত হইয়া সংসারী হন। আর যাহা তাঁহার দেহ বা পুর, তাহা তাঁহা হইতে ভিন্ন—তাহা প্রকৃতি হইতে অভিব্যক্ত অথবা এক অর্থে তাহাই তাঁহার প্রকৃতি।

এই পুরুষের স্বরূপ কি? আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে, অব্যবহৃত হেতু প্রকৃতি বা প্রকৃতিজ শরীরের সহিত সংযুক্ত হইয়া পুরুষ সেই প্রকৃতিজ শরীরের ধর্ম আপনাতে আরোপ করেন এবং সেই জন্ত যতদিন তাঁহার বিবেকজ্ঞান উৎপন্ন না হয়, ততদিন তিনি স্বীয় প্রকৃত স্বরূপ জানিতে পারেন না। এই জন্ত যেক্রমে এই প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেকজ্ঞান লাভ হইতে পারে শাস্ত্র নানাস্থানে তাহার উপদেশ দিয়াছেন। গতায় ভগবান্ বলিয়াছেন যে, পুরুষ দেহে স্থিত হইলেও স্বরূপতঃ তিনি দেহ হইতে শ্রেষ্ঠ—তিনি উপদ্রষ্টা অল্পমস্তা ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বর—তিনিই পরমাত্মা। তিনি ত্রিগুণাতীত হইয়াও আসক্তিবশে ত্রিগুণের ভোক্তা হন। তিনি সৃষ্টিধারী ভোক্তা হেতু হন। তিনি স্বরূপতঃ অসঙ্গ অকণ্ট। প্রকৃতির কার্যাকারণ-কর্তৃত্বের হেতু হইলেও পুরুষ অহঙ্কারবশে আপনাকে কর্তা বলিয়া অভিমান করেন।

যাহা হউক এই প্রকৃতি পুরুষ বিবেকজ্ঞান সাধ্যাদর্শনে বিশেষভাবে বিবৃত হইয়াছে। সাধ্যাদর্শন বলিয়াছেন যে, পুরুষ অতীন্দ্রিয়, কেবল শেষবৎ ও সামান্ততঃ—দৃষ্ট অল্পমান দ্বারা তাঁহার স্বরূপ জানা যায়। পুরুষ প্রকৃতিও নহে—প্রকৃতির বিকৃতিও নহে; অর্থাৎ প্রকৃতি ও প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন বিকার জাত কার্য সমুদায় হইতে এই পুরুষ ভিন্ন; এইরূপে নিষেধমুখে “নেতি নেতি” বিচারদ্বারা তাঁহাকে জানিতে হয়। এই যে আমাদের শরীর, এই যে জগৎ—বুদ্ধি হইতে পৃথিবী পর্যন্ত সাধ্যোক্ত তেইশটি তত্ত্বের দ্বারা গঠিত এ সমুদায় ব্যক্ত। ইহাদের ধর্ম এক অর্থে আমাদের প্রত্যক্ষ গোচর। কার্যিকার আছে যে ইহার;—

“হেতুৰূপনিত্যমব্যাপি সক্রিয়মনেকমাপ্রিতং শিঙ্গম্ ।

সাবল্লবং পরতন্ত্রং ব্যক্তং বিপরীতমব্যক্তম্ ॥”

সাম্ব্যাকারিকা—(১০)

এই যে ব্যক্ত, ইহার যাহা কারণ, আমাদের প্রত্যক্ষের অগোচর, তাহাকেই অব্যক্ত বলে, তাহাই সাম্ব্যাক্ত ‘প্রধান’ বা মূল প্রকৃতি । সাংখ্য দর্শনে সংকার্য্য-বাদ অনুসারে কার্য্যের সহিত কারণের যে সম্বন্ধ স্থিরীকৃত হইয়াছে, তাহা হইতে এই ব্যক্তের কারণ যে অব্যক্ত, তাহার স্বরূপ স্থির করা যায় ।

উক্ত সাম্ব্যাকারিকায় আছে যে ;—

“অবিবেক্যাদেঃ সিদ্ধিঃ ত্রৈগুণ্যাৎতদ্বিপৰ্য্যয়োহভাবাৎ ।

কারণগুণাঅকাত্ কার্য্যশ্চাব্যক্তমপি সিদ্ধম্” ॥ (১৪)

এই অব্যক্তের ধর্ম্ম বা লক্ষণ সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে যে—

“ত্রিগুণমবিবেকি বিষয়ঃ সামান্যমচেতনং প্রসবধর্ম্মি

ব্যক্তং তথাপ্রধানং, তদ্বিপৰীত স্তথা চ পূমান্ ॥”

সাম্ব্যাকারিকা—(১১)

অর্থাৎ এই যে ত্রিগুণাদি ধর্ম্ম অব্যক্ত প্রধানের এবং ব্যক্ত সমুদায়ের সাধারণ ধর্ম্ম, পুরুষ তাহার বিপরীত অর্থাৎ ব্যক্ত বা অব্যক্ত কাহারও ধর্ম্ম পুরুষে নাই ।

অব্যক্ত প্রকৃতি ও তাহা হইতে অভিব্যক্ত ব্যক্ত সমুদায় হইতে তাহার বিপরীত ধর্ম্মবৃত্ত পুরুষের অস্তিত্ব সিদ্ধান্ত করিবার হেতু এই,—

“সংঘাত পরার্থত্বাৎ ত্রিগুণাদিবিপর্য্যয়াদধিষ্ঠানাত্

পুরুষোহস্তি ভোক্তৃ ভাবাৎ কৈবল্যার্থং প্রবক্তেশ্চ ॥”

সাংখ্যাকারিকা—(১২)

ইহার অর্থ এস্থলে বুঝিবার প্রয়োজন নাই । ইহা হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, প্রকৃতি ও তাহার বিকৃতি সমুদায়ের বিপরীতধর্ম্মী পুরুষ সাম্ব্য-

মতে অনুমানপ্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ হয়। ইহা হইতে জানা যায় যে, পুরুষ অনাদি, নিত্য, ব্যাপক বা সর্বগত, নিষ্ক্রিয়, একরূপ, কারণান্তরের আশ্রয় বিনা স্বরূপে অবস্থিত, নিরবয়ব, স্বতন্ত্র, নিঃশূন্য ত্রিগুণাতীত, বিষয়ী অগ্রাহ্য, চেতন ও অপরিণামী । সাংখ্যকারিকায় আরও উক্ত হইয়াছে—

“তস্মাচ্চ বিপর্যাসাৎ সিদ্ধং সাক্ষিস্বমত্ত পুরুষত্ব ।

কৈবল্যাৎ মাধ্যস্থং দ্রষ্টৃস্বমকর্তৃত্বাশ্চ ॥” : ১২)

অর্থাৎ উক্ত অব্যক্তের বিপরীত ধর্ম হইতে পুরুষের স্বরূপ সম্বন্ধে আরও জানা যায় যে, তিনি সাক্ষী ; প্রকৃতি ও বিকৃতির দ্রষ্টা ; কেবল ; হুঃখাদি-রহিত ; নিত্যমুক্ত ; উদাসীন ও অকর্তা । এজন্য তাঁহাকে নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্ত ‘জ্ঞ’ স্বরূপ বলা হয় । তিনি অবিবেক হেতু বুদ্ধির বা লিঙ্গশরীরের ধর্ম আপনাতে আরোপ করেন বলিয়া আপনাকে অন্তর্জ্ঞ অর্থাৎ হুঃখমোহাদি-মুক্ত বা পাপবিদ্ধ, অজ্ঞানী প্রকৃতি বা ত্রিগুণের দ্বারা বদ্ধ জ্ঞান করেন এবং গুণকর্তৃত্বে আপনাকেই কর্তা বলিয়া বোধ করেন । (কারিকা—২০) তিনি বুদ্ধিতে অভিযুক্ত অবিদ্যাদির দ্বারা বদ্ধ হন এবং বুদ্ধিতে যে প্রত্যয়সর্গ অর্থাৎ বিপর্যয়, অশক্তি, তুষ্টি ও সিদ্ধি ভেদে পঞ্চাশপ্রকার ভাবাধাসর্গ সৃষ্টি হয়, সেই ভাবে আপনাকে ভাবিত জ্ঞান করেন । প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেকজ্ঞান সিদ্ধ হইলে, তিনি প্রকৃতি হইতে মুক্ত হইয়া স্বরূপে অবস্থিত হন ।

আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে, বেদান্তশাস্ত্র অনুসারে পুরুষ পরমার্থতঃ ব্রহ্ম । সৃষ্টি সম্বন্ধে তিনি পুরুষ-প্রকৃতিরূপে বিভক্তের ভায় হন । সমষ্টি সৃষ্টি কার্য বা তাহার শক্তিরূপ প্রকৃতি সম্বন্ধে তাহার অধিষ্ঠাতা পুরুষ ঈশ্বর বীর্জাস্তর্যামী পরমাত্মা আর ব্যষ্টি প্রকৃতিজাত কার্য সম্বন্ধে তাহার অধিষ্ঠাতা পুরুষ জীব । আর সেই পরমপুরুষ ঈশ্বর সম্বন্ধে প্রকৃতি হইতে অভিব্যক্ত এই বিশ্ব তাঁহার পুর বা শরীর । আর ব্যষ্টি পুরুষ জীব সম্বন্ধে প্রকৃতি শরীর তাঁহার পুর—তিনি শরীরী আত্মা ।

পুরুষ এই পুরে অগ্ন্যুপ্রবিষ্ট বা অধিষ্ঠিত থাকেন বলিয়া তাহার সহিত পুরুষের তাদৃশ্যভাব হয় । প্রথমে জীবাণ্য পুরুষ সম্বন্ধে আমরা ঐতিহ্যেতে এ কথা বুঝিতে চেষ্টা করিব ।

এই পুরুষ অন্নরসময়—(তৈত্তিরীয় ২।১।১০) অর্থাৎ তিনি স্থূল শরীরের ধর্ম আপনাতে আরোপ করিয়া সেই ভাবে ভাবিত হন ।* তিনি যখন স্থূল শরীর হইতে অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া সূক্ষ্ম শরীরে বা প্রাণময় মনোময় বা বিজ্ঞানময় কোষে অধিষ্ঠিত হন, তখন তিনি আপনাকে প্রাণময় মনোময় বা বিজ্ঞানময় বলিয়া জানেন । আর যখন কারণ শরীরে অধিষ্ঠিত হন, তখন তিনি আপনাকে আনন্দ স্বরূপে অনুভব করেন । ঐতিহ্যে আছে—

অত্তোহস্তরাষ্ট্রা প্রাণময়ঃ—(তৈত্তিরীয় ২।২।৩) মনোময়ো হুয়ং পুরুষঃ—(বৃহদারণ্যক—৫।৩।১ তৈত্তিরীয় ১।৬।১) এষ বিজ্ঞানময়ঃ (বৃহদারণ্যক—২।৫—৬) অন্নমাষ্ট্রা বায়্বো মনোময়ঃ প্রাণময়ঃ—(বৃহদারণ্যক—২।৫।৩) তৈত্তিরীয় উপনিষদে ইহা বিশেষ ভাবে উক্ত হইয়াছে । “তস্মাৎ” এত-স্মাদন্নরসময়াৎ । অত্তোহস্তর আষ্ট্রা প্রাণময়ঃ তাস্মাৎ এতস্মাৎ প্রাণম-য়াৎ । অত্তোহস্তর আষ্ট্রা মনোময়ঃ । তাস্মাৎ এতস্মাৎ মনোময়াৎ । অত্তোহস্তর আষ্ট্রা বিজ্ঞানময়ঃ ।

এতস্মাদ্বিজ্ঞানময়াৎ । অত্তোহস্তর আস্মানন্দময়ঃ ॥” (২।২—৫ .

তৈত্তিরীয় উপনিষদে আরও উক্ত হইয়াছে যে, এই অন্নময় কোষস্থ আষ্ট্রা, তদন্তর্গত মনোময় কোষস্থ আষ্ট্রা, তদন্তর্গত বিজ্ঞানময় কোষস্থ আষ্ট্রা ও তদন্তর্গত বা সর্বাস্তরবর্তী আনন্দময় কোষস্থ আষ্ট্রা, ইনি শারীর-আষ্ট্রা, এই আষ্ট্রার দ্বারাই সমুদায় পূর্ণ ইনিই পুরুষবিধ । “তেনৈব পূর্ণঃ স বা এষ পুরুষবিধইব ॥” বৃহদারণ্যক উপনিষদে আছে ;—

“স বা অন্নমাষ্ট্রা ব্রহ্ম বিজ্ঞানময়ো মনোময়ঃ প্রাণময়ঃ চক্ষুর্ময়ঃ শ্রোত্রময়ঃ পৃথিবীময় আপোময়ো বায়ুময় আকাশময়স্তেজোময়োহতোজোময়ঃ

কামময়োহিকামময়ঃ ক্রোধময়োহক্রোধময়ো ধর্মময়োহধর্মময়ঃ সর্ব-
ময়ঃ...॥৪।৪।৫

পুরুষ যখন বুদ্ধিতে অধিষ্ঠিত হইয়া বিজ্ঞানাত্মা হন, তখন তিনি বিজ্ঞান
ময় । যখন তিনি মনে অধিষ্ঠিত হইয়া মনোময় হন, তখন তিনি মনের
স্বরূপ—“কাম, সংকল্প, বিচিকিৎসা, শ্রদ্ধা, অশ্রদ্ধা, ধৃতি, অধৃতি, হ্রী, বী,
ভী”—বৃহঃ আঃ—২।৫।৩) প্রভৃতিময় হন । এজন্ত ঐতি বলিয়াছেন—
“অথো খবাহুঃ কামময় এবায়ং পুরুষ ইতি স যথা কামো ভবতি
তৎ ক্রতুর্ভবতি যৎ ক্রতুর্ভবতি তৎ কৰ্ম্ম কুরুতে যৎ কৰ্ম্ম কুরুতে তদস্মি
সম্পদ্যতে ॥ (বৃহঃ আঃ ৪।২।৫) এজন্ত উক্ত হইয়াছে এ পুরুষ ক্রতুময়,—
(ছান্দোগ্য ৩।১৪।১); এই পুরুষ শ্রদ্ধাময়—(গীতা ১৭।৩) ইত্যাদি ।

গীতায় যেমন পুরুষকে ভোক্তা স্পৃহঃখভোক্তৃষে হেতু বলা হইয়াছে,
সেইরূপ ঐতিতেও পুরুষকে ভোক্তা বলা হইয়াছে; তিনি মনোময় বা
কামময় হইয়া ভোক্তা হন । মৈত্রেয়ী উপনিষদে আছে,—“তস্মাভোক্তা
পুরুষঃ পুরুষো হব্যক্তমুখেন ত্রিগুণং ভুংক্তে ইতি । ৬।১০

প্রশ্লোপনিষদে বৰ্ণ প্রস্নে—“পৃচ্ছামি কাসৌ পুরুষঃ” ইহার উত্তরে উক্ত
হইয়াছে যে ‘ইহৈবাস্তঃ শরীরে স পুরুষো যস্মিন্নেতাঃ শোড়শকলাঃ প্রভব-
ন্তীতি’ ॥ (৬।১-২) প্রাণবুদ্ধি প্রভৃতি এ ষোড়শকলার কথা পূর্বে বিবৃত
হইয়াছে । এই পুরুষ অমৃতময় ও তেজোময়—(বৃহদারণ্যক ২।৫।১)
অসঙ্গঃ—(বৃহঃ—৪।৩।১৫) অমৃত, অব্যাহা ;—(মুণ্ডক ২।২।১২) ।

এইরূপে আমরা উপনিষদ হইতে শরীরের অন্তরহ অথচ শরীর হইতে
ভিন্ন আত্মাকে পুরুষরূপে জানিতে পারি । কেবল শাস্ত্র শ্রবণ হইতে
আমাদের এ আত্মার স্বরূপ জ্ঞান লাভ হয় না । মনন দ্বারা বা তর্কদ্বারা
সে জ্ঞানলাভ করা যায় না । নিদিধ্যাসন বা ধ্যানযোগাদি দ্বারা বিহিত
উপাসে সাধনা করিলে এই জ্ঞান সিদ্ধ হয় । বাহ্য হউক এ শরীরহ
আত্মার বা পুরুষের জ্ঞান আন্তরাত্মভূতির দ্বারা লাভ করিবার এক উপায়

উপনিষদে উক্ত হইয়াছে । আত্মার তিন অবস্থা—জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি (মাণ্ডুক্য ৩-২) । আমরা এই ত্রিবিধ অবস্থা বিশেষভাবে আলোচনা করিলে অন্তরাত্মা পুরুষের প্রকৃত স্বরূপ জানিতে পারি । জাগ্রদবস্থায় পুরুষের চৈতন্য স্থূল সূক্ষ্ম সমুদায় শরীর ব্যাপিয়া থাকে ; তখন ইন্দ্রিয় দ্বারা বাহ্য বিষয় গৃহীত হয় ; তখন পুরুষ বহিঃপ্রজ্ঞ হন । বাহ্য জগৎ-জ্ঞেয়রূপে তাঁহার অদ্বীভূত হয় এবং তিনি স্থূল সূক্ষ্ম শরীরকে আপনার পুর রূপে গ্রহণ করিয়া, তাহাতে অবস্থান করেন । তখন বিশেষ নাম রূপ গ্রহণ করিয়া তিনি মানুষ, ব্রাহ্মণ, রামের পুত্র, স্থূল সূক্ষ্ম ইত্যাদি শারীর ভাবে ভাবিত হইয়া—শারীরাত্মা হন । স্বপ্নাবস্থায় পুরুষ নাদীপথে হৃদয় শুভায় অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া, সূক্ষ্মদেহে বা মনোময় কোষে বিচরণ করেন, পূর্ক সংস্কার বা স্মৃতি উদ্ভাসিত হইলে, তিনি স্বপ্ন দেখেন । সূক্ষ্মসংস্কার উদ্ভিত হইলে স্বপ্ন সুখময় হয়, দেবাদিদর্শন হয়, আর কুসংস্কার প্রদ্যোভিত হইলে স্বপ্ন দুঃখকর হয় । অরিষ্টাদ দর্শন হয় । স্বপ্নে পুরুষ তেজোময় হইয়া দিক্ কাল অবলম্বনে হৃদাকাশে এক অভিনব বাহ্য জগৎ সৃষ্টি করিয়া সেই সূক্ষ্ম বিষয় ভোগ করেন এবং তাহার মধ্যে ক্ষুদ্র অজুষ্ঠ প্রমাণ হইয়া তাহার ভোক্তা হন । তখন তিনি অন্তঃপ্রজ্ঞ হন । সেই অবস্থায় তাঁহার জাগ্রদবস্থায় বাহ্য শরীরের অস্থূভূতি থাকে না । তখন আমি কে ? কাহার পুত্র ? ইত্যাদি জ্ঞানও প্রায়ই থাকে না । তখন পুরুষ ভোগের জন্য কখনও কখনও মনুষ্য পশু প্রভৃতির দেহ গ্রহণ করেন বা অভিনব স্থূল শরীর গঠন করিয়া লন । কখন কখন স্বপ্নে ঐক্লপ দেখা যায় যে, কোন অজ্ঞাত দেশে আমি এক কুকুর হইয়াছি । এক বলবান্ কুকুর আমাকে আক্রমণ করিতে ছুটিয়াছে, আমি প্রাণভয়ে দৌড়াইয়া বাইতেছি, কিন্তু প্রাণ পদে বাধা প্রাপ্ত হইয়া বিশেষ দুঃখ অনুভব করিতেছি । অনেকেই এরূপ স্বপ্ন দেখিয়া থাকেন । বাহ্যহটক, এই জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় আমি যে পরিত্রি শরীর আত্মা শরীর ধর্মমুক্ত,

তাহার জ্ঞান থাকে । সুতরাং তখন পুরুষ তাহার স্বরূপ জানিতে পারেন না । জাগ্রদবস্থায় আমাদের বাহ্যশরীর ও বাহ্য বিবর জ্ঞান পরিবর্তন-শীল হইলেও আজীবন বাধিত থাকে । কিন্তু স্বপ্নাবস্থায় এই জ্ঞান জাগ্রদবস্থার দ্বারা আবধিত হয়, উভয় অবস্থায় এই গাত্র প্রভেদ ।

কিন্তু সুষুপ্তি-অবস্থায় বাহ্য বা আন্তর শরীরের অমুভূতি থাকে না । তখন আমি আমার এ জ্ঞান থাকে না । তখন আমি হইতে পৃথক্ কাহারও অস্তিত্ব জ্ঞান থাকে না । সেই অবস্থায় পুরুষ স্থূল সূক্ষ্ম উভয়বিধ শরীর বা পুর হইতে সমুৎখিত হইয়া কেবল কারণ শরীরে বা আনন্দময় কোষে অথবা শুদ্ধ বিজ্ঞানময় কোষে অবস্থান করেন ; তখনই পুরুষ আপনার আত্মা বা ব্রহ্মস্বরূপ অমুভব করেন ; তখন তিনি স্বরূপে অবস্থান করেন । সুষুপ্তি-অবস্থায় কেবল নির্বিশেষ অবাধিত সুখময় অস্তিত্ব বোধ থাকে ; তবে সুপ্তি অবস্থায় বা সুষুপ্তি ও স্বপ্নের মধ্যবর্তী অবস্থায় সাধারণতঃ “আমি আছি” এই জ্ঞানও ইহার সহিত অভিব্যক্ত থাকে । সুষুপ্তিতে আনন্দময় কোষে অবস্থান কালে যে নির্বিশেষ আত্মস্বরূপে অবস্থান হয়, সাধারণ সুপ্তিতে বিজ্ঞানময় কোষে স্থিত পুরুষের আমি আছি — স্বাধাভব করিতোছি, এইরূপ জ্ঞানও অভিব্যক্ত থাকে । বাহ্যহউক নিদ্রাবস্থায় এই অমুভূতি পুরুষের সচ্চিদানন্দ স্বরূপের বিজ্ঞানময় কোষে অভিব্যক্ত ; সুতরাং এই অমুভূতিও পরচ্ছিন্ন স্বপ্ন বা জাগরিত অবস্থায় এ সুখময় আস্তিত্ববোধের সংস্কার বা স্মৃতি লুপ্ত হয় না । সুতরাং পুরুষ সর্কীবস্থায় আপনার এই সচ্চিদানন্দময় স্বরূপের স্বতঃসিদ্ধ অমুভূতি হইতে প্রচ্যুত হয় না । তবে জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরের বিকারী ভাব দ্বারা তাহা আবৃত থাকে । জাগ্রদবস্থায় কেবল সমাধিতে পুরুষ সেই স্বরূপে অবস্থান করিতে পারেন, এজন্ত সাংখ্যদর্শনে উক্ত হইয়াছে,—

“সমাধিসুষুপ্তিমৌক্ষেষু ব্রহ্মরূপতা (সাংখ্যদর্শন ৫।১১৬)

অর্থাৎ এই সুষুপ্তি-অবস্থায় কথা নানাদানে উক্ত হইয়াছে ।

সুখুপ্তি-অবস্থায় কোন স্বপ্ন দর্শন হয় না “যত্রৈতৎপুরুষঃ সুপ্তঃ স্বপ্নং ন কঞ্চন পশ্নতি (কৌষী ৩৩) কিন্তু সুপ্তি অবস্থা হইতে উদ্ধিত হইয়া তিনি স্বপ্নাবস্থায় বিচরণ করেন । য এতৈবতৎ পুরুষঃ সুপ্তঃ স্বপ্নরাচরতি (কৌষী ৪।১৫) । এই সুখুপ্তি অবস্থায় পুরুষ যে স্বরূপে অবস্থান করেন সে সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে “যত্রৈতৎপুরুষঃ স্বপিতি নাম, সত্য সৌম্য তদা সম্পন্নো ভবতি স্বমপীতো ভবতি তন্মাদেনং স্বপিতীত্যাচক্ষতে ॥ (ছান্দোগ্য ৩।৮।১) ।

অর্থাৎ যখন পুরুষ নিদ্রা যায়, তখন সত্তের অর্থাৎ পরমাত্মার সহিত মিলিত হয় । স্বীয় স্বরূপ প্রাপ্ত হয় বলিয়া তখন ইহাকে ‘স্বপিতি’ বলিয়া থাকে । অর্থাৎ স্বকে বা আপনার স্বরূপকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এই-জন্ত ইহার নাম স্বপিতি । *

* শব্দ এই ক্রটির ভাষা বলিয়াছেন,—‘পুরুষ যে সময় স্বপিতিনামে অভিহিত হয়, সেই সময় প্রভাবিত সং-পদার্থ পরদেবতার সহিত সম্পন্ন—একীভূত হয় ; অর্থাৎ মন প্রভৃতি উপাধির সংস্পর্জনিত জীবতার পরিভাগ করিয়া পরমার্থ সত্য যে সংরূপ তাহাই প্রাপ্ত হয় । সেই কারণেই সাধারণ লোকে ইহাকে স্বপিতি বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে । অভিপ্রায় এই যে, যেহেতু সেই সময়ে স্বীয় আত্মস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এবং গুণপ্রকাশক নাম-লক্ষণি হইতে ও স্বীয় আত্মস্বরূপ প্রাপ্তি প্রতীতি হইয়া থাকে ।

... ... জাগ্রৎকালে জীব পুণ্য ও পাগজনিত বহুবিধ আয়াসকর স্বপ্ন-স্বপ্নামুভব করিয়া পরিশ্রান্ত হইয়া থাকে ; সেই কারণে বহুবিধ ব্যাপারক্লিষ্ট অলস ইন্দ্রিয় নিচর সুখুপ্ত কালে নিজ নিজ কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইয়া প্রাণে বিলীন হইয়া থাকে ।

... ... তখন জীব পরদেবতারূপ স্বীয় আত্মাকে প্রাপ্ত হয় ।

এই মন্তাবলম্বনে বেদান্ত দর্শনে যে ‘স্বাপ্যায়ং’ (১।১।১) হৃত আছে, তাহার ভাষা শব্দরসাহা বলিয়াছেন, তাহার কিয়দংশ এতলে উদ্ধৃত হইল :—

“... ... সুখুপ্তিকালে এই পুরুষের ‘স্বপিতি’ নাম হয়, এবং সেই সময়ে তিনি সং সম্পন্ন বা স্বরূপ প্রাপ্ত হ’ন । অর্থাৎ তিনি জগৎ-কারণ সত্তের সহিত একীভূত হন । যেহেতু ইনি স্বরূপে অগীত হ’ন, লীন হন, সেই হেতু ইহাকে স্বপিতি বলে ।

... ... ইন্দ্রিয়ের দ্বারা মনের বিবয়াকার্য্য বৃদ্ধি জন্মে । অত্সা সেই মনোবৃত্তিতে উপহিত বা তত্তাভ্যাস প্রাপ্ত হইয়া ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য বৃত্তিবিরূপ গ্রহণ ক’রতঃ জাগ্রৎ জাগ্রা প্রাপ্ত হ’ন । আবার তিনিই সেই জাগ্রৎসন্য বিশিষ্ট মনোমাত্রে উপহিত হইয়া স্বপ্ন অনুভব

যাহা হউক বৃহদারণ্যক উপনিষদে (২।১।১৬—১৯ মন্ত্ৰে) এই স্মৃষ্টি ও স্বপ্নাবস্থার কথা বিশেষ ভাবে উক্ত হইয়াছে। “যত্রৈষ এতৎ সৃষ্টোহভূৎ, য এষ বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ, কৈষ তদাভূৎ কুত এতদাগাদিতি তদ্বহ ন মেনে গার্গ্যঃ ॥

..“যত্রৈষ এতৎ সৃষ্টোহভূৎ য এষ বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ তদেবাং প্রাণানাং বিজ্ঞানেন বিজ্ঞানম্ আদায় য এষোহস্তর্হদয় আকাশ তন্নিহ্নেতে তানি যদা গৃহ্নাত্যথ হৈতৎ পুরুষঃ স্বপ্নিতি নাম তদগৃহীত এব প্রাণো ভবতি গৃহীতা বাক্, গৃহীতং চক্ষু গৃহীতং শ্রোত্রং গৃহীতং মনঃ ।”

“স যত্রৈতৎস্বপ্নায় চরতি তেহাস্ত লোকাস্তদ্বতেব, যথাকামং পরি-
বর্ত্তেতৈবমৈবৈষ এতৎ প্রাণান গৃহীত্বা স্মৈ শরীরে যথাকামং পরিবর্ত্ততে ॥”

অথ যদা স্মৃষ্টো ভবতি যদা ন কস্তচন বেদ, হিতা নাম নাড়ো দ্বাসপ্ততিসহস্রাণি হৃদয়াৎ পুরীততমভিপ্রতিষ্ঠন্তে তাভিঃ প্রত্যবস্থ্য পুরীততি শেতে, স যথা কুমারো বা মহারাজো বা মহাত্মাক্ষণো বা অতিশ্রীমানন্দস্য গত্বা শরীরৈবমৈবৈষ এতচ্চেতে ॥”

শব্দর ইহার ভাষ্যে জাগ্রৎস্বপ্ন স্মৃষ্টি অবস্থা সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহার সংক্ষেপ অর্থ এস্থলে লিখিত হইল। “এখানে, এরূপ প্রশ্ন হইতে পারে যে, আত্মা যদি নির্বিকার হন তাহা হইলে বিজ্ঞানময় হইলেন

করেন। জাগ্রৎ ও স্বপ্ন এই দুই উপাধি যখন থাকে না, বিলীন হয়, তখন তিনি স্পষ্ট হ'ন। স্পষ্ট অবস্থায় মনের বৈচিত্র্য থাকে না, স্পষ্ট অজ্ঞান বৃত্তি ভিন্ন অজ্ঞ কোন বৃত্তি থাকে না, কাষেই এই কালে আত্মা বিস্পষ্ট ও বিচিত্র মনোবৃত্তিরূপ উপাধির অভাবে আপন স্বরূপ প্রাপ্তের স্তায় হ'ন অথবা আপনি আপনাতে লীন হন। শ্রুতি এই তথ্য উপদেশ করিবার জন্যই আত্মার স্বপ্নিতি নাম দিয়া বলিয়াছেন—যেহেতু তত্ত্ব স্বপ্নপীতো ভবতি অর্থাৎ আপনস্বরূপ প্রাপ্ত হন, সেই হেতু তাঁহাকে স্বপ্নিতি বলা যায়। অজ্ঞান শ্রুতিতেও স্পষ্টকালে জীব প্রাজ্ঞস্বরূপে পরিবর্ত্ত হওয়ার বাহ্য ও আন্তর কোন পদার্থ জামিতে পারে না” ইত্যাদিক্রমে তাহার চেতনে লীন হওয়ার প্রণালী দর্শিত হইয়াছে। অতএব, যে চৈতন্ত সমুদয় জীবের বা জীব ধর্মের অপায় হয় সেই স্বপ্ন চৈতন্তই সংশয়ের বাচ্য ও অগতির হেতু বা মূল কারণ।

কিরূপে ? বিজ্ঞান অর্থে অন্তঃকরণ বা বুদ্ধি। অজ্ঞানবশে আত্মা সেই বুদ্ধির সহিত তন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হন বলিয়া তদবস্থ আত্মাকে বিজ্ঞান-ময় বলা হয়। বুদ্ধিতে প্রতিকলিত আত্মা বিজ্ঞানময় হইয়া জ্ঞেয় হন অর্থাৎ আত্মা যখন বুদ্ধিতে প্রতিকলিত হন, তখন তিনি প্রকাশিত হন। সেই জ্ঞেয় আত্মাকে জানিতে হইলে, একমাত্র বুদ্ধির দ্বারাই জানা যায়। এজন্ত এ বিজ্ঞানময় আত্মা জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় এ উভয়রূপেই অমুত্থত হয়। আত্মাকে বিজ্ঞানময় প্রাণময় মনোময় বলা হইয়াছে। এ সকল স্থানে মরুট প্রত্যয়ের অর্থ বিকার নয়। ‘প্রাণ’ অর্থে নির্দ্বারিত হইয়াছে। অর্থাৎ আত্মা বিজ্ঞানে অর্থাৎ বুদ্ধিতে অধিষ্ঠিত হইয়া বিজ্ঞানময় বা বিজ্ঞানপ্রায় হন। মনে অধিষ্ঠিত হইয়া মনোময় বা মনঃপ্রায়। স্থূল অন্নময় শরীরে অধিষ্ঠিত হইয়া স্থূলপ্রায় বা স্থূলের মত হন; চেতনআত্মা জড় স্থূল পৃথিব্যাতির বিকার হইতে পারে না। মনোধর্ম যে সত্ত্ব বিকল্প, তৎস্বভাব অন্তঃকরণাবচ্ছিন্ন বিজ্ঞানময় পুরুষ নিদ্রাকালে কোথায় থাকে ? সুপ্তপুরুষ জাগরণের পূর্বে ক্রিয়া কর্মকারক কর্তা বা কর্ম এবং ফল সুখদুঃখাদি বিবর্জিত কেবল শুদ্ধরূপে অবস্থিত থাকেন। কেননা, নিদ্রিত পুরুষ জাগরিত হইবার পূর্বে কোনরূপ ক্রিয়া বা সুখাদি কিছুই গ্রহণ করে না। অতএব ক্রিয়াদি-পরিশুণ্ণ বলিয়া নিদ্রাকালীন অবস্থাই আত্মার প্রকৃত অবস্থারূপে নিরূপিত হইল।

যে সময়ে এই বিজ্ঞানময় আত্মা নিদ্রার ক্রোড়ে শায়িত ছিলেন, সে সময়ে এই সকল বাক্যপাণি প্রভৃতি ইচ্ছিন্নগণের বিশেষ জ্ঞান অর্থাৎ অন্তঃকরণে বিষয় সমর্পণ এবং নিজ নিজ বিষয় সামর্থ্য (শক্তি) গ্রহণ করিয়া এই অন্তঃকরণস্থ হৃদয়াকাশে অর্থাৎ হৃদয়স্থ সাংসারিকসুখ-দুঃখাদিবিবর্জিত আনন্দময় পরমাঙ্গার সহিত মিলিতভাবে অবস্থিত করেন। সুষুপ্তাবস্থায় পুরুষ ‘সত্য সম্পন্নো ভবতি’ অর্থাৎ সুষুপ্তি সময়ে সৎ-

সম্পন্ন অর্থাৎ সদ্ভক্তের সহিত একীভাব প্রাপ্ত হন। সুষুপ্তিসময়ে জীবাত্মা নিজের শরীররূপ উপাধিজনিত সমস্ত সাংসারিক অবস্থা পরিহার করিয়া নির্বিশেষ পরমানন্দময় পরমাত্মাতে লয় প্রাপ্ত হন। কারণ সুষুপ্তিকালে বিজ্ঞানময় আত্মা ‘বপিত্তি’ নাম প্রাপ্ত হন। বপিত্তি অর্থাৎ স্বম্ আত্মস্বরূপম্ অপিতি অপগচ্ছতি অর্থাৎ স্বস্বরূপ প্রাপ্ত হন। সুষুপ্তিকালে আত্মা সাংসারিক সুখিষ্মহঃখিষ্ম প্রভৃতি অস্বার্থরূপ পরিভাষা করেন এবং স্বীয় বিজ্ঞানময় নিকৃপাধিক রূপ প্রাপ্ত হন।

সুষুপ্তি কালে প্রথমতঃ প্রাণ উপসংহত হয়, পশ্চাৎ ক্রমে ক্রমে বাক্, চক্ষু, কর্ণ, মনও উপসংহত হয়। অতএব সুষুপ্ত্যবস্থায় জীব স্বরূপে অবস্থান করেন—ইহা অযৌক্তিক নহে।

স্বপ্নাবস্থায় জীবের কেবল দর্শনশক্তি থাকে, অস্ত্র কোন দেহেন্দ্রিয়াদি ধর্ম সম্পর্ক থাকে না। সত্য, কিন্তু জাগরিত অবস্থায় জীব যেমন বন্ধ সংযোগ বা বিরোগবশতঃ স্বথাসম্ভব সুখঃখাদি অনুভব করিয়া থাকেন স্বপ্নাবস্থাতেও তেমনি সুখঃখাদি ভোগ করেন। সে সময়ে আত্মার শোকমোহাদি সাংসারিক ধর্ম সকল বর্তমান থাকে। বিজ্ঞানময় আত্মা যে কালে স্বপ্ন সন্দর্শন করিতে করিতে সুপ্নরাজ্যে বিচরণ করেন, সেইকালে তিনি সৎকর্মকালে কখনও সুখশয়নে যেন শায়িত থাকেন, কখনও বা অতৃপ্তি ভাবেও দৃষ্ট হন। স্বপ্নদৃষ্ট দেব নহুযা তর্ধ্যাক ও স্বর্গ নরকাদি সমস্তই মিথ্যা—অজ্ঞানের কার্যমাত্র।

স্বপ্নদৃষ্ট মহারাজাদি ভাবসকল কখনই আত্মার স্বরূপ বা ধর্ম নহে ; কেবল জাগ্রৎকালীন অনুভূতি বিষয়ের প্রতিবিম্ব বা ছায়া মাত্র।

বিজ্ঞাতময় আত্মা ইন্দ্রিয়গণকে জাগরণ স্থান হইতে সংগ্রহ করিয়া স্বপ্নাবস্থায় স্বেচ্ছাযুসারে পুনশ্চ স্বপ্নরীয়ে প্রতিনিবৃত্ত হন এবং কামনা ও কর্মদ্বারা উপাধিজনিত বাসনা অর্থাৎ সংস্কার সকল অনুভব করিয়া থাকেন। এইরূপ জাগ্রৎকালীন অনুভূতি বিষয়ও মিথ্যা এবং তৎ

সংসৃষ্ট কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদি আত্মার স্বরূপ নহে। ইহার দ্বারা প্রতিপাদিত হইল আত্মা কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদি সর্বপ্রকার ধর্মরহিত বিশুদ্ধ বিজ্ঞান-ময়। ইহা আগরিত ও অপ্ৰাবহা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন।

অপ্ৰাবহার পূর্ষ সংস্কার বশতঃ রথ গজ নর নগর ইত্যাদি বিবিধ বস্তু জ্ঞানপথের পথিক হইল। অগ্রে এই সকল দৃশ্য সংস্কারের পরিণাম মাত্র। সুতরাং অন্তঃকরণস্থিত সংস্কার বা সংস্কারের পরিণাম দ্বারা আত্মা কখনও লিপ্ত হইল না;—তিনি বিশুদ্ধ স্বভাবই থাকেন। যখন সঙ্গম্পর্শাদি বিশেষ জ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র প্রশান্ত তরঙ্গ নিরাবিল সুনির্মল সলিলবৎ বিষয়সম্বন্ধ-বিহীন প্রসন্ন গম্ভীর সদানন্দময় সুবৃষ্টি প্রাপ্ত হন, তখন তিনি বিশুদ্ধ স্বভাবে অবস্থান করেন।

একণে সুবৃষ্টিকালের অবস্থা নিরূপিত হইতেছে। অন্তঃকরণ বা বুদ্ধির স্বাভাবিক বাসস্থান হৃদয়। তাহা হইতে বহুসংখ্য নাড়ী বহির্গত হইয়া সর্বশরীর ব্যাপিয়া থাকে। জাগ্রৎকালে বুদ্ধি স্বয়ং হৃদয়ে থাকিয়া নাড়ী দ্বারা চক্ষুঃকর্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণকে বিস্তারিত করিয়া বসিয়া থাকেন এবং ইন্দ্রিয়দ্বারা দূরবর্তী বিষয় সকল গ্রহণ করেন। তৎসহ বিজ্ঞানময় পুরুষ স্বীয় চৈতন্যকে সেই বুদ্ধিতে প্রকাশিত করেন আর বুদ্ধির সঙ্কোচন কালে তিনি নিজেও সঙ্কুচিত হন। এই সঙ্কোচনই জীবের নিদ্রা। জাগ্রৎ অবস্থায় বিজ্ঞানময় জাগ্রৎ সংস্কার-বিশিষ্ট বিলুতি হ্রস্ব অর্থাৎ নাড়ীদ্বারা সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হয়; কিন্তু নিদ্রা-বস্থায় বুদ্ধি-পরিচালিত আত্মা বহির্বিষয় পরিত্যাগ করিয়া শরীরে অবস্থান করেন। সুবৃষ্টিকালে আত্মার দেহের সহিত সম্বন্ধমাত্র থাকে না। তখন জীব সর্বপ্রকার ভোগমোক্ষাদি অতিক্রম করেন। সাংসারিক সুখঃখশুভ পরমানন্দ লাভ করিয়া থাকেন।”

এহলে শব্দের ব্যাখ্যা অল্পসারে আমাদের জাগ্রৎ স্বপ্ন সুবৃষ্টি এই ত্রিবিধ অবস্থার অর্থ বিস্তারিতভাবে উল্লেখের হেতু এই যে, এই ত্রিবিধ

অবস্থার তব আলোচনা করিলে, আমরা পুরুষের বা শরীর আত্মার বাহ্য প্রকৃত স্বরূপ তাহা কতক বুঝিতে পারি। সুষুপ্তি অবস্থায় পুরুষ স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহরূপ পুরকে পরিত্যাগ করিয়া দেহী বা জীব ভাব হইতে মুক্ত হইয়া স্বরূপে অবস্থান করেন। শ্রুতি ইহা নানাস্থানে নানাভাবে উপদেশ দিয়াছেন, তাহা আমরা দেখিয়াছি। ছান্দোগ্য উপনিষদে ইহা আরও স্পষ্টরূপে উক্ত হইয়াছে,—

“অথ ব এষ সস্ত্রাসাদোহস্মাচ্ছরীরাৎ সমুখ্যায় পরং জ্যোতিরূপসম্পত্ত্ব
শ্বেন রপেণ অভিনিপ্পত্ত্বতে, এষ আত্মা ইতি হো বাচৈতৎ অমৃত-
মত্তম্মেতদ্ ব্রহ্মৈতি (৪।৩।৫)।

ইহার অর্থ পরে বিবৃত হইবে।

বাহ্য হউক ইহা হইতে জানিতে পারি যে পুরুষ সুষুপ্তি অবস্থায় শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত আত্মস্বরূপে অবস্থান করেন। স্বপ্ন ও জাগ্রৎ অবস্থায় তাঁহার সেই স্বরূপ স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরের নানারূপ পরিবর্তনশীল ভাবের দ্বারা আবৃত হয়। তাঁহার দে স্বরূপের অহুভূতি মলিন হইয়া যায়। কিন্তু সৰ্ববস্থায় তাঁহার সে স্বরূপের অহুভূতি একেবারে নষ্ট হইয়া যায় না। কেননা তাহা স্বতঃসিদ্ধ। সৰ্ব পরিবর্তনশীল ভাবের

* বেদান্তদর্শনে (১।৩।১, ১১, ৪০) প্রভৃতি স্থত্রে তাহা উক্ত সস্ত্রাসাদ শ্রুতি সম্বন্ধে শঙ্কর বাহ্য বলিয়াছেন তাহার কিয়দংশ এখানে উদ্ধৃত হইল :—

সস্ত্রাদায় শব্দে সুষুপ্তি। যে অবস্থায় জীব সম্যক্ প্রসন্ন হন, অর্থাৎ সুপুরুষত্ব প্রাপ্ত হন, সেই অবস্থায় নাম সস্ত্রাসাদ (১।৩।১ স্থত্র)। শ্রুতি আত্মার সহিত শরীরাদির ও জাগ্রদাদি অবস্থার বাস্তব সম্পর্ক নাই বলিয়াছেন, যেখানে নাই তাহা দেখাইয়াছেন, পশ্চাৎ সস্ত্রাসাদ শব্দবোধ্য জীবের তৎকালে স্বরূপ নিষ্পত্তি হয় বলিয়াছেন। ...

যে জাগ্রদাত্মা, সেই স্বাপ্ন আত্মা এবং যে সুষুপ্ত আত্মা সেই অমৃতাত্মন ব্রহ্ম (১।৩।১১)।

এই সস্ত্রাসাদ—সুষুপ্ত পুরুষ এ শরীর হইতে উৎখিত হন, হইয়া পরজ্যোতিঃ প্রাপ্ত ও আপন স্বরূপে পরিনিষ্ঠিত হন। ... প্রোক্ত জ্যোতিঃ শব্দ তেজ নহে—
পরব্রহ্ম। ... আত্মার অশরীরত্ব নির্ণয়ের জন্যই জ্যোতিঃ সম্পদ
হইবার কথা বলা হইয়াছে।

মধ্যে আমি নিত্য অবিকৃত ভাবে অবস্থান করিতেছি । এই সন্ধিৎ
তাহার কখনও লোপ হয় না । এ সম্বন্ধে পঞ্চদশীতে বাহা উক্ত
হইয়াছে তাহা উদ্ধৃত হইল ;—

“শব্দস্পর্শাদয়ো বেত্তা বৈচিত্র্যাজ্জাগরে পৃথক্ ।

ততো বিভক্তা তৎসংবিদৈকরূপ্যায় ভিত্তিতে ॥

তথা স্বপ্নেহত্র বেত্তাং তু ন স্থিরং জাগরে স্থিরম্ ।

তত্ত্বেন্দোঃতত্ত্বয়োঃ সংবিদৈকরূপা ন ভিন্যতে ॥

সুপ্তোচ্ছিতস্ত সৌমুগুতমোবোধো ভবেৎ স্মৃতিঃ ।

স চাববুদ্ধবিষয়াববুদ্ধং তত্ত্বদা তমঃ ॥

স বোধো বিষয়াভিন্নো ন বোধাৎ স্বপ্নবোধবৎ ।

এবং স্থানত্রেয়ৈপ্যেকা সংবিত্ত্বর্হদিনাস্তরে ॥

মাসান্দযুগকল্পেষু গতাগমোদঘনেকধা ।

নোদেতি নাস্তমেত্যেকা সংবিদেবা স্বয়ম্প্রভা ॥

ইয়মাত্মা পরানন্দঃ পরপ্রেমাস্পদং যতঃ ।

মা ন ভূবং হি ভূমাসমিতি প্রেমায়নীক্যতে ॥” (১১৩-৮)

ইহার অর্থ এখানে উল্লেখের প্রয়োজন নাই । ইহা হইতে আমরা
জানিতে পারি যে, জীবাণ্ড স্বপ্ন স্মৃতি এই তিন অবস্থায় সন্ধিৎ একই
ধাকে । এই তত্ত্ব পর্যালোচনা করিলে, সচ্চিদানন্দ পরমাত্মার সহিত
জীবাণ্ডার জ্ঞান সাধিত হইয়া থাকে । পরমাত্মার ত্রায় জীবাণ্ডাও যে
নিত্যজ্ঞান-আনন্দস্বরূপ ; তিনি যে নিত্যসংস্বরূপ নিত্যবোধস্বরূপ
নিত্য-আনন্দস্বরূপ, তাহা জানা যায় । তিনি প্রকৃতি হইতে অতিব্যক্ত
দেহরূপ পুরে বা ক্ষেত্রে অবস্থিত থাকিয়া এবং তাহার সম্বন্ধে পুরুষ বা
ক্ষেত্রজ হইয়াও যে তাহা হইতে পৃথক্ এবং তাহার স্বরূপ তেপরমাত্মা,
তাহা আমরা বুঝিতে পারি ।

এই রূপে জীবাণ্ড স্বপ্ন স্মৃতি এই ত্রিবিধ অবস্থার আলোচনা করিলে,

তাহাদের সাধারণ্য ও বৈধৰ্ম্য বুঝিতে পারিলে, তাহাদের মধ্যে যিনি নিত্য, অপরিণামী অবিকৃত রূপে সমভাবে অবস্থিত, তাঁহার নিত্য সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ আমরা কতকটা জানিতে পারি। তিনি প্রতিদেহস্থ পুরুষ। আমরা দেখিয়াছি যে, জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থা অপেক্ষা সুষুপ্তি অবস্থায় তাঁহার স্বরূপ বিশিষ্ট রূপে প্রকাশিত হয়। কিন্তু জাগ্রৎ অবস্থায় সেই সুষুপ্তি অবস্থার কোন স্থিতি থাকে না; অথবা থাকিলেও তাহা অত্যন্ত অস্পষ্ট। সুতরাং সুষুপ্তিকালে আত্মার প্রকাশ জাগ্রৎ অবস্থায় অনুভূত হয় না। আমাদের বোধ হয় যে, তৎকালে আমরা জড় অচেতন প্রায় অজ্ঞান-তমসাক্ষর থাকি। তখন যে পরিচ্ছন্ন জীবভাব পরিত্যাগ করিয়া আমরা সম্যক্ আনন্দ স্বরূপে অবস্থান করি, তাহার অনুভূতি থাকে না। বিশেষ ধ্যান ও পুনঃ পুনঃ বহু দ্বারা সেই অবস্থার স্থিতি বা সংস্কার উদ্বোধন করিতে পারিলে, তবে আমরা সেই অবস্থার স্বরূপ জানিতে পারি। একান্ত কেবল যুক্তি তর্কের দ্বারা অথবা অনুমান দ্বারা বাহ্যে তাহার স্বরূপ বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে নানারূপ মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ সিদ্ধান্ত করেন যে, নিদ্রাবস্থা স্বপ্নাবস্থারই স্বল্পরূপ। সে অবস্থার চিত্তের রাজসিক চাঞ্চল্য বশতঃ সংস্কারের প্রবাহ থাকে। তবে তাহা এত ক্ষীণ যে, তাহা স্বপ্নরূপে চিত্তে অভিব্যক্ত হয় না। কেহ বলেন,—তখন চিত্ত তমঃ দ্বারা সম্পূর্ণ অভিভূত হইয়া পড়ে, তখন কোনরূপ জ্ঞানই থাকে না। তখন আমরা মোহদ্বারা সম্পূর্ণ অভিভূত হই। পাতঞ্জল দর্শন অনুসারে নিদ্রা চিত্তের পাঁচ বৃত্তির মধ্যে একটি বৃত্তিমাত্র “অভাব-প্রত্যয় আলম্বন বৃত্তিই” নিদ্রা। তখন চিত্তের কোন ভাবের অভিব্যক্তি থাকে না। কেহ বলেন যে, নিদ্রাবস্থায় চিত্তে যে গুণের প্রাধান্য থাকে, তদনুসারে “সেই গুণজ ভাবের দ্বারা আত্মা রঞ্জিত থাকে। একান্ত নিদ্রোপ্তি হইয়া কেহ বলেন—আমি সুখে নিদ্রা গিয়াছিলাম। কেহ বলেন—আমি দুঃখে নিদ্রা গিয়াছিলাম। কেহ বলেন—আমি মোহিত

হিলাম, আমার কোন জ্ঞানই ছিল না । (এ সম্বন্ধে পাটঞ্জল দর্শনের ব্যাসভাষ্য দ্রষ্টব্য) । নিজীবস্থায় আমাদের স্বরূপসম্বন্ধে এইরূপ বিভিন্ন সিদ্ধান্ত হইতে আত্মার জড়বাদ অজ্ঞানবাদ বা শূন্যবাদ প্রভৃতি নানাবাদ প্রচলিত হইয়াছে । * বাহ্য হউক এখানে এসম্বন্ধে বিশেষ আলোচনার কোন প্রয়োজন নাই । বেদান্ত শাস্ত্রের বাহ্য সিদ্ধান্ত, তাহা আমরা বিস্তারিত ভাবে বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি । নিজীবস্থায় আমাদের স্বরূপ অমুভূতি থাকে, তাহার স্মৃতি ও সংস্কার ধ্যানের দ্বারা উদ্বোধন করিতে পারিলে, সেই সিদ্ধান্তের বাধ্যতায় জানিতে পারা যায়, এবং সেই জ্ঞান লাভ হইলে পুর হইতে ভিন্ন পুরুষের স্বরূপ সম্বন্ধে বিবেকজ্ঞান লাভ হয় ।

আমরা দেখিয়াছি যে, জাগ্রৎ অবস্থায় পুরুষ সূক্ষ্মস্থূল দেহরূপ পুরে অবস্থান করেন এবং সেই পুরুষ যে বিশেষ জীব ভাবে ভাবিত থাকেন, সেই ভাবে যুক্ত হইয়া আপনাকে তাহার সহিত অভেদ জ্ঞান করেন । অর্থাৎ তাহার সহিত তাদাত্ম্য অনুভব করেন । আমাদের স্থূল দেহ ক্ষর, বিকারী, পরিণামী, নিরত পরিবর্তনশীল । দেহের জন্ম, বৃদ্ধি, ক্ষয়, লয় আছে, বালা, যৌবন, জরার মধ্য দিয়া,—রোগাদি নানাবিধ ক্লেশের মধ্য দিয়া,—দেহ বিনাশের দিকে নিরত অগ্রসর হইতে থাকে । মানুষ ও মানুষেরতর জীব সকলেই আপনাকে দেহী বা দেহ ধর্ম্মযুক্ত বলিয়া অনুভব করে ।

স্বপ্নো কিকিঞ্চ জানামীতানুভূতিশ্চ দৃশ্যতে ।

যত এবমতোযুক্ত্য জ্ঞানস্তাস্মতা ক্রবম্ ॥

...

...

...

জানাভাবে কথং বিদ্যারজ্ঞোহহমিতিচাক্সতাম্ ।

অখ্যাক্সং স্মখমেবাং ন জানাম্যত্র কিঞ্চন ॥

ইত্যজ্ঞানমপি জ্ঞানং প্রবুদ্ধে প্রকৃত্ততে ।

স্বপ্নোখিত জনৈঃ সর্কৈঃ শূন্যমেবানুস্মর্য্যতে ॥

যৎ ততঃ শূন্যমেবাক্সা

... ..

(উপদেশ সাধনী ৫৬৪, ৫৭৪)

একজ্ঞ তাহারা দেহাত্মজ্ঞানে দেহের সমুদায় বিকারী ভাব আপনাতে আরোপ করে এবং এ দেহাত্ম অভিমান দ্বারা বদ্ধ হয়। সমুদায় ভূত বা জীব এই ক্ষর দেহ ভাববৃত্ত হইয়া আপনাকে ক্ষর বিকারী বা বিনাশী মনে করে। একজ্ঞ ভগবান বলিয়াছেন “অধিভূতং ক্ষরো ভাবঃ” (৮।৩)

মানুষের মধ্যে ঐহাদের জ্ঞান সাধনাবলে বিশেষ বিকাশিত, তাঁহারা এই স্থূল দেহ হইতে আপনার পার্থক্য জানিতে পারেন এবং সেই জ্ঞানে সিদ্ধ হইলে, আর তাঁহারা এই স্থূল দেহের ধর্ম বা ভাব আপনাতে আরোপ করেন না। এ দেহের সহিত তাঁহাদের আর তাদাত্ম্য বোধ থাকে না। তখন কেবল তাঁহাদের সূক্ষ্ম দেহের সহিত তাদাত্ম্য জ্ঞান থাকে। পূর্বে বলিয়াছে যে, এই সূক্ষ্ম দেহ পুর ত্রিবিধ বা তিন প্রকোষ্ঠে বিভক্ত। তাহা প্রাণময়, মনোময় ও বিজ্ঞানময়। এই সূক্ষ্ম দেহ স্থূল দেহের ত্রায় বিকারী ও বিনাশী না হইলেও তাহা মুক্তি পর্য্যন্ত স্থায়ী হইলেও পরিণামী নিয়ত পরিবর্তনশীল। আমাদের এই চিত্তের ত্রিগুণ বশে নিয়ত পরিবর্তন অবশ্যজ্ঞাবী। প্রতিক্ষণ ইন্দ্রিয়দ্বারে বাহ্য বিষয় জ্ঞেয়রূপে আমাদের জ্ঞানে প্রকাশিত হইতেছে। পরক্ষণেই তাহা সংস্কার রূপে লীন হইয়া তৎপরিবর্তে অল্প বিষয় জ্ঞেয়রূপে জ্ঞানে প্রকাশিত হইতেছে।

ইহার তৎপরে বিবৃত হইবে। এইরূপে আমাদের জ্ঞানে যে অহং ভাবের অভিব্যক্তি হয়, তাহার সহিত ‘ইদং’ এর স্বাতন্ত্র্যপ্রতিপাত চলিতে থাকে এবং তাহার ‘অহং’ ভাবের নিয়ত পরিবর্তন হইতে থাকে, ‘অহং’ ‘ইদং’কে স্বতন্ত্র আপনার আয়ত্তাধীন করিতে পারে সেই পরিমাণে অহং পরিপুষ্ট হইতে থাকে। জাগ্রৎ অবস্থায় এই জ্ঞানের দ্বারা বা প্রবাহের বিরাম নাই—বিশ্রাম নাই। এইরূপে চিত্তে যে বিষয়রাশি নিয়ত আহৃত ও তাহার সংস্কার সঞ্চিত হইতেছে, তাহার দ্বারা আমাদের বৃত্তিজ্ঞান নিয়ত পরিবর্তিত বা পরিপুষ্ট হইয়া থাকে।

তাহার সহিত আমাদের কৰ্ম বৃত্তির ও ভোগ বৃত্তির নিয়ত পরিণাম সাধিত হয় । এইরূপে অনাদিকাল হইতে আমাদের চিন্তে বা হৃদয় শরীরে জ্ঞান কৰ্ম ও ভোগবৃত্তির প্রবাহ অতীতের সংস্কাররূপে সঞ্চিত হইয়া, বাসনা বলে জ্বলের ন্যায় আমাদের চিন্তকে বদ্ধ করে এবং তদনুসারে বিশেষভাবে তাহাকে রঞ্জিত করে । আমরা সেই চিন্তে অবস্থিত হইয়া চিন্তের জ্ঞাতা কর্তা ও ভোক্তারূপ নিয়ত পরিবর্তিত ভাবের দ্বারা ভাবিত বোধ করি । অতএব আমাদের হৃদয় শরীর ক্ষর পরিণামী এবং আমরাও যখন ইহাতে অবস্থিত থাকিয়া ইহার সহিত তদভাবে ভাবিত হই, তখন আমরাও আমাদের নিয়ত পরিবর্তনশীল বলিয়া অনুভব করি । কিন্তু সে অবস্থাতেও আমাদের নিত্য অপরিবর্তনীয় আত্মস্বরূপের অনুভূতির ধারা প্রচ্ছন্ন থাকে এবং স্বত্রে মণিগণের ত্রায় তাহাতেই প্রতিফলনের পরিবর্তিত বিভিন্ন ভাব নিয়ত প্রতিষ্ঠিত থাকে । তবে জাগ্রৎ অবস্থায় আমাদের আত্মার সে নিত্য কূটস্থ অক্ষর স্বরূপের অনুভূতি বড় ক্ষীণ ও অস্পষ্ট থাকে । যে স্থির নিশ্চল নিত্য ভাবকে কেন্দ্র-রূপে অবলম্বন করিয়া এই অস্থির চঞ্চল বিকারী ভাবের নিয়ত আবর্তন হইতেছে, তাহা সে আবর্তন মধ্যে অব্যক্ত থাকে । ‘আমি আছি’ এই নিত্য অস্তিত্ব বোধ আমার সকল অনুভূতির মধ্যে সকল ভাব প্রবাহের মধ্যে অস্পষ্ট থাকিলেও আমাদের সকল বৃত্তিজ্ঞান এই দৃঢ়ভিত্তির উপর সংস্থাপিত, বাহ্য হউক পুরুষ হৃদয় শরীরে অবস্থান হেতু আপনাকে সেই শরীরী বলিয়া জ্ঞানেন এবং সেই শরীরের নিয়ত পরিবর্তনশীল ভাবের দ্বারা ভাবিত হ’ন, তখন তিনি আপনাকে ক্ষর বিকারী বলিয়া অনুভব করেন । আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে, চিন্তা আত্মার আভাস বা প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিয়া চেতন জ্ঞাতা কর্তা ও ভোক্তা ভাবযুক্ত হয় । আর আত্মা তাহাতে অধিষ্ঠিত থাকিয়া পুরুষরূপে সেই ভাব গ্রহণ করেন—আপনাকে সেই ভাবযুক্ত অনুভব করেন । তখন তাঁহার স্বরূপ প্রচ্ছন্ন থাকে ।

এইরূপে জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় পুরুষ দেহপুরে অধিষ্ঠিত হইয়া সেই পুরের ক্ষর বা বিকারী ভাবে ভাবিত হইয়া আপনাকে ক্ষর পুরুষ বোধ করেন। কিন্তু নিদ্রাবস্থায় যখন তিনি এই স্থূল সূক্ষ্ম উত্তররূপ দেহ হইতে উদ্ধিত হইয়া আনন্দময় কারণশরীরে অবস্থান করেন, তখন আর তিনি এই স্থূল সূক্ষ্ম উত্তরবিধ শরীরের ক্ষর বিকারী ভাবের দ্বারা আর ভাবিত হন না। তখন নিজ নিত্য অবিকারী কূটস্থ স্বভাবে অবস্থান করেন। যখন তিনি এই নিদ্রাবস্থায় বিজ্ঞানময়কোষে অধিষ্ঠান করেন, তখনও তাঁহার এই স্বভাব হইতে বিশেষ প্রচ্যুতি হয় না—ইহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। সুতরাং সাধারণতঃ নিদ্রাবস্থায় পুরুষ দেহপুরে অধিষ্ঠিত হইয়া যে কূটস্থ অক্ষর স্বরূপ লাভ করেন, ইহা বলা যাইতে পারে। এই ক্ষর ও অক্ষর পুরুষ তৎপরে বিবৃত হইবে।

নিদ্রাবস্থায় এই অক্ষর কূটস্থ ভাব জাগ্রৎ অবস্থায় সাধনা-বলে উপলব্ধি করিয়া—যদি জাগ্রত অবস্থায় সেই ভাবে অবস্থিত হওয়া যায়—সেই ভাবে ভাবিত হওয়া যায়—তবে চিত্তের ও স্থূল দেহের বিকারী ভাবের দ্বারা আর আমাদের বিচলিত হইতে হয় না। তিনি জাগ্রৎ ও স্বপ্ন উত্তর অবস্থায় মধ্যেও সেই আপনাকে দ্রষ্টা বা সাক্ষীরূপে অনুভব করেন সমাধিদ্বারা চিত্তবৃত্তি নিরোধ করিলে যে দ্রষ্টা-স্বরূপে অবস্থান করা যায় তাহা পাতঞ্জল দর্শনে (১।৩ সূত্রে) উক্ত হই-
হইয়াছে, সমাধি সিদ্ধ হইলে ব্যুৎপাদন কালেও সেই স্বরূপ হইতে প্রচ্যুতি হয় না। ঋতিতে আছে—

“স্বপ্নাস্তং আগরিতাত্ত্বঞ্চোভৌ যেনামুপশ্রুতি ।

মহাস্তং বিভূমাত্মানং মদ্বা ধীরোন শোচতি ॥ (কঠ, ৪।৪)

তখন তাঁহার সর্বাবস্থায় স্থির নিশ্চল স্বভাবে অবস্থান সিদ্ধ হয়। সেই অবস্থায় তিনি দেহের সমুদায় বিকারী ভাবের মধ্যে আপনাকে স্থির নির্বিকার অসঙ্গদ্রষ্টৃ স্বরূপে উপলব্ধি করেন; সুতরাং তিনি সমুদায়

কারী ভাবের সহিত অসংশ্লিষ্ট অবস্থায় প্রতিষ্ঠিত থাকেন—হিতপ্রভ
ন। এই অবস্থাকে সাধারণতঃ জীবমুক্ত অবস্থা বলে। পুরুষ দেহে
হৈত হইয়াও যখন এই দেহ ব্যতিরিক্ত ভাবে অবস্থান করিতে পারেন,
লিয়াছি ত তখন তিনি অক্ষর পুরুষ হন। এতদ্ব্যতীত পরে বিবৃত
হইবে।

মানুষ যখন দেহপূরে অবস্থিত থাকিয়াও আপনাকে দেহব্যতিরিক্ত
দেহ হইতে পৃথক্ বলিয়া জানিতে পারে, তখনই সে পুরুষ নামের
যোগ্য হয়। মানুষের জীব কখন আপনাকে দেহ হইতে পৃথক্
করিয়া জানিতে পারে না। সুতরাং তাহার আপনাকে পুরুষ বলিয়া
বোধ করিতে পারে না। মানুষ সাধারণতঃ অপরকে আপনার সহিত
তুলনা করিয়া জানিতে পারে। বাহ্য দৃষ্টিতে এক মানুষ আর এক
মানুষের নিকট তাহার সদৃশ আকারবিশিষ্ট পিণ্ডমাত্র। আমি আমার
ইন্দ্রিয় দ্বারা তোমার শব্দস্পর্শরূপাদি মাত্র গ্রহণ করিয়া তোমার
বিশেষ আকৃতিমান্ রূপবান্, প্রভৃতি রূপে কেবল জানিতে পারি এবং
তাহার সহিত আমার বাহ্য সাধর্ম্য্য বৈধর্ম্য্য আলোচনা করিয়া তোমার
সহিত আমার বাহ্য সাদৃশ্য মাত্র জানিতে পারি। আমার জ্ঞানে
বাহ্যবিষয়রূপে তোমার সম্বন্ধে ইহার অধিক জ্ঞান প্রত্যক্ষ দ্বারা
লাভ করা যায় না। তবে যখন শব্দ উচ্চারণাদি দ্বারা আমরা
পরস্পর পরস্পরের মনোভাব আদান প্রদান করিতে পারি, তখন
আমরা পরস্পরকে আরও বিশেষরূপে জানিতে পারি। কিন্তু আমাদের
অধ্যবসায়াত্মিক বুদ্ধি এই জ্ঞানে সন্তুষ্ট থাকে না। সে সেই সাদৃশ্য
হইতে অহুমান প্রমাণ দ্বারা তুমি যে আমার মত মানুষ, তাহী স্থির
করিয়া লই এবং তোমাতে আমারি মত সুখদুঃখাদির অহুভূতি আছে,
আমি অন্তঃকর্তব্য অকর্তব্য বিচার বুদ্ধি আছে, আমার তায় তুমিও
যে সুখদবস্তুলাভের জন্ত এবং দুঃখদবিষয়তাগের জন্ত কন্ড কর বা

করিতে পার, এক কথায় তুমিও যে আমার জ্ঞায় গুণ ধর্ম ও কর্মবিশিষ্ট
মানুষ তাহা আরোপ করিয়া লই। আমি আমার স্বরূপ যেক্রমে যে
ভাবে অনুভব করি, তোমার স্বরূপ যে সেইরূপ, তাহা আমার এইরূপে
বুদ্ধির দ্বারা জ্ঞানিতে পারি। তোমাকে আমার মত জানিয়া আমি
আমার মত করিয়াই তোমাকে যথাসম্ভব গড়িয়া লই। আমি তোমার
মধ্যে আমাকে প্রবেশ করাইয়া তোমার অবস্থামধ্যে আমাকে নিক্ষেপ
করিয়া আমার অনুভূতির দ্বারা তোমার ভাব বুঝিতে চেষ্টা করি। যে
ভাবে আমার অনুভূতির অগম্য, তাহা তোমার মধ্যে থাকা আমি
কল্পনাও করিতে পারি না। *

আমাদের বুদ্ধি ইহার অধিক আর অগ্রসর হয় না। কিন্তু আমাদের
প্রাণের যে স্বতঃসিদ্ধ অনুভূতি, তাহা দ্বারা তোমার অন্তর্নিহিত ভাব
প্রবাহের মধ্যে আমি আপনাকে ডুবাইয়া দিয়া তোমার সহিত আমার
একাত্মতা অনুভব করিতে পারি। এবং তুমি ও যে আমার মত পুরুষ
ইহা সিদ্ধান্ত করিতে পারি। তখনই তোমাকে আমি প্রকৃত পক্ষে
আপনার করিয়া লই এবং তখন তুমি আমার আত্মার মত পরম প্রেমাস্পদ
হও আর তোমার অনুভূতির সহিত আমার অনুভূতি এক হইয়া যায়।

এই সহানুভূতিরূপ নৌকা অবলম্বনে আমরা এ বিশ্বের অনন্ত ভাব
সাগরে ভাসিয়া ভাসিয়া তাহার নানা প্রদেশে নানারূপ বিচিত্র লীলা ভঙ্গী

* প্রতিবেদ আছে,—

‘পুরুষবিধ আত্মা’ আনন্দস্বরূপ, রসস্বরূপ তিনি আনন্দভোগের জন্ত সৃষ্টির পূর্বে
কামনা করিয়াছিলেন ‘আমি বহু হইব’ তিনি বহু বইয়া সকলের আনন্দভূত হইয়া এট
আনন্দ উপভোগ করেন। প্রতি বলিয়াছেন—আত্মাই পরম প্রেমাস্পদ সর্বাপেক্ষা
প্রিয়, একান্ত বাহাদুর সহিত আমাদের একাত্মতা অনুভব হয় তাহারাই পরম প্রিয় হয়।
তাহাদের প্রতি প্রাণের আকর্ষণ সমতা নহে, সমতা চিত্তের অজ্ঞানজনিত বোধ সমতা
সঙ্গীর্ণ। আর একান্ত বোধ হেতু যে প্রেমাকর্ষণ, তাহা রসস্বরূপ আত্মার স্বভাব। প্রকৃত
আনন্দজানলাভ না হইলে আমাদের মধ্যে এই প্রেমাকর্ষণের সম্যক সূরণ হয় না।

নানারূপ তরঙ্গের ঘাত প্রতিঘাত উত্থান পতন দেখিতে ও উপভোগ করিতে পারি এবং তাহার মধ্যে অবগাহন করিয়া তাহার নিম্নে অন্তরালে স্থির, ধীর, গভীর অচঞ্চল ভাব উপলব্ধি করিতে পারি, সর্বাধিকারী ভাবের মধ্যে এক অধিকারী ভাবের সন্ধান পাই ।

যাহারা স্বভাবতঃ অন্তর্দৃষ্টিসম্পন্ন, যাহারা প্রকৃত কবি বা দ্রষ্টা, তাঁহারা আপনার মধ্যে বিভিন্ন অবস্থায় নানারূপ বাহ্য বিষয় সম্বন্ধে বহু বিচিত্র ভাবের ঘাত প্রতিঘাত বা লীলা দেখিতে পান । নানারূপ ত্রিগুণজয় ভাবের অভিযুক্তি—তাহাদের উদ্ভব অভিভব ব্যাপার দেখিতে পান বা কল্পনা করেন এবং সে সমুদায়ের মধ্যে আপনাকে নিলিপ্ত নির্বিকার কেবল দ্রষ্টৃস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত রাখিতে পারেন; কিন্তু যদি তাঁহাদের প্রাণের অনুরক্তির বিশেষ ক্ষুধা থাকে তবে সেই সাহানুভূতি বা সমবেদনা দ্বারা অপরের মধ্যেও সেইরূপ প্রকৃতি ও অবস্থা ভেদে নানারূপ ত্রিগুণজয় ভাবের ক্রিয়া দেখিতে পাইয়া আপনাতে তাহা অনুভব করিতে পারেন । তাহার সুখে সুখী দুঃখে দুঃখী হইয়া থাকেন এবং তাহার প্রেম বা শ্রেয়ো লাভের অস্ত কাম করিয়া থাকেন আর তাঁহারা যদি আপনার কুটস্থ অক্ষর স্বরূপ জানিয়া থাকেন, তবে অপরের এ সুখ দুঃখময় সমুদায় বিকারী ভাব মধ্যে নির্বিকার কুটস্থ অক্ষর ভাবে স্থিত আত্মাকে দর্শন করেন এবং তাহার সহিত আপনার একত্ব অনুভব করিয়া থাকেন । আর যাহারা স্বভাবতঃ একরূপ অন্তর্দর্শী নহেন, তাঁহারা সাধ্বিক প্রকৃতি যুক্ত হইয়া সাধনা বলে যোগদৃষ্টির উন্মেষ করিতে পারিলে; সেই দৃষ্টিতে আপনার স্বরূপ দেখিয়া অপরের মধ্যেও আপনাকে সেই স্বরূপে দর্শন করিতে পারেন—সর্বাঙ্গদর্শী হইতে পারেন । এই যোগ সিদ্ধির দ্বারা তোমার সহিত সম্যক ভাবে আমি যুক্ত হইতে পারি, অপরের সহিত এইরূপে যুক্ত—একীভূত হইতে পারি । আমি যে সর্বভূতাত্ত্বভূত আত্মা, তাহা অনুভব করিতে পারি ।

ভগবান্ বলিয়াছেন,—

সর্বভূতস্বমাদ্বানং সর্বভূতানি চাশ্বনি।

ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সৰ্বত্র সমদর্শনঃ ॥

“আত্মোপম্যেন সৰ্বত্র সমং পশ্যতি বোহর্জুন।

স্বখং বা যদি বা দুঃখং সা যোগী পরমো মতঃ ॥

(গীতা—৬।২২-৩২)

এইরূপে আমার ‘প্রতিবোধ বিদিত’ আত্মস্বরূপ যেমন জানিতে পারি, অশুভূতি বলে যোগস্থ হইয়া তোমার স্বরূপও সেই রূপ জানিতে পারি। আমি যখন আমাকে দেহ ব্যতিরিক্ত পুরুষরূপে জানিতে পারি, তখন তোমাকেও তোমার দেহ হইতে অসংশ্লিষ্ট অথচ দেহভাবে ভাবিত পুরুষরূপে জানিতে পারি। আমি যখন আমাকে দেহমধ্যে কূটস্থ অক্ষর পুরুষরূপে জানিতে পারি, তখন তোমাকে ও সেই প্রকার কূটস্থ অক্ষর পুরুষরূপে জানিতে পারি। এইরূপে তৃণকীটাদি হইতে সর্বজীবে দেহপুর মধ্যে সেই একরূপ পুরুষের সন্ধান পাই, আমাদের নির্মূল জ্ঞানের এই স্বতঃসিদ্ধ অশুভূতি অবাধিত, তাহা নিত্য সত্য। এই জ্ঞানে স্থিত হইলে আমরা—‘পুরুষ এবৈদং সৰ্বং’ ইহা অশুভব করিতে পারি।

এইরূপে আমরা আমাদের মধ্যে এবং সর্বভূত মধ্যে সেই পুরুষকে জানিতে পারি; কিন্তু আমাদের বুদ্ধিতে অভিব্যক্ত জ্ঞান দ্বারা পুরুষের সম্বন্ধে যে জ্ঞান আমরা লাভ করি, সেই জ্ঞান যথেষ্ট নহে। কারণ তাহাতে পুরুষের বহুজ্ঞান দূরীভূত হয় না। ব্যষ্টি ভাবে প্রতি দেহ পুরে পুরুষ সম্বন্ধে যে জ্ঞান তাহা সঙ্কীর্ণ, সীমাবদ্ধ, দেশ কাল নির্মিত্ত পরিচ্ছিন্ন। আমরা গুণগুণ অবস্থায় অথবা সাধনা দ্বারা জাগ্রৎ অবস্থায় যে কূটস্থ অক্ষর মিশ্রল নির্বিকার স্বরূপে পুরুষকে জানিতে পারি, সে জ্ঞানও পরিচ্ছিন্ন। আমাদের বুদ্ধি এবং তাহার যে শুদ্ধ সাত্ত্বিক জ্ঞানভাব

তাহাও দেশকালনিমিত্তসংখ্যারূপ উপাধিপরিস্ফুটন । একত্র প্রকৃতি
 বিজ্ঞানময় কোষে অভিব্যক্ত পুরুষের স্বরূপ এই উপাধিহেতু পরিস্ফুটন হইয়াছে ;
 সাধারণতঃ নিজাবস্থায় আমরা দেহ হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত হইতে পারি না এবং
 নিজায় যে জাগরিত অবস্থার বীজ থাকে, তাহাই অভিব্যক্ত হওয়ার সেই
 একরূপ জাগরিত অবস্থার মধ্যে আমাদেরকে বার বার আসিতে হয় ।
 সর্বাবস্থায় ব্যক্তি গুরে প্রতিষ্ঠিত পুরুষের স্বরূপ পরিস্ফুটন থাকে । তাহার
 অনন্ত, পূর্ণ, সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ সান্ত, সসীম ও অপূর্ণ থাকে । তাহার অম্ব
 অন্ন, জ্ঞান অন্ন, সত্যের ক্ষুরণ অন্ন এবং শক্তি অন্ন থাকে—খণ্ডিত থাকে ।
 সে এই অন্নের পরিবর্তে ভূমাকে চায়—ক্ষুদ্রের পরিবর্তে বিরাটকে চায়—
 খণ্ডের পরিবর্তে অখণ্ডকে চায়—অংশের পরিবর্তে অংশীকে চায়,—সান্ত
 পরিস্ফুটন ভাবের পরিবর্তে অনন্ত অপরিচ্ছিন্ন ভাব লাভ করিতে চায় । সে
 তাহার ব্যক্তি-পরিস্ফুটন পূর হইতে উৎখিত হইয়া অপরিচ্ছিন্ন ভূমাস্বরূপ লাভ
 করিতে চায় । সে পূরস্থ জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি অবস্থা অতিক্রম করিয়া
 তুষ্ণীয় অবস্থা অনুসন্ধান করে,—সে আপনাকে সর্বভূতাস্তভূত আত্মা
 জানিয়া সর্বভূতাস্তরে আত্মরূপে অনুপ্রবিষ্ট হইতে চায়,—সর্বভূত-ভাব
 মধ্যে আপনারই প্রকাশ দেখিতে চায়—সে সমষ্টিভাবে সর্বগুরে জাগ্রৎ-
 স্বপ্নসুষুপ্তি অবস্থায় তাহারই অভিব্যক্তির বৈচিত্র্য অনুভব করিতে চায় ।
 সে তখন রস-স্বরূপ বা আনন্দস্বরূপ আত্মার প্রেমাকর্ষণ-বলে সকল পরকে
 আপনার করিয়া, সকলের মধ্যে আপনাকে অনুভব করিয়া, সর্বত্র এক
 আত্মরূপে স্থাপন করিতে চায় । সে সকল পরিচ্ছেদ দূর করিয়া—সকল
 ব্যক্তির সীমা অতিক্রম করিয়া—অপরিচ্ছিন্ন ভাবে সর্বসমষ্টির মধ্যে
 ও বাহিরে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করিতে চায়—পুরুষরূপে সমুদায়কে
 আপনার দ্বারা পূর্ণ করিতে চায় । আমরা ব্যক্তি-দেহগুরে আবদ্ধ থাকিয়াও
 আমাদের অন্তরাত্মার মধ্যে আমাদের এই মহান আদর্শের আভাস
 পাই, এবং প্রাণের মধ্যে তাহার আকর্ষণ স্পষ্টভাবে অনুভব করি । এই

আকর্ষণে মানুষ অপরকে ভালবাসে,—অপরের প্রতি আকৃষ্ট হয়,—
অপরকে আপনায় করিয়া লইতে চায়। এই আকর্ষণ যত প্রবল হয়—
ততই মানুষ পরকে আপনায় করিয়া লয়। এই প্রেমাকর্ষণের পূর্ণ
অভিব্যক্তিতে মানুষ সেই পূর্ণ আদর্শের দিকে অগ্রসর হয়—সকলের
মধ্যে সেই পূর্ণ পুরুষের অপূর্ণ অভিব্যক্তি দেখিতে পাইয়া
সমভাবে সকলের প্রতি আকৃষ্ট হয়—সকলের সহিত তানাত্মা
অনুভব করে।

এইরূপে আমরা সাধনাবলে আমাদের মধ্যে আমাদের পরম আদর্শ
সর্বাত্মার্থ্যমী সমষ্টিভাবে বিশ্বপুরে অধিষ্ঠিত পরম পুরুষের তত্ত্ব জানিতে
পারি এবং সেই স্বরূপ লাভ করিবার জন্য অগ্রসর হইতে পারি। পুরুষের
ইহাই পরমস্বরূপ,— ইহাই তাঁহার অপরিচ্ছিন্ন অখণ্ড অসীম ভূমাস্বরূপ—
সর্বদেহপুরে অধিষ্ঠিত হইয়াও সর্বাভীতস্বরূপ। তিনিই আমাদের
প্রাপ্তব্য পরম পদ, তিনিই আমাদের আশ্রয় মধ্যে পরমাশ্রায়রূপে—
“অধ্যাত্মযোগাধিগম্য” (কঠ ২।১২)

সাধনাবলে এইরূপে মানুষের অন্তরাশ্রয় মধ্যে এই অনন্ত সদাপূর্ণ
সচ্চিদানন্দ স্বরূপের অনুভূতি অভিব্যক্ত হয় এবং সেই পরম আদর্শের
সন্ধান পাইয়া, তাহাকে লাভ করাই সে তখন পরম পুরুষার্থ মনে করে।
সে তখন আর অল্পে সন্তুষ্ট থাকিতে পারে না। তাহার সে আদর্শ
লাভের আকাঙ্ক্ষা যত প্রবল হয়, ততই সে ব্যগ্র হইয়া সেই আদর্শ
অভিমুখে যাইবার পথ অনুসন্ধান করে। বলিয়াছি ত, সেই আদর্শই
আমাদের অনন্ত ভূমা,—সচ্চিদানন্দ-ঘন পরমপুরুষ,—গীতায় তাঁহাকে
উত্তম পুরুষ বলা হইয়াছে। তাঁহার তত্ত্ব পরে বিবৃত হইবে।

মানুষ যখন আপনায় অপূর্ণ স্বরূপ জানিতে পারে, যখন তাহার
অন্তরাশ্রয়, মধ্যে তাহার পূর্ণ আদর্শ উত্তম পুরুষের সন্ধান পায়, তখন
তিনি তাহার অন্তরে স্বতঃ প্রকাশিত হন—স্বতঃসিদ্ধ সত্যরূপে—‘সত্যত্ব’

সত্য' রূপে তাঁহার হৃদয়ের অন্তরতম প্রদেশে অমূল্যপূর্বক অভিব্যক্ত হইল। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

তৈবামেবামূল্যকল্পার্থমহমজ্ঞানজং ভমঃ ।

নাশরাম্যাত্মভাবহো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥

(গীতা ১০।১১)

শ্রুতিতে আছে,—

“নারমাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য স্তস্তৈষ আত্মা বিবৃণুতে তনুং স্বাম্ ॥”

(যুক্তক ৩।২।৩)

কোনরূপ বাহ্য প্রমাণের দ্বারা তাঁহাকে পাওয়া যায় না। আত্মার মধ্যে অন্তরাঙ্গরূপে তাঁহাকে সন্ধান করিতে হয়। শ্রুতি তাঁহাকে এইরূপে জানিবার জন্ত উপদেশ দিয়াছেন।

“একো বশী সৰ্বভূতাস্তরাঙ্গা

একং রূপং বহুধা যঃ করোতি ।

তমাঙ্গস্থং বেহুপশ্রুন্তি ধীরা-

স্তৈবাং স্তুতং শাস্তং নেতরেষাম্ ॥” (কঠ—৫।১২)

যে যোগজ অমূল্যভূতির দ্বারা আমরা আমাদের আত্মস্বরূপ জানিতে পারি,—যে যোগজ দৃষ্টির দ্বারা আমরা সৰ্বভূতাস্তভূত আত্মাকে আপনার মধ্যে দেখিতে পাই,—সেই যোগজ অমূল্যভূতির দ্বারা আমাদের আত্মার অন্তরাঙ্গাস্বরূপে পরম পুরুষ পরমাত্মা দর্শন করিতে পারি এবং তদনন্তর সৰ্বত্র তাঁহাকে এবং সমুদায়কে তাঁহার মধ্যে দর্শন করি।

ভগবান্ বলিয়াছেন,—যে শ্রেষ্ঠ যোগী অনন্তভক্তির দ্বারা পরম পুরুষকে ভজন করে, সেই তাঁহার স্বরূপ জানিয়া তাঁহাকে লাভ করে।

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্তা। লভ্যমনন্তরা ।

যন্তাস্তঃস্থানি ভূতানি যেন সৰ্বমিদং ততম্ ॥

এইরূপে বোগদুষ্টি উন্মেষের দ্বারা আমাদের আত্মাতে আমরা পরম আদর্শ, পরম প্রাপ্তব্য পরমপুরুষের সন্ধান পাই । শ্রুতি আমাদের মধ্যে আমাদের সেই পরমাদর্শ পরম বা উত্তম পুরুষের স্বরূপ দেখাইরাছেন । আমরা যদি কখন এই ব্যাটী দেহপুর অতিক্রম করিয়া অশরীর হইতে পারি, এবং জাগ্রৎ-স্বপ্ন-শুযুপ্তি অবস্থা অতিক্রম করিয়া তাহারও অতীত অবস্থা লাভ করিতে পারি, তখন আমরা অপরিচ্ছিন্ন ভূমান্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হই ।

ব্যাটী দেহরূপ পুর হইতে বিনিমুক্ত হইয়া অশরীর বা বিদেহ হইয়া পুরুষ ব্রহ্মভাব বা ঈশ্বর-ভাব লাভ করিলে যে কেবল তাঁহার নিরীক্শেয় আনন্দস্বরূপপ্রাপ্তি হয়, তাহা নহে, তিনি যে সবিশেষ ভাবেও আনন্দস্বরূপে সৰ্বত্র অনুপ্রবিষ্ট হইয়া সৰ্বকাম উপভোগ করেন, তাহাও শ্রুতিতে নানা স্থানে উক্ত হইয়াছে ।

তৈত্তিরীরোপনিষদে আছে,—

“ওঁ ব্রহ্মবিদাপ্রোতি পরম্ । তদেবাহভ্যুক্তা সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম । যো বেদ নিহিতং শুভায়াং পরমে ব্যোমন্ । সোহিন্দ্রুতে সৰ্বান্ কামান্ সহ । ব্রহ্মণা বিপশ্চিতেতি ।” (২।১)

“স. স্ব. এবং বিৎ । অস্মাল্লোকাত্ প্রোত্য । এতমন্নময়মাআনয়ুপসংক্রম্য । এতৎ প্রাপন্নময়মাআনয়ুপসংক্রম্য । এতৎ মনোন্নময়মাআনয়ুপসংক্রম্য । এতৎ বিজ্ঞানমন্নময়মাআনয়ুপসংক্রম্য । এতমানন্দময়মাআনয়ুপসংক্রম্য । ইমাংলোকান্ কামানী কামরূপান্নুসংকরন্ আন্তে ।” (৩।১০)

ছান্দোগ্যোপনিষদে আছে,—

“মনোন্নমঃ প্রাপন্নরীরো কাকরণঃ সত্যসকল আকাশাত্মা সৰ্বকৰ্ম্মা সৰ্বকামঃ সৰ্বগন্ধঃ সৰ্বরসঃ—” (৩।১৪।২)

নিদ্রাবস্থায় যখন স্থূল বা সূক্ষ্ম কোনরূপ শরীরের অহুত্বাতি থাকে না, যখন অশরীর হওয়া যায় বা দেহযুক্ত হইয়া বিদেহ হওয়া যায়, তখন যেমন পুরুষের ‘অপিতি’ নাম ঐতি নির্দেশ করিয়াছেন, সেইরূপ ‘সম্প্রসাদ’ নামও নির্দেশ করিয়াছেন, ইহা পূর্বে উক্ত হইরাছে। আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে ‘অপিতি’ অর্থে স্ব-স্বরূপপ্রাপ্তি বা নিঃস্বর্ণ কূটর অক্ষর ব্রহ্ম-ভাবে প্রাপ্তি, আর ‘সম্প্রসাদ’ অর্থে সম্যক প্রসন্নতাব বা আনন্দস্বরূপ-প্রাপ্তি। ছান্দোগ্য ঐতি সম্প্রসাদ অবস্থায় পুরুষকে উত্তমপুরুষ বলিয়াছেন। এই সম্প্রসাদ অবস্থায় পুরুষ স্বীয় ব্যক্তি দেহপূর হইতে উখিত হইয়া যে কোন দেহপূরে অথবা সমষ্টিভাবে বহু দেহপূরে বা সমুদায় দেহপূরে অধিষ্ঠিত হইয়া বথাকাম বথাসকল আনন্দ উপভোগ করেন, ইহাও উক্ত ঐতিতে বর্ণিত হইরাছে।

ঐতি বলিয়াছেন,—

“এব সম্প্রসাদে অস্মাৎ শরীরাত্ সমুখার পরং জ্যোতিরূপসম্পত্তং “স্বেন রূপেণ অভিনিষ্পদ্যতে স উত্তমপুরুষঃ.....তস্মাস্তেবাং সর্কে চ লোকাঃ সর্কেচ কামাঃ, স সর্কাস্ত লোকানাপ্রোতি ; সর্কাস্ত কামান্ ॥”

(ছান্দোগ্য—৮।১২।৩, ৬)

ইহার অর্থ পরে উত্তমপুরুষ-প্রসঙ্গ বিবৃত হইবে। ইহা হইতে জানা যায় যে, সুস্থিতিতে সম্প্রসাদ অবস্থায় আমরা আমাদের বাহ্য প্রকৃত স্বরূপ সেই নিঃস্বর্ণ অক্ষর ব্রহ্মভাবে অথবা সত্ত্বব্রহ্মভাবে অর্থাৎ উত্তম পুরুষ-ভাবে প্রাপ্ত হই। এই উত্তম পুরুষই পরমেশ্বর—সর্বলোকের অন্তর্ধ্যামী—সর্বলোকের প্রভু, শাস্তা, পাতা, নিরস্তা, সর্বভোক্তা সকলের সাক্ষী,—ইহাই আমাদের পরমস্বরূপ। সুস্থিতিতে এবং সমাধিতে আমরা এই অবস্থা প্রাপ্ত হই। এই অবস্থা হইতে প্রচ্যুত না হইলে আর কৃষ্টি পূর গ্রহণ করিয়া তাহাতে আবদ্ধ থাকিতে হয় না, তাহাই আমাদের প্রকৃত মোক্ষের অবস্থা—তাহাই আমাদের পরম প্রাপ্তব্য পরমপদ।

বাহ্য হউক এতদ্ব্যতীত আর বিস্তারিতভাবে বুঝিবার প্রয়োজন নাই। ইহা হইতেই জানা যায় যে, অসুখি অবস্থার দেহ-বিনিমুক্ত হইয়া আমাদের অন্তরাকাশস্থ ব্রহ্মপুরে সর্বব্যাপক সৰ্বাত্তরবর্তী ভূমিস্বরূপ লাভ করিতে পারিলে, আমরা আমাদের সেই পরমাদর্শ পরমপুরুষস্বরূপ প্রাপ্ত হই। অবশ্য সাধারণতঃ নিজাববহার দেহ-বিনিমুক্ত না হইলে, এ ভাব লাভ হয় না। অথবা লাভ হইলেও জাগ্রদবস্থার তাহার অসুভূতি থাকেনা। ‘তে যথা তত্র ন বিবেকং লভতেহমুদ্যাহং বৃক্কত রসোহক্ষী-
ত্যেবমেব ধনু সোম্যোমাঃ সর্কীঃ প্রজাঃ সতি সম্পদ্যো ন বিছঃ সতি সম্পদ্যামহে’ (ছান্দোগ্য ৬।২।২)। আমরা বলিতে পারি যে জাগ্রৎ অবস্থার আমাদের সেই উত্তম পুরুষভাবের অসুভূতি না থাকিলেও প্রজাপতির উপদেশে ইন্দ্রের সেই অসুভূতি উদ্বোধনের দ্বারা কখনও প্রবণদ্বারা বিশেষতঃ সাধনাবলে যোগদৃষ্টি উন্মেষের দ্বারা বিমুক্ত নির্মলজ্ঞানে সেই উত্তম পুরুষের স্বরূপ পরোক্ষভাবে জানিয়া সেই স্বরূপলাভ করিবার জন্য আমরা সাধনা করিতে পারি। আমাদের অন্তরাত্মা মধ্যে আমাদের পরম স্বরূপ সেই পুরুষোত্তমকে দর্শন করিতে না পারিলে, বাহ্য জগৎ মন্থ্য তাঁহাকে জানা যায় না।

আমাদের অন্তরাত্মার মধ্যে যিনি আমাদের পরম প্রাপ্তব্য পরম আদর্শ পরমস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত, সেই পরমপুরুষই পরমেশ্বর সমষ্টিভাবে এই বিশ্বরূপ বিরাটদেহে বা পুরে অধিষ্ঠিত অন্তর্ধানী পরমাত্মা পরমপুরুষ। আমাদের অন্তরে তাঁহার স্বরূপ অসুভূতির দ্বারা যোগদৃষ্টির উন্মেষে আত্মহ তাঁহাকে দর্শন দ্বারা অপরোক্ষভাবে জানিতে পারি। আমার মধ্যে আমার স্বরূপের অসুভূতির দ্বারা যেমন তোমার স্বরূপ আত্মোপমার অসুভূত করিতে পারি এবং এইরূপে সর্বভূত মধ্যে আমারই আত্মস্বরূপ যেমন অসুভূত করিতে পারি এবং যোগবলে যেমন সর্বভূতই আমার সহিত একত্ব লাভ করিতে পারি, সেইরূপে আমার অসুভূতির দ্বারা এবং

যোগবলে সেই অহুভূতিকে স্পষ্ট অভিব্যক্ত করিয়া আমার অন্তরে প্রকাশিত পরমাত্মা পরম নিরস্ত্রা অন্তর্ধামী পুরুষোত্তমকে এ বিশ্বে সর্বভূত মধ্যে অহুভব ও দর্শন করিতে পারি। তিনিই এ বিশ্বের স্রষ্টা পাতা নিরস্ত্রা পরমেশ্বর পরমপুরুষ। সাধনাবলে আমাদের জ্ঞান যত শুদ্ধ সাত্ত্বিক বা নির্মল :হয়, ততই স্পষ্টরূপে তিনি আমাদের অহরে প্রকাশিত হন। ঐতি সেই পরমেশ্বরকে পরাংপর পরমপুরুষরূপে জানিবার উপদেশ দিয়াছেন।

ঋগ্বেদের ঐসিদ্ধ পুরুষ-স্বক্বে এই বিশ্বের আদি পুরুষের তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে। পরে তাহা ব্যাখ্যাত হইবে। এ স্থলে তাহা উল্লেখের প্রয়োজন নাই। গীতার পূর্বে ১১।১১ শ্লোকের ব্যাখ্যায় স্রষ্টা পাতা সংহর্তা বিশ্বরূপ বিশ্বপুরুষের সম্বন্ধে বাহা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাও এস্থলে উল্লেখের প্রয়োজন নাই। আমরা কেবল তার হু একটি স্থান উল্লেখ করিব মাত্র।

“সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

সভূমিং বিশ্বতো বৃষা অত্যতিষ্ঠদশাস্ত্রলম্ ॥

পুরুষ এবৈদং সর্বং বভূভং যচ্চ ভবাম্ ।

উতামৃতমুত্তমশানো যদয়েনাতিরোহতি ॥”

(ঐতাংবতর—৩।১৪-১৫ ; ঋগ্বেদ ১০।১০।১—২ । ৭)

“সর্সাননশিরোঐবঃ সর্বভূতশ্বহাশয়ঃ ।

সর্সব্যাপী স ভগবান্ তস্মাৎ সর্সগতঃ শিবঃ ।

মহান্ প্রভূর্সে পুরুষঃ সম্বত্রেষ প্রবর্তকঃ ।

জনির্জানামিমাং প্রাপ্তিযীশানো জ্যোতিঃস্বয়ঃ ॥”

(ঐতাংবতর—৩।১১-১২)

“এতাবানন্ত মহিমা ততো জ্যায়ান্শ্চ পুরুষঃ ।

পাদোহন্ত সৰ্বভূতানি ত্রিপাদভ্যামুতং দিবি ॥” *

(ছান্দোগ্য ৩।১২।৬ ; ঋগ্বেদ ১০।২০।৩)

“আদিত্যে পুরুষঃ চন্দ্রে পুরুষঃ.....

বিহ্বাতি পুরুষঃ.....আকাশে পুরুষঃ—

বায়ৌ পুরুষঃ.....অগ্নৌ পুরুষঃ—

অঙ্গু পুরুষঃ.....আদর্শে পুরুষঃ

দিক্ পুরুষঃ.....৬. ছায়াময়ঃ পুরুষঃ...

আত্মনি পুরুষঃ এতমেবাহ...ব্রহ্মোপাসে ॥”

(বৃহদারণ্যক—২।১২—১৩)

“ন বশ্যায়ং পুরুষে । বশ্যাসৌ আদিত্যে ।” ন একঃ ।

(তৈত্তিরীয়—৩।২০)

“বহ্বীঃ প্রজাঃ পুরুষাং সন্তপ্ততাঃ—(মুণ্ডক—২।১।৫)

পুরুষ এবৈদং বিশ্বং কশ্ব ।

তপো ব্রহ্ম পরামৃতম্ ॥

এতদ্ বো বেদ নিহিতং শুভায়াং

সোহবিদ্যাগ্রহিং বিকিরতীহঃসোম্য ।

(মুণ্ডক—২।১।১০)

* ছান্দোগ্যোপনিষদের এই মন্ত্রের (৩।১২।৬) শাকরভাষ্য উদ্ধৃত হইল :—

“তাবানন্ত গারজ্যাখ্যন্ত ব্রহ্মণঃ সমুত্তম মহিমা বিভূতিবিতারঃ.....

অথ তদ্ব্যং বিকারলক্ষণং গারজ্যাখ্যাং বাচরভগবাত্যং ততো জ্যায়ান্ মহত্তরন্ত
পরমার্শভাক্রপোবিকারঃ পুরুষঃ পুরুষঃ সৰ্বপুরুষাং পুরি শয়নাত । ততাত পাদঃ
সৰ্বানি সৰ্বানি ভূতানি তৈরোৎপন্নানীনি হাবরজকমানি । ত্রিপাদভূতং পুরুষাখ্যাং
সবভস্য গারজ্যাখ্যনো দিবি দ্যোতমবতি বাত্মনি সৰ্ববিকৃতিনিভার্কঃ (১) ।

...ওমিত্যেত্তেনৈবাকরোণ পরং পুরুষমতিথ্যায়ীত ।

...স এতন্মাৎ জীবনাত্ পরাংপরং পুরিশয়ং পুরুষবীকতে ॥”

(প্রব্র—৫।৫ ।)

“আত্মৈবেদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ ।”

(বৃহদারণ্যক—১।৪।১)

ঋতি এইরূপে নানাহানে পরমেশ্বরকে পরম পুরুষরূপে নির্দেশ করিয়াছেন । বাহা হইতে এ বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি লয় হয়, সেই ব্রহ্মকে ঋতি এ বিশ্বসম্বন্ধে অন্তর্ধানী নিরস্ত্রা পরমাত্মা পরমপুরুষরূপে উপদেশ করিয়াছেন । গীতার একাদশ অধ্যায়ে পরমেশ্বরের এই বিরাট বিশ্বরূপ বিবৃত হইয়াছে । এই বিশ্বাত্মা বিশ্বরূপ পরমপুরুষের দ্বিবা বা যোগদৃষ্টির দ্বারা এই বিশ্বপুর্বে বিরাট পুরুষরূপে দর্শন লাভ হয় । তাহার তৎ উক্ত অধ্যায়ে ব্যাখ্যাশেষে বিবৃত হইয়াছে । এখানে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নরোজন । পরে আত্মপুরুষ প্রসঙ্গে পরমেশ্বরের এই পুরুষতাব আমরা বুঝিতে চেষ্টা করিব ।

বেদান্ত শাস্ত্র হইতে জানা যায় যে, অধিতীয় ব্রহ্মই বেদান্তের প্রতিপাদ্য । তিনি একমাত্র সৎ, স্বধেদে আছে, “একং সৎ বিপ্র বহুধা বদন্তি” । তাঁহা হইতেই এ বিশ্বের অভিব্যক্তি হয় । একমাত্র তাঁহাকে জানিলেই সমুদায় জানা যায় । তিনিই একমাত্র জ্ঞেয় । (গীতা ১৩।১২)

ঋতি আরও বলিয়াছেন যে, তিনিই একমাত্র জ্ঞাতা, আমাদের জানে যে জ্ঞাতৃজ্ঞের তাব অভিব্যক্ত হয়, এ উভয়ই ব্রহ্ম । “অহং ব্রহ্মস্মি” এক “সর্বং খবিদং ব্রহ্ম” ইহার দ্বারা আমাদের বুদ্ধিতে অভিব্যক্ত ‘অহম্’ ও ‘ইদম্’ সমুদায়কে ঋতি একই সৎ ব্রহ্মত্বের অন্তর্ভূত বলিয়াছেন । এ সৃষ্টি সম্বন্ধে পরমব্রহ্ম জীবতাব-যুক্ত হউন অথবা তাঁহার প্রকৃতি হইতে অভিব্যক্ত বহুরূপ পূর্বে অথবা পুরুষরূপে সমষ্টি বা ব্যাটিতাবে অবস্থিত হউন, তিনি একমাত্র সৎ—ব্রহ্ম । জীবতাব বা পুরুষতাব তাঁহা হইতে উৎপন্ন নহে । তাহা ব্রহ্ম হইতে পরদার্থতঃ ভিন্ন নহে ।

যাহা অসং ভাহার কোন ভাব থাকে না—সংও ভাব বিনা থাকেনা ।
প্রত্যেক ভাবাবর্তের কেন্দ্র বা আধাররূপে সং স্বরূপ ব্রহ্ম সেই এক নিত্য
ভাবে প্রতিষ্ঠিত থাকেন । (গীতা ২।১৬)

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে যিনি সং, তিনি যে এক অব্যয়ভাবে স্থিত
হইয়াও সৃষ্টিতে বহুবিকারিভাবে নানাবিধ ভাবযুক্ত হইয়া বিদ্যমান
থাকেন ও ভিন্ন ভিন্নভাবে নানারূপে অধিষ্ঠিত থাকেন, আর বিভক্তের
হ্রায় হইয়া ভিন্নবৎ প্রতীত হ'ন । এই হেতু বাষ্টি পুরে অধিষ্ঠিত
সংস্বরূপ পুরুষকে ভিন্ন বোঝা হয় । এজন্য ব্যবহারিকভাবে—সংসার-
দশায় জীব বা পুরুষ বহু হইলেও এ বহুত্ব পরমার্থতঃ সত্য নহে ।
ব্রহ্মই এক, অবিভক্ত হইয়াও বিভক্তের হ্রায় ভূতগণের মধ্যে অবস্থিত
থাকেন,—

“অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতম্”

(গীতা—১৩।১৬ ।)

সুতরাং পুরুষ পুরাভেদে বা ভাবভেদে ভিন্নবৎ হইলেও সংস্বরূপে পুরুষ
ব্রহ্মই । বেদান্ত অঙ্গসারে জৈশ্বর-স্বরূপেই হউন, আর ক্ষীণ-স্বরূপেই হউন,
পুরুষ পরমার্থতঃ একই—ভিন্ন নহে । আমরা পূর্বে জীবতত্ত্বের ব্যাখ্যায়
ইহা বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি । যাহা হউক সাংখ্য ও যোগদর্শনে বহু
পুরুষবাদ স্বীকৃত হইয়াছে এবং বেদান্তদর্শনে অদ্বৈতবাদ ব্যতীত অন্তবাদ
লক্ষ্যসারেও এই বহু পুরুষবাদ এক অর্থে গ্রহীত হইয়াছে । ব্যবহারিক
অর্থে সংসার-দশায় বতদিন আমরা বাষ্টি দেহরূপ পুরে আবদ্ধ থাকি
এবং আমাদের পরিচ্ছিন্ন বুদ্ধির দ্বারা তৎজ্ঞান লাভ করিতে চেষ্টা করি,
ভতদিন বহু পুরুষবাদ গ্রাহ্য হইলেও পারমার্থিক অর্থে যে তাহা সত্য
নহে, তাহা বেদান্তশাস্ত্র সম্বয়পূর্বক জানিতে পারা যায় । পূর্বে জীব-
তত্ত্বের ব্যাখ্যায় তাহা বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি ।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, সাংখ্যদর্শনের পুরুষবাদ ও বেদান্ত দর্শনের

দ্বাদ্বা বা ত্রৈলোক্যবাদ সম্বন্ধ করিয়া গীতোক্ত পুরুষতত্ত্ব বুঝিতে হয়। সাংখ্য
তে ছই নিত্য তত্ত্ব—পুরুষ ও প্রকৃতি । অব্যবহিকতাহেতু প্রকৃতির সহিত
সংঘর্ষ হইতে পুরুষ দেহবদ্ধ হইয়া জীব হ'ন। জীব বহু, একান্ত সাংখ্যদর্শনে
ই পুরুষবাদ স্বীকৃত হইয়াছে। সাংখ্যকারিকার আছে,—

“জন্মমরণকরণানাং প্রতিনিয়মাদবুগপৎ প্রবৃত্তেষ্ণ ।

পুরুষবহুত্বং সিদ্ধং ত্রৈলোক্যবিপর্যায়াজ্জৈব (কারিকা ১৮)

সাংখ্যদর্শনে আছে,—

“জন্মাদিব্যবস্থাতঃ পুরুষবহুত্বম্ ।”—(সাংখ্যসূত্র ১।১৪১।)

“পুরুষবহুত্বং ব্যবস্থাতঃ ।”—(ঐ ৬।৪৫।)

“ব্যক্তিভেদঃ কৰ্ম্মবিশেষাৎ ।”—(ঐ ৩।১০।)

এই কারিকা ও সূত্র হইতে বহু পুরুষই যে বহু, কেবল তাহাই
সিদ্ধান্ত করিতে পারা যায়। কিন্তু যখন পুরুষ মুক্ত হ'ন—‘দেহ ব্যতি-
রিক্ত’ স্ব-স্বরূপে অবস্থান করেন, সৰ্ব্বগত হ'ন,—জন্মমরণ অতিক্রম করেন,
কোনরূপ দেহ সম্বন্ধ থাকে না, কোন কৰ্ম্মবিশেষের সহিত সম্বন্ধ থাকে
না, তখন সাংখ্যশাস্ত্র অনুসারে পুরুষ স্বরূপতঃ অর্থাৎ মুক্তাবস্থায় এক কি
বহু তাহা জানা যায় না। কারণ প্রাচীন সাংখ্যগ্রন্থ এখন আর পাওয়া
যায় না। কারিকার (১১ শ শ্লোকে) আছে—“একমব্যক্তম্ তথা চ
পুমান্ ।” ইহার ভাবো গোড়পাদ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে পুরুষ একই
‘তথা পুমান্যেকঃ’ । ব্যক্ত বা প্রকৃতির বিকৃতি বহু, কিন্তু অব্যক্ত বা মূল
প্রকৃতি এক এবং পুরুষও এক। সাংখ্যতত্ত্বসমাসে বহু পুরুষ সৃজিত হয়
নাই। সুতরাং পুরুষের একত্ববাদ সম্ভবতঃ প্রাচীন সাংখ্যশাস্ত্রের
সিদ্ধান্ত । *

* এ সম্বন্ধে অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার তাঁহার “The six systems of Indian
Philosophy.” গ্রন্থে বাহা বলিয়াছেন তাহা উদ্ধৃত হইল,—

“If the Purusha was meant as absolute, as eternal immortal

এই জীবভাবে বহু পুরুষ বা আত্মা যে বহু, তাহা বেদান্তেও স্বীকৃত, কিন্তু প্রকৃতিমুক্ত হইয়া পুরুষ শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত, জ্ঞ-ব্রহ্মণে স্থিত হইলে, স্ব-ব্রহ্মণে অবস্থিত হইলে, সেই মুক্তপুরুষ—এক কি বা বহু, তাহা সাংখ্য-দর্শনে কোথায় স্পষ্ট উক্ত হয় নাই । তবে বিজ্ঞান ভিত্তি প্রভৃতি সাংখ্য-প্ৰতিপত্তি মুক্ত পুরুষেরও বহু স্বীকার করিয়াছেন ; কিন্তু যেখানে জ্ঞান-মুক্ত প্রভৃতি ভেদক বা দেশ কাল-প্রভৃতি পরিচ্ছেদক কোনও রূপ লিঙ্গ না থাকে, সে স্থলে ভেদকরূপে নিরর্থক । মুক্ত পুরুষ বিভূ সর্বগত ; বাহ্য বিভূ, তাহা বহু হইতে পারে না ; তাহার পরিচ্ছেদক কোন সংখ্যা হইতে পারে না । আরও এক কথা, যখন অব্যবহায়ে পুরুষ প্রকৃতিবদ্ধ হয়—ইহা সাংখ্যদর্শনে স্বীকৃত, তখন সেই অব্যবহায়ে একই পুরুষ বহু পুরুষভাবে বহু হয় । ইহা স্বীকার করা অসঙ্গত নহে । *

and unconditioned, it ought to have been clear to Kapila that the plurality of such a Purusha would involve its being limited, determined or conditioned and would render the character of itself contradictory.....many Purushas from the metaphysical point of view, necessitate the admission of one Purusha.....Because if the Purushas were supposed to be many they would not be Purushas and being purusha they would by necessity cease to be many."

* সংসার-বহুর জীবে জীবে ভেদ থাকিলেও, জীবে, ঈশ্বরে ভেদ থাকিলেও, পারমার্থিক অর্থে যে কোন ভেদ নাই, তাহা শব্দ বিশেষ ভাবে বুঝাইয়াছেন । বেদান্তদর্শনের ১২.৩ শ্লোকের ব্যাখ্যায় তিনি বলিয়াছেন :—“সত্য সত্যই পরমাত্মা ভিন্ন অন্য আত্মা নাই ; পরন্তু সেই একই পরমাত্মা যেহ ইন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধিরূপ উপাধির দ্বারা পরিচ্ছিন্নভাবে প্রাপ্ত হইয়া অজ্ঞানীর নিকট শরীর (জীব) এই কাল্পনিক আত্মা লাভ করেন । যেমন আকাশ এক ও অপরিচ্ছিন্ন হইলেও ঘটাবি উপাধির দ্বারা পরিচ্ছিন্নের দ্বারা অবভাস প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ বর্ত্ত দিন না ‘আমি পরমাত্মা’ এতরূপ একান্ত বিজ্ঞান জন্মে, তত দিন কথিত প্রকার তেজ-বুদ্ধি-মনিত কর্তৃব্যাব্যবহার অবিরুদ্ধ থাকে । একান্ত বিজ্ঞান উদ্ভূত হইলে, বহুমোক্ষ প্রভৃতি বাবৎ ব্যবহার সমস্তই তিরোহিত বা সনাতন হয় ।

(পণ্ডিত কালীদাস বেদান্তবাসিন কৃত বঙ্গানুবাদ ।)

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

সাংখ্যের বাহ্য পুরুষ বেদান্তের তাহাই আত্মা । আত্মা যেমন অবিভা-
বদ্ধ হইয়া বহু জীব হ'ন, সেইরূপ একই পুরুষ প্রকৃতিজ বহু দেহের
পাশ্চাত্যে সেই দেহভাবে বদ্ধ হইয়া বহু হ'ন । অতএব বলা যায় যে,
ততদিন অবিবেক হেতু এই দেহ সংযোগ থাকে ; ততদিন পুরুষ বদ্ধ
থাকে । মুক্তাবস্থায় এই বহুত্ব থাকে না । বহু মুক্ত পুরুষ স্বীকারে
প্রতি বিরোধ হয়, ইহা বলা যাইতে পারে । *

গীতার ক্ষর, অক্ষর ও উত্তমভেদে পুরুষকে ত্রিবিধ বলা হইয়াছে
। ত্য, কিন্তু পুরুষ যে বহু, একথা কোথাও উক্ত হয় নাই । গীতার
সাংখ্য ও বেদান্তের সমন্বয়পূর্বক পরমার্থতঃ এক পুরুষবাদ ও ব্যবহারতঃ
৷ সংসারদশায় বহু পুরুষবাদ স্বীকৃত হইয়াছে । পূর্বে জীবসম্বন্ধে
আমরা বেদান্তের প্রতিবিষয়বাদ বিশেষভাবে বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি ।
জীবই পুরুষ ; সুতরাং পুরুষ সম্বন্ধে বেদান্তঅনুসারে এই প্রতিবিষয়বাদই
গাছ । প্রতিবিষয়বাদ বুঝাইবার জন্য বলা হয় যে, একই সূর্য্য যেমন
বিভিন্ন পাত্রস্থ জলে প্রতিবিম্বিত হইয়া নানারূপে প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ
একই পরমাত্মা বিভিন্নপুরে অবস্থিত হইয়া সেই পুরের বিভিন্নভাবে ভাবিত

* এই একাত্মবাদ বা একপুরুষবাদ মহাভারতে বাহ্য উপাদষ্ট হইয়াছে, তাহা বেদান্ত
শ্রমের ২।১।১ শ্লোকের শাক্তর ভাবে উল্লিখিত আছে; তাহা এই ;—

“পুরুষ এক কি বহু” মহাভারত এইরূপ প্রশ্ন উত্থাপিত করিয়া “সাংখ্যের ও যোগের
তে পুরুষ বহু” এইরূপ পরিকার পক্ষের উল্লেখ করিয়া তাহার খণ্ডনার্থ “বহু পুরুষের
পুরুষাকার শরীরের) উৎপত্তিস্থান সেই বিরাট পুরুষ বেক্ষেপে হ'ন, আমি তোমাকে তাহা
লিখেছি।” এইরূপে প্রত্যাবার্ত্ত করিয়া বলিয়াছেন ;—“ইনিই আমার আত্মা, তেঁ আমার
আত্মা ও অন্তের আত্মা—ইনি সমস্ত আত্মার সাক্ষী অর্থাৎ জট্টা । ইনি কুত্রাপি কাহারও
পাপাত্ম-জ্ঞানের গোচর হন না । ইনিই বিশ্বমন্তক, বিশ্ববাহু, বিশ্বপদ, বিশ্বনৈত্র ও
বিশ্বনাসিক । ইনি এক অদ্বিতীয় স্বাধীন-প্রকাশ খেচ্ছাবিহারী ও সকল ভূতে
ব্রাহ্মমান । এই ভারতীর বাক্যও একাত্মবাদই নির্ণীত ও নানাত্ববাদ নিষিদ্ধ হইয়াছে ।
অতীতেও স্পষ্ট একাত্মবাদ ভাবিত হইয়াছে ।”

হইয়া বিভিন্ন পুরুষরূপে প্রতীয়মান হ'ন। বাস্তবিক পুরুষ একই,—“স
ব্ৰহ্মাণ্যং পুরুষে ব্রহ্মাসৌ আদিত্যে স একঃ”—(তৈত্তিরীয় ৩।১০) ইহা
পূর্বে উক্ত হইয়াছে।

গীতাতে এতদনুসারে উক্ত হইয়াছে,—

“যথা প্রকাশরত্যেকঃ কৃৎস্নঃ লোকমিমং রবিঃ।

ক্ষেত্রঃ ক্ষেত্রী তথা কৃৎস্নং প্রকাশয়তি ভারত।” (১৩।৩৩।)

গীতায় আরও উক্ত হইয়াছে যে, প্রতিক্ষেত্রবেত্তা ক্ষেত্রজ্ঞ পুরুষ
পৃথক্ভাবে প্রতীয়মান হইলেও পরমপুরুষ পরমেশ্বরকে সর্বক্ষেত্রে
ক্ষেত্রজ্ঞরূপে জানিতে হইবে।—

“ক্ষেত্রজ্ঞঞ্চাপি মাং বিজি সর্বক্ষেত্রেষু ভারত।” ১৩।২)

বেদান্তশাস্ত্রে এই একত্ব বুঝাইবার জন্য আর একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া
হয়। যেমন আকাশ এক হইলেও ঘটমঠাদি বিভিন্ন উপাধিতে স্থিত
হইয়া ঘটাকাশ মঠাকাশরূপে প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ একই ব্রহ্ম বিভিন্ন
পুরুষরূপ উপাধিতে স্থিত হইয়া বিভিন্ন পুরুষরূপে প্রতীয়মান হ'ন।
গীতাতেও এইরূপ দৃষ্টান্ত উক্ত হইয়াছে ;—

“যথা সর্বগতং সৌন্দর্যাদাকাশং নোপলিপ্যতে।

সর্বত্রাবস্থিতো দেহে তথাহ্মা নোপলিপ্যতে ॥” (১৩।৩২।)

গীতায় অত্র উক্ত হইয়াছে,—

“যথাকাশস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সর্বত্রগো মহান্।

তথা সকাশি ভূতানি মৎস্থানীত্যুপধারয় ॥”

অর্থাৎ আকাশ হইতে অভিব্যক্ত বায়ু (আকাশাতঃ বায়ুঃ ইতি
তৈত্তিরীয় শ্রুতিঃ)—আকাশেই স্থিত হইয়া যেমন সর্বত্র স্বাধীনভাবে
বিচরণ করে, সেইরূপ সর্বভূত পরমপুরুষ পরমেশ্বর হইতে অভিব্যক্ত
হইয়া, তাঁহাতেই থাকিয়া যেন স্বাধীনভাবে যথেষ্ট বিচরণ করেন।

গীতার উক্ত হইয়াছে যে পুরুষ প্রকৃতিস্থ হইয়াই প্রকৃতিজ গুণ ভোগ করেন ও গুণসকল হেতু তাঁহার সদস্য যোনিতে জন্ম হয় । কিন্তু স্বরূপতঃ এ দেহস্থিত হইয়াও দেহের অতীত তিনি পরমাত্মা মতেশ্বর । (১৩।১৯-২২) ।

পরমপুরুষ পরমেশ্বর সর্বভূতে স্থিত অথচ স্থিত নছেন এবং তিনি ভূতভর্তা, ভূতস্থ, ভূতভাবন হইয়াও ভূতস্থ নছেন । ইহাই পরমেশ্বরের আশ্চর্য্য অচিন্ত্য ঐশ্বরীয় যোগ (গীতা ৯।৪ ৫) । যেমন একই সূর্য্য ঘট-শরাবাদি বিভিন্ন পাত্রগত জলে প্রতিবিম্বিত হইয়া সেই জলে স্থিত হইলেও তিনি স্বরূপতঃ তাহার অতীত, সেইরূপ পরমপুরুষ পরমেশ্বরও ভূতস্থ হইয়াও ভূতস্থ নছেন । ইহা হইতে জানিতে পারা যায় যে, সেই একই পুরুষ প্রকৃতিজ বহুভূতভাবের মধ্যে স্থিত হইয়া বহু পুরুষরূপে প্রতীয়মান হইলেও পরমার্থতঃ সেই সমুদায় ভূতভাবের সহিত অদ্বন্দ্ব, তাঁহার দ্বারাষ্ট ও তাঁহাতেই সমুদায় ভূতভাব বিধৃত । গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়ের শেষে এই এক পুরুষবাদ অতিস্পষ্টরূপে উল্লিখিত হইয়াছে ।—

“যদা ভূত-ধৰ্ম্মভাবমেকস্তমুপশাসতি ।

তত এব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে তদা ॥

অনাদিস্বাম্বিন্গুণত্বাৎ পরমাত্মায়মব্যয়ঃ ।

শরীরস্থোহপি কোন্তেষ্য ন কেরোতি ন লিপ্যতে ॥”

(১৩.৩০—৩১)

একই পুরুষ বহুপুরে বা শরীরে স্থিত হইয়া বহু পুরুষ বা জীব রূপে দৃষ্ট হইলেও তিনি স্বরূপতঃ এই সকল বিভিন্ন শরীরের বিকারী ভাবের দ্বারা লিপ্ত হন না—তিনি কিছু করেন না। যে পুরুষ আপ-নার স্বরূপ এইরূপে জানিতে পারে, সে সর্বব্যাপক ব্রহ্মরূপে অবস্থিত

হয় । এই সকল তত্ত্ব পূর্বে প্রয়োদশ অধ্যায়ের ব্যাখ্যায় বিবৃত হইয়াছে ।
এস্থলে তাহা উল্লেখের প্রয়োজন নাই ।

এই পুরুষ দেহ বা জীবভাবে ভিন্ন হইলেও স্বরূপতঃ এক এবং নিজস্ব সর্বগত অব্যয়, অজ, পুরাণ ও বিকারী এবং বিনাশী মেহের সহিত অসংশয়, তাহা গীতায় দ্বিতীয় অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে । আমরা পূর্বে জীব-তত্ত্বের ব্যাখ্যায় তাহা বিবৃত করিয়াছি । এইরূপে গীতায় সর্বত্র পরমার্থতঃ পুরুষের একত্ববাদ স্থাপিত হইয়াছে । তবে এ অধ্যায়ে একই পুরুষ বিভিন্ন ভূতভাবযুক্ত পুরে স্থিত হইয়া এ লোকে ক্ষর বা অক্ষর হন এবং সেই ব্যক্তি পুরুষ ভাব হইতে বিনির্মুক্ত হইয়া পরম বা উত্তম স্বরূপ লাভ করিতে পারে ; সেই ত্রিবিধ পুরুষতত্ত্ব—সেই একই পুরুষের উপাধিভেদে এই ত্রিবিধ অবস্থা-তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে । এই ত্রিবিধ পুরুষের কথা পরে বিবৃত হইবে ।

এইরূপে পুরুষ-তত্ত্ব বুঝিতে হয় । আমরা এস্থলে আরও বলিতে পারি যে, সাংখ্য ও বেদান্ত শাস্ত্র সমন্বয় করিয়া গীতাত্ত প্রকৃতি পুরুষ-জ্ঞান বা ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-জ্ঞান লাভ করিতে হয়, ইহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে । আমরা দেখিয়াছি যে, সাংখ্য শাস্ত্র অনুসারে প্রকৃতি, পুরুষ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন ; প্রকৃতি স্বতন্ত্র—স্বাধীন । যেমন বৎসের জন্ত মাতৃদেহ হইতে দুগ্ধ স্বতঃ প্রবর্তিত হয়, সেইরূপ অবিবেকী পুরুষের ভোগার্থ প্রকৃতি স্বতঃ-প্ৰবর্তিত হয় । প্রকৃতি আপনা হইতে শরীর ক্ষেত্র বা পুর উৎপাদন করিয়া, তাহাতে অবিবেকী পুরুষকে বদ্ধ করে । কিন্তু বেদান্ত অনুসারে প্রকৃতি স্বতন্ত্র তত্ত্ব নহে । তাহা পুরুষেরই পরাশক্তিমাত্র । অনন্ত চিদানন্দস্বরূপ পুরুষ তাঁহার সংস্বরূপে—চিৎস্বরূপে ও আনন্দস্বরূপে লীলা-বিলাস জন্ত স্বভাবতঃ স্বশক্তি বা অচিন্ত্য সামর্থ্য দ্বারা স্বপ্রকৃতি হইতে অসংখ্য দেহরূপ পুর বা উপাধি সৃষ্টি করিয়া, দেশকাল নিমিত্ত পরিচ্ছেদের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হইয়া—তাহাদের মধ্যে আত্মরূপে ।

অবস্থিত থাকেন এবং সেই সমুদয় পুরে নানারূপ ত্রিগুণক ভাবের অভিব্যক্তি করিয়া সেই বিভিন্ন ভাবকে নিয়মিত করিয়া তাহা উপভোগ করেন, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে ।

সাংখ্য মতে অবিবেক হেতু পুরুষ তাঁহা হইতে স্বতন্ত্র ও সম্পূর্ণবিপরীত ধর্মবৃত্ত প্রকৃতিতে অথবা প্রকৃতি হইতে অভিব্যক্ত বিশেষ লিঙ্গশরীরে বা সূক্ষ্ম দেহরূপ পুরে বদ্ধ হন এবং সেই লিঙ্গদেহস্থ বুদ্ধির বিশেষ সাত্বিক ভাব রূপজ্ঞানে প্রকৃতি-বিবিক্ত আপনার স্বরূপ জানিয়া প্রকৃতি হইতে মুক্ত হইয়া কৈবল্য লাভ করেন ও প্রকৃতি হইতে সম্পূর্ণ নিঃসম্পর্ক ভাবে অবস্থান করেন। ইহাই তাঁহার পরমপুরুষার্থ। কিন্তু বেদান্তমতে পুরুষ যে বাষ্টি শরীরে বা পুরে আবদ্ধ থাকেন, আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া সেই দেহ হইতে বা তাহাতে অভিব্যক্ত আগ্রহ স্বপ্ন সুষুপ্তি এই ত্রিবিধ অবস্থা হইতে সমুখিত হইয়া সর্বক্ষেত্রে অবস্থিত তাহাদের অন্তর্ভাব্যমী নিয়ন্তা পরমাআর আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারেন। এমন কি, সত্যকাম সত্যসঙ্কর হইয়া যথেষ্ট ক্ষেত্র উৎপাদন করিয়া তাহাতে অধিষ্ঠানপূর্বক কামচারী হইয়া, স্বীয় আনন্দস্বরূপের চরিতার্থতা-সাধনার্থ যে কোন লোক উপভোগ করিতে পারেন। এই অবস্থার পুরুষ যে পরম বা উত্তম ভাব প্রাপ্ত হন,—পরমেশ্বর-ভাবে ভাবিত হন,—তাঁহার সাধন্যা লাভ করেন,—প্রকৃতির নিয়ন্তা অধিষ্ঠাতা হন ; তিনি প্রকৃতিকে ত্যাগ করেন না—ইহাও পূর্বে উক্ত হইয়াছে, সাংখ্য দর্শনেও পুরুষের এই অবস্থা কতকটা স্বীকৃত হইয়াছে। সাধনা সিদ্ধ হইয়া এ অবস্থা লাভ করিলে, পুরুষ সিদ্ধেশ্বর, সর্ববিশ্ব ও সর্বকর্তা হন। কিন্তু সে অবস্থা পুরুষের প্রকৃতিহীন অবস্থা—প্রকৃতির অধীন অবস্থা। স্তত্রাং তাহা পরম পুরুষার্থ নহে। সাংখ্যমতে প্রকৃতিমুক্তিই পরমপুরুষার্থ। সাংখ্যমতে এই সিদ্ধেশ্বরগণ সর্বভূতান্তর্ভূত আত্মা হইলেও সকলের সুখ-দুঃখ তাঁহাদের অন্তর্ভব করিতে হয়, একতর তাঁহার। দুঃখমুক্ত হইতে পারেন না। স্তত্রাং এ সিদ্ধি সাংখ্যজ্ঞানীর প্রার্থনীয় নহে। কিন্তু শব্দর দেখাইয়া-

ছেন যে সুখহঃখাদি দেহের ধর্ম । দেহবদ্ধ জীব তাহা অমৃতত্ব করেন, যিনি দেহমুক্ত হইয়া ঈশ্বর তাব লাভ করেন, তিনি এই অবিদ্যাজনিত সুখহঃখাদি সম্পৃষ্ট হন না । তিনি সর্বাভ্যর্থ্যামী পরমাত্মা হইয়াও নিত্য আনন্দ স্বরূপে অবস্থান করেন । বেদান্ত মতে বখন প্রকৃতি পুরুষেরই পরা শক্তি, তখন পুরুষ তাঁহাকে কখনও ত্যাগ করিতে পারেন না— তাহা হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত হইতে পারেন না । কেননা শক্তি ও শক্তিস্থানে কোন ভেদ নাই । তবে কারণাবস্থার শক্তি তাঁহাতে মূদ্র বীজভাবে লীন থাকে এবং কার্যাবস্থায় তাহা নানারূপে অভিব্যক্ত হয় । বেদান্তোক্ত এই তত্ত্ব পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ইহা হইতে জানা যায় যে, স্বরূপতঃ বা পরমার্থতঃ প্রকৃতি পুরুষ মধ্যে বা ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞ মধ্যে বা অনাত্মা আত্মা মধ্যে অথবা জ্ঞেয় জ্ঞাতা মধ্যে কোন ভেদ নাই । সমুদায়ই ব্রহ্ম । আমাদের পরিচ্ছিন্ন জ্ঞানে যে ভেদ লক্ষিত হয়, তাহা বা্যবহারিক— তাহা মায়িক বা অবিভ্যামূলক । সাগরে বীচিত্তরঙ্গ ফেন বুদ্বুদাদির লীলাবৈচিত্র্যের ন্যায় ব্রহ্মে পুরুষ প্রকৃতির বিবিধ বিচিত্র লীলার ব্রহ্মে পরমার্থতঃ কোন ভেদ হয় না ; একমাত্র সং কারণে বিচিত্র কার্যের অভিব্যক্তি হইলেও কার্য কখনও কারণ হইতে পৃথক থাকে না । কার্য-কারণের এই অভেদবাদ বেদান্তের সংকারণবাদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । অতএব আমাদের সাবিক বুদ্ধিতে অভিব্যক্ত জ্ঞানে পুরুষ প্রকৃতির যে ভেদ সিদ্ধ হয়, সেই জ্ঞান অতিক্রম করিয়া পুরুষ প্রকৃতির বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরম স্বরূপে অবস্থান করিতে পারিলে ব্রহ্মের স্বরূপ যে পরম জ্ঞান প্রকাশিত হয় সেই জ্ঞানে পুরুষ ও প্রকৃতি মধ্যে কোন ভেদ থাকে না । এইরূপে বেদান্ত শাস্ত্র হইতে পুরুষপ্রকৃতি ভেদাভেদ জ্ঞান লাভ করিতে হয় ।

গীতা হইতে আমরা এইরূপে প্রকৃতি-পুরুষ বা ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ-বিবেক জ্ঞান লাভ করিয়া সেই এক পুরুষের তত্ত্ব জানিতে পারি । গীতার

ক হইয়াছে যে, নির্মল জানে একমাত্র জ্ঞেয় পরম ব্রহ্ম (গীতা ২৩।১২)।
 নানাদি পুরুষ প্রকৃতি তবকে সে জ্ঞেয়, ব্রহ্ম তব্ধের অন্তর্ভূতরূপে জানিতে
 র (গীতা ১৩।১৯)। পুরুষ প্রকৃতির সহিত সংযুক্ত। প্রকৃতি স্বাধীন বা
 তত্ত্ব নহে। পরমপুরুষ পরমেশ্বর সম্বন্ধে প্রকৃতি তাঁহার স্বভূত, তাঁহারই
 ধীন। ভগবান্ বলিয়াছেন যে, প্রকৃতি তাঁহারই। পরা ও অপরা-
 ভনে তাঁহার এই প্রকৃতি বিবিধ। তাঁহার অপরা প্রকৃতি আট প্রকার;।
 দ্বি অহঙ্কার মন ও পঞ্চমূলভূত ইহার অন্তর্গত। তাঁহার পরা প্রকৃতি
 মুখ্যপ্রাণ” ভীষত্ব হইয়া জগৎ ধারণ করে (গীতা—৭।৪-৫)।
 এই উভয় প্রকৃতি সর্বভূতযোনি এবং ভগবান্ সমুদায় জগতের প্রভব ও
 লয়ের কারণ (গীতা—৭।৬)। প্রকৃতি হইতে যে সর্বভূতাত্মার
 উৎপত্তি হয়, ভগবান্ তাহাতেই স্থিত আত্মা (গীতা—১০।২০)।
 ভগবানের অধ্যক্ষতার প্রকৃতি সচরাচর জগৎ প্রসব করেন, এ জগৎ
 তাঁহার দ্বারাই নিয়ন্ত্রিত হয় (গীতা ৯।১০)। তিনি স্বীয় প্রকৃতিতে
 প্রতিষ্ঠিত হইয়া বার বার এ জগতের সৃষ্টি ও লয় করেন। প্রাণের ভূতগণ
 এই প্রকৃতিতেই অবশভাবে লীন থাকে এবং সৃষ্টিকালে এই প্রকৃতি
 হইতে অভিযুক্ত হয়। এই যে সর্বভূতযোনি প্রকৃতি ইহাই ব্রহ্ম। ভগবান্
 বলিয়াছেন, মহদব্রহ্ম তাঁহার যোনি; তাহাতে তিনি গর্ভ-নিষেক করেন
 লিয়া সর্বভূতের উৎপত্তি হয় (গীতা—১৪।৩)। সুতরাং যে পরা ও
 অপরা প্রকৃতি সর্বভূতযোনি, তাহা ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে।
 ২। অধ্য শাস্ত্র যেমন প্রকৃতি বা প্রধানকে অব্যক্ত বলিয়াছেন, সেইরূপ
 গীতাও এই প্রকৃতিকে অব্যক্ত বলিয়াছেন। ভগবান্ বলিয়াছেন,
 অব্যক্ত হইতে সৃষ্টিকালে সমুদায় ব্যক্ত হয় এবং লয়কালে তাঁহারই
 লীন হয় (গীতা ৮।১৮)। কিন্তু এই অব্যক্ত বা প্রকৃতি সাংখ্যোক্ত
 ব্যক্ত বা প্রকৃতি হইতে ভিন্ন। কেননা, স্রষ্টার অধিষ্ঠান বা অধ্য-
 ত্তা ব্যতীত প্রকৃতির কোন স্বতন্ত্র কর্তৃত্ব নাই। গীতানুগারে এই

অব্যক্ত, ব্যক্ত-সমুদায়ের উপাদান কারণ । ক্রটিতে এই অর্থে অব্যক্ত ব্যবহৃত হইয়াছে । কঠক্রটিতে আছে ‘অব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ’—৩।১১ । ইহার ভাবো এবং বেদান্তদর্শনের ১।৪।১-৭ সূত্রের ভাবো শব্দর দেখা-ইয়াছেন যে, এই প্রকৃত্যুক্ত অব্যক্ত সাংখ্যোক্ত প্রকৃতি বা প্রধান হইতে ভিন্ন । ইহা ভূতহ্মরূপ জগতের উপাদান কারণ অথবা ইহা পুরুষের হ্ম বা কারণশরীর । ইহা পুরুষ হইতে স্বতন্ত্র বা স্বাধীন নহে । তবে পুরুষ ইহা হইতে পর বা শ্রেষ্ঠ ।

গীতার উক্ত হইয়াছে যে, এই ব্যক্ত সমুদায় কর বিকার পরিণামী ও বিনাশী ভাব মাত্র এবং তাহার কারণ যে অব্যক্ত, তাহাও পরিণামী বলিয়া কর-ভাব-যুক্ত । আর সমুদায় কর তাবের অন্তর্ভূত যে পরম সনাতন অকর অপরিণামী ভাব, বাহার উৎপত্তি নাশ নাই তাহা এ অব্যক্ত হইতেও অব্যক্ত । তাঁহাকে পরম পুরুষ বলা যায়, তাঁহার পরম ভাবকে পরম ব্রহ্ম বলা যায় (গীতা ৮।২০-২২) । এজন্য এ অব্যক্ত হইতে পুরুষ পর বা শ্রেষ্ঠ । অতএব ক্রতি অমুসারে প্রপঞ্চাতীত নির্কিংশে ব্রহ্মতবে পুরুষ-প্রকৃতি-ভেদ না থাকিলেও প্রপঞ্চ সম্বন্ধে এই ভেদ অনাদি সিদ্ধ এবং অব্যক্ত বা অব্যাকৃত প্রকৃতি এবং তাহা হইতে কার্যাকার্য্য অব্যক্ত সমুদায় ব্যক্ত শরীর (পুর) অপেক্ষা তদধিষ্ঠিত পুরুষ শ্রেষ্ঠ তাহার অতীত । বিবেক জ্ঞানের জন্ম ক্রটি হইতে পুরুষ প্রকৃতি এই ভেদাভেদ তৎ বুঝিতে হয় । এই অগ্ন্যং সম্বন্ধে প্রকৃতি পুরুষ তাদৃশ্য কারণরূপে অনাদি তৎ হইলেও এবং সৃষ্টিতে ভেদ থাকিলেও পরম তৎ ব্রহ্মে তাহাদের অভেদ বা একত্ব সিদ্ধান্ত করিতে হয় । এই গীতোক্ত পুরুষতত্ত্বের প্রকৃত অর্থ বুঝিতে হইলে প্রকৃতির সহিত পুরুষের এই ভেদাভেদ সম্বন্ধ বিশেষ ভাবে বুঝিতে হয় । এজন্য এ তত্ত্ব পূর্বে প্রকৃত অধ্যায়ে বিবৃত হইলেও এখানে সংক্ষেপে তাহা উল্লিখিত হইল ।

... যিনি মুমুকু, পরম পুরুষার্থ কি তাহা জানিতে চাহেন, তাহার

প্রকৃতি ও প্রকৃতি হইতে ভিন্ন এ পুরুষ-তত্ত্বের জ্ঞান লাভ করা নিতান্ত
 প্রয়োজনীয় । প্রকৃতি বিবিধ পুরুষের স্বরূপ অথবা স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর
 বা পুণে অধিষ্ঠিত সেই শরীর ব্যক্তিরিক্ত পুরুষের স্বরূপ বিশেষ রূপে না
 জানিলে, পরমপুরুষার্ধ-সিদ্ধি সম্ভব হয়না; এজন্য মোক্ষশাস্ত্রে এই পুরুষতত্ত্ব
 নানাভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে । আমরা বলিতে পারি যে, বেদান্ত ও সাংখ্য-
 শাস্ত্র আমাদের মূল মোক্ষশাস্ত্র । এজন্য এই পুরুষতত্ত্ব বেদান্তশাস্ত্রে
 অর্থাৎ বিভিন্ন উপনিষদে ও সর্বোপনিষদের সার গীতার এবং সাংখ্যদর্শনে
 বিবৃত হইয়াছে এবং ইহা বেদান্ত ও সাংখ্যযোগদর্শন হইতে পরীক্ষিত
 স্মৃতি, পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে বিস্তারিত হইয়াছে । আমাদের দেশের ধর্ম-
 সম্প্রদায়ের বিশেষতঃ বিভিন্ন বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মত এই পুরুষবাদের
 উপর প্রতিষ্ঠিত । বেদান্ত সাংখ্যযোগ দর্শনবাতীত আমাদের বা অন্ত কোন
 দ্বন্দ্বের কোন দর্শন শাস্ত্র হইতে এ পুরুষ তত্ত্ব জানা যায় না । ভার
 বৈশেষিক দর্শনে যে আত্মা প্রেমের দ্রব্যরূপে গৃহীত হইয়াছে ।
 ইহা হইতে পুরুষ-তত্ত্ব জানা যায় না এবং পূর্বমীমাংসা দর্শন হইতে এ
 পুরুষ-তত্ত্বের আভাস পাওয়া যায় না । বিভিন্ন নাস্তিক দর্শন হইতে
 মত্যা বিভূ সর্বগত চেতন আত্মার স্বরূপ জানা যায় না, এবং এ
 দল দর্শনে দেহ হইতে পৃথক্ আত্মা বা পুরুষের কোন সন্ধান পাওয়া
 না । পাশ্চাত্য দর্শনে কোথাও এ বেদান্তোক্ত পুরুষ-তত্ত্ব সম্যগরূপে
 প্রতিষ্ঠিত হয় নাই । পাশ্চাত্য দর্শনে ব্যক্তি- (Person) বাদ এই
 পুরুষ-বাদের কতকটা অনুরূপ হইলেও তাহার সহিত ইহার বিশেষ
 ভেদ আছে । * সুতরাং সর্বদর্শন শাস্ত্র মধ্যে এই পুরুষ-বাদ সাংখ্য বেদান্ত

* পাশ্চাত্য দর্শন শাস্ত্রে আমাদের শাস্ত্রোক্ত এই পুরুষ-বাদ—“পুরুষ এবৈবং সর্বত্র”—
 এই ভাবে প্রতিষ্ঠিত হয় নাই । তবে তাহার যে আভাস পাওয়া যায়, তাহা এ দলে
 দর্শন হইতে সঙ্কেপে দেখাইতে চেষ্টা করিব । পাশ্চাত্য দর্শনে যে Person শব্দ
 হ, তাহাই পুরুষের প্রতিশব্দ রূপে গ্রহণ করিতে পারা যায় । কিন্তু person শব্দের
 অর্থ, পুরুষ ঠিক সেই অর্থ নির্দেশ করে না । বাহ্যিক অর্থবৃত্ত শব্দ বাহ্যিক আপদ্য

শব্দেই বিশেষ ভাবে প্রতিষ্ঠিত ও বিশদ ভাবে উপদিষ্ট হইরাছে। সীতা-
এই পুরুষত্ব বিশেষতঃ পরমেশ্বরের উত্তম পুরুষত্ব আরও বিশদ ভাবে

মনোভাব প্রকাশ করিতে পারে, সেই সকল মানুষকেই কেবল Person বলে। ইহাঁ Personএর মূল ধাতুগত অর্থ, (per—thugh onne sovnd) কিন্তু আমার দেখিরাছি যে, পুরুষের অর্থ ইহা অপেক্ষা ব্যাপক। সর্বরূপ পুরে বা সর্ব জীবদেহে বি-
অধিষ্ঠিত অথচ দেহ হইতে ভিন্ন, তিনিই পুরুষ। তিনি জীবন্ত আত্মা। কি-
পাশ্চাত্য দর্শন অনুসারে জীব মধ্যে কেবল মানুষকেই Person বলা হয়। পাশ্চাত্য
দর্শন ও ধর্ম শাস্ত্রানুসারে সর্বত্র মানুষকে ইত্তর প্রাপ্ত হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ কর
হইরাছে। কেবল মানুষেরই আত্মা আছে। মৃত্যুর পর কেবল তাহারই আত্মা অমর-
লাভ করে, অজ্ঞ সমুদায় জীব মৃত্যুতে একেবারেই বিনাশ প্রাপ্ত হয়। একমাত্র আত্মা-
শাস্ত্রের জীবতত্ত্বের কোনরূপ আভাস পাশ্চাত্য দর্শনে পাওয়া যায় না এবং আত্মা-
শাস্ত্রোক্ত পুরুষত্বও পাশ্চাত্য দর্শন হইতে জানা যায় না। বাহ্য হটক পাশ্চাত্য দর্শনে
এই Person বাদের মধ্যে আত্মার শাস্ত্রোক্ত পুরুষ-তত্ত্বের বড়টুকু আভাস পাওয়া
যায়, তাহা দেখিতে হইবে।

পাশ্চাত্য দর্শনে পুরুষ বাদে এক অর্থে খ্রীষ্ট ধর্মের উপর প্রতিষ্ঠিত। মানুষের পুরুষ-
(Human Personality) এবং ঈশ্বরের পুরুষত্ব (Divine Personality) ও
উভয়তাই খ্রীষ্ট ধর্ম দ্বারা ইউরোপে প্রথম প্রচারিত হয়। বাহ্য হটক বর্তমান
ইউরোপীয় দর্শনে মানুষের পুরুষত্ব সম্বন্ধে বাহ্য উক্ত হইরাছে, তাহা প্রধানতঃ এনিক
অর্জান দার্শনিক ক্যান্টের পুরুষত্ব বাদের উপর প্রতিষ্ঠিত ;—

“But it was Kant who inaugurated the modern epoch in the treat-
ment of personality. In the first place he analysed self-consciousness, the
power of separating oneself as a subject from oneself as an object or
in other words, oneself as thinking from oneself as thought about ;
and showed how all knowledge is due to activity of the subject, or,
ego, or self, in bringing the multiplicity of external facts or
internal feelings into relation with its own central unity, and thereby into
correlation with one another ;”...

J. R. Illingworth's, “Personality Human
& Divine” Lecture I page 21.

পাশ্চাত্য দর্শনও সিদ্ধান্ত করিরাছেন যে “আমি আছি” এই আত্মজ্ঞানের উপর
মানুষের পুরুষত্ব প্রতিষ্ঠিত। এই আত্মজ্ঞান বক্তঃ সিদ্ধ, ইহাঁই আমার সমুদায় বাহ্য-
বিষয় জ্ঞানের মূল ভিত্তি।

যিনি মানুষের মধ্যে “আমি আছি” এই নিত্য অবিস্মিত অস্তিত্ব অনুভব করেন, তিনি
Soul 'Self' 'Ego' 'Spirit' তিনিই 'Person'। পাশ্চাত্য দর্শনে জড়বাদ ব্যতী,
অজ্ঞবাদে মূলদেহ হইতে আত্মা পৃথক্ স্বীকৃত হইরাছে ; কিন্তু কোথাও পুরুষ-
ত্ব হইতে পৃথক্ আত্মা আটকানে উপদিষ্ট হয় নাই। পাশ্চাত্য দর্শনে এই আত্মা কো

উপনিষ্টহইরাছে। সীতোক সমুদার মূল তত্ত্ব ও এই পুরুষতত্ত্বের উপরই প্রতিষ্ঠিত, ইহাই সীতার বিশেষত্ব। একত্রে এখানে এই পুরুষতত্ত্ব

বিজ্ঞানাত্মা, মনাত্মা এবং কোথাও কোথাও আপাতত্মা। পাকাত্য দর্শনে যখন এই দুই শরীরাত্মিক আত্মার সম্বন্ধ পাওয়া যায় না, তখন অবশ্য বলিতে হয় যে, প্রকৃত পুরুষতত্ত্ব পাকাত্য দর্শনে উপনিষ্ট হয় নাই। দুই শরীরী আত্মার বাহ্যিক বর্ণ, তাহার যে পরিচ্ছিন্ন জাত্ব কর্তৃক তোক্ত, তাহাই সামান্যতঃ 'Person' এর বরূপ রূপে পাকাত্য দর্শনে উপনিষ্ট হইরাছে। Person এর লক্ষণা সম্বন্ধে উক্ত হইরাছে যে আত্মজ্ঞান (Self consciousness), স্বাধীন ইচ্ছা (Self determination অথবা Free will) এবং আত্মপ্রেম (love অথবা Self realisation through love) ইহাই Person এর বরূপ।

কান্ট বলিয়াছেন—“A person was a self-conscious and self determining individual and as such an end in himself—the source from which thought and conduct radiate and the end whose realisation, thought and conduct seek.”

ইলিঙ্গওয়ার্থ বলিয়াছেন—“Personality.....is universal in its extension or scope—that is, it must pertain to every human being as such, making him man; and it is one in its intention or meaning—that is, it is the unifying principle.....the name of unity in which all man's attributes and functions meet making him an individual self. “Personality Human” & Divine”...

“Man is a person or a being of a particular constitution which he has come to denote by the term personality. He has made some progress in self-analysis, yet he is still far from understanding all that his own personality implies. But one thing is certain that he cannot transcend his personality.....All his knowledge is personal knowledge.

Personality is the gate way through which all knowledge must inevitably pass. Matter, force, energy, ideas, time space, law freedom, cause, and the like are absolutely meaningless phrases except in the light of our personal experience ... they are only known to us in the last resort through the categories of our own personality and can never be understood exhaustively till we know all that our personality implies. ... philosophy and science are precisely as anthropomorphic as theology since they are alike limited by the conditions of human personality and controlled by forms of thought which human personality provides.”—Personality Human and Divine pp 24-26.

বার্গসন বলিয়াছেন:—

বিহ্বত ভাবে আলোচিত হইল। একপে আত্মার গীতোক আদ্য পুরুষত্ব সম্যক বুঝিতে চেষ্টা করিব।

"There is one reality at least which we all seize from within by intuition and not by simple analysis. It is our own personality in its flowing through time—Our self which endures. We must sympathise intellectually with nothing else, but we certainly sympathise with our own selves."

When I direct my attention inward to contemplate my own self.....I perceive at first, as a crust solidified on the surface, all the perceptions which come to it form the material world. they tend to group themselves into objects. Next I notice the memories which more or less adhere to these perceptions and which serve to interpret them. These memories have been detached as it were from the depth of my personality, drawn to the surface by perceptions which resemble them, they rest on the surface of my mind without being absolutely myself. Lastly I feel the stir of tendencies and motor habits,—a crowd of virtual actions, more or less firmly bound to these perceptions and memories. All these clearly defined elements appear distinct from me But if I draw myself in from the periphery towards the centre, if I search in the depth of my being that which is most uniformly, most constantly and most enduring by myself, I find an altogether different thing,

There is beneath these sharply cut crystals and this frozen surface, a continuous flux There is a succession of states whilst I was experiencing them they were so solidly organised, so profoundly animated with a common life that I could not have said when any one of them finished or where another commenced... .. all extend into each other our past follows so it swells incessantly with the present that it picks up on its way; and consciousness means memory— Consciousness passes from one shade to another. The inner life is, variety of qualities, continuity of progress and unity, of direction No image can reproduce aptly the original feeling I have of the flow of my own consciousness."
Me , An Introduction to Metaphysics page. 8-13

আন্তঃপুরুষত্ব ।—আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে পুরুষ স্বরূপতঃ পরমেশ্বর । তিনি বিশ্বরূপ পুরে অধিষ্ঠিত, বিশ্বের অন্তর্ধানী নিরস্তা ; তিনি আমাদের প্রাপ্তব্য পরম আদর্শ,—পরমপদ । জীবরূপে আমরা পুরুষ হইলেও অপূর্ণ, সান্ত, দেশ কালনিমিত্ত পরিচ্ছিন্ন, কেবল পরমেশ্বর

ইহা হইতে জানা যায় যে আধুনিক পাশ্চাত্য দর্শনে আমাদের হৃদয় শরীরের বিকারী ভাবযুক্ত কর পুরুষের ভাবকে Personএর স্বরূপ বলিয়া সিদ্ধান্ত করা ইহা হইতে, এই কর নিরন্ত পরিণামী ভাবের অন্তরালে যে এক নিত্য অপরিণামী “আমি আছি” এই অভিব্যক্তি বোধ এই অক্ষর ভাব—এই অক্ষর পুরুষের আভাসমাত্র পাশ্চাত্য দর্শনে পাওয়া যায় ।

কার্তিনেল নিউম্যান বলিয়াছেন :—

Our being, with its faculties mind and body is a fact not admitting of question. all things being of necessity referred to it not it to other things. If I may not assume that I exist and in a particular way—that is with a particular mental constitution—I have nothing to speculate about and had better leave speculation alone. Such as I am, it is my all ; this is my essential standpoint and must be taken for granted ; otherwise thought is but an idle amusement not worth the trouble.”—

Grammar of Assent ix 1.

Illingworth বলিয়াছেন :—“There is a synthetic unity in my personality or self that is to say not a numerical oneness but a power of uniting opposite and alien attributes and characteristics with an intimacy which defies analysis. This unity is further emphasized by my sense of personal identity which irresistibly compels me to regard myself as one and the same being through all changes of time and circumstances and thus unites my thoughts and feelings of to-day with those of all my bygone years.” ...
A person has at once an individual and universal side. He is an unit that excludes all, and yet a totality or whole with infinite power of inclusion.”

“Personality lives and Grows but in so doing retains its identity ; the character in which it issues is always an organic whole ...
as nothing influences me so variously or intensely ...
as another person ; personality is the most real thing which I can conceive outside one since it corresponds most completely to my own personality within.”

বরূপেই পুরুষ পূর্ণ, অনন্ত, সচ্চিদানন্দমন দেশকাল নিরিত্তাদি সৰ্ব-
উপাধিহারা অপরিচ্ছিন্ন। আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে আমরা বোণবলে
আমাদের অন্তর্দৃষ্টির উন্মেষে অধ্যাত্মবোণে নিত্য স্থিত হইরা; আমাদের

Seth বলিয়াছেন,—“The ego is not a mere fact which exists as the
Dogmatists conceive a thing to exist, it is existence and knowledge of
existence in one, Intelligence not only is; it looks on at its own existence
It is for itself where as the very notion of a thing is that it does not
exist for itself but only for another that is for some intelligence”—(Hegel-
ianism and Personality p. 43).

“The union of Individuality and universality in a single manifestation
with the implication that the individuality in the essential and permanent
element to which naturalty is almost in the nature of an accident, is
what forms the cardinal points in personality.” (Wallace. Proby to
Heget—page—234)

যাহা হউক আধুনিক পাস্তাত্তা দর্শন মানুষের মধ্যে পুরুষত্বের সসীম পরিচ্ছিন্ন অপূর্ণ
অভিব্যক্তি হইতে সেই পুরুষত্বের অনন্ত অপরিচ্ছিন্ন পূর্ণ স্বরূপ ধারণা করিয়া তাহার
উপরে এই বিশ্বের পরমেশ্বরের পরম পুরুষস্বরূপ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। প্রসিদ্ধ জার্মান
দার্শনিক হেগেলের Philosophy of Religion গ্রন্থে ইহা প্রথমে প্রতিপাদিত
হইরাছে। আমরা কেবল লোটজের গ্রন্থ হইতে এতদ্ব্যক্কে দু'একটি স্থান উদ্ধৃত করিয়া দিব।

“The finite being always works with powers with which it did not
endow itself and according to law to which it did not establish, that is it
works by means of mental organisation which is realised not only in it
but also in innumerable similar beings. Hence in reflecting on self, it may
easily seem to it as though there were in itself some obscure and unknown
substance something which is ego though it is not the ego itself, and so
which as to its subject the whole personal development is attached.
And hence there arise the question—never to be quite silenced—what
are we ourselves; what is our soul? what is our self the obscure being
incomprehensible to ourselves that stirs in our feelings and our passions
and never rises to complete self-consciousness? The fact that these
questions can arise shows how far personality is from being developed
in us to the extent which its notion admits and requires. It can be
perfect only in the Infinite Being ”

আত্মার অন্তরাআরুণে, পরমাআ, পরমনিরন্তা, সৰ্বাত্তব্যামী সেই পরম পুরুষকে এ বিধে সৰ্বত্বত বোধো অন্তৰ্য্যামী নিরন্তরুণে অহুতব ও দৰ্শন করিতে পারি ।

ভগবান্ এ অধ্যায়ে বলিয়াছেন যে, এই সুবিকৃতমূল সংসার-অবথকে দৃঢ় অঙ্গ-শব্দের দ্বারা ছেদনপূৰ্ব্বক সেই পদ অহুসন্ধান করিতে হয় । বাহা লাভ হইলে, এ সংসারে পুনরাবর্তন হয় না । সেই পরম পদ লাভ করিতে হইলে, পরমপুরুষের শরণ লইতে হয় । গীতার এ অধ্যায়ে তাঁহাকে আত্মপুরুষ বলা হইয়াছে ।

‘তমেব চাদ্যং পুরুষং প্রপদ্যে ।

বতঃ প্রবৃতিঃ প্রসূতা পুরাণী ॥ (১৫-৪)

সুতরাং পরমেশ্বরই আত্মপুরুষ, কেননা তিনিই এ সংসার-অবথের উৰ্দ্ধ-

“In point of fact, we have little ground for speaking of the personality of finite beings; it is an ideal and like all that is ideal, belongs unconditionally to the Infinite. Perfect personality is in God only; to all finite minds their is attached but a pale copy thereof; the finiteness of finite is not a producing condition of this personality, but a limit and hinderance of its development.”

পরমেশ্বরের পরমপুরুষ-বাদের উপর যে—Characteristic religion” প্রতিষ্ঠিত । সে সম্বন্ধে বর্তমান আধুনিক দার্শনিক অংকেন বাহা বলিয়াছেন তাহা পূৰ্ব্বোক্ত দ্বাদশ অধ্যায়ের ব্যাখ্যানেই উদ্ধৃত হইয়াছে । এখানে Illingworthএর ‘Personality—Human and Divine’ গ্রন্থ হইতে কিয়ৎংশ উদ্ধৃত করা হইল । “It is from the intence consciousness of our own real existenee as persons that the conception of reality takes its rise in our minds, it is through that consciousness alone that we can raise ourselves to the faintest image of the supreme reality of God Personality comprises all that we know of that which exist; relation to personality comprises all that we know of that which seems exist And when from the little world of man’s consciousness and its objects we lift up our eyes to the inexhaustible universe beyond and ask to when all this is related, the highest existence is still the highest personality and the source of all being reveals Himself by His name—“I.A.M.”

মূল এবং তাঁহা হইতেই এই অনাদি সংসার-প্রবাহ প্রবর্তিত হইয়াছে । আমরা পূর্বে পুরুষতত্ত্ব ব্যাখ্যায় বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি যে, বেদান্তান্ত্রাঙ্গারে একমাত্র সৎ ব্রহ্মই এ বিশ্বের নিমিত্ত ও উপাদান উত্তরবিধ কারণ ; ব্রহ্ম বাস্তবিক এ বিশ্বের আর অন্ত কারণ নাই । সেই এক সৎ কারণেই এ বিশ্ব জগৎ প্রতিষ্ঠিত, তাঁহা হইতেই অভিব্যক্ত । ব্রহ্ম এ বিশ্ব জগতের নিমিত্ত কারণরূপে পুরুষ আর উপাদানকারণরূপে অব্যক্ত প্রকৃতি । পুরুষরূপে তিনি স্বপ্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া জীকণপূর্বক বা অধ্যাক্ষতা দ্বারা চরাচর সমুদায় জগৎ অভিব্যক্ত করেন এবং ব্রহ্ম সমষ্টি ও ব্যষ্টি-ভাবে আত্মারূপে বা পুরুষরূপে তাঁহাতে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া তাহার অন্তর্যামী নিয়ন্ত্ৰরূপে অধিষ্ঠিত থাকেন । ব্রহ্মের এই পরম পুরুষত্ব হইতে এ বিশ্ব জগৎ নিত্য প্রবর্তিত হয় । তাই তাঁহাকে আদ্যপুরুষ বলা হইয়াছে । ঋগ্বেদীয় প্রসিদ্ধ পুরুষসূক্তে এই বিশ্বের আদিপুরুষের তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে, ইহা পরে উল্লিখিত হইবে । উপনিষদেও নানাস্থানে এই আদি পরমপুরুষের তত্ত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহা পূর্বে পুরুষতত্ত্ব প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে । শ্রুতি তাঁহাকে ‘পরমপুরুষ, পরাংপর, পুরিশর, পুরুষ, মহান্ পুরুষ, অগ্ৰাপুরুষ, দিব্যপুরুষ, বিশ্বরূপপুরুষ, প্রভৃতিরূপে নির্দেশ করিয়াছেন ; কোথাও আবার তাঁহাকে কেবল পুরুষ নামে অভিহিত করিয়াছেন ।

গীতার পূর্বে নানাস্থলে পরমেশ্বরের এই পুরুষ ভাবের উল্লেখ আছে । কোথাও তাঁহাকে পরম বা দিব্য পুরুষ বলা হইয়াছে (৮।৪, ৮।১০, ৮।২২) কোথাও তাঁহাকে শাশ্বত দিব্যপুরুষ বলা হইয়াছে (১০।১২) কোথাও ‘সনাতন’পুরুষ বলা হইয়াছে (১১।১৮) । কোথাও ‘পুরাণ’ পুরুষ বলা হইয়াছে ।

সপ্তম অধ্যায়ের শেষে ভগবান্ সাধ্বিদৈব তাঁহাকে জানিবার কথা বলিয়াছেন । অর্জুন তাহাতে প্রসন্ন করেন, অধিদৈব কাহাকে বলে ?

ভগবান্ ইহার উত্তরে বলিয়াছেন—“পুরুষশাখিদৈবতম্”—অর্থাৎ তাঁহার বাহা অধিদৈবতভাব তাহা পুরুষ । (পূর্বে ৮।৪ শ্লোকে এই পুরুষ শব্দের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) । আমরা পূর্বে বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি যে, এই অধিদৈবত পুরুষ স্বর্ধ্যামণ্ডলাধিষ্ঠিত দিব্য পরমপুরুষরূপে ধ্যেয় ।

এইরূপে ভগবান্ পুরুষরূপ পূর্বে উল্লেখ করিয়াছেন । তাহার এই পুরুষরূপ যে শাস্ত্রত সনাতন, পুরাণ, তাহার পরম ভাব যে দিব্য পরম পুরুষরূপে ধ্যেয়, তাহা পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

পরমেশ্বরের এই পুরুষস্বরূপ বুঝিতে হইলে, এই পরমেশ্বরতত্ত্ব প্রথমে বুঝিতে হয় । গীতার পূর্বে দ্বিতীয়বট্কে পরমেশ্বরতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে । তাঁহার স্বরূপ সপ্তম অধ্যায়ের ৪র্থ হইতে ১২শ শ্লোকে, ২৪শ হইতে ২৬শ শ্লোকে, ২৯শ হইতে ৩০শ শ্লোকে, অষ্টম অধ্যায়ে ৩য়, ৪র্থ শ্লোকে, ৯ম শ্লোকে ১৬শ শ্লোকে ২২শ শ্লোকে, নবম অধ্যায়ে ৪র্থ হইতে ১০ম শ্লোকে ১৬শ হইতে ১৯শ শ্লোকে, ২৪শ শ্লোকে ও ২৯শ শ্লোকে, দশম অধ্যায়ে ২য় ও ৩য় শ্লোকে ৬ষ্ঠ শ্লোকে ও ৮ম শ্লোকে উক্ত হইয়াছে । তাঁহার বিভূতি ও বোগ দশম অধ্যায়ের ৭ম শ্লোকে ও ১৯-৪২ শ্লোকে বিবৃত হইয়াছে এবং তাঁহার যে শ্রেষ্ঠবিভূতি একাংশের দ্বারা এই সমস্ত জগৎ-ধারণ পূর্বক অবস্থিত, সেই বিশ্বরূপ একাদশ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে । সেই সকল স্থলের ব্যাখ্যায় এবং উক্ত দ্বিতীয় বট্কের প্রতি অধ্যায়ের ব্যাখ্যাশেষে আমরা এই গীতোক্ত ঈশ্বরতত্ত্ব বিশেষভাবে বুঝিবার চেষ্টা করিয়াছি । সুতরাং এ স্থলে তাহার আর আলোচনা আবশ্যক নাই ।*

আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে, বেদান্তে ও গীতার ব্রহ্মই একমাত্র জ্ঞেয়, অল্প সমুদায় তত্ত্বই তাহার অন্তর্ভূত । ব্রহ্মই এ নৃষ্টি সৰ্ব্বক্কে নিগূর্ণ

* অচ্যাপন শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় স্বকৃত ‘গীতার ঈশ্বরবাদ’ গ্রন্থে গীতোক্ত ঈশ্বরতত্ত্ব বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছেন । ঐযাহারা গীতোক্ত ঈশ্বরতত্ত্ব বিশেষভাবে বুঝিতে চেষ্টা করেন, তাহাদের পক্ষে এই গ্রন্থ অত্যন্ত প্রয়োজনীয় ।

পরম অক্ষর ভাবে ও সগুণ পরমেশ্বরভাবে জ্ঞেয়,—তিনি ভগবতের নিমিত্ত কারণ পুরুষভাবে এবং উপাদান কারণ প্রকৃতিভাবে জ্ঞেয় । তিনিই স্ব প্রকৃতি হইতে অভিব্যক্ত ভোগ্যভগবদ্রূপে, ভোক্তা পুরুষ ঈশ্বররূপে জ্ঞেয় । তিনি ব্যতীত আর কিছু জ্ঞাতব্য নাই । তাই শ্রুতি বলিয়াছেন যে, সেই একমাত্র ব্রহ্মকে জানিলে অবিজ্ঞাত জ্ঞাত হয়, অশ্রুত শ্রুত হয় ইত্যাদি । বাহ্য হউক, এই সৃষ্টি প্রপঞ্চের সহিত সম্বন্ধ হইতে ব্রহ্ম জ্ঞেয় হ'ন, প্রপঞ্চাতীত—এ সৃষ্টির সহিত নিঃসম্পর্ক ব্রহ্ম অজ্ঞেয়—আমাদের জ্ঞানগম্য নহে । ভগবান্ বলিয়াছেন যে ব্রহ্ম স্মরণ হেতু অবি-জ্ঞেয় ; শ্রুতিও বলিয়াছেন, যে তিনি ‘অবিজ্ঞাতঃ বিজ্ঞানতাম্’ (কেন ১১) (গীতা ১৩।১৫) । তিনি অনির্দেশ্য, অব্যাপদেশ্য, অচিন্ত্য, অগ্রমের অজ্ঞেয় হইলেও এই সৃষ্টি সম্বন্ধে তাহার কারণরূপে তাহার আধাররূপে সগুণ ও নিঃসুৰ্ণভাবে জ্ঞেয় হ'ন; কিন্তু স্বরূপতঃ তিনি উভয়ের অতীততত্ত্ব, তাঁহাতে এ উভয়ের সমন্বয় হইয়াছে । তাঁহাতে সগুণ নিঃসুৰ্ণের ভার—দ্বৈত অদ্বৈত, সর্বিশেষ নির্কিশেষ, সোপাধিক নিরূপাধিক প্রভৃতি পরস্পর-বিরোধিতাবের সমন্বয় হইয়াছে ; তিনি সৰ্ববিরোধ (Principle of contradiction) মধ্যে সৰ্ব সমন্বয়ের (Principle of Identity) একমাত্র সেতু সে স্বরূপ আমাদের ধারণাতীত । এ বিরাট বিশ্বসম্বন্ধে তাহার স্থির, নিশ্চল, কুটস্থ অক্ষর, অবিকারী, নিত্য, ধ্রুব আধাররূপে নির্কিশেষ নিরূপাধিক; অসঙ্গ, সংস্করূপে আমরা তাঁহাকে ধারণা করিতে পারি । তাঁহাতেই এ বিশ্বকারণরূপে অভিব্যক্ত আদ্যপুরুষ ও মূল প্রকৃতিভাব । নিত্যপ্রতিষ্ঠিত তিনি এ উভয়ের বিধারক সেতু, ইহাই ব্রহ্মের নিঃসুৰ্ণস্বরূপ, এই নিঃসুৰ্ণ স্বরূপেই ব্রহ্ম আমাদের জ্ঞেয় হইতে পারেন । কিন্তু তিনি সগুণস্বরূপে আমাদের বিশেষরূপে জ্ঞেয় হ'ন । বলিয়াছি ত, পরমেশ্বরই ব্রহ্মের এই সগুণস্বরূপ । তিনি সগুণ পরমেশ্বররূপে এ বিশ্বের স্রষ্টা, পাতা, সংহর্তা নিরস্তা ।

এই পরমেশ্বরই আদ্য পুরুষ, তিনি স্বপ্রকৃতি হইতে এই চরাচর বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া—স্বয়ং বিশ্বরূপ হইয়া বিশ্বকে আপনায় ঘেহ বা পুররূপে কল্পনা করিয়া তাহাতে পরমাত্মারূপে অমুপ্রবিষ্ট হ'ন এবং তাহাকে পূর্ণ করেন বলিয়া তিনি পুরুষ ।

এই বিরাট বিশ্ব সেই পরমপুরুষের রূপ—তাহারই মহিমা ।, কিন্তু তিনি স্বরূপে ইহার অপেক্ষাও বৃহৎ ; এ বিশ্ব জগৎ সাত্ত, তিনি অনন্ত ; একগৎ দেশকাল নিমিত্ত পরিচ্ছিন্ন, তিনি ব্যাপক, এ বিশ্ব ব্যাপ্য । তাই ভগবান্ বলিয়াছেন যে, যিনি পরমপুরুষ, তাহার অব্যক্ত সূর্ত্তি বারাই এ সমুদায় জগৎ ব্যাপ্ত, এবং সর্বভূত তাহারই অন্তর্ভূত—তাহাতে স্থিত অথচ তিনি ভূতগণমধ্যে স্থিত ন'ন (গীতা ৯।৪-৫ ; ৮।২২) । ভগবান্ আরও বলিয়াছেন—

বিষ্টভ্যাহমিদং কুংস্মেকাংশেন স্থিতো জগৎ ।

অথেন্দৌ পুরুষস্থক্তে এই তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে, তাহা বলিয়াছি ।

এতাবানন্ত মহিমা ততো জ্যানাংশ পুরুষঃ ।

পাদোহস্ত বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদস্তাস্মৃতং দিবি ॥ (১০।২০।৩)

এইরূপে জ্ঞতি ও গীতা হইতে জানা যায় যে, এই ব্যক্ত বিশ্ব আন্ত পুরুষের এক পাদ বা অংশমাত্র, ইহাই তাহার মহিমা ; তিনি এই বিশ্বরূপ শরীর বা পুর স্বপ্রকৃতি হইতে স্মদ্বকার্য্যরূপে অভিব্যক্ত করিয়া তাহাতে অন্তর্ধামী নিয়ন্তা পরমাত্মারূপে অমুপ্রবিষ্ট হইয়া প্রথম শরীরী পুরুষ হন ; এবং প্রকৃতির স্থলকার্য্যরূপ চরাচর সৃষ্টি করিয়া সমষ্টিভাবে তাহার মধ্যে ভূতাত্মারূপেও প্রত্যেক বাষ্টি শরীর মধ্যে জীবাাত্মারূপে অমুপ্রবিষ্ট হইয়া বহুব্যাষ্টি পুরুষরূপে জীবভূত হন । শাস্ত্রে আছে,—যে ব্রহ্ম সৃষ্টির অগ্রে এ বিশ্বের আদি উপাদান কারণ অগ্ন্ সৃষ্টি করিয়া তাহাতে অমুপ্রবিষ্ট হইয়া প্রথমশরীরী পুরুষ হ'ন,—

স বৈ শরীরী প্রথমঃ স বৈ পুরুষ উচ্যতে ।

আদিকর্তা স ভূতানাং ব্রহ্মাণ্যে সমবর্তত ॥

এ বিশ্ব সান্ত পরিচ্ছিন্ন, ভগবান্ অমন্ত অপরিচ্ছিন্ন, পূর্ণ সচ্চিদানন্দ-
ঘন, তিনি এ বিশ্বকে ব্যাপ্ত করিয়া ও তাহাকে অতিক্রম করিয়া
অবস্থিত । এজন্ত এ বিশ্বকে পরমেশ্বরের একপাদ বা অংশরূপে ক্রতি
সিদ্ধান্ত করিয়াছেন । এই বিশ্বরূপ ও বিশ্বে অমুপ্রবিষ্ট (Immanent)
পুরুষের এই পাদ অপেক্ষা তাঁহার বিখ্যাতীত (Transcendent) পাদ
অধিক বলিয়া তাঁহার বিখ্যাতীত স্বরূপকে ত্রিপাদ বলা হইয়াছে । ভগবান্
আরও বলিয়াছেন যে, এই বিশ্বরূপ তাঁহার ব্যক্তরূপ । এই ব্যক্তরূপ
হইতে শ্রেষ্ঠ তাঁহার অব্যক্তরূপ । আর অব্যক্ত হইতে অব্যক্ত সনাতন
পরম অব্যয় লোক-মহেশ্বরস্বরূপ তাঁহার পরম স্বরূপ আর অক্ষর পরম
ব্রহ্মই তাঁহার পরম ধাম বা পরমপদ । এইরূপে আদ্যপুরুষ পরমেশ্বরের
স্বরূপ আমরা জানিতে পারি এবং তাহা হইতে এ বিশ্ব বা পুরাণী সংসার-
প্রবৃত্তি কিরূপে প্রবর্তিত হয়, তাহা বুঝিতে পারি । আমরা পূর্বে
বলিয়াছি যে, পরমেশ্বরের এই পরমপুরুষস্বরূপ উপনিষৎ ও গীতা হইতে
বিশেষ জানিতে পারা যায় ।

এ অধ্যায়ে এ আদ্যপুরুষ পরমেশ্বরের সহিত জগতের যে সঘন উক্ত
হইয়াছে, তাহা আমাদের এক্ষণে বুঝিতে হইবে । আমরা দেখিয়াছি যে,
ক্রান্তি ও গীতাত্মসারে তিনি এ বিশ্বের নিমিত্ত ও উপাধান কারণ । সেই
একমাত্র সৎ ব্রহ্মবস্ত্র ব্যতীত এ বিশ্বের আর অন্য কারণ নাই । এ
সিদ্ধান্ত সর্ববাদিসম্মত নহে । লোকায়তিক, বৌদ্ধ ও আইত প্রভৃতি
নাস্তিক দর্শনে, এমন কি সাংখ্যদর্শনেও ঐ আদিপুরুষ জীবর স্বীকৃত হন
নাই । এই সকল দর্শন জগৎকে অপ্রতিষ্ঠ, অসত্য, অনীশ্বর, কামহেতুক
অথবা কালব্যতাব-নিরতি বদৃচ্ছা ইত্যাদি কোনরূপ কারণে ইহার উৎপত্তি
স্বীকার করিয়াছেন । কেহ কেহ ইহার বাহ্য অস্তিত্বও স্বীকার করেন

না। আমাদেরই বিজ্ঞানের বাহ্য অভিব্যক্তি বলিয়া ইহাকে উড়াইয়া দিয়াছেন। কেহ বা শূন্য বা অতাবকে ইহার মূল কারণ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। বাহারা প্রকৃত জ্ঞানলাভের অধিকারী হইয়া শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন-দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, সেই ধ্যানবোগিগণই পরমেশ্বর আদ্যপুরুষের আত্মশক্তিকে এ বিশ্বের সর্বকারণের কারণরূপে দর্শন করেন,—

“তে ধ্যান-বোগামুগতা অগন্ত্বন্ দেবাত্মশক্তিং স্বপুণৈর্নিগূঢ়াম্ ।

যঃ কারণানি নিখিলানি তানি কালান্বয়স্তান্ত্রধিভিত্তৈভ্যেকঃ ॥”

(শ্বেতাশ্বতর ৩)

বাহা হউক, বাহারা এ বিশ্বের মূল সং কারণ ঈশ্বর স্বীকার করেন না, তাঁহাদের কথা এস্থলে আর উল্লেখের প্রয়োজন নাই। বাহারা ঈশ্বর স্বীকার করেন, তাঁহাদের মধ্যেও অধিকাংশ মুনিগণ তাঁহাকে এ বিশ্বের কেবল নিমিত্ত কারণ বলিয়াই সিদ্ধান্ত করেন। তাঁহার উপাদানকারণত্ব স্বীকার করেন না। অধিকাংশ ধর্মশাস্ত্র ও দর্শনশাস্ত্রের ইহাই সিদ্ধান্ত। আমাদের দেশে আস্তিকদর্শনের মধ্যে পূর্বসৌম্য-সাদর্শনে জগৎকারণ আদিপুরুষ ঈশ্বর স্বীকৃত হ’ন নাই। মূল সাক্ষ্যদর্শনেও জগৎকারণ ঈশ্বর স্বীকৃত হন নাই। তবে আধুনিক সাক্ষ্যদর্শনে বহুপুরুষ সাধনাবলে সিদ্ধ হইয়া সর্ববিৎ সর্বকর্তারূপে জড় প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া প্রকৃতির নিয়ন্তা হ’ল, অর্থাৎ সৃষ্টির প্রাতি-নিমিত্ত কারণ হ’ন; ইহা উক্ত হইয়াছে। স্তার ও বৈশেষিকদর্শনে পরমাণু, আত্মা, দিক্ কাল, আকাশ, মন প্রভৃতি নরটি দ্রব্য নিত্য বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে এবং ভৌতিক চতুর্দিক্ পরমাণুই জগতের উপাদানকারণরূপে গৃহীত হইয়াছে। ইহাদের মতে, পরমেশ্বর জগতের নিমিত্ত কারণ মাত্র। তিনি বিভিন্ন আত্মার বা জীবের ধর্মগ্রন্থ বা অদৃষ্ট অনুসারে, তাহাদের ভোগের জন্য জড় পরমাণু হইতে জগৎ রচনা করেন এবং

তদনুসারে ইহা নিরমিত করেন। কৃষ্ণকার যেমন বিশেষ প্রয়োজন সিদ্ধির জন্য ষট শরাব প্রভৃতির নির্মাণার্থে মৃত্তিকাদি উপাদান গ্রহণ করে এবং তাহার জন্য দণ্ড চক্রাদির সাহায্য লয়, ঈশ্বরও সেইরূপ জীবের ভোগার্থ জগৎ সৃষ্টির জন্য ভৌতিক পরমাণু উপাদান গ্রহণ করেন এবং তাহার জন্য জীবের অদৃষ্টের সাহায্য ল'ন। পাতঞ্জলদর্শনে নিত্য ঈশ্বর বিশেষ পুরুষরূপে স্বীকৃত হইয়াছেন। তিনি সর্ববিশ্ব সর্ব-কর্তা তিনি জগতের নিমিত্ত কারণ। তিনিও প্রকৃতিরূপ উপাদান গ্রহণ করিয়া সৃষ্টি করেন এবং প্রকৃতি ও প্রকৃতিবদ্ধ পুরুষের নিয়ন্তা হ'ন। আমাদের দেশের শৈব-পাণ্ডপত প্রভৃতি দর্শনে ও অধিকাংশ পাশ্চাত্যদর্শনে এইরূপে ঈশ্বর কেবল জগতের নিমিত্তকারণরূপে স্রষ্টা-পালয়িতারূপে স্বীকৃত হ'ন। কোন কোন মতে ঈশ্বর জগতের স্রষ্টা মাত্র, তিনি জগতের পালয়িতা নহেন। ষটীষ্ম নির্মাতা যেমন বিশেষকোশলে ষটীষ্ম একরূপভাবে নির্মাণ করে যে, তাহা আপনিই নিরমিত হয়—তাহাকে আর পরিচালিত করিতে হয় না ; সেইরূপ ঈশ্বরও একরূপ কোশলে জগৎ রচনা করেন যে তাহা আপনিই নিরমিত বা পরিচালিত হয়, তাহার জন্য ঈশ্বরের কোন অপেক্ষ থাকে না।

বেদান্তে ও গীতার একরূপ ঈশ্বর স্বীকৃত হ'ন নাই। বেদান্তদর্শনে ভেদ ঈশ্বরবাদ-নিরাকরণাধিকরণে এই মত খণ্ডিত হইয়াছে। বিশেষতঃ ‘পত্ম্যরসামঞ্জস্যং’ (২।২।৩) সূত্রে এই মত নিরাকৃত হইয়াছে। শঙ্কর এসম্বন্ধে তাঁহার ভাষ্যে বাহা বলিয়াছেন, তাহার কিয়দংশ এখানে উদ্ধৃত হইলঃ—‘ঈশ্বর জগতের অধিষ্ঠাতা অর্থাৎ কেবল নিমিত্ত কারণ, উপাদান কারণ নহেন, এই মত একপে নিরাকৃত হইবে।...ইতিপূর্বে আচার্য্য ‘প্রকৃতিশ্চ প্রতিকৃতা নৃষ্টান্তানুপরোধে’ (১।৪।২৩), ‘অভিধোপ-বেশাচ্চ’ (১।৪।৪), এই দুইঃসূত্রে ঈশ্বরের প্রকৃতি ও অধিষ্ঠাতৃ স্বাপন

করিয়াছেন ..অতএব সৃষ্টকার ব্যাস ঈশ্বর কেবলমাত্র অধিষ্ঠাতা বা নিমিত্ত কারণ, প্রকৃতিকারণ মনেন, এই মতকে বেদান্তবোধ্য অবশ্য ব্রহ্ম-
তাবের শব্দ জানিয়া সৃষ্টে তাহারই নিবেদন করিয়াছেন । অবৈদিক
ঈশ্বরকল্পনা অনেক প্রকার ; যথা—সেখর সাংখ্যমতের আচার্য্যেরা কল্পনা
করেন, ঈশ্বর প্রকৃতি-পুরুষের অধিষ্ঠাতা, জগতের 'নিমিত্ত কারণ ।
প্রকৃতি পুরুষ ও ঈশ্বর এই তিনতত্ত্ব অত্যন্ত ভিন্ন এবং ইহাদের লক্ষণও
পৃথক্ । শৈবগণ বলেন,...পশুপতি শিব এতজ্জগতের ঈশ্বর অর্থাৎ নিয়ন্তা
ও নিমিত্ত কারণ । বৈশেষিক ও নৈয়ারিকগণও আপন আপন মতের
বিশেষ প্রণালী অবলম্বন করিয়া ঈশ্বরের নিমিত্ত কারণতা বর্ণন করেন ।
ঈশ্বর একটি পৃথক্ তত্ত্ব, জগতের নিমিত্ত কারণ মাত্র, ইহা পুরুষপক্ষানীর
বলিয়া আচার্য্য ইহার উত্তর দিতেছেন । ঈশ্বর প্রকৃতি পুরুষের অধিষ্ঠাতৃ-
রূপে জগতের যে নিমিত্ত কারণ, ইহা উপপন্ন হয় না । অহুপপন্নতার
হেতু অসামঞ্জস্য—সামঞ্জস্য না হওয়া এই অসামঞ্জস্য কি তাহা বলিতেছি ।
তিনি সত্ত্ব স্রষ্টাব হইয়া হীন, মধ্যম ও উত্তম প্রাণী সৃষ্টি করার তাঁহার
বিষমকারিত্ব প্রকাশ পাইয়াছে । যে বিষমকারী সে রাগাদি দোষে
দূষিত, ইহা অব্যভিচারিত নির্ণয় । অতএব, অসমান সৃষ্টি করার তাঁহারও
রাগধেয়াদি আছে, ইহা অসম্মিত হইতে পারে ।...বলি বল, তিনি
কর্ণাহুসারে হীন, মধ্যম ও উত্তম প্রাণী সৃষ্টি করেন, যে যেরূপ কর্ত্ত
করিবে, সে সেইরূপ জন্মলাভ করিবে, তাহাতে তাঁহার দোষ হইবে
কেন ? এ বিষয়ে আমরা বলি, তাঁহার তাদৃশ ঈশ্বরত্ব অসিদ্ধ । স্বীকার
কর্ণাহুসারে ঈশ্বরের প্রবৃত্তি আবার (প্রাণিগণের) কর্ত্ত 'সকল
ঈশ্বরেচ্ছাহুযায়ী, এ নির্ণয় পরম্পরাশ্রয় দোষ দৃষ্ট । ঈশ্বর আপন ইচ্ছার
উক্তমাধ্যম সৃষ্টি করেন না, প্রাণিগণের কর্ত্ত তাঁহাকে ঐরূপ করায়, এ
সিদ্ধান্ত হইতেই পারে না । কারণ, কর্ত্ত সকল জড়, তৎকারণে তাহার
অপ্রেরক, বিশেষতঃ কর্ত্তের প্রবর্তক ঈশ্বর, ঈশ্বরের প্রবর্তক কর্ত্ত, এরূপ

হইলে কে কাহার প্রথম প্রবর্তক, তাহা স্থির হইবে না, জানাও বাইবে না । সুতরাং পরস্পরাশ্রয় তর্ক উভয়কেই লুপ্ত করিবে । যদি বল, কৰ্ম্ম-
শ্রয়ের প্রবর্ত্য প্রবর্তক, তাব অনাদি...এগক্ষেও পূর্বোক্ত পরস্পরাশ্রয়
এবং অঙ্গপরস্পরানামক দোষ আগমন করে । অপিচ ত্রারবিং
পণ্ডিতেরা বলেন, প্রবর্তকতা দোষের অসম্ভাব্য । দোষের প্রেরণা
ব্যতীত কোনও ব্যক্তি স্বার্থে বা পরার্থে প্রবৃত্ত হয় না (‘দোষ=রাগ-
দ্বৈষাদি’) । লোক যে পরার্থে প্রবৃত্ত, তাহাও স্বার্থের জন্ত । কাক্ষণিক
পরের দুঃখ সহ্য করিতে পারেন না, সেই অসহ্যতা নিবারণার্থ পরদুঃখ
বিমোচনে প্রবৃত্ত হ’ন । অতএব, ঈশ্বর বধন প্রেরক বা প্রযোজক,
তখন অবশ্যই তিনি রাগাদিদোষ বিশিষ্ট ।...কাবেই স্বীকার করিতে হয়
যে, নিমিত্তকারণবাদী পরমত সমঞ্জস নহে । যোগমতাবলম্বীরা যে ঈশ্বরকে
উদাসীন ও পুরুষবিশেষ বলেন তদ্ব্যতীতও ঐরূপ অসামঞ্জস্য জানিবে ।
উদাসীন অথচ প্রবর্তক, ইহা ব্যাহত [বিরুদ্ধ বা প্রাণাণ] ।”

“সেখর সাংখ্যাদির মতে অস্ত্র অসামঞ্জস্যও আছে । তদ্ব্যতীত ঈশ্বর
প্রধান ও পুরুষ (জীবাশ্মা) হইতে স্বতন্ত্র ও অতিরিক্ত । তাদৃশ
ঈশ্বর বিনাসম্বন্ধে প্রধানকে ও পুরুষকে নিয়মাত্মগামী করিতে পারেন
না । অতএব হয় সংযোগ, না হয় সমবার, অথবা অন্য কোন প্রকার
সম্বন্ধ স্বীকার করা উচিত, কিন্তু তাহা সম্ভব নয় । অতএব প্রদর্শিত
কারণে সাংখ্যযোগবাদীর ঈশ্বর কল্পনা অসম্পন্ন বা অযুক্ত । এইরূপে
অস্ত্রাত্ম অবৈদিক ও স্বকপোল কল্পিত ঈশ্বর-কল্পনাতেও অসামঞ্জস্য
আছে জানিবে ।”

“তार्কিকদিগের ঈশ্বর কল্পনা অস্ত্র হেতুতেও অযুক্ত । সে অস্ত্র
হেতু এই,—কুস্তকার যেমন যুতিকাদির অধিষ্ঠাতা হইয়া ঘট রচনা করে,
ঈশ্বরও তार्কিকগণের কল্পনার সেইরূপ অধিষ্ঠাতা । পরন্তু তাঁহার
তাদৃশ অধিষ্ঠাতৃত্ব উপপন্ন হয় না ।”

“...ঈশ্বর প্রত্যেকের অগোচর, রূপাদি-বর্জিত, প্রধানের অধিষ্ঠাতা, এরূপ বলিলেও দোষ হইবে। ইচ্ছিরিগণ যে আত্মাধিষ্ঠিত, তাহা ভোগ অর্থাৎ সুখঃখাদি অহুতবের দ্বারা জানা যায়। পরন্তু ঈশ্বরের ভোগ জানা যায় না।”

“অন্ত হেতুতেও তার্কিক-কল্পিত ঈশ্বর উপপত্তি-রহিত। তার্কিকেরা ঈশ্বরকে সর্বজ্ঞ ও অনন্ত বলেন। তাঁহাদের মতে প্রধান ও পুরুষ, এ উভয়ও অনন্ত; অথচ পরস্পর ভিন্ন। (পরস্পর পরস্পরের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হইলে) সেই পরিচ্ছিন্নতা-নিবন্ধন প্রধান, পুরুষ, ঈশ্বর,— সকলেরই অস্তবত্তা, অনিত্যতা অবশ্যস্বাভাবী এবং তাঁহারা পরস্পর পরস্পরের দ্বারা পরিমিত হইয়া পড়েন।...আর প্রধানাদির ইয়ত্তা ঈশ্বর পরিচ্ছেদ না হইলে ঈশ্বরের ঈশ্বরত্ব ও সর্বজ্ঞত্ব লোপ প্রাপ্ত হইবেক।

(পণ্ডিত শ্রীকালীধর বেদান্ত বাগীশ-কৃতভাষ্যানুবাদ)

অতএব ব্রহ্মই একমাত্র জগতের নিমিত্ত ও উপাদান কারণ,—তিনিই সত্ত্ব পরমেশ্বর ভাবে, মায়াধ্য আত্মশক্তি হেতু আত্মপুরুষরূপে জগতের নিমিত্ত কারণ ও অব্যক্ত প্রকৃতিরূপে জগতের উপাদান কারণ হ’ন; পরমেশ্বর জগৎ-স্বৰূপে উপাদান কারণ হইয়া তাহাতে নিরন্তররূপে নিত্য অধিষ্ঠিত—তাহার সহিত নিত্য একীভূত থাকেন বলিয়া তিনি আত্ম-পুরুষ নামে অভিহিত হ’ন। তিনি জগতের কেবল মাত্র নিমিত্ত কারণ নহেন, বাহিরের উপাদান বা উপকরণ লইয়া অড়জীবময় জগৎ সৃষ্টি করেন না, এজগতের বাহিরে থাকিয়া কেবল প্রভুর স্তায় তঁহাকে নিয়মিত বা শাসিত করেন না। তিনি স্বপ্রকৃতিরূপ অব্যাকৃত-উপাদান হইতে সূক্ষ্ম ও স্থূল কার্যরূপ জগৎ স্বশক্তি বলে আপনাতে অভিব্যক্ত করিয়া স্বয়ং বিশ্বরূপ হইয়া তাহাতে আত্মা বা পুরুষ রূপে অহুপ্রবিষ্ট থাকেন। ইহাই বেদান্ত শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। *

* ব্রহ্ম আত্মপুরুষভাবে কিরূপে বা কি হেতু এ বিশ্বের নিমিত্ত ও উপাদান কারণ.

গীতার ৩ ইহাই সিদ্ধান্ত। পূর্বে পুরুষতত্ত্ব-প্রসঙ্গে ইহা উল্লিখিত হইয়াছে।

এ অধ্যায় হইতে আমরা জানিতে পারি যে, পরমেশ্বর আত্মপুরুষরূপে এ জগতের স্রষ্টা। ‘যতঃ প্রবৃতিঃ প্রসূতা পুরানী’—এহলে ‘ভগ্নাত্মন্ত যতঃ’-এই বেদান্তসূত্রের দ্বারা ‘যতঃ’পদের পঞ্চমী বিভক্তির দ্বারা এই আত্মপুরুষ যে জগতের নিমিত্ত ও উপাদান রূপ উভয়বিধ কারণ, ইহা সূত্রিত হইয়াছে। শঙ্কর বেদান্ত দর্শনের ‘প্রকৃতিশ্চ প্রতিজ্ঞাদৃষ্টান্তানুপযোগাৎ’ (১।৪।২৩) সূত্রের ভাষ্যে এবং রামানুজ উক্ত ‘ভগ্নাত্মন্ত যতঃ’ (১।১।২) সূত্রের ভাষ্যে ‘যতঃ’ শব্দের যে এইরূপ অর্থ করিয়াছেন, তাহা আমরা পূর্বে দেখিয়াছি। এই আত্মপুরুষ যে এই বিশ্বের কেবল মাত্র নিমিত্ত কারণ নহেন, তিনি যে উপাদান কারণ প্রকৃতি ও তাহা হইতে অভিব্যক্ত সমুদায় কার্যরূপ হ’ন এবং পুরুষরূপে তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট থাকিয়াও তাহার পরম স্বরূপে এ বিশ্বের অতীত থাকেন, ইহাও এ অধ্যায় হইতে জানিতে পারা যায়।

ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“ন তদ্ভাসমতে সূর্যো ন শশাঙ্কো ন পাবকঃ ।

যদ্গত্বা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥”

হন, কি প্রকারে, চেতন ও জড় এ উভয়রূপ হন, স্রষ্টি ও গীতানুসারে এতদ্ব অজ্ঞের ; ইহা পূর্বে বিবৃত হইয়াছে, ‘তর্ক্যপ্রতিষ্ঠানাৎ’—সূত্রের ভাষ্যে শঙ্করও ইহা বুঝাইয়াছেন। তথাপি শঙ্কর প্রভৃতি বেদান্ত জ্ঞানিগণ তর্ক ও যুক্তির দ্বারা ইহার একরূপ সিদ্ধান্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। এমন্য নানা বাদবিবাদেয় সৃষ্টি হইয়াছে। শঙ্কর মার্য-বাদ ও নিবর্তবাদ অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মের উপাদান কারণত্ব বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। অন্তদিকে রামানুজ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ শক্তিবাদ ও পরিণামবাদ অবলম্বন করিয়া এতদ্ব বুঝাইয়াছেন। যে তদ্ব অচিন্ত্য অজ্ঞের তাহা তর্কের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয় না বলিয়া এই বাদবিবাদেয় মধ্যে কোনটী গ্রাহ্য তাহার সীমাসা করা যায় না। তবে স্রষ্টি প্রমাণ অবলম্বনে তাহার কতকটা সমন্বয় সম্ভব। সূত্রের ব্রহ্ম কিরূপে জগতের নিমিত্ত ও উপাদানকারণ হন, তর্কের দ্বারা তাহার সিদ্ধান্ত করিবার চেষ্টা নিম্নলিখিত।

এই শ্লোকে যে আদ্যপুরুষের পরমধাম উক্ত হইয়াছে এবং বাহাকে পূর্বশ্লোকে অব্যয়পদ বলা হইয়াছে, তাহাই তাঁহার প্রপঞ্চাতীত পরম-স্বরূপ । পুনরাবর্তনশীল আত্রক ভুবনলোক এই প্রপঞ্চের অন্তর্ভূত আর সেই আদ্যপুরুষের বাহা পরমপদ পরমধাম তাহা এই প্রপঞ্চের অতীত । ভগবান্ বলিয়াছেন যে, যিনি তাঁহার এই পরম ধাম-বা পরম পদ প্রাপ্ত হ'ন, তাঁহাকে আর পুনরাবর্তনশীল ব্রহ্মাদি কোন গৌকে ফিরিয়া আসিতে হয় না, তিনি প্রপঞ্চাতীত হ'ন,—

আত্রকভুবনালোকাঃ পুনরাবর্তিনোহঙ্কু ন ।

মামুপেত্য তু কোন্তেষ্য পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে ॥

ভগবানের এই পরমধাম প্রপঞ্চাতীত হইলেও তাহার পরমস্বরূপে তিনি অব্যয়, অধৃতম, সর্বলোক-মহেশ্বর (গীতা ৩।২৪, ৯।১১) । আদ্য-পুরুষের এই যে প্রপঞ্চাতীত পরমস্বরূপ ইহাই পরম অক্ষর ব্রহ্ম, (গীতা ৮।৩) সেই পরম ব্রহ্মই এই আদ্যপুরুষ পরমেশ্বরের পরমধাম ।—

অব্যাকোহক্ষর ইত্যুক্তস্তমাত্বঃ পরমাং গতিম্ ।

যং প্রাপ্য ন নিবর্ত্তেত্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ (৮।২১)

আদ্যপুরুষের এই পরমধামকে ঋতি বিষ্ণুর পরমপদ বলিয়াছেন, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । ইহাকে ঋতি তুরীয়প্রপঞ্চোপশম, শান্ত, শিব অর্থেত প্রণবের চতুর্থ অব্যবহার্য্য মাত্রা বলিয়াছেন । এতদ্ব পরে বিবৃত হইবে ।

এস্থলে ভগবান্ বলিয়াছেন যে, তাঁহার এই পরমপদকে সূর্য্য, চন্দ্র বা অগ্নি কেহই প্রকাশ করিতে পারে না । ইহারা ইন্দ্রিয় দ্বারা বাহ্য বিষয় প্রকাশ করে মাত্র, ভগবানের পরমপদ এরূপ কোন বাহ্য জ্ঞের বিষয় নহে । তাহা স্বপ্রকাশ চৈতন্য স্বরূপ, তাহা আমাদের আত্মীর অন্তরাত্মা পরমাত্মা স্বরূপে স্বতঃই প্রকাশিত থাকেন । তাঁহারই সেই স্বপ্রকাশ জ্যোতিতে সূর্য্যচন্দ্রাদি সন্ধ্যার ক্ষয়ের বিষয়রূপে আমাদের অন্তরে

প্রকাশিত হয়। অতএব তিনি প্রগচ্ছ হইয়াও প্রগচ্ছাভীত। ইহাই সেই আদ্যপুরুষের পরম প্রগচ্ছাভীত Transcendent স্বরূপ।

গীতার পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, এই আদ্যপুরুষ একাংশে বিশ্বজগৎ-রূপে অভিব্যক্ত হইয়া তাহাতে আত্মা বা পুরুষরূপে অল্পপ্রবিষ্ট থাকিয়া তাহাকে বিশ্বত করেন। তাহার যে অংশ আত্মারূপে এ জগতে অল্প-প্রবিষ্ট হইয়া প্রত্যেক ব্যক্তি সত্তাকে ধারণ করে, তাহাই তাঁহার জীবভূত অংশ। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ।”

আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে পরমেশ্বর বহু হইবার করুনা করিয়া আপনারই উপাদানভূত অব্যাকৃত কারণরূপ হইতে বহুরূপ সূক্ষ্মশরীর সৃষ্টি করিয়া তাহাতে জীবাশ্মারূপে অল্পপ্রবিষ্ট হ’ন এবং নানরূপ দ্বারা সমুদায়কে ব্যাকৃত করেন। এইরূপে তিনি জীবাশ্মারূপে বহু দেখে প্রবিষ্ট হইয়া পুরুষ হ’ন।

আদ্যপুরুষের এই জীবভূত অংশ সনাতন বা নিত্য, তাহা আদ্যপুরুষ জৈবের কর্তৃক কখনই সৃষ্ট নহে—তাহা তাঁহারই স্বরূপ। তিনি তাঁহার এই অংশে জীবতাব্যবস্থিত হইবার জন্য তাঁহার স্বপ্রকৃতি হইতে বৃদ্ধি যনঃ প্রকৃতি সূক্ষ্মশরীরের উপাদান গ্রহণ করিয়া জীবাশ্মা পুরুষরূপে তাহাতে অল্পপ্রবিষ্ট হ’ন। এবং যীর পরা প্রকৃতি প্রাণের সাহায্যে প্রকৃতি স্থল কার্য্য মহাকৃত হইতে বারবার নানারূপ স্থল শরীর গ্রহণ ও ত্যাগ করিতে করিতে সংসারে বাতাস্ত করেন (প্রশ্ন, ৩৩)। এইরূপে সংস্বরূপ ব্রহ্ম নানারূপ বিকারিতাব গ্রহণ করিয়া সংসারে জীব হ’ন। এইরূপে শরীর-রূপ উপাধিতেই আদ্যপুরুষেরই সনাতন অংশ বিভক্তের দ্বার হইয়া যে বহুজীবতাব্যবস্থিত হয় ও সংসারে নানারূপে বিষয় ভোগ করে, ইহা পূর্বে জীবতবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ইহা হইতে জানা যায় যে, আদ্যপুরুষ জগতের নিমিত্তকারণরূপে এক অংশে নিত্যজীবতাব্যবস্থিত হইয়া এ

বিধে অল্পপ্রবিষ্ট থাকিয়া তাহাকে ধারণ করেন । এই জীবতাবস্থায় অংশ যে সেই আদ্যপুরুষেরই স্বরূপ, তাহার উপাদান কারণভূত প্রকৃতির স্বরূপ নহে, তাহা আমরা পূর্বে বুদ্ধিতে চেষ্টা করিয়াছি । আদ্য পুরুষ যেমন সমষ্টিভাবে এ বিধে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া তাহার নিয়ন্তা পালয়িতা ঈশ্বর রূপে অবস্থিত হ'ন, সেইরূপ তিনি ব্যষ্টিভাবে প্রত্যেক দেহপুরে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া আত্মা বা পুরুষরূপে তাহাকে ধারণ করেন (জীবরূপ হন) । এ উত্তররূপে তিনি বিশ্বস্থ (Immanent) ।

এই আত্ম পুরুষই যে নানাভাবে এ বিশ্বের উপাদান হইয়া ইহাকে বিধৃত করেন, তাহাও গীতার এস্থলে উক্ত হইয়াছে । ভগবান বলিয়াছেন যে, তিনি তেজোরূপ । সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নিতে যে তেজ প্রকাশিত হয়, সে তেজঃ তাঁহারই অংশ সম্বৃত । ভগবান পূর্বে বলিয়াছেন—‘তেজশ্চান্মি বিভাবসৌ’ (৭।২) । তাঁহার তেজের অতি সামান্য অংশ মাত্র সূর্য্যাদি জ্যোতিষ্কমণ্ডলে প্রকাশিত হইয়া এই জগৎ সমুদায়কে প্রকাশ করে ও তাহাদিগকে আলোক ও তাপাদি প্রদান করে ।

‘বদানিত্যাগতং তেজো জগদভাসয়তেহখিলম্ ।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্চান্যৌ তন্তেজো বিদ্ধি মামকম্ ॥ (১৫।১২)

আত্ম পুরুষ এই ব্যক্ত, নিষ্ক স্বৰূপে স্বপ্রকৃতি দ্বারা প্রথম তেজো-রূপে অভিব্যক্ত হ'ন, এবং আত্মারূপে অল্পপ্রবিষ্ট থাকিয়া তাহাকে বিধারণ করেন । সূর্য্য, অগ্নি, চন্দ্র, তারকা, বিদ্যুৎ প্রভৃতি সমুদায়ের যে তেজঃ প্রকাশিত হয়, তাহা আমাদের দর্শনেন্দ্রিয়ের অঙ্গগ্রাহক হইয়া সমুদায় বাহ্যবিষয়কে আমাদের বুদ্ধিতে প্রকাশ করে এবং এইরূপে আমাদের ধীবুদ্ধির ‘প্রচোদক’ হয়, সে তেজঃ এই আত্ম পুরুষের তেজের অভিব্যক্তরূপ ইহা তাঁহারই বরণ্য ভগ্নঃ । ভগবান আরও বলিয়াছেন যে, এ বিধে যে কোন স্থানে এই তেজের কিছুমাত্র প্রকাশ পরিদৃষ্ট

হয় সে তেজঃ তাঁহারই ; তিনি তেজস্বিগণের তেজঃ (১০।১৬), তিনি আরও বলিয়াছেন,—

‘যদ্ যদ্ বিভূতিমং সত্ত্বং শ্রীমদুর্জিতমেব বা ।

তত্ত্বদেবাবগচ্ছ স্বং মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥ (১০ ৪১)

অতএব এই তেজঃ তাঁহার বিশেষ বিভূতি, অথবা সর্ব বিভূতির মূল উপাদান। এই তেজঃ দ্বারাই তিনি এই বিশ্ব জগৎ উদ্ভাসিত করেন, ‘তেজোভিরাপূর্যা জগৎ সমগ্রম্’ (১১।৩০)। পরমপুরুষের এই আশ্রিতজ্যোত্বরূপ বাহ্য দৃষ্টিতে দেখা যায় না, কেবল যোগদৃষ্টির দ্বারা আশ্রয় অন্তর্য্যাক্রূপে দেখা যায়। তাই অর্জুন দিব্যদৃষ্টিবলে কেবল দেখিয়াছিলেন,—

দীর্ঘাং সূর্য্যসহস্রশ্চ ভবেদ্যগপত্থিতা ।

যদি ভাঃ সদৃশী সা শ্রাদ্ভাসন্তশ্চ মহাশ্বনঃ ॥ (১১।১২)

এই তেজের একনাম ভাঃ, এইজন্ত ঋতি ব্রহ্মকে ভাক্রূপ বলিয়াছেন (ছান্দোগ্য ৩।১৪।২) এবং তাহারই ভাঃ বা প্রভা দ্বারা যে সমুদায় প্রভাসিত হয়, তাহাও নির্দেশ করিয়াছে।—তমেব ভাস্তমহুভাতি সর্বং তস্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতি (কঠ ৫।১৫)

সংস্বরূপ ব্রহ্ম হহতে যে তেজঃ প্রথমোৎপন্ন হয়, তাহা ছান্দোগ্যো-গনিষৎ (৬।২।৪) হইতে জানা যায়,—‘সদেব সোম্য ইদমগ্রাসীৎ’ ‘তুদৈকুত বহুভ্যাং প্রজায়েরেতি তত্ত্বজোহমৃজত’ পরে এই তেজোরূপে তিনি ঈক্ষণপূর্ব্বক অপ-সৃষ্টি করেন, রসাত্মক সোম ইহার বনীভূত রূপ এবং এই অপ-রূপে তিনি ঈক্ষণপূর্ব্বক অন্ন সৃষ্টি করেন। এই তেজঃ যে সর্বগত, তাহাও ঋতি বলিয়াছেন,—‘তন্মাদাদিত্যমেব তেজো গচ্ছতি’ চন্দ্রমসমেব তেজো গচ্ছতি’ ‘বিদ্যতমেব তেজো গচ্ছতি’ ‘দিশ এব তেজো গচ্ছতি’ ‘তস্ত চক্ষুরেব তেজো গচ্ছতি’ ‘শ্রোত্রং যনঃ গ্রাণমেব তেজো গচ্ছতি’ (কৌষীতকী, ২।১১—১২)। এইজন্ত ঋতি ব্রহ্মকে তেজোরূপে

উপাসনা করিতে উপদেশ দিয়াছেন,—‘যন্তেকো ব্রহ্মত্বাপ্যন্তে’
(ছান্দোগ্য ৭।১।২) ।

এই তেজকে জ্যোতিঃ বলা হইয়াছে, সীতায় ব্রহ্মসম্বন্ধে বলা হইয়াছে,
জ্যোতিঃসামপি ভজ্যোতিঃ (১০।২৭) । শ্রুতি বলিয়াছেন,—

“ঈশানো জ্যোতিরব্যয়ঃ” (খেতাঋতর ৩।১২)

ছান্দোগ্যোপনিষদে আছে,—

‘অথ যদতঃ পরো দিবো জ্যোতির্দীপ্যতে বিশ্বতঃ পৃষ্ঠেষু সর্বতঃ
পৃষ্ঠেষু অগ্নুতমেষু তমেষু লোকেষু ; ইদং বাব তদ্ যদিদমস্মিন্শব্দঃ পুরুষে
জ্যোতিঃ’ (৩।১৫।৭) ইহার অর্থ এই যে—দ্যালোকের উপর এই বিশ্ব
অতিক্রম করিয়া এবং উত্তম অধম বা আব্রহ্ম সমুদায় লোকে ব্যাপ্ত হইয়া
যে জ্যোতিঃ দীপ্ত—নিত্য প্রকাশিত হইতেছে, ইহাই তাহা, বাহা পুরুষের
মধ্যে অবস্থিত জ্যোতিঃ, অর্থাৎ সেই জ্যোতিঃ আর এই জ্যোতিঃ উভয়ই
এক (সেই উৎকৃষ্ট জ্যোতিঃই এই দেহে আত্মা নামে বিরাজমান) । একত্র
শ্রুতি বলিয়াছেন যে পুরুষ যখন সুষুপ্তিতে অশরীর হইয়া সম্প্রসাদ হ’ন,
তখন সেই পরম জ্যোতীরূপে সম্পন্ন হ’ন—‘অথ য এষ সম্প্রসাদোহস্মা-
চ্ছরীরাত্ সমুখায় পরং জ্যোতিরূপসম্পদ্য স্মেন রূপেণাভিনিম্পদ্যতে...”
(ছান্দোগ্য ৮।৩.৪), পূর্বে ছান্দোগ্যোপনিষদের ৩।১৩।৭ মন্ত্রে যে জ্যোতিঃ
উক্ত হইয়াছে সেই জ্যোতিঃই যে ব্রহ্ম, তাহা ‘জ্যোতিঃশরণাভিধানাৎ’ এই
বেদান্তমন্ত্রে ও তাহার ভাষ্যে বিবৃত হইয়াছে, এখানে তাহা আর
উল্লেখের প্রয়োজন নাই ।

অতএব জ্যোতিঃস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে যে তেজের অভিব্যক্তি হয়, তাহা
যে এই আদ্যপুরুষেরই তেজঃ, তিনিই যে তেজঃস্বরূপ, তাহা আমরা
শ্রুতি হইতে জানিতে পারি । এই তেজের ইংরাজী প্রতিশব্দ Energy,
পাশ্চাত্যমতে ইহা জড় ; কিন্তু বেদান্ত ও বীতানুসারে ইহা জড় নহে, ইহা
স্বপ্রকাশ চৈতন্য জ্যোতিরই প্রকাশ স্বরূপ

বুদ্ধদায়ক্যের ৪।৩।৫ মন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

জীবগণের অমুগ্রাহক এইজ্যোতিঃ কেবল ভৌতিক স্বর্ষ্য চন্দ্র অগ্নি
প্রভৃতির অথবা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণের জ্যোতিঃ নহে, ইহা প্রধানতঃ
আত্মজ্যোতিঃ সূতরাং আধিভৌতিক আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিকভাবে
এই জ্যোতির অর্থ বুঝিতে হইবে ; অতএব এই জ্যোতিঃই আত্মজ্যোতিঃ,
ইহা সর্বপ্রকাশক । বিশেষতঃ এই জ্যোতিঃই যে সর্বপ্রকাশ পরমাত্মার
জ্যোতিঃ, তাহা পূর্বোক্ত “তমেব ভাস্করমহুভাতি সর্বং” প্রভৃতি ক্রীতি মন্ত্রে
নান্যভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে । গীতাতেও ভগবান্ বলিয়াছেন,—ক্ষেত্রং
ক্ষেত্রী তথা কৃৎস্নঃ প্রকাশয়তি ভারত । (১৩।৩৩)

পূর্বে বলিয়াছি যে ব্রহ্মই এ জগতের নিমিত্ত কারণরূপে পুরুষ
আর উপাদান কারণরূপে প্রকৃতি । আমাদের জ্ঞানে ‘কারণ’ এই
দুইরূপে জ্ঞেয় হয় । কিন্তু পরমার্থতঃ এই দুইরূপ কারণ এক অদ্বিতীয়
ব্রহ্মই, সূতরাং ইহাদের মধ্যে কোন ভেদ নাই । ব্যবহারিক অর্থে
আমাদের জ্ঞানে এ জগৎ সম্বন্ধে প্রকৃতি পুরুষের জড়চৈতন্ত্যের মধ্যে
ভেদ কল্পিত হইলেও স্বরূপতঃ ব্রহ্মে কোন ভেদ নাইঃ।

আমরা সাধারণতঃ বাহ্য বাহুরূপে জ্ঞেয় হয়, তাহাকে জড় বলি
আর বাহাতে আমরা চৈতন্ত্যের বা প্রাণের অভিব্যক্তি সিদ্ধান্ত করিতে
পারি, তাহাকে জীব বলি । বাহ্য অতি সূক্ষ্ম, তাহা প্রত্যক্ষ
গোচর হয় না । “তাহা যে থাকিতে পারে, তাহা আমরা সিদ্ধান্ত করিতে
পারি না । সূতরাং যেস্থলে চৈতন্ত্যের বা প্রাণের প্রকাশ অবাস্তব
অপ্রত্যক্ষ সেস্থলেই আমাদের জড়ত্বের জ্ঞান হইয়া থাকে । এইরূপে
আমরা জ্ঞানে জড় চৈতন্ত্যের ভেদ কল্পনা করি । এমন্য আমরা বাহ
স্বর্ষ্যাদির ভেদকে জড় মনে করি । কিন্তু তাহা বাস্তবিক জড় নহে
চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্মেরই অভিব্যক্তরূপ ।

ভগবান্ যেমন ভেদোক্তিতে এ অখিল জগৎ উদ্ভাসিত করেন ও

তাহাতে সর্বত্র অল্পপ্রতিষ্ঠ থাকেন, সেইরূপ ওজোরূপে তিনি জগৎকে ধারণ করেন পৃথিব্যাদি গ্রহ উপগ্রহগণকে বধাধানে সংস্থিত ও নির্দিষ্ট পথে পরিচালিত করেন। তিনি পৃথিবী মধ্যে অল্পপ্রতিষ্ঠ হইয়া সেই ওজোবলে তাহার উপরে সমুদায় ভূতগণকে ধারণ করেন, তাই স্বাবরণ বধাধানে অবস্থান করে এবং জলম প্রাণিগণ ভূপৃষ্ঠে যথেষ্ট গমনাগমন করিতে পারে এবং তাহারা পৃথিবী হইতে প্রচ্যুত হইয়া অতি লঘুদ্রব্যের মত উপরে চলিয়া যায় না—শূন্যে উৎক্ষিপ্ত হয় না। ভগবান বলিয়াছেন,—

‘গামাবিশ্র চ ভূতানি ধারয়ামাহমোজসা ।

তাই ঐশ্বর্য এই আশ্চর্য্যরূপে ওজোরূপে উপাসনা করিবার উপদেশ দিয়াছেন।—“ওজশ্চ মহশ্চেতুপাসীত” ছান্দোগ্য (৩।১৩।৫)। এই ওজই বল।—“ওজো বলম্” (মহানারায়ণ ১২।৩)। ছান্দোগ্যোপনিষদে (৭।৮।১) আছে,—“বলেন বৈ পৃথিবী তিষ্ঠতি তেনাস্তরিক্ষং বলেন ভোঃ, বলেন লোকস্তিষ্ঠতি বলয়ু পাস্ব ।” বৃহদারণ্যকে (৫।১৪।৪) আছে,—“তদৈতৎ সত্যং বলে প্রতিষ্ঠিত প্রাণো বৈ বলম্ ।” ভগবানের এই ওজোরূপ জীবের মধ্যে বলরূপে অভিব্যক্ত হয়। বলং বলবতাং চাহম্ (গীতা ৭।১১)। ঐশ্বর্যে উক্ত হইয়াছে,—বলং বাব বিজ্ঞানাদুহ যোহপি হ শতং বিজ্ঞানবতাং একো বলবানীকম্পন্নতে” (ছান্দোগ্য ৭।৮।১)।

এই ওজঃ বা বলের ইংরাজী প্রতিশব্দ Force বা Power বাহা হউক, যে ওজঃ বা বল পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠ হইয়া তাহার উপরে ভূতগণকে ধারণ করে, পাশ্চাত্য বিজ্ঞানানুসারে তাহা Force of Attraction or Gravitation। কিন্তু আমাদের শাস্ত্রানুসারে তাহা জড়শক্তি নহে, তাহা আদ্যপুরুষেরই ওজোরূপ। ইহার হেতু পূর্বে তেজঃ সম্বন্ধে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

ইহার পরে সেই আশ্চর্য্যরূপ ভগবান্ আপনাদি ব্রহ্মস্বক সৌমস্বপের

কথা বলিয়াছেন, তিনি রসাত্মক সোম ইহঁরা সৰ্ব্বমিথ অল্পকে বা সমুদায় ওষধিকে পরিপুষ্ট করেন ।

ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“পুষ্ণামি চৌষধীঃ সৰ্ব্বাঃ সোমোভূষা রসাত্মকঃ” (গীতা ১৫:১৩) ।

শুধু তাহাই নহে, তিনি বৈশ্বানর অগ্নিরূপে প্রাণিগণের দেহ আশ্রয় করিয়া তাহাদের ভুক্ত সমুদায় অল্পকে প্রাণ ও অপান বায়ুর সহযোগে পরিপাক করেন।—তাহার দ্বারা প্রাণিগণের স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ গঠন ও পোষণ করেন ।

ভগবান্ বলিয়াছেন,—

অহং বৈশ্বানরো ভূষা প্রাণিনাং দেহমাস্রিতঃ ।

প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচামায়ং চতুর্বিধম্ ॥ (গীতা ১৫:১৪)

ঋতিতে উক্ত ইহঁরাছে অন্নমশিতং ত্রৈলো বিধৌরিতে তস্ত যঃ স্তবিত্তৌ ধাতুস্তংপুরীযঃ ভবাত যো মধ্যমস্তম্বাংসং যোহগুস্তন্মনঃ (চান্দোগ্য ৬:৫:১) ।

এই প্রাণ ও অপানের সমতা দ্বারা যে অন্নের পরিপাক হয়, সে সম্বন্ধে ঋতি বলিয়াছেন,—

“পানুপন্থেহপানং, চক্ষুঃ শ্রোত্রে মুখনাগিকাত্যাং প্রাণঃ

বয়ং প্রাতিষ্ঠতে মধ্যোক্তু সমানঃ একত্বতচ্ছূভময়ং সমং নরাত ।”

(প্রস্ত ৩৫)

এইরূপে আদ্যপূৰ্ব্ব রসাত্মক সোমরূপে অন্ন ও বৈশ্বানর অগ্নিরূপে অন্নাদি হ'ন । এই জগতে ইহঁাই ছই মূল তত্ত্ব-অন্ন ও অন্নাদি অথবা ভোগ্য ও ভোক্তা । * ব্রহ্ম আদ্যপূৰ্ব্বরূপে যেমন এই ভোগ্য ও ভোক্তা, সেইরূপ তিনি এ উভয়েরই প্রেরয়িতা (বেতাষতর ১।৬) ।

* বৃহদারণ্যকেঃসপ্তম বিদ্যাধিকরণে (১৫।১) শাকর ভাষ্যে আছে,—

যথা—যকর্ষতিরেকৈকেন সৰ্বৈর্ভূতৈরসৌ লোকোতোজ্যেধেন সৃষ্টঃ এবমসাবাপি জুহোত্যাগি পাণ্ডকর্ষতিঃ সৰ্বান্ ভূতানি সৰ্বক জগং আন্নতোজ্যেধেন অংকত ।

যাহা হউক, এই জগতের মূল বে হই তৎ অন্ন ও অন্নাদ, সে তৎ অতি দুর্কোথা। পূর্বে ইহা উল্লিখিত হইয়াছে। এস্থলে সংক্ষেপে তাহার পুনরুল্লেখ করিতে হইবে। বৃহদারণ্যকে আছে, 'এতাবছাইদং সর্বমন্নং চৈরন্নাদিশ্চ' (১১৮।২৭) সে স্থানে আরও উক্ত হইয়াছে যে মূল দেবতা হই—“কত্তমৌ তৌ দৌ দেবাবিত্যন্নৈব প্রাণশ্চেতি” (১১৮।২৭, ৩৯।৮)। এই প্রাণই অন্নাদ। যাহা অন্নাদ ক্রটি তাহাকে কোথাও বৈখানর অগ্নি আদিত্য কোথাও বা প্রাণ বলিয়াছেন ; আর যাহা অন্ন তাহাকে রসি সোম বা চক্ষমা বলিয়াছেন। প্রাণোপনিষদে আছে, “প্রজাকামৌ বৈ প্রজাপতিঃ স তপোহতপ্যত। সন্তপস্ত্বা স মিথুন-মুৎপাদয়তে। রসিঞ্চ প্রাণক্ষেতোত্যৌ মে বহুধা প্রজাঃ করিষ্যতঃ” (১।৪) আদিত্যো বৈ প্রাণো রসিরেব চক্ষমা রসির্কা এতৎ সর্বং যৎ মূর্ত্তিকা-মূর্ত্তঞ্চ মূর্ত্তিরেব রসিঃ” (১।৫)। “আদিত্যঃ যৎ সর্বঃ প্রকাশয়তি তেন সর্বান্ প্রাণান্ রশ্মিবু সায়থন্তে” (১।৬)। “স এব বৈখানরো বিশ্বরূপঃ প্রাণোহগ্নিরুদয়তে”। বৃহদারণ্যকে আছে,—অগ্নিরন্নাদঃ (১।৪।৩)। তৈত্তিরীয়ে আছে,—আপো বা অন্নম্। জ্যোতিরন্নাদঃ (১।৮) এই অন্ন হইতেই প্রজাগণের উৎপত্তি হয়। গীতায় আছে—অন্নাদ-ভবন্তি ভূতানি [৩।১৪] তৈত্তিরীয়ে আছে—“অন্নং ব্রহ্মেতি ব্যজনাৎ” “অন্নাক্ষৌব খৰিমানি ভূতানি জায়ন্তে। অন্নেন জাতানি জীবন্তি। অন্নং প্রযজ্যতি সংবিশন্তীতি”। এই অন্ন রসাত্ত্বক সোম দ্বারাই পরিপুষ্ট হয়। ক্রটি অনুসারে অন্ন এই সোমেরই নামান্তর। ক্রটিতে আছে,—সোম এব অন্নম্ (বৃহদারণ্যক ১।৪।৩) সোমোহন্নম্ মৈত্রী (৬।১০) আদিত্য যেমন অন্নাদ অগ্নির ঘনীভূত রূপ, সেই প্রকার চক্ষু ও অন্ন এবমেতৈকঃ স্বকর্মবিদ্যাহুরূপোণ সর্বস্য জগতো ভোক্ত ভোক্তাঞ্চ সর্বস্য সর্বকর্তা কার্যাকৈতর্থাঃ” অতএব যাহা অন্নাদ অবস্থা বিশেষে, তাহা ঋণের অন্ন হয়। কিন্তু এস্থলে এ বিভাগ আমাদের বুঝিবার প্রয়োজন নাই।

বা রমির কারণ যে রসাতলক সোম, তাহার বনীকৃত রূপ । আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে অন্নাদ অগ্নি বৈশ্বানরঃ । তিনি ঐতি প্রাণিদেহে স্থিত হইয়া জঠরাগ্নিরূপে ভুক্তার পরিপাক করেন । শ্রুতিতে আছে,— অন্নমগ্নিবৈশ্বানরঃ বোহিরমন্তঃ পুরুষে (বৃহদারণ্যক ১।৩।১) । ভগবান্ এস্থলে বলিয়াছেন,—তিনিই বৈশ্বানর (গীতা ১৫।১৪) ছান্দোগ্যোপনিষদে পঞ্চম অধ্যায়ের ১১ হইতে ২৪ ব্রাহ্মণে এই বৈশ্বানরতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে । তিনি যে আত্মারূপে ব্রহ্মরূপে উপাস্ত তাহাও উপদিষ্ট হইয়াছে । এই মন্ত্রের প্রসঙ্গে বেদান্তদর্শনে যে সূত্র (১।৩।২৪) আছে, তাহার ভাষ্যে উক্ত হইয়াছে যে বৈশ্বানর কোথাও জঠরাগ্নি কোথাও সাধারণ অগ্নি কোথাও জীবাত্মারূপে নিদ্রিষ্ট হইলেও তিনি যে স্বরূপতঃ বিশ্বরূপ পরমেশ্বর তাহা, ইহা হইতে জানা যায় । তিনি যে বিরাট পুরুষ তাহা পরে বিবৃত হইবে । শাকরভাষ্যে আছে—‘জঠরাগ্নি ভূত্যাগ্নি ও অগ্নিদেবতা এই তিন অর্থে বৈশ্বানর শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় * * * * * সেই অগ্নি বৈশ্বানর, যে অগ্নি দেহাত্মকত্বে আছে ও যে অগ্নি ভুক্ত পরিপাক করে ... দেবতার ভুবনের নিমিত্ত বৈশ্বানর অগ্নিকে ও দিনচিহ্ন স্বর্যকে সৃষ্টি করিয়াছেন... বৈশ্বানর ভুবনের রাজা জৈশ্বর ও সূর্যদাতা (এইরূপ শ্রুতি আছে) । এস্থলে আত্মার প্রস্তাব ও তাহার অভেদে বৈশ্বানরের প্রয়োগ আছে । ... অর্থ এই যে এ স্থলে বৈশ্বানর পরমেশ্বর অন্ত কেহ (জীবাত্মা) নহে... পরমেশ্বর সর্বকারণ, তদনুসারে তাঁহাতে উক্তবিধ কার্যাবস্থার আরোপ হইতে পারে । শ্রুতিতে আছে,—

“বস্ত্রাগ্নিরাস্তং জ্যোত্বীক্কা যং নাতিশ্চরণো ক্রিতিঃ ।

স্বর্যশ্চক্ষুর্দিশঃ প্রোত্রে তস্মৈ লোকাঙ্ঘনে নমঃ ॥”

শ্রুতিতে ঐক্য আছে,—

“স এবোহগ্নিবৈশ্বানরো যৎ পুরুষঃ, স যো হৈতমেবমগ্নিঃ বৈশ্বানর পুরুষঃ পুরুষবিধঃ পুরুষেহন্তঃ প্রতিষ্ঠিতঃ বেদ ইতি ॥”

যিনি জীবঘন বা সর্বজীবাত্মক, তিনি বৈশ্বানর অথবা যিনি সমস্ত
মুঠ পদার্থের (বস্তু) স্রষ্টা (নর) তিনি বৈশ্বানর ।”

ইহা হইতে জানা যায় যে, বৈশ্বানর বিশ্বরূপ পরমেশ্বরের একরূপ ।
পাশ্চাত্যবিজ্ঞান হইতে জানা যায় যে, এ জগতের মূল দুই তত্ত্ব, এক অগ্নি
(Principle of Heat অথবা Disintegration) আর এক
শৈত্য (Principle of cold, অথবা Integration) । ইহাদের
সহিত বৈশ্বানর ও রসায়ক সোমের তুলনা করা যাইতে পারে । কিন্তু
শাস্ত্রমতে ইঁহারা জড় অথবা জড়শক্তি নহেন । কারণ, ইঁহারা আত্ম-
পুরুষেরই অভিব্যক্ত রূপ । শব্দ বলিয়াছেন,—“ভূতান্নি কেবল উষ্ণ
প্রকাশ স্বভাব, তাহার মস্তক স্বর্গ, এককলনা অব্যক্ত । ভূতান্নিবিকার
অর্থাৎ জন্তুবন্ত । তাহা অত্র বস্তুর আত্মা, ইহা অসম্ভব” (১২।২৭
সূত্রের ভাষ্য । সোম সম্বন্ধেও এই কথা বুঝিতে হইবে । ইহার হেতু
পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে ।

এইরূপে গীতায় এস্থলে এই আত্মপুরুষ পরমেশ্বরের তেজোরূপ ওজো-
রূপ সোমরূপ ও বৈশ্বাদররূপ সৃজিত হইয়াছে । এই তেজঃ প্রভৃতি রূপে
তিনি, তাঁহার যে সনাতন অংশ জীবভূত হঃ, তাহার অমুগ্রাহক হন ।
তিনি আদিত্যাদিগত তেজোরূপে এই বাহ্য জগৎ প্রকাশ করিয়া
চকুরিন্দিয়ের প্রত্যক্ষগোচর করিয়া জীবের বুদ্ধিতে সেই বাহ্য জগৎ
প্রকাশ করেন, তাহার বুদ্ধির প্রচোদক বা অমুগ্রাহক হন । তিনি
ওজোরূপে প্রাণিগণকে এই পৃথিবীর উপরিদেশে ধারণ করেন,—তাহাদের
মধ্যে স্থাবর সকলকে যথা স্থানে ধারণ করিয়া এবং জঙ্গম জীবগণকে
ভূপৃষ্ঠে যথেষ্ট গমনাগমনের ব্যবস্থা করিয়া দিয়া তাহাদের অমুগ্রাহক
হন । তিনি সোমরূপে ওষধ্যাদি অন্নের বর্জন করিয়া, প্রাণিগণের ভোগ্য
অন্নের সংস্থান করিয়া দিয়া, তাহাদের অমুগ্রাহক হন । ১ আর তিনিই
বৈশ্বানররূপে প্রাণিগণের দেহে স্থিত হইয়া বৃত্তিরূপ প্রাণ অপানের দ্বারা

তাহাদের তুচ্ছ বিবিধ অন্ন পরিণাক পূৰ্ণক তাহা হইতে যস যজ্ঞাদি উৎপাদন করিয়া তাহাদের দ্বারা দেহ গোষণ ও রক্ষণ পূৰ্ণক জীবের আশ্রয় ধারণের সহায় হইয়া তাহাদের অল্পপ্রাণিক হন ।

তুষ্ণু তাহাই নহে, তিনি সৰ্বজীব-হৃদয়ে অবস্থান করেন, তাহা হইতে শ্রেষ্ঠজীব-হৃদয়ে সৃষ্টি জ্ঞান অগোহন প্রভৃতি তাবের অভি-
ব্যক্তি হয় । ভগবান্ বলিয়াছেন,—সৰ্বত্র চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ; মন্তঃ
সৃষ্টি জ্ঞানমগোহনক । (১৫।৫)

ভগবান্ পূৰ্বে বলিয়াছেন যে, ভূতগণের বুদ্ধি প্রভৃতি সমুদায় তাব
তাঁহা হইতেই প্রবর্তিত হয় ।—

বুদ্ধিজ্ঞানমসংমোহঃ কমা সত্যং দমঃ শমঃ ।
শ্রুৎং দৃশ্যং ভবোচ্ছ্রাবো ভরকাভয়মেব চ ॥ অহিংসা শমতা তুষ্টিস্তপোদানং যশোহবশঃ । ভবন্তি
তাবা ভূতানাং মন্ত এব পৃথগিণাঃ ॥ (১০।৪-৫)

যে প্রকৃতি-সম্ভব ত্রিগুণজ শব্দেরে বুদ্ধিপ্রভৃতি এই সকল ভূত-
তাব ভিন্ন হয়, সেই ত্রিগুণজ তাবও যে এই আদ্য পুরুষ হইতে অভিব্যক্ত
তাহাও ভগবান্ পূৰ্বে নির্দেশ করিয়াছেন ।

যে চৈব সাত্বিকা তাবা রাজসাত্মামশাশ্চ যে । মন্ত এবৈত তান্ বিদ্ধি ন
দ্বহং তেবু তে ময়ি ॥ (৭।১২) এইরূপ বিভিন্ন তাবের মধ্য দিয়া সেই
আদ্যপুরুষ তাহারই সনাতন অংশভূত জীবগণকে গুণময় দ্বারাবন্ধে আরো-
হণ করাইয়া তাঁহার দ্বারা সংসারে বার বার ভ্রমণ করান ।—

ঈশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং হৃদ্যেশেৰ্জুন তিষ্ঠতি ।
আময়ন্ সৰ্বভূতানি যজ্ঞাকৃতানি শায়রা ॥ (১৮।৬১)

প্রকৃতির আপ্রাণে জীব উন্নত হইলে, মানব অবস্থা প্রাপ্ত হইলে, সেই
শ্রেষ্ঠ আদ্যপুরুষ তাহার অন্তরে জ্ঞান প্রকাশ করেন । সেই সৰ্বজ্ঞ
সৰ্বশক্তি আদ্যপুরুষ, তিনি বেদ প্রকাশ করিয়া সৰ্ববেদবেদ্যা তাঁহার স্বরূপ
তাহাদের জানে অভিব্যক্ত করেন, এবং সেই বেদের যে সার বেদান্ত

তাহা প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে জ্ঞানপুরুষ মোক্ষের উপায় দেখাইয়া দেন । তাই এই ভগবান বলিয়াছেন,—বেদৈশ্চ সৰ্বৈরহমেব বেদাঃ, বেদান্তকৃদ্ বেদবিজ্ঞেয় চাক্ষুঃ ।

শ্রুতি হইতে জ্ঞান বাহ্য যে এই আত্মপুরুষের পরা শক্তি বিবিধ, তাহা জ্ঞানাত্মিক, বলাত্মিক ও ক্রিয়াত্মিক । তিনি সৰ্বজন-স্বদেহে অধিষ্ঠিত থাকিয়া এই জ্ঞানাত্মিক শক্তিদ্বারা তাহাদের অন্তরে বিভিন্নভাবে জ্ঞানাদির অভিব্যক্তি করেন এবং বাহ্য শ্রেষ্ঠজ্ঞান বেদ ও বেদান্ত, তাহা ও তাহাদের অন্তরে প্রকাশ করেন । তিনি বলাত্মিক শক্তিদ্বারা তেজোরূপে বিধে অগ্ন্যেবিষ্ট হইয়া আপনার বিভূতি প্রকাশ করেন এবং ওজোরূপে সমুদারকে ধারণ করেন । তিনি ক্রিয়াত্মিক শক্তিদ্বারা বৈশ্বানর (অগ্নি) ও সৌররূপে অন্নাদ ও অন্ন হইয়া এই কার্য্যাত্মক জগতে তাগ গ্রহণাত্মক সমুদার কর্ণের প্রবর্তক হ'ন । এইরূপে সেই আত্মপুরুষ স্বীয় পরাশক্তিদ্বারা এই বিশ্বস্থষ্টি করিয়া তাহার ধারণ ও নিয়মন করেন । তিনি বিশ্বের ঈশ্বর—অনন্ত ঐশ্বর্য্যযুক্ত । (স চ ভগবান্ জ্ঞানৈশ্বর্য্যশক্তিবলবীৰ্য্যভেদোক্তিঃ সদা সম্পন্নঃ) তিনি ভগবান্ - ভগেশ (খেত, ৬।৩) বড়বিধভগেশ্বর ঈশ্বর ।—ঐশ্বর্য্যত্ব সমগ্রত্ব বীৰ্য্যত্ব বশসঃ শ্রিয়ঃ । জ্ঞানবৈরাগ্যরোষ্টৈব ব্রাহ্মভগইতি স্মৃতঃ ।

এই ভগবানই আত্মপুরুষ । শ্রুতি তাঁহার সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

“অগ্নিনিপাতো জবলো গ্রহীতা পশুত্যাচকুঃ স শ্বশোভ্যকর্ষঃ ।

স বেত্তি বেদাং ন চ তত্শাস্তি বেত্তা তমাহরাদ্যাং পুরুষং মহাক্ষুঃ ॥

(খেত ৩।১১) ॥”

এইরূপে এ অধ্যায় হইতে আমরা জানিতে পারি যে সেই আত্মপুরুষ ভগবান্ সৰ্ব্বরূপে জীবের অঙ্গগ্রাহক হ'ন । তিনি স্বয়ং আপনার অংশভূত বহু জীবরূপে ব্যষ্টিদেহপূরে অবস্থান পূর্ব্বক নানা উপাধি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হইয়া জীবাণ্য পুরুষ হ'ন । তিনি তাহার সংসার ভ্রমণ কালে

সহায় ও অনুগ্রাহক হন এবং পরিশেষে যখন তাহার সংসার ভোগে বৈরাগ্য উপস্থিত হয়—সংসার লীলা শেষ করিবার জন্ত উৎকট আশ্রয় চয় ; তখন তিনি সেই সংসার বন্ধনচ্ছেদন পূর্বক তাঁহার স্বরূপ—তাঁহার পরম পদ লাভ করিবার জন্ত তাহার পথ নির্দেশ করিয়া দেন এবং সেই পথে যাইবার জন্ত তাহার সহায় হন। তাই ভগবান্ বলিয়াছেন যে তাহার সেই অব্যয় পদ প্রাপ্তির জন্ত যিনি অস্তগুরুষ তাঁহারই শরণ লইতে হইবে। —

ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতব্যং

যস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ ।

তমেব চাদ্যং পুরুষং প্রপদ্যে

যতঃ শ্রুতিঃ প্রসূতা পুরাণী ॥

এইরূপে আমরা এই অধ্যায় হইতে এই বিখ্যস্তা আদ্যপুরুষ পঃমেশ্বরের স্বরূপ এবং জীবাখ্য পুরুষের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ সংক্ষেপে জানিতে পারি।

এই পুরুষ যে ক্ষর অক্ষর ও উত্তম ভেদে ত্রিবিধ, তাহা এ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে ; তাঁহার তত্ত্ব পরে বিবৃত হইবে।

ই ত ষষ্ঠভাগ সমাং

ভ্রম সংশোধন ।

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	ভ্রম	সংশোধন ।
১	১	প্রকৃত্যে	প্রকৃতে:
১	৩	প্রভক্তিতত্ত্বাবস্থি:	প্রসঞ্জিততত্ত্বাবস্থিঃ
৩	১৯	সংস্কার	সংস্কার
৫	৩	ব্রহ্মরূপ	ব্রহ্মস্বরূপ
৭	১২	হইয়াছে	হইয়াছে,
৭	১৬		ভূর:
৭	২২	পঞ্চবিংশতি	পঞ্চদশ
৮	১	আত্মগুণের	ত্রিগুণের
৮	১৬	মৃত্যুদেহ-বন্ধন	মৃত্যুতে দেহবন্ধন
১৫	১৮	অবিত্তাত্ম	অবিত্তাশ্রয়
২২	২১	লিঙ্গবৈষম্য	লিঙ্গবৈষম্য
২২	২১	বন্ধ:	বন্ধ—
২৮	১৪	কৌন্তেয়	কৌন্তেয়
৩০	২২	ইচ্ছার	ইচ্ছার
৩১	১১	কথ	কথা,
৩১	১৭	প্রভবত্যা	প্রভবন্ত্য
৩৪	৬	মায়াক্ষা	পরাক্ষা
৪২	১৬	বন্ধি	বান্ধি
৪৯	৪	মুত্তি	মুত্তি
৮০	১০	এই সমস্ত শ্লোক	এই শ্লোক
৮০	১৫	কার্যরূপে	কার্যরূপে

পৃষ্ঠা	পংক্তি	ভ্রম	ভ্রম সংশোধন
৮১	১৫	দেহে	দেহে
৮২	২	হইয়া	হইলে
৯১	৪	তমশুণের	রজশুণের
৯৬	৭	বিবেকভ্রংশ	বিবেকভ্রংশ
১২৭	২৩	করেনন না	করেন না
১৩৫	৭	হইতে প্রচলিত	হইতে অপ্রচলিত
১৪০	১৪	সংবজ্জিত	সংবজ্জিত
১৪৫	২	অধিকারী	অবিকারী
১৪৬	১২	অমি	আমি
১৫৮	৫	যে অর্থ	সে অর্থ
১৬৮	৫	আমাদের	আমাদের
১৭০	৯	বীজপদ	বীজপ্রদ
১৭৪	২০	তমশুণের	তমশুণ
১৭৬	৪	লত	মিলিত
১৭৮	২৪	মাদের	আমাদের
১৯০	১৩	মূল	মূল
১৯৬	১	বৈশেষ	বিশেষ
১৯৯	৯	কড়শুণের	কড়শুণের
২৪২	৩	fo	of
২৫২	১১	দেহ	দেব
২৭৯	৭	ঋগ্বেদ	১।৬৪।২১।
২৭৯	১৮	প্রশিতা তত্ত্ব	প্রশিতা তত্ত্ব
২৮০	৩	অবতব	অবরবের
২৮৫	৩	আরক্তিক	আরক্ত

পৃষ্ঠা	পংক্তি	ভ্রম	সংশোধন
২৮৮	১৬	করিয়া	করিয়া
২৯০	৬	বাহা পেল	বেধা পেল
৩০৪	২০	এই লোকে	জীব লোকে
৩২০	৮	জীব নহে	জীব ভাব হইতে
৩৫৩	৮	বস্তুতত্ত্ব	বস্তুতঃ
৩৮১	১১	হইলেই	হইতে
৩৮৩	১১	জগৎ সত্য	জগৎ অসত্য
৪২৭	১১	এ দেশ	এক দেশ
৪৩১	২	বিশ্ববাদ	বিশ্ববাদ
৪৩৪	২	সংসার শোয়	সংসার দশায়
৪৫৭	২১	ঘটিত	গঠিত
৪৫৮	৬	বিজ্ঞানীহিতি ।	বিজ্ঞানীহীতি ॥*
৪৫৮	১০	করিলে	করিলেন
৪৫৮	১৬	ধাকার	ধাকার
৪৫৮	১৪	অম্মনামক	অমুক নামক
৪৫৮	২২	পক্ষে	পক্ষে
৪৫৯	১৯	বাক্যরক	বাচ্যরন্ত
৪৫৯	২৫	শায়েন না	পায়েন না
৪৬০	১৯	প্রশ্ন ৬+৩-৬ ।	প্রশ্ন ৬-৩-৬ ।
৪৮১	২৮	সেই	সেই
৪৮৬	১১	স্বপ্তি	স্বপ্তি
৫১৬	৮	বিকার	বিকারী
৫১৮	৪	per-thugh orne sovnd	per-through, sonne sound .

পৃষ্ঠা	পংক্তি	ভ্রম	সংশোধন ।
৫১৮	৩৫	পৃথক	পৃথকত্ব
৫১৯	৩	কোথোও	কোথাও
৫১৯	৭	লক্ষণা	লক্ষণ
৫১৯	২৭	time, space	time space
৫২০	৩৬	Me	Bergson's
৫২১	৬	ক্ষয়	ক্ষয়
৫২১	১৩/১৪	Walluce. Proby to Hegel	Wellace On Hegel
৫২৩	২১	in tence	Intense
৫২৩	৩১	"I A M"	I Am
৫২৫	৪৪	সাধিদৈব	সাধিদৈব
৫২৫	৫	ভগবান পুরুষরূপ ভগবান	ভগবান পুরুষরূপ
৫২৫	৫	তাহার	তাহার
৫২৫	৫	তাহার	তাহার
৫২৬	১৫	Prinple	Principle
৫২৭	১৫	জ্যাঃশ্চ	জ্যাঃশ্চ
৫৩০	৫	স)হ্য	সাহায্য
৫৩১	১৪	যে	যে
৫৩৬	১৭	হৃদয়বীবেক	হৃদয়বীরের
৫৩৯	১৫	স্বরূপ	স্বরূপ

গীতামাত্রিত্য বহুশো ভূভূজো জনকাদয়ঃ ।
 নিধৃতকৰ্ম্মস্য লোকে গীতা যাত্ৰাঃ পরং পদম্ ॥ ২
 গীতাস্থাঃ পঠনুং কৃৎস্না মাহাত্ম্যং নৈব যঃ পঠেৎ ।
 বৃথা পাঠো ভবেৎ তস্মৈ শ্রম এব হু দাক্ষতঃ ॥ ২১
 এতন্মাহাত্ম্যসংযুক্তং গীতাভ্যাসং কৰোতি যঃ ।
 স তৎফলমবাপ্নোতি দুর্লভাং গতিমাশ্রুয়াৎ ॥ ২২
 হৃত উবাচ ।

মাহাত্ম্যমেতদগীতাস্থা ময়া প্রোক্তং সনাতনম্ ।
 গীতাস্থে চ পঠেদ্ যন্ত যদ্বুক্তং তৎ ফলং লভেৎ ॥ ২৩

ইতি শ্রীবরাহপুরাণে শ্রীমদ্ভগবদগীতা মাহাত্ম্যম্ ।

ওঁ তৎ সৎ ওঁ

যিনি গীতার অর্থ ধ্যান করেন, তাঁহাকে জীবমুক্ত জানিবে, তিনি
 বেহান্তে পরম পদ লাভ করেন। ২০। জনকাদি বহু ভূপালগণ,
 গীতাকে আশ্রয় করিয়া ইহলোকে নিষ্পাপ হইয়া প্রশংসাতাজন হইয়া
 ছেন, এবং অন্তে পরমপদ লাভ করিয়াছেন। ২১। যে ব্যক্তি গীতা
 পাঠ করিয়া মাহাত্ম্য পাঠ করেন না, তাহার পাঠ বৃথা হয়, কেবল শ্রম
 মাত্র বলিয়া গণ্য হয়। ২২। যে ব্যক্তি মাহাত্ম্যযুক্ত গীতার অভ্যাস
 করেন, তিনি গীতা-পাঠের ফললাভ করেন এবং দুর্লভ গতিপ্রাপ্ত হন।
 ২৩। হৃত কহিলেন। আমি গীতার এই সনাতন মাহাত্ম্য বলিলাম ;
 যিনি গীতাপাঠান্তে ইহা পাঠ করেন, তিনি ফললাভ করেন।

ইতি শ্রীবরাহপুরাণোক্ত শ্রীমদ্ভগবদগীতা-মাহাত্ম্য সম্পূর্ণ।

ওঁ তৎ সৎ ওঁ

